

PROSJEKTRAPPORT

KUF prosjektet CHANCE MODUS
prosjektnummer 0109-21017

Prosjektet CHANCE MODUS

En fysisk/praktisk utforskning av metoder for utøvelse av skapende virksomhet i dansekunst. Våre ulike kompetanseområder og innfallsvinkler var grunnpillarene i undersøkelsene.

Prosjektdeltakerne

Ingunn Rimestad, Therese Skauge og Anne Grete Eriksen er alle knyttet til Avdeling Dans og har arbeidet i en klynge siden oppstart høstsemesteret 2019.

Prosessen

Etter 12.3.2020 ble våre arbeidsøkter i samme studio ikke mulig grunnet corona. Imidlertid ble samarbeidet opprettholdt ved zoom møter, dette hindret selvsagt den fysiske utforskende prosessen sammen, men ble utviklet med deltakere fra det internasjonale dansefeltet som også var forhindret i fysisk samarbeid.

DOKUMENTASJONEN BESTÅR AV:

1. CHANCE MODUS (video) presenterer prosjektet på KhiO med våre individuelle tekster, redigert sammen med videomateriale fra en av øvelsene tidlig i prosessen.

DIGITAL KONTAKT

DET meldte seg digitale deltakere til prosjektet fra det internasjonale feltet.

En gruppe dansere fra Baltikum med EU prosjektet (Creative Europe) koplet seg på og prosjektet vårt ble formidlet via zoom og en «danse-oppgave» i forlengelse av prosjektet ble gitt.

Oppgaven ble utført av i alt 17 dansekunstnere fra Baltikum, Nord Norge, Sverige, Finland og England, inkludert prosjektholderne og Janne-Camilla Lyster, nyansatt førsteamanuensis ved Masterstudiet/Avdeling Dans.

Disse «danse-besvarelsene» er redigert sammen til en film;

2. MISA CRIOLLA DANCED (VIDEO)
(45 minutt) etter Chance Operations metoden som har preget utviklingsarbeidet.

Som del av avdeling Dans' KUF Delings- aktiviteter ble prosjektet presentert den 22.09.2021 i biblioteket på KhiO i samtale med et interessert publikum.

Oppsummering

Metoder som er utviklet i løpet av prosjekt tiden har gitt viktige, nye impulser til undervisningen av sceniske fag ved egen institusjon i BA og MA studieprogrammene. Erfaringer fra nye metoder har også blitt anvendt, blant annet i forbindelse med undervisningsoppdrag for profesjonelle danseutøvere i Proda/Kristiansand og Festivalen Ravnedans samt innenfor våre spesifikke frilansvirksomheter.

Ingunn Rimestad: «Prosjektet har for meg styrket tilliten til å ta imot og slippe til kroppens umiddelbare responser i arbeidet som skapende/utøvende og pedagog/veileder. Det har også bekreftet verdien av de temaene jeg har hatt interesse av å forfølge over tid i mitt arbeid som dansekunstner/pedagog.»

Therese Skauge: "Det å møte hverandre i et felles prosjekt over tid - med vår ulike kompetanse fra Avd. Dans - har tilført meg inspirerende impulser som har utfordret tankesett, samtidig som det har gitt bekræftelser. Gjennom en deling av hverandres kunnskap og fag inn i det skapende arbeidet med prosjektet Chance Modus har dette stimulert til en åpen og undersøkende prosess i de metodene vi har undersøkt. Prosessen har også løftet en allerede eksisterende kunnskap hos meg inn i en annen sammenheng og tydeliggjort en slags taus erfaring som er relevant å bringe videre inn i undervisningssammenheng."

Anne Grete Eriksen: «At søknad om å forlenge prosjektet til høsten 2021 ble innvilget gav verdifull ekstra fordypning og det har også ført til et utvidet samarbeid med et dansemiljø utenfor landets grenser, noe vi vil videreutvikle i kommende kunstneriske utviklingsprosjekter.»

Therese Skauge
Ingunn Rimestad
Anne Grete Eriksen
Oslo 16.11.2021

