

VISNINGER:

11.MAI KL 13.00 OG 19.00

12.MAI KL 19.00

13.MAI KL 19.00

SCENE 2

VISNINGEN VARER CA 1 ½ TIME

BILLETTER: WWW.EVENT.KHIO.NO

**VI BER OM AT DET IKKE BLIR
FOTOGRAFERT ELLER GJORT ANDRE
OPPTAK UNDER FORESTILLINGEN**

**MASTER TEATER, SPESIALISERING I
SKUESPILLERFAG. VÅRSEMESTERET 2015.**

WWW.TEATEREMMA.KHIO.NO



HORSEACTS FOR BEGINNERS

Av og med Maja Clementsen Hansen & Mari Dahl Sæther

HORSEACTS FOR BEGINNERS

Prosjektet vårt er en refleksjon over menneskets og skuespillerens gradvise separasjon fra naturen, og den sykdom det medfører. I et forsøk på å gjenfinne helligheten i verden, har vi levd med hester på en avsidesliggende gård. Vi har arbeidet med dem, meditert med dem, gått på tur med dem. Erfaringene har vi komprimert til et helt nytt begrep; horseacts.

Dette er en drøm for fremtiden, en ny sjanse. Skal vi gripe den må vi gjøre det som nybegynnere.

Horseact

/hå:ɹsækt/ Eng., subst.

- Handling som indikerer interaksjon mellom skuespiller og hest.
- Handling som indikerer snik-interaksjon mellom skuespiller og publikum.
- (folkelig, eng.) "A fool's leap", narresprang, handling som virker verdiløs/overflødig sett i forhold til den herskende samfunnsorden.
- Helt ren handling som utføres uten frykt for å feile eller begjær etter å lykkes.
- En frihetsdans.
- Paradigmeskift – en flodbølge av informasjon som skyller inn og ut og koker over og endevender det

Veiledere: Bibbi Winberg og Kristin Ryg Helgebostad

Hovedveileder for masterprosjektene: Victoria Meirik

Tekst: Runa Skolseg (avgangsstudent på master i scenetekst)

Prolog: Sitat fra dokumentaren "The Mindscape of Alan Moore"

Idé/konsept/rom: Maja Clementsen Hansen og Mari Dahl Sæther

MYTEN OM IKAROS

IFØLGE GRESK MYTOLOGI BLE IKAROS OG HANS FAR, OPPFINNEREN DAIDALOS, HOLDT FANGET I EN LABYRINT SOM DAIDALOS SELV HADDE BYGGET FOR KONGEN AV KRETA. FOR Å UNNSLIPPE LABYRINTEN, BYGGET DAIDALOS VINGER AV VOKS OG FJÆR, SOM DE SPENTE PÅ RYGGEN. UNDER FLUKTEN ADVARTE DAIDALOS SIN SØNN OM IKKE Å FLY FOR TETT PÅ SOLEN, FOR DA VILLE VOKSEN SMELTE OG VINGENE SVIKTE. MEN IKAROS, SOM VAR UNG OG OPPILDNET AV TANKEN OM Å FLY, GLEMTE FARENS ADVARSLER OG SVINGTE SEG OPPOVER MOT SOLEN. HANS VINGER SMELTET, OG HAN STYRTET I HAVET OG DRUKNET. IKAROS' FALL ER KONSEKVENSEN AV OVERMOT OG MANGELEN PÅ MÅTEHOLD.



Stor takk til resten av Teater Emma!
Hilsen Maja og Mari