



# Drømme- fabrikken

TEATRET

AALBORG TEATER

<b>Drømmefabrikken</b>	
<span></span>	
Efter idé af <b>Lars Mandal Reimer Bo Christensen</b>	
Iscenesættelse <b>Hans Henriksen</b>	Sceneteknik <b>Kry Balslev, Vladimir El Baz, Nicklas Clemmensen, Bent Jakobsen, Tobias Fabian Langkilde, Mads Maybom, Brian T. Rise, René Thorsen</b>
Scenografi <b>Nicolaj Spangaa</b>	Malersal <b>Karsten Legård, Rikke Wilkenschildt</b>
Tekst <b>Hans Henriksen Leif Balle Müller Henning Olesen Marcus Gad Johansen Thomas Kristian Bek Winnie Arnum Handberg Jens Christian Lauenstein Led</b>	Lysafdeling <b>Kasper Daugberg, Kim Fletting, Sune Blach Granberg, Andrew Tristram, Mia Jandje Willett</b>
Lyddesign <b>Rune Abel Aagaard</b>	Lydafdeling <b>Rune Abel Aagaard, Aske Bergenhammer Hoeg, Kristian Berg</b>
Lys- og teknik <b>Andrew Tristram</b>	Forestillingsledere <b>Erik Lund, Katrine Madsen, Pia Obel Rose, Maria Sidor</b>
Dramaturg <b>Jens Christian Lauenstein Led</b>	Frisørleder <b>Helle Denhardt</b>
Instruktørassistent <b>Winnie Arnum Handberg</b>	Frisør / sminkør <b>Nanna Lindholm, Nanna Roman</b>
Forestillingsleder <b>Erik Lund Pia Rose</b>	Leder af kostumeafdelingen <b>Helene Billingsoe</b>
Scenemester <b>Kry Balslev</b>	Skræddersal <b>Emma Lundhede Christensen, Conni Idskov Jensen, Dorthe Juul Rasmussen, Anne Remien</b>
Medvirkende <b>Marcus Gad Johansen Thomas Kristian Bek Leif Balle Müller Henning Olesen</b>	Påklæder <b>Theresa Breitenstein, Jara Alexandra El Baz, Anna Frank</b>
Statister <b>Lasse P. N. Olsen Lisa Christensen Jacob H. Leegaard Jakob Emil Arnum Handberg Grete Hejselbæk Lotte Sørensen Sebastian Johannes Schlæppi Casper Tinggard Nielsen Kaya Monique Christiansen Eylül Berker Dimirham</b>	Driftsmedarbejdere <b>Henrik Christensen Mads Mølvadgaard</b>
Bustransport <b>Olesens Busser</b>	Rengøring <b>Meladee Alarcon, Ninna Jacobsen, Marianne Dahl Jovar,</b>
Suffli og produktionsassistent <b>Winnie Arnum Handberg</b>	Produktionsleder <b>Torben Omann Sørensen</b>
	Produktionschef <b>Troels Dahl</b>
	Forhuschef <b>Laura Marie Lauritsen</b>
	Forhusansvarlig <b>Alberte Husted Echers</b>
	Markedschef <b>Rebecca Green Cupido</b>
	Erhvervs- og sponsorchef <b>Tine Wammen</b>

Salg og marketing **Rebekka Andreasen, Henrik Korgaard, Malou Jensen, Hanne Thellufsen, Casper Østergaard Thomsen,**

Chefdramaturg <b>Jens Christian Lauenstein Led</b>
Dramaturg og planlægningschef <b>Kjersti Hustvedt</b>
Administrationsafdeling <b>Jesper Kirstein Jørgensen, Helene Pilgaard Mortensen, Heidi Mærsk, Anne Colding Sund</b>
Økonomi- og administrationschef <b>Charlotte Hedin</b>
Teaterdirektør <b>Hans Henriksen</b>
Aalborg Teaters bestyrelse <b>Inger Askehøve</b> (Formand) <b>Henriette von Platen-Hallermund Sara Topsøe-Jensen Erik Lund Jesper de Neergaard Rasmus Thomsen Ingstrup</b>

Foto <b>Allan Toft</b>
Tryk <b>BASIS•TRYK &amp; SKILTE</b> <small>NORDCOLOR • BRØNDERSLEV BOGTRYKKERI – design og grafisk produktion</small>
Tak til Medlemmer af KF: <b>Lone Thellesen Leif Søndergaard Gunni Busck Birthe Rosenfeldt Palle Stald Bjarne Rasmussen Egon Petersen</b> m.fl
<b>Tommy Jensen, A. Enggaard A/S</b>
<b>Forestillingen er støttet af Spar Nord Fonden og Knud Højgaards Fond</b>

# Hvorfor holdt vi op med at drømme om fremtiden?

*Af Henning Olesen og Leif Balle Müller, tidligere værftsarbejdere og medlemmer af KF samt dramaturg Jens Christian Lauenstein Led*

”Åh Aalborg, hvad er der hændt, det hele drukner i sprit og cement, Du mine drømmes eventyr by”
Rockmaskinen/Jomfru Ane Teater

Troen på at samfundet og verden kan forandres har i disse år ikke altid de bedste vilkår. Vi drømmer ikke længere så frit og håbefuldt om en bedre og mere retfærdig fremtid. Men sådan har det ikke altid været. Faktisk var Aalborg engang et vigtigt hjemsted for et landsforbund af mennesker, der brugte de fleste af deres vågne timer på – ikke blot at drømme om den gode verden på et teoretisk plan, men også at føre aktuelle forbedringer ud i livet gennem handling. Vi kalder disse menneskers projekt for ”Drømmefabrikken” og laver en forestilling herom.

I 1970'erne så Aalborg meget anderledes ud end i dag. En udpræget arbejderby med store fabrikker som Aalborg Værft, C. W. Obel-Skråen, Eternitfabrikken, Thrige-Titan, Spritfabrikken, Portland og få uddannelsessteder og studerende inden AUC kom til. Titusinder kvinder og mænd oplevede dagligt, at de rettigheder, frihed og lighed, som samfundet generelt hyldede og smykkede sig med, hørte op i dét øjeblik, man som ansat trådte ind på fabrikkens matrikel. Nu bestemte ejendomsretten over alle demokratiske rettigheder udenfor hegnet, så som ytringsfrihed og møde- og forsamlingsfrihed! Samtidig ødelagde cementstøv, kulstøv, asbest og kemikalier ikke bare mange arbejderliv på arbejdspladserne, men medførte også et usundt bymiljø og forurenede Limfjorden for alle borgere i fritiden.

Afmagt og urimeligheder var der nok af på trods af en stærk fagbevægelse og gammel venstrefløj. Skulle vi underkaste os eller gøre oprør mod ”entreprenør-styret” og forældregenerationens, partiernes og fagbevægelsens stivnede livssyn om vækst for enhver pris?

Aalborg var en del af en verden med ungdomsoprør og vrede over USA's krig i Vietnam og Sovjets overgreb på Tjekkoslovakiet. Millioner af arbejdere i strejke i Frankrig og Italien. Vilde strejker for bedre forhold og rettigheder ude i Danmark. På Aalborg Værft strejkede arbejderne i to uger for genansættelse af en fyret tillidsmand! Besættelse af universiteter i Paris og andre metropoler bredte sig til København og Aarhus. Mere end titusinder deltager i den største demonstration i Aarhus siden 2. verdenskrig. Antiautoritære unge siger Nej til kapitalismen og multinationale selskaber i vest og Nej til statskapitalismen og diktaturer i øst.

Omkring 500-1000 unge videbegærlige og handlingsparate ildsjæle organiserede sig i Aalborg, Århus, Esbjerg, Odense, København og Helsingør i og omkring et fællesskab ved navn ”Kommunistisk Forbund”, i daglige tale KF. For at dele viden og handle i fællesskab var alle med i en cirkel. Organiseret på arbejdsplads, branche eller arbejdsområde. Tit med en periferi af mange sympatisører. Cirka lige mange kvinder og mænd og en del boede i bofællesskaber og kollektiver.

I Aalborg, Nørregade 14, lå ”Bogsalget Arbejdermagt” med trykkeri og mødelokaler som fæleseje og mødested

Vi arbejdede på fabrikker og i fagforeninger for arbejdernes løn og arbejdsmiljø og selvforvaltning af virksomhederne. For medarbejdernes selvforvaltning af institutioner sammen med forælderåd og af bydele via lejer- og beboerforeninger. Derfor gik KF med i arbejdet for at gøre fagbevægelsen til en demokratisk kamporganisation, styrke boligbevægelsen, miljøbevægelsen, studenterbevægelsen.

KF var med i solidaritetsbevægelserne for den valgte Allende-regering i Chile

og for demokratioprøret mod Portugal-diktaturet og for arbejdernes oprør mod Polens undertrykkende regime.

KF var med til skabe en 7-dages Arbejdsløshedsmarch fra Aalborg til København, til Kvindehus-besættelse, til arbejdersolidaritet med indsamling af penge og information - lige fra kvinderne på Skråen til arbejdernes kamp på Gdansk værftet i Polen for en uafhængig fagbevægelse og demokrati. Med byens bevægelser og andre på venstrefløjen skabte vi Nordjysk Mødested som et fælles forum. KF var drevet af, debatterede og arbejdede på en vision om et socialistisk deltagerdemokrati, hvor den enkeltes frie udvikling var betingelsen for alles frie udvikling, om en frigørelse af mennesket for udbytning og undertrykkelse, som et radikalt alternativ til den globale pengemagt og undertrykkere af enhver slags. Måske kan *Drømmefabrikken* i teater, udstilling og bog bidrage til at ”Drømmen” overlever.

*Drømmefabrikken er et større projekt, som de to journalister Lars Mandal og Reimer Bo Christensen tog initiativ til for nu snart to år siden. De havde fundet frem til KF og deres arbejde, navnlig i Aalborg, og de to har siden gennemført en omfattende research i form af interviews med en række tidligere KF'ere. Drømmefabrikken er støttet af Spar Nord Fonden, og Knud Højgaards Fond, ud over forestillingen på Aalborg Teater bliver projektet også til en udstilling på Aalborg Historiske Museum og en bog af Lars Mandal og Reimer Bo Christensen.*

HØVEDSPONSORER & FONDE

**BASIS•TRYK & SKILTE**  
NORDCOLOR • BRØNDERSLEV BOGTRYKKERI  
— design og grafisk produktion

  
**Club Nord**

**Det Nordjyske  
Mediehus**

 **spar nord**  
FONDEN

**TORBEN VEJS FOND**  
*c/o advokat Jens Rye-Andersen*

 **aalborgportland**  
CEMENTIR HOLDING

KERNESPONSORER & FONDE

**AV-CENTER**   **DET OBELSKE FAMILIEFOND** **Færch & Co.**  
— BYGGER PÅ TRADITIONER — **HUSTØMRERNE**  MOBILITETSSPONSOR

**mariendal** **modstrøm** **Phønix Hotel**  **Aalborg** **SIEMENS Gamesa**  
RENEWABLE ENERGY  **Volkswagen Aalborg**

**AALBORGTEATER.DK**

**JERNBANEGADE 9-11  
9000 AALBORG**

**BILLETSERVICE 96 31 60 20  
ADMINISTRATION 96 31 60 10**

**FIND AALBORG TEATER PÅ**



**TEATRET**  
AALBORG TEATER