

Operahøgskolens avgangsforestilling

“L’incoronazione di Poppea” av Claudio Monteverdi



Prolog

Fortuna (Lykkens gudinne) og Virtú (Dydens gudinne) diskuterer sin overlegenhet over menneskeheten. Amore (den milde gud over jordiske instinkter og kjærlighet) utfordrer dem ved å proklamere sin overlegenhet.

1. akt

Av keiser Nerones soldater, som vokter boligen til Ottone's elskede Poppea, får Ottone vite at keiseren har tilbrakt natten med henne. Like etterpå observeres Nerone som tar farvel med Poppea.

Alene og sporet av hemningsløse ambisjoner, bryr ikke Poppea seg om advarslene fra ammen Arnalta.

Keiserinne Ottavia klager over sin skjebne. Nutrice, ammens råd om å skaffe seg en kjæreste faller for døde ører. Det samme skjer med oppmuntringen fra Nerones rådgiver, filosofen Seneca, om å forholde seg sterk og følge dyden. Nerone forteller Seneca om sin plan om å forlate Ottavia for å gifte seg med Poppea. Rådgiveren formaner mot dette, men Nerone blir rasende av protestene og avviser ham bryskt. Poppea klarer å berolige keiserens plagete sjel og overtaler ham til å beordre Senecas død. Ottone bebreider Poppea for sviket, noe hun avviser. For å glemme sin troløse elskede, som han ikke kan få seg til å drepe, tilbyr Ottone Poppeas venninne Drusilla sitt hjerte.

2. akt

Seneca er meddelt sin dødsdom. Han ignorerer sine tilhengers bønner om nåde og ber dem forberede et bad der han vil ta livet av seg. Nerone og poeten Lucano feirer Senecas død.

Ottavias siste utvei er å tvinge Ottone å drepe hennes rival: For å kunne handle uforstyrret og inkognito, må han bære kvinneklær. Ottone går til Drusilla og etter å ha avslørt drapsplanen for henne, låner han hennes klær og går til hagen der Poppea sover. Men mordplanen forpures av Amors plutselige inntreden. Arnalta slår alarm, mens Ottone flykter.

3. akt

Ledet av Arnalta, arresterer keiseren Drusilla som, med klærne som bevis, anklages for å ha prøvd å myrde Poppea. Foran Nerone, for å redde livet til sin elskede, erklærer Drusilla seg skyldig. Men Ottone trer frem og bekjenner at det var ham som handlet på ordre fra keiserinnen. Nerone dømmer Ottone til eksil, og innvilger i nåde Drusillas bønn om å få følge Ottone i eksilet. Til slutt forviser Nerone Ottavia. Mens Arnalta jubler over sin frues seier, forlater en nedbrutt Ottavia Roma. Nerone kroner Poppea til keiserinne.

Forestillingen blir tekstet til norsk.

“L’incoronazione di Poppea” av Claudio Monteverdi.

Libretto: Giovanni Francesco Busenello

Dirigent: Clemens Flick

Regi: Jacopo Spirei

Rollene:

Fortuna , <i>lykkens gudinne/ Poppea</i> , <i>adelskvinne, Neronens elskerinne</i>	Vigdis Unsgård, Master 2.år (24. og 27.4) Ida Gudim, Master 2.år (25. og 28.4)
Virtù , <i>dydens gudinne/ Ottavia</i> , <i>herskende keiserinne</i>	Iva Thorarinsdottir, Master 2.år
Amore , <i>kjærlighetens gud/ Nutrice</i> , <i>Ottavias amme/ Senecas venn 2</i>	Adrian Lara, gjest, student NMH
Nerone , <i>romersk keiser</i>	Mikkel Fjeld Skorpen, Master 1.år (24. og 27.4) Emil Solli-Tangen, Master 2.år (25. og 28.4)
Ottone , <i>adelsmann, Poppeas elsker</i>	Benjamin Lyko, gjest
Arnalta , <i>Poppeas amme og fortrolige/ Soldat 1</i>	Andreas Hoff, Master 2.år
Seneca , <i>rådgiver og filosof</i>	Eirik Roland Egeberg-Jensen, gjest
Drusilla , <i>hoffdame, Poppeas venninne/ Valletto</i> , <i>keiserinnens pasje</i>	Mathilde Salma Marjavaara, Master 2.år
Lucano , <i>poet, Neronens venn / Soldat 2/ Senecas venn 1</i>	Knut Kristian Mohn, Master 1.år
Offiser/Senecas venn 3	Eilert Hasseldal, gjest, student Barrat Due
Damigella , <i>keiserinnens hoffdame</i>	Hedvig Haugrud, gjest, student NMH

Orkesteret:

Linda Hellstrand, Ida Sundell (fiolin), Marie Larsen , Kristine Rustad (gambe), Marek Binekúnski (cello), Mariusz Wiater (kontrabass), Kristin Janset, Fredrik Aakre (blokkfløyte), Geko Fattal (slagverk), Ulrik Gaston Larsen (theorbe), Tikka Kartri (harpe), Lars Henrik Johansen (cembalo, orgel)

Avgangsstudenter masterstudiet 2015

**Iva Thorarinsdottir, sopran:**

Iva er utdannet ved Norges musikkhøgskole før hun begynte på Operahøgskolen, der hennes sanglærere er Toril Carlsen og Susanna Eken. Iva kommer opprinnelig fra Island og hadde sitt sanglige utgangspunkt i islandsk folkemusikk og visesang før hun gradvis gikk over til klassisk sjanger. I løpet av sine 3 år på Operahøgskolen har hun fortsatt utviklingen i det større format, mens hun som frilanser fremdeles jobber på tvers av sjangre i et variert repertoar. På Operahøgskolen har hun tolket roller som Eurydice i Orfeo, Anhilte i Csardasfyrstinnen og 2. dame i Tryllefløyten.

**Vigdis Bergitte Unsgård, sopran:**

Vigdis kommer fra Trondheim. Hun studert ved Norges musikkhøgskole før hun begynte på Operahøgskolen, der hennes lærere er Solveig Kringlebotn og Matthew Marriott. Her har hun tolket roller som Frau Fluth i De lystige koner i Windsor, Adina i Elskovsdrikken, Marie i Den solgte brud samt Op. S i Ad Undas - Solaris Korrigert på DNO&B s Scene 2. Vigdis gjorde sin første store rolle i 2012 som Lucie i Opera Trøndelags produksjon av Olav Engelbrektsson av Sommerro. I februar spilte hun Susanna i Figaros Bryllup ved Operaen i Kristiansund. Fra august 2015 er hun solistpraktikant ved DNO&B.

**Emil Solli-Tangen, tenor:**

Emil er fra Porsgrunn og begynte å studere sang med Anders Vangen 16 år gammel. Etter studier på Barratt Due Musikk institutt begynte han på Operahøgskolen i 2011, der han har Kjersti Ekeberg som lærer. På skolen har han tolket roller som Conte Belfiore i La Finta Giardiniera, tittelrollen i L'Ormino og Almaviva i Barberen i Sevilla. Emil opptretr mye i duo sammen med sin bror Didrik Solli-Tangen. Hans opptredener spenner fra deltagelse i Melodi Grand Prix til samtidsoperaen Påske av Gisle Kverndokk.



Mathilde Salmi Marjavara, sopran:

Mathilde kommer fra Tromsø. Hun studerte ved Barratt Due Musikk institutt og Norges Musikkhøgskole før hun begynte på Operahøgskolen, der hennes sanglærer er Toril Carlsen. På Operahøgskolen har hun tolket roller som legen i den nyskrevne operaen Ad Undas - Solaris korrigert og Despina i Cosi fan tutte, begge på DNO&Bs Scene 2. Hun har også hatt roller som Susanna i Figaros bryllup, Adina i Elskovsdrikken og Stasi i Csardasfyrstinnen. Utenfor skolens regi har hun hatt mange solistoppdrag, bl.a med Romerikes symfoniorkester.



Andreas Hoff, tenor:

Andreas tok sine første steg som sanger hos sangeren Anders Vangen i hjembyen Porsgrunn. Her ble han som 21-åring introdusert for opera og ble umiddelbart bitt av basillen. Etter sangstudier på Barratt Due Musikk institutt fortsatte han på Operahøgskolen, der han har Matthew Marriott som sanglærer. Han har mottatt bl.a. Sine Butenschøn og Tom Wilhelmsens stipendier. Andreas jobber som solist over store deler av landet. På Operahøgskolen har han bl.a. spilt Tamino i Tryllefløyten og Nemorino i Elskovsdrikken.



Ida Gudim, sopran:

Ida har studert ved Barratt Due Musikk institutt og Norges musikkhøgskole før hun begynte på Operahøgskolen, der hun har Toril Carlsen som sangpedagog. På Operahøgskolen har hun spilt Mrs. Chan i Øyvind Mælands opera Ad Undas – Solaris korrigert (2013) og Fiordligi i Cosi fan tutte, begge på Den Norske Opera & Balletts (DNO&B) scene 2. Ellers har hun spilt roller som Sylva Varescu i Csardasfyrstinnen, 1. dame Tryllefløyten, Leonora/Fidelio i Fidelio, Romilda i Xerxes og Donna Anna i Don Giovanni. Ida har gitt flere konserter i inn- og utland, bl.a. i Japan og flere afrikanske land.

Andre medvirkende:

Benjamin Lyko, kontratenor.

Benjamin Lyko er oppvokst Niederlausitz, Tyskland. Som guttesopran gjorde han tidlig karriere i konsert- og oratoriesammenheng. Han har studert med HfM Hanns Eisler i Berlin og har flere mesterkurs i historisk oppføringspraksis. Han har hatt oppdrag på musikkteatrene i bl.a. Karlsruhe, Freiburg og Potsdam i Händel-roller som Xerxes, Polinesso (Ariodante) og Athamas (Semele) samt Speranza i Orfeo av Monteverdi.

Eirik Roland Egeberg-Jensen, bass.

Eirik gikk ut fra Operahøgskolen i 2008. Han har vært solist ved Staatstheater Kassel, hvor han bl.a. spilte Masetto i Don Giovanni og 1.Soldat i Salome. Han jobber nå frilans og har blant annet gjort Reinmar von Zweter i Tannhäuser og Grev Horn i Maskeballet på den DNO&B, samt Odin i Ragnar Söderlinds Voluspå ved Kjeldbreen i Jotunheimen.

Mikkel Fjeld Skorpen, tenor.

Mikkel kommer fra Tretten. Han er i 1. års masterstudent på Operahøgskolen og har Matthew Marriott og Elizabeth Nordberg-Schultz som lærere. Han har tidligere studert i Zwolle, Nederland. På Operahøgskolen har han spilt Fenton i De lystige koner i Windsor og Edwin i Csardasfyrstinnen. Utenfor skolen har han spilt tittelrollen i La clemenza di Tito og Tamino i Tryllefløyten. Fra høsten av forlater han oss, dessverre, til fordel for operastudioet i Lyon der han har fått en attraktiv plass.

Knut Kristian Mohn, tenor.

Knut Kristian har studert ved konservatoriet i Trondheim og Norges musikkhøgskole og er nå i sitt første masterår på Operahøgskolen. Hans lærere er Matthew Marrott og Ole Jørgen Kristiansen. Han har bl.a. opptrådt på Operafestuken i Kristiansund, på Stiklestad og Oscarsborg. På Operahøgskolen har han spilt Tamino i Tryllefløyten og Boni i Csardasfyrstinnen.

Operahøgskolen er også takknemlig for å få «låne» både orkester- og sangsolister fra våre samarbeidspartnere, Norges musikkhøgskole og Barratt Due Musikkinstitut.

Solistene er: **Adrian Lara** (kontratenor) og **Hedvig Haugrud** (mezzo) fra Norges musikkhøgskole samt **Eilert Hasseldal** (bass) fra Barratt Due. De to sistnevnte begynner til høsten på hhv bachelor- og årsstudiet ved Operahøgskolen.

Orkesteret består delvis av studenter fra Norges musikkhøgskole og delvis av profesjonelle barokkmusikere på cembalo, barokkfiolin, gamber og theorbe (basslutt), - noe som gir en ekstra dimensjon til klangbildet.

Clemens Flick, dirigent:

Clemens Flick er professor ved HfM Hanns Eisler i Berlin. Han har vært stipendiat i tidligmusikk ved Schola Cantorum Basiliensis og repetitør og dirigent ved musikkteateret i Freiburg, der han fortsatt er spesialist på tidligmusikk. Han har ledet operaverkstedet til Händelakademiet ved Badische Staatstheater i hjembyen Karlsruhe. Han er aktiv som dirigent og cembalist i tidlig- og samtidsmusikk med bl.a. Ensemble Resonanz, Berliner Symphoniker og Dresdner Philharmonie. Han har tidligere gjestet Operahøgskolen i 2013 med Cavallis L'Ormino og i 2014 med en workshop på Poppea sammen med Stefan Herheim.

Jacopo Spirei, regi:

Jacopo Spirei vant publikumsprisen i Salzburg for beste produksjon i 2012/13. Han har regissert bl.a. Don Giovanni og Così fan tutte ved Landestheater i Salzburg, åpningsforestillingen Cambiale di Matrimonio ved Theater an der Wiens nye kammeropera, Maderna's Satyricon for Det Kgl. Theater i København. Han grunnla og ledet det eksperimentelle opera-, film- og videoprojektet www.spurio.com, som resulterte i en film om Orfeus med musikk av Davide Frensi. Av kommende prosjekter kan nevnes Falstaff ved Staatstheater Karlsruhe, samt Don Giovanni og verdenspremiere på Brokeback Mountain ved Landestheater, Salzburg.

Nikolaus Webern, scenografi:

Nikolaus Webern studerte scenografi i Wien. Han har arbeidet ved operahus i Østerrike og Tyskland og ble i 2008 nominert til Offenbacher Loewe av teaterakademiet i Hessen for scenografien til Hamlet. I 2011 vant han prisen ring.award off i Graz for Gefangen in der Realitaet, en nytolkning av Flaggermusen. Fra Oslo drar han videre til Madama Butterfly i Regensburg i juni og Falstaff, sammen med Spirei, i Karlsruhe i juli.

Haley Peterson, kostymedesign:

Haley er masterstudent i kostymedesign, avdeling Design på Kunsthøgskolen i Oslo. Hun har en bachelor fra Arizona State University der hun bl.a. designet urpremieren på Charles Mee's soot and spit. Hun har også arbeidet med film, som Justice Serve regissert av rapmusikeren Martin Young 2014. L'incoronazione di Poppea er Haleys første oppdrag innen opera og hun finner denne anledningen til å puste liv i Monteverdis fantastiske dramatiske karakterer spennende.



<u>Scenograf:</u>	Nikolaus Webern
<u>Lysdesign:</u>	Sverre Randin
<u>Kostymedesign:</u>	Haley Peterson, masterstudent Kles- og kostymedesign
<u>Veileder kostyme:</u>	Christina Lindgren
<u>Inspisient:</u>	Helen Hazeland
<u>Rekvisitør:</u>	Kikki Norén Løwgren
<u>Masker:</u>	Birgit Haugå
<u>Scenemester:</u>	Marius Arne Larsen
<u>Foto:</u>	Stephen Hutton, Christian Tviberg, Ida Oppen
<u>Syersker:</u>	Else Ciljan Jakobsen og Caroline Cecilie Evju
<u>Påkledere:</u>	Natalia Elverum og Alva Brosten
<u>Oversettelse til norsk:</u>	Live Hov

Scenografielementene er produsert ved Kunsthøgskolens scenetekniske verksteder.

<u>Varighet:</u>	ca 3 timer pluss 15 min. pause mellom 1. og 2.akt
<u>Sted:</u>	Hovedscenen
<u>Tid:</u>	fredag 24.april kl.19.00, lørdag 25.april kl.18.00, mandag 27.april og tirsdag 28.april kl.19.00

Vi ber om at det ikke fotograferes eller gjøres andre opptak under forestillingen.

Operahøgskolen

Dekaner: Jon Petersen
og Hilde Holbæk-Hanssen

Kunsthøgskolen i Oslo

Fossveien 24,
0551 Oslo
www.khio.no