

vi i  
nåtid

Av Herman Breda Enkerud

Prosjektbeskrivelse, masterprosjekt  
Grafisk design og illustrasjon (DE542)

## Prosjektsammendrag

«Vi i nåtid» er et eksperimentelt tegneserieprosjekt. Gjennom tekst og tegning utforsker arbeidet relasjonen mellom individet og det kollektive. En tidvis humoristisk og sår utforskning av et «vi» som aldri blir helt tydelig definert eller avgrenset. Hver tegning / side kan stå selvstendig for seg selv, men de er skrevet og tegnet for å leses i sammenheng med hverandre. Prosjektet utgjør grunnlaget for en større bokutgivelse som tentativt skal gis ut i 2025. Innenfor rammene av masterprosjektet kommer resultatet mitt til å bli presentert som originale tegninger og en zine.

## Tematikk

De store fellesskapene kjennes ut som en romantisk drøm fra en annen tid. Om og om igjen blir vi bedt om å se innover i oss selv. Vi har lært oss å lene oss på oss selv. At vi kun har makt innenfor vår egen innhegning av kjøtt og blod. De store krisene individualiseres og internaliseres, og vi synker litt dypere ned i vår egen utilstrekkelighet. Dette er det tematiske bakteppet til prosjektet mitt «Vi i nåtid». Med tekst og bilde, humor og sårhet har jeg ønsket å utforske hvordan individet og kroppen relaterer seg til et større «vi».

Jeg tror ikke jeg er alene i å lure på hvor fellesskapene har blitt av. Når jeg leser avisen, hører på podcast eller snakker med venner dukker ulike tolkninger av tematikken opp. Jeg fant tidlig ut at jeg ikke ønsket å begrense prosjektet tematisk utover at det handler om «vi». «Vi» er et potensielt uendelig stort tema og jeg har aldri hatt som mål å dekke over alt som kan bli sagt om emnet. Jeg arbeider fra en subjektiv posisjon, og fargelegger en liten bit av et større bilde. Jeg skriver og tegner med et tydelig utgangspunkt i mine tanker, observasjoner og drømmer.

## Bakgrunn / Kontekst

Høsten 2023 ga jeg ut tegneserieboka *Du har ingen makt i denne situasjonen* på forlaget Foot Books. Denne boka utforsker en individualisert selvhjelpskultur i et formspråk inspirert av norsk arbeiderkunst. Tekstene i boka henvendte seg kontinuerlig til leseren direkte, til et «du». Bare på en side brukte jeg pronomenet «vi». Jeg tenkte allerede da at å skrive med «vi» var et grep jeg ønsket å utforske mer siden. Allerede høsten 2023 begynte jeg å utforske denne ideen som en del av masterprogrammet.

Masterprosjektet er en videreføring og videreutvikling av både formspråk og tematikk fra «Du har ingen makt i denne situasjonen». Jeg tenker likevel ikke på dette prosjektet som en direkte oppfølger. Det har hele veien vært et mål å skape et verk som er selvstendig og nyskapende. Det har også vært helt tydelig definert fra dag en at målet ikke var å lage en ny bok



- VÈ ER ROMANTISK INVOLVERT.
- WE ARE ROMANTICALLY INVOLVED
- WIR SIND ROMANTISCH VERWICKELT





innenfor masterprosjektets tidsramme. Dette premisset ga rom for å fokusere på eksperimentering, prøving og feiling.

## Metode

Prosjektets tittel, «Vi i nåtid», er ment som en *prompt*. Alle setninger skulle skrives med personlig pronomen første person flertall – altså «vi». I tillegg skulle alle setninger skrives i nåtid. En annen dogme for prosjektet var at jeg skulle tegne i A3. Utover dette har jeg ikke hatt noen andre regler for hva jeg kan eller ikke kan tegne.

Innenfor disse rammene har jeg utforsket tematikk og uttrykk med varierende hell. Prosjektperioden har vært preget av prøving og feiling. I mange tilfeller har jeg forsøkt å gi form til de samme tekstene, eller bildene, flere ganger, om og om igjen.

## Prosess

Jeg arbeider med tekst og skisser parallelt. Jeg skriver og tegner raskt og ukritisk. Digitalt forsøker jeg å sette tekst og bilde sammen i Indesign. Disse komposisjonene printer jeg så ut og tegner over på nytt ark med lysbord. Jeg har utelukkende brukt vannfarger og akrylmaling. I denne prosessen har jeg produsert utallige skisser og over 80 originale tegninger i A3. Det betyr ikke 80 gode tegninger. En viktig del av min prosess er å teste idéer ut, og tåle å forkaste dem om de ikke fungerer. Noen ganger har jeg måttet forsøke å formgi en idé flere ganger før *den faller på plass*.

Som formgiver er jeg rastløs, stadig på jakt etter nye ideer, og nye måter å gi form til disse idéene. På et tidspunkt i mars opplevde jeg at prosjektet stagnerte i en fiksering på fargepaletten jeg aldri klarte å bli fornøyd med. For å bryte ut kjøpte jeg lyseblått A3 papir og begynte å male med kun en mørk blåfarge. Dette ble forløsende for veien videre. Jeg fikk rom til å fokusere på bildene uten å bekymre meg for hvordan fargepalettene snakker sammen. Om dette betyr at en utvidet fargepalett er ute av prosjektet på langsikt vet jeg ikke på dette tidspunktet. For meg er det viktigste som tegner å plassere meg et sted hvor jeg opplever at det er bevegelse.





VI BLIR BEDT OM Å  
STØTTE ØKONOMIEN



SÅ VI STØTTER ØKONOMIEN  
MED ALLE PENGENE VI HAR

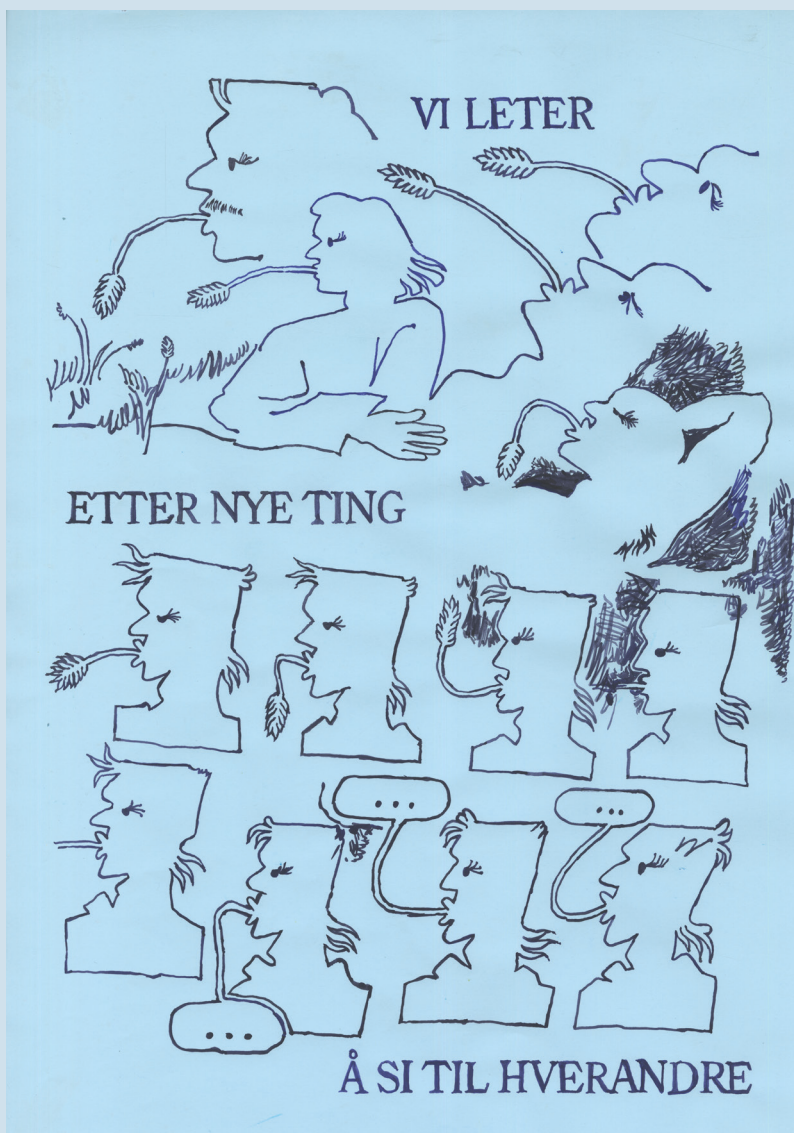


ØKONOMIEN

SOM VI MÅ STØTTE OG  
FÅ TIL Å FØLE SEG BRA







### **Resultat**

Resultatet mitt av masterprosjektet er sammensatt. Jeg går ut med et bokprosjekt med et godt utviklet idéunivers samt en ferdigstilt porsjon. For min del er prosjektets uttrykk og idéunivers det mest verdifulle resultatet. Jeg tar med meg et solid grunnlag for arbeidet med prosjektet videre fremover. Den ferdigstilte porsjonen vil bli presentert som en zine i et lite opplag, samt stilt ut som originaler på avgangsutstillingen. Som en smaksprøve på den større boka jeg arbeider meg mot på langsikt.

### **Læring**

Jeg synes det er vanskelig å definere hva jeg har lært av å arbeide med masterprosjektet. Når jeg ser på mitt eget prosjekt kan jeg se en tydelig utvikling og modning i prosjektet fra start til slutresultat – så noe må jeg jo ha lært. I lengre linjer er det lettere å se forskjell på hva slags utøver jeg er i dag sammenlignet med da jeg begynte på masteren. Jeg har fått et bedre språk til å snakke om arbeidene mine, og jeg har blitt bedre til å skrive. Som formgiver har jeg blitt tydeligere og mer eksperimentell i uttrykket mitt.