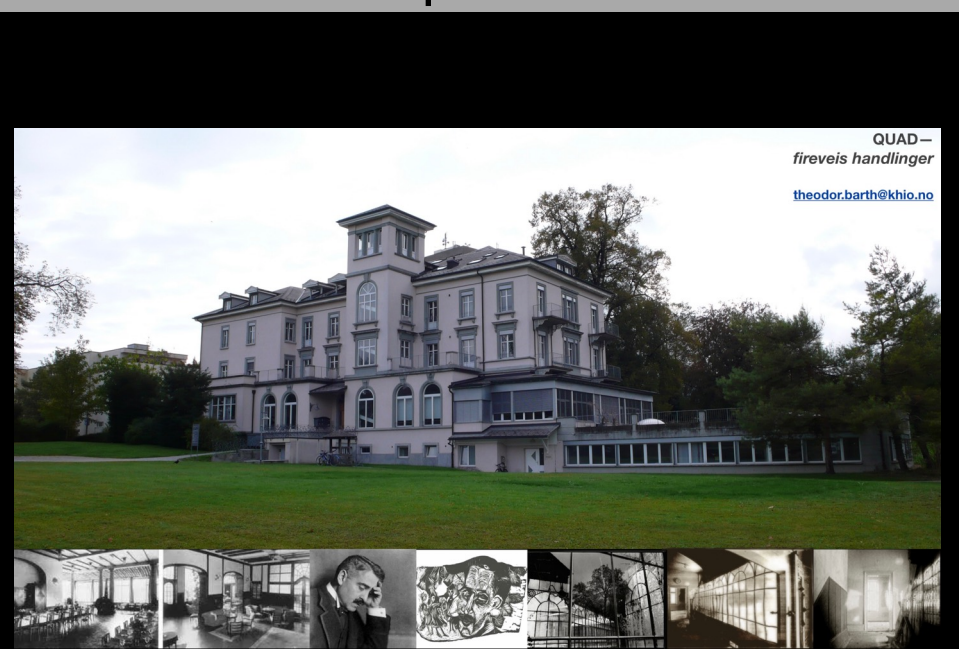


MDE-551 synthesis—process and dates

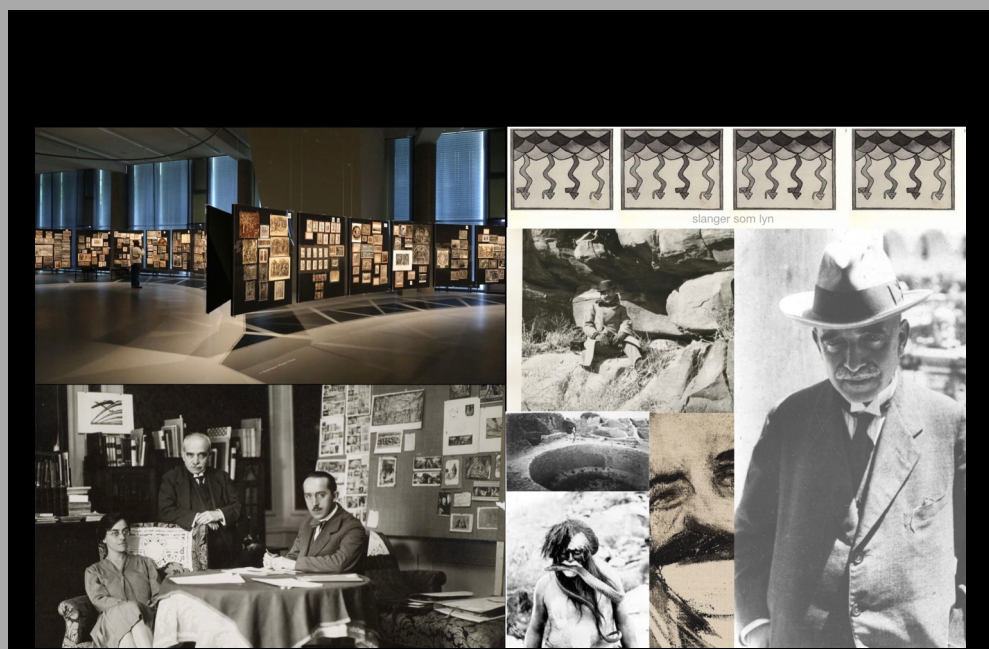
DAYS (process)	Monday	Tuesday w/me	Wednesday	Thursday w/me	Friday	
		QUAD 1		QUAD 1	Tutorials with your specialisation, please make arrangements for these tutorials w/ the staff. A minimum of ,a maximum of 3 tutorials, according to agreement the specialisation, and who is tutoring you at this point/in the spring. These tutorials are scheduled for weeks 1, 3, 5. But check with the teachers when they have time. But book quickly with them!	
		QUAD 2		QUAD 2		
		QUAD 3		QUAD 3		
		QUAD 4		QUAD 4		
		QUAD 5		QUAD 5		
		QUAD 6		QUAD 6		
WEEKS (dates)	1	2	3	4	5	6
	<i>Monday 8th kickoff Theory Room 10:00</i>	<i>Written synopsis & images (Friday)</i>	<i>Detailed structure : essay (Friday)</i>	<i>Work, work, work</i>	<i>Submit essay Friday:</i>	<i>Finalise and test oral presentation</i>
					December 10 th	Monday 13 th
						Tuesday 14 th
						Oral presentations December
					IM	Wednesday 15 th
					GI	Thursday 16 th
					KK	Friday 17 th



5 panels (180X90cm): wooden frame, molton, prints, dressmaker pins



I—2KEN board for QUAD_Assumption



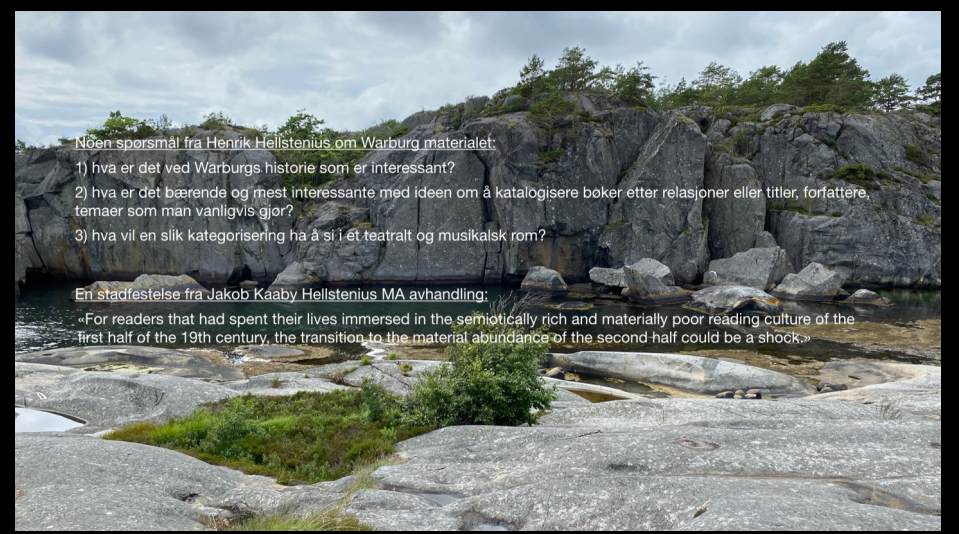
II—2KEN board for QUAD_Knowledge



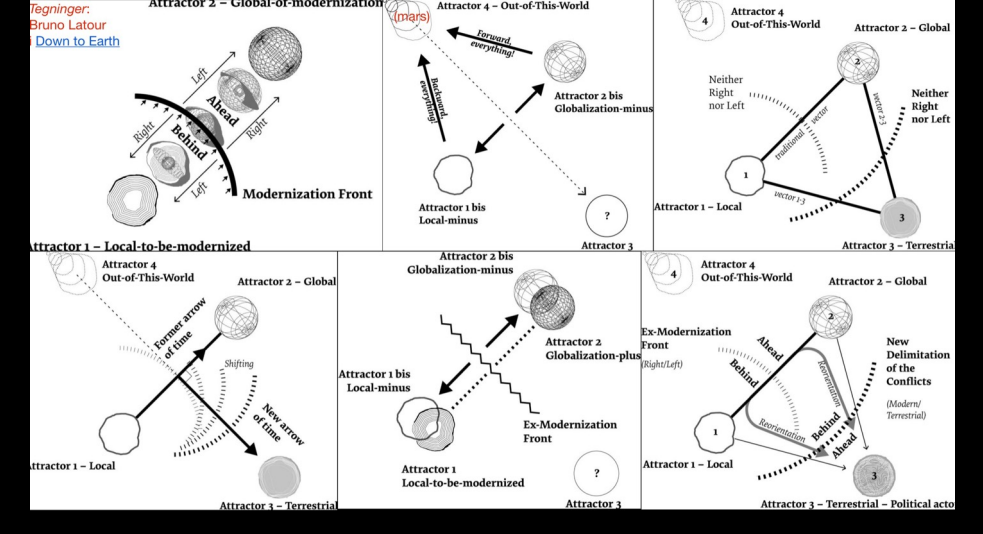
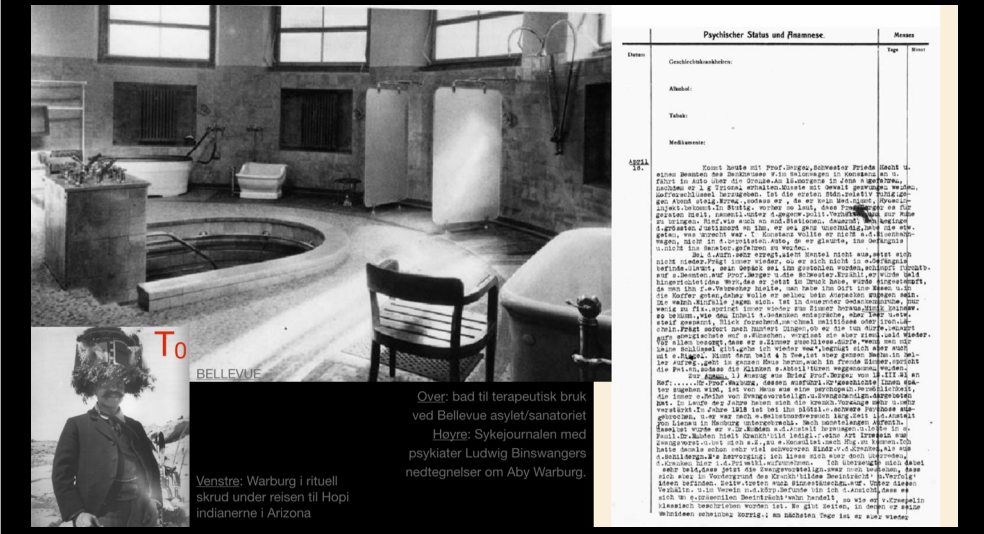
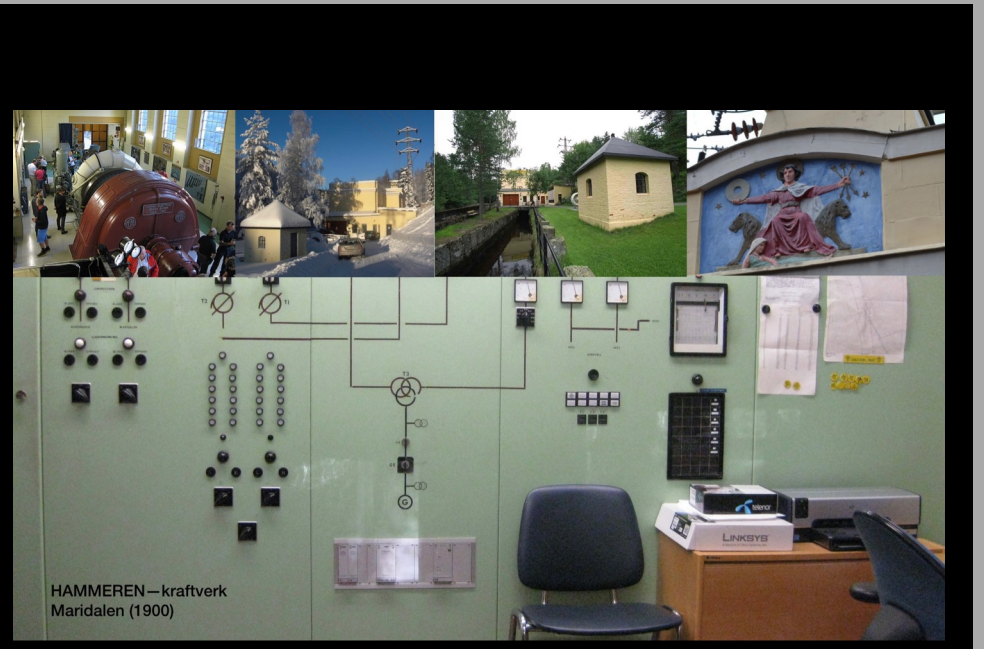
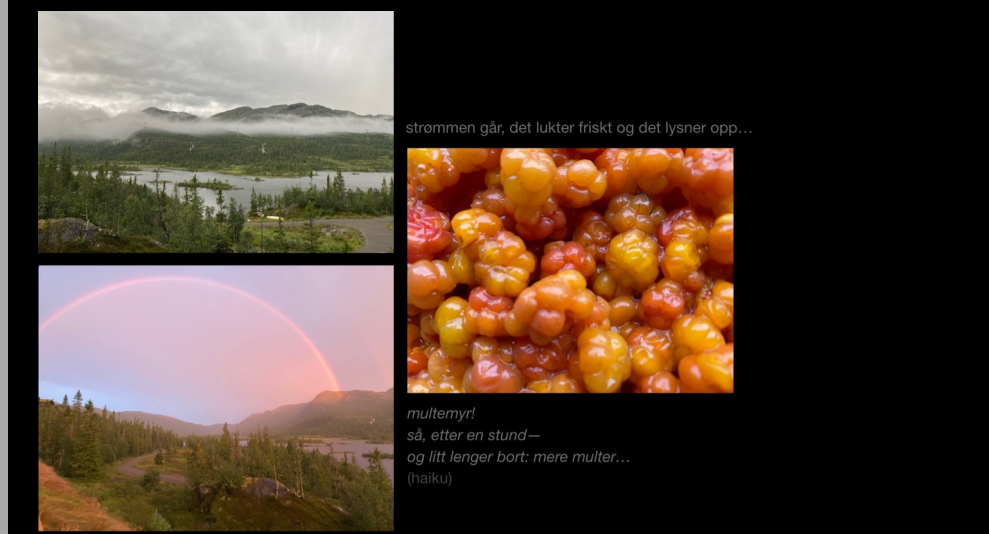
III—2KEN board for QUAD_Critique



IV—2KEN board for QUAD_Knowhow



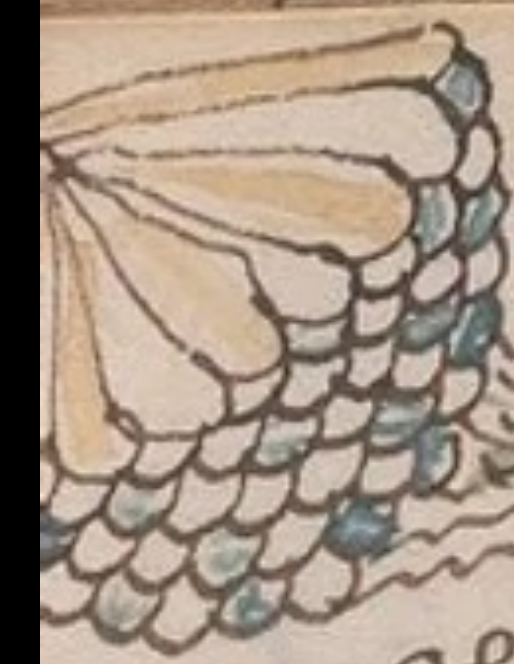
Σ—2KEN board X-factor_Drift



allereder

78

allereder



Hledor ccedg qolcedg qollcdg dg qollcg oth
 qollcdg qollcdg ccedg Hledcg ollar oellcdg daz
 qollcdg ccedg daz ccedg qollcdg qollaw oellcdg
 gllcdg qollar daz ccedg qollcdar ccedg ollar daz or
 qollar oellcdg qollcdg qollcdg daz qollcdg qollcdg 2 daz
 dcedg qollcdg ollar qollcdg ccedg gllcdg ccedg qollg
 2 ccedg Hledcg qollcdg ccedg qollaw ccedg qollcdg dg
 dcedg daz qollcdg othcdg ollar Hledcg othcg or aw
 qollg othcdg ccedg qollcdg othcg ccedg 2 ollar or
 daz ccedg qollar Hledcg othcdg or Hledcg ccedg
 qollcdg oellcdg qollaw othcdg Hledcg Hledcg qollcdg dg
 2 or ccedg or ccedg daz Hledcg qollcdcg qollaw or
 dcedg qollcdg qollcdg othcdg daz or othcdg ollaw
 qollar othcdg qollaw ccedg or qollg
 2 aw Hledcg ccedg Hledcg daz Hledg
 or ccedg qollaw daz or ollaw
 2 ccedg aw othcdg qollaw ccedg

daz aw othcg

dcedg dg



🏠 Hjem / Kunsthøgskolen i Oslo / 1. Kunstnerisk utviklingsarbeid (Artistic Research) og forskning / Design / Barth, Theodor / Vis innførsel

MINNESATLAS & GJENOPPTEGNINGEN AV DET JORDLIGE

Barth, Theodor

Lecture

Published version



Åpne

- 📄 Serie 112 Cover (752.7Kb)
- 📄 OPPSTILLING—B.M. Keilhau (33.12Mb)
- 📄 Seminarprogram (87.28Kb)
- 📄 LAPPER_innlegg (148.1Kb)

Sammendrag

Prøve—bidraget søker å demonstrere en sidelengs transposisjon mellom panelverk, oppstilling og atlas. Oppstillingen undersøker posisjon, situasjon og opptak i tegning under feltarbeid, og plansjenes leselighet som panelverk i ettertid. «Å lese noe som aldri ble skrevet» er blikket Georges Didi-Huberman utvikler på basis av Aby Warburgs minnesatlas MNEMYSYNE. Tilnærmingen kommer her til anvendelse på ms./plv. 1247 ved Nasjonalbiblioteket med tittelen « Erindring af Fjeldreisen i 1820. Tilegnet min Ven Boeck. Keilhau. Christiania 1821.» Leselighet betinget tegningens etterliv. Metoden kombinerer proksemikk og semiotikk i forståelsen av mennesket i geologisk tid, der tegninger opptrer som stratifiserte opptak mellom holdning og handling. Dømmekraftens røfter i en livssone preget av kontrastene mellom det korte menneskelivet, geologiens lange tid og tegningens mellomtid som formidler dem. Oppstillingens tid er materialistisk og kartografisk. En gjenopptegning av det jordlige med vekt på høydeperspektiv og sittestilling (ThB).

Søk 🔍

- Hele arkivet
- Denne samlingen

BLA I

Hele arkivet

Delarkiv og samlinger

Utgivelsesdato

Forfattere

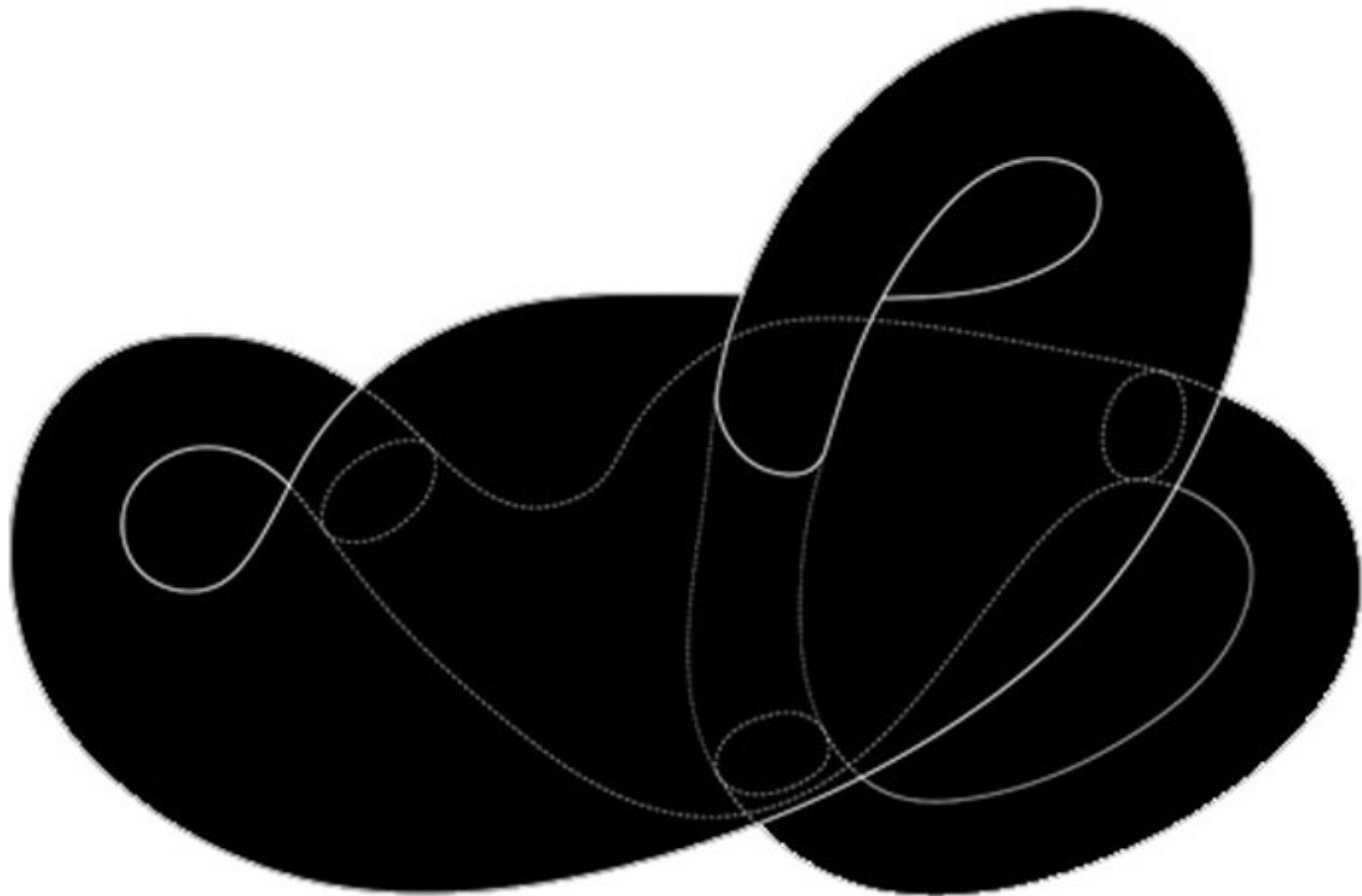
Titler

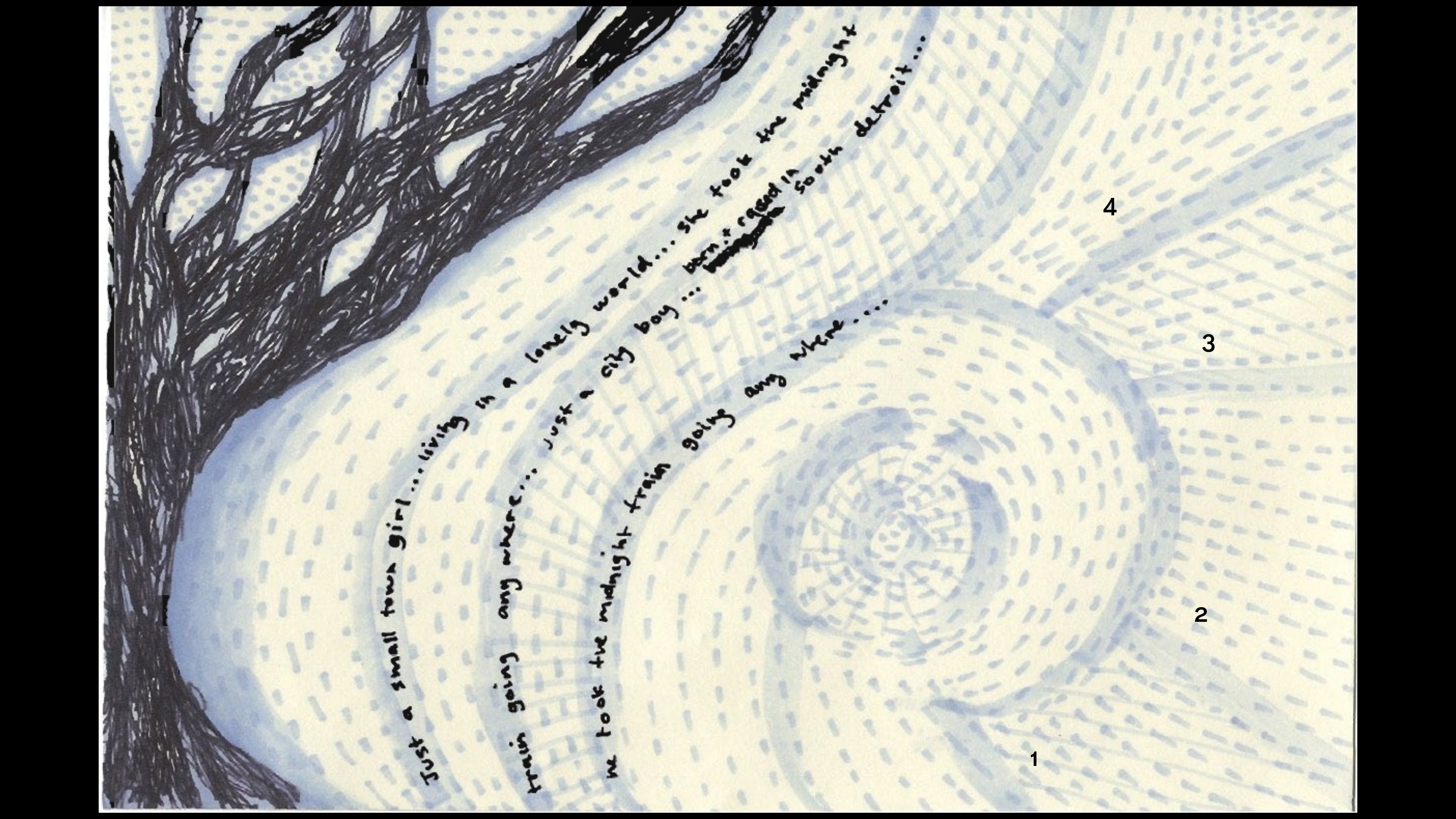
Emneord

Dokumenttyper

Tidsskrifter

Denne samlingen





Just a small town girl... living in a lonely world... she took the midnight
train going any where... just a city boy... ~~born in~~ ^{born & raised in} south detroit...
we took the midnight train going any where...

1

2

3

4