





Udsigt mod Vest fra Mognafjeldets 6730 fod høje Snebæ

den 12^{de} Jul. 1920.

Heilhau





4 mineral-samlingen til

Goethe →

.....
Goethes venn, Leopold von Buchs uttalelse om Keilhaus geologiske utstilling (1844):

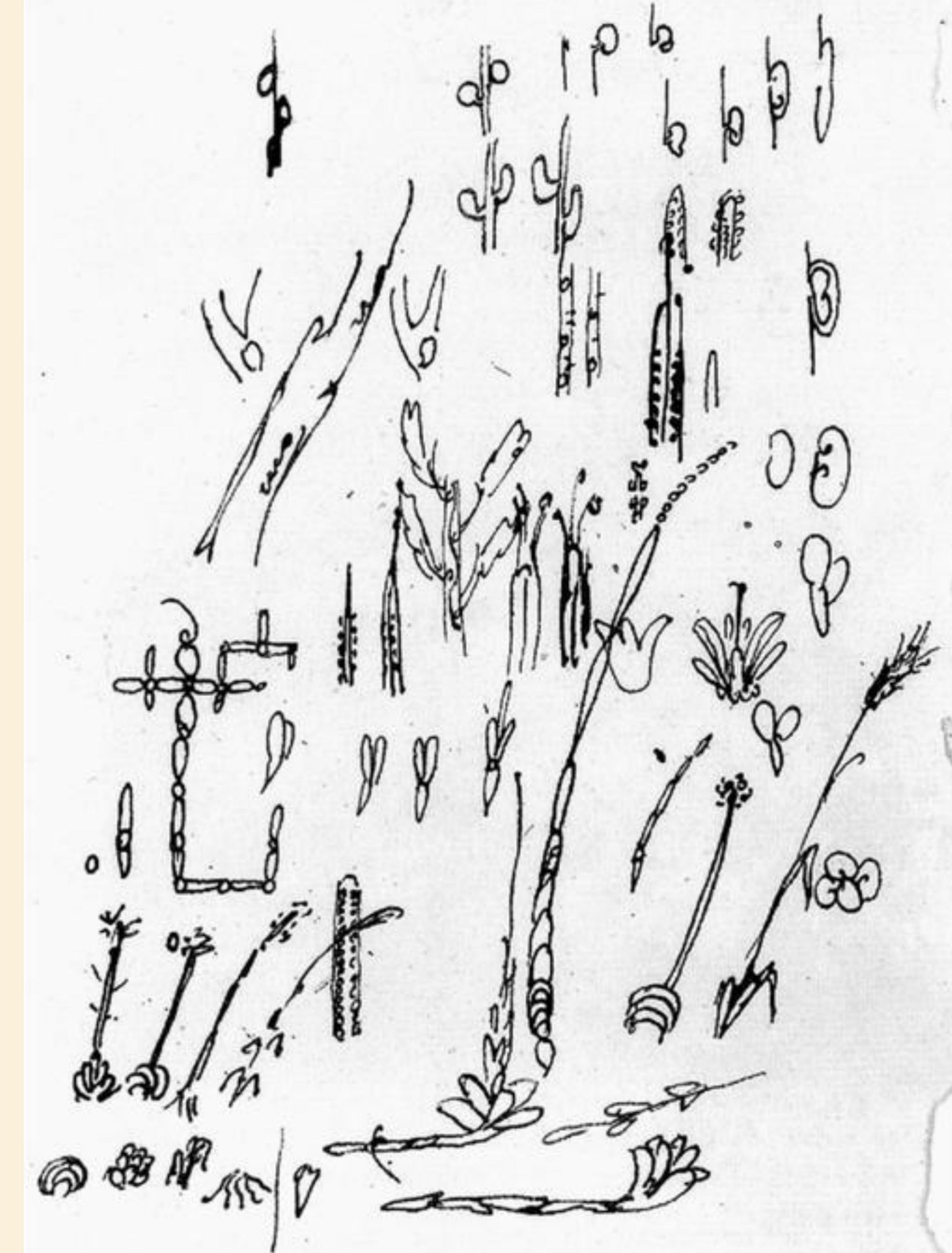
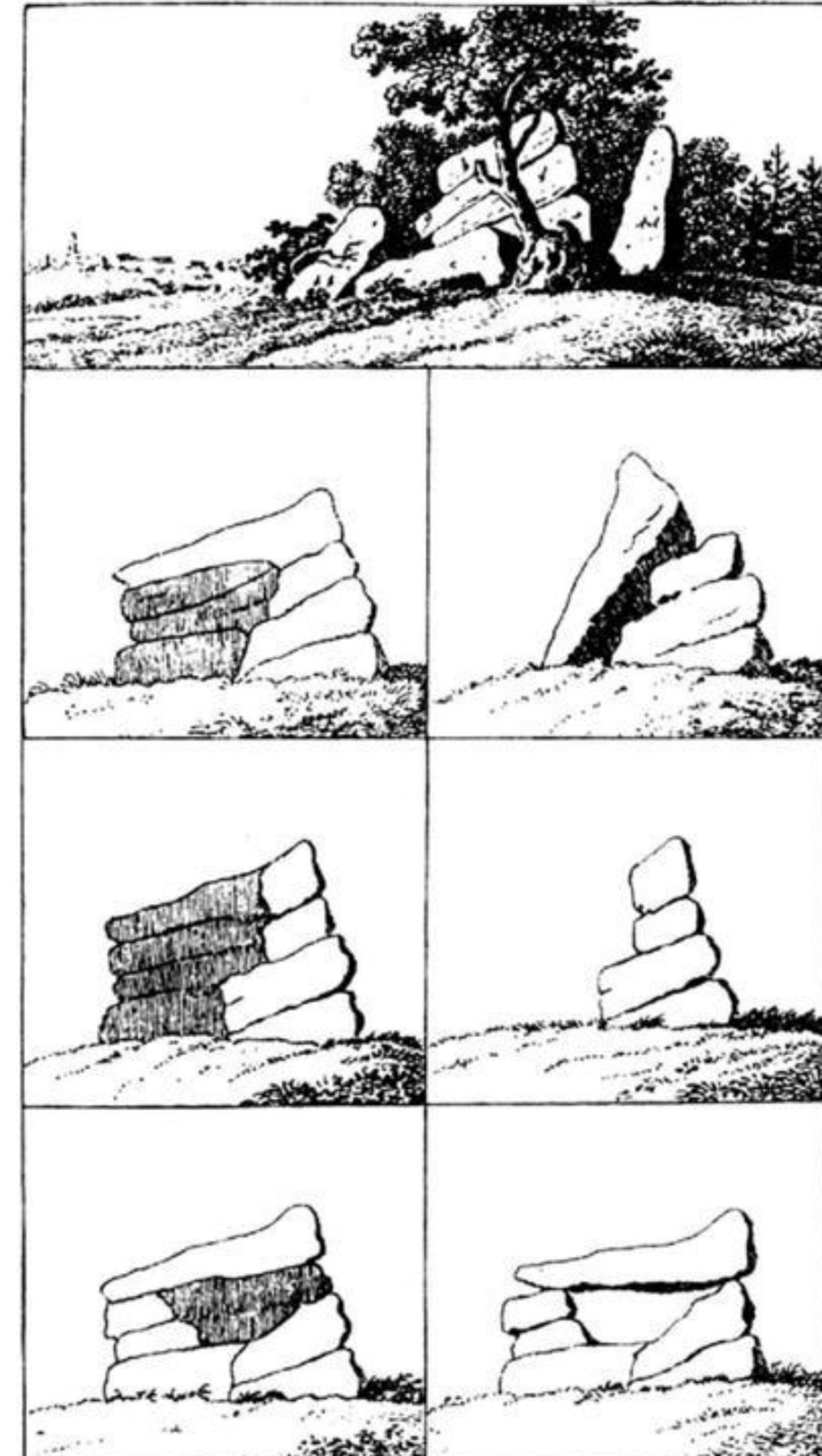
„Die Universität Norwegens besitzt eine mineralogisch-geognostische Sammlung, die Alles vereinigt, was die grosste Hoffnung in dieser Beziehung erwarten kann, nämlich, dass sie ein Abdruck der Natur selbst ist. In der grossten Vollkommenheit hat man fast Alles, was die Zusammensetzung jedes Distrikts betrifft. Wir besteigen mit Leichtigkeit die höchsten Gebirge, wir nähern uns und betrachten die Bildung der wildesten Kusten, wir dringen in die Fjorde ein, und ohne je den Zusammenhang zu verlieren, können wir den Zusammenhang der Oberfläche von Norwegen bis in die tiefsten Thäler verfolgen. Keine Sammlung zeigt uns die so hochst merkwürdige ausgestorbene Welt, welche Christiania umgibt, in einer so lehrreichen Uebersicht, als das, was hier vereinigt und bestimmt ist. Nirgends sonst sind alle die Mineralien, welche Norwegen besitzt, in solcher Pracht und Manigfaltigkeit zu sammengestellt und geordnet. Alle diese Einrichtungen verdankt man demselben Gelehrten, der mit unermüdlichem Fleiss und Scharfsinn alle norwegischen Gebirge untersucht hat, und seine Werke werden stehen und benutzt werden, so lange Norwegens Gebirge stehen. Er hat sich ein Monument errichtet, das seinen Nåmen auf die späte Nachwelt bringen wird.“ K.s biografi



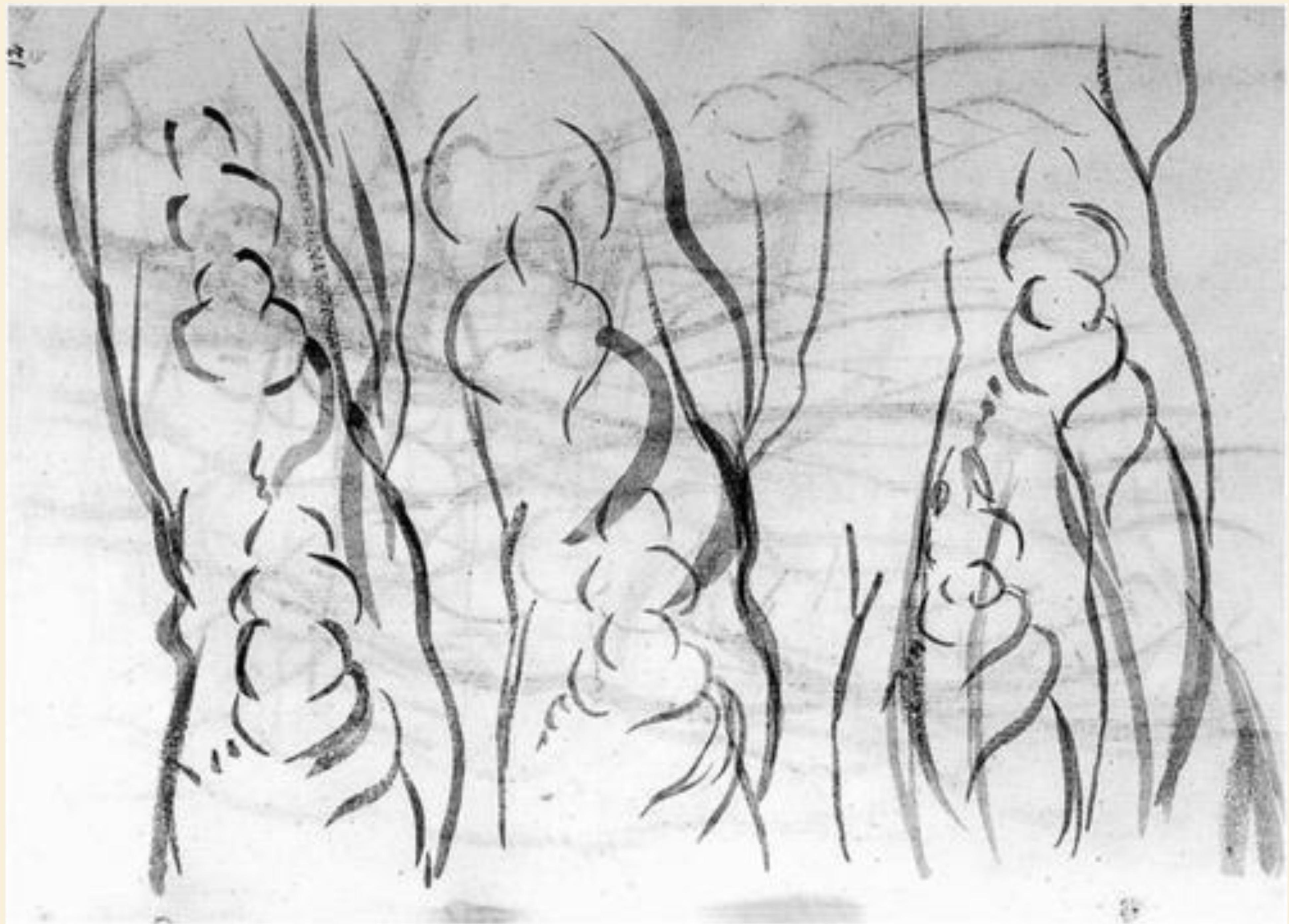
Tegninger—
formstudier alternative
muligheter (Goethe)

Tegninger—
Venstre: Johann
Wolfgang Goethe,
Steinhop i Luisenburg,
1785. Trykt til « Die
Luisenburg bei
Alexanders-Bad ».

Høyre: Johann
Wolfgang Goethe,
studiet av
planteskudd, blomster
og forgreninger, 1787.
Blekk på papir,
15 x 11,7 cm. Weimar,
Stiftung Weimarer
Klassik, Goethe- und
Schiller-Archiv.



Goethe:
tegninger—form-studier alternative
muligheter: KNE



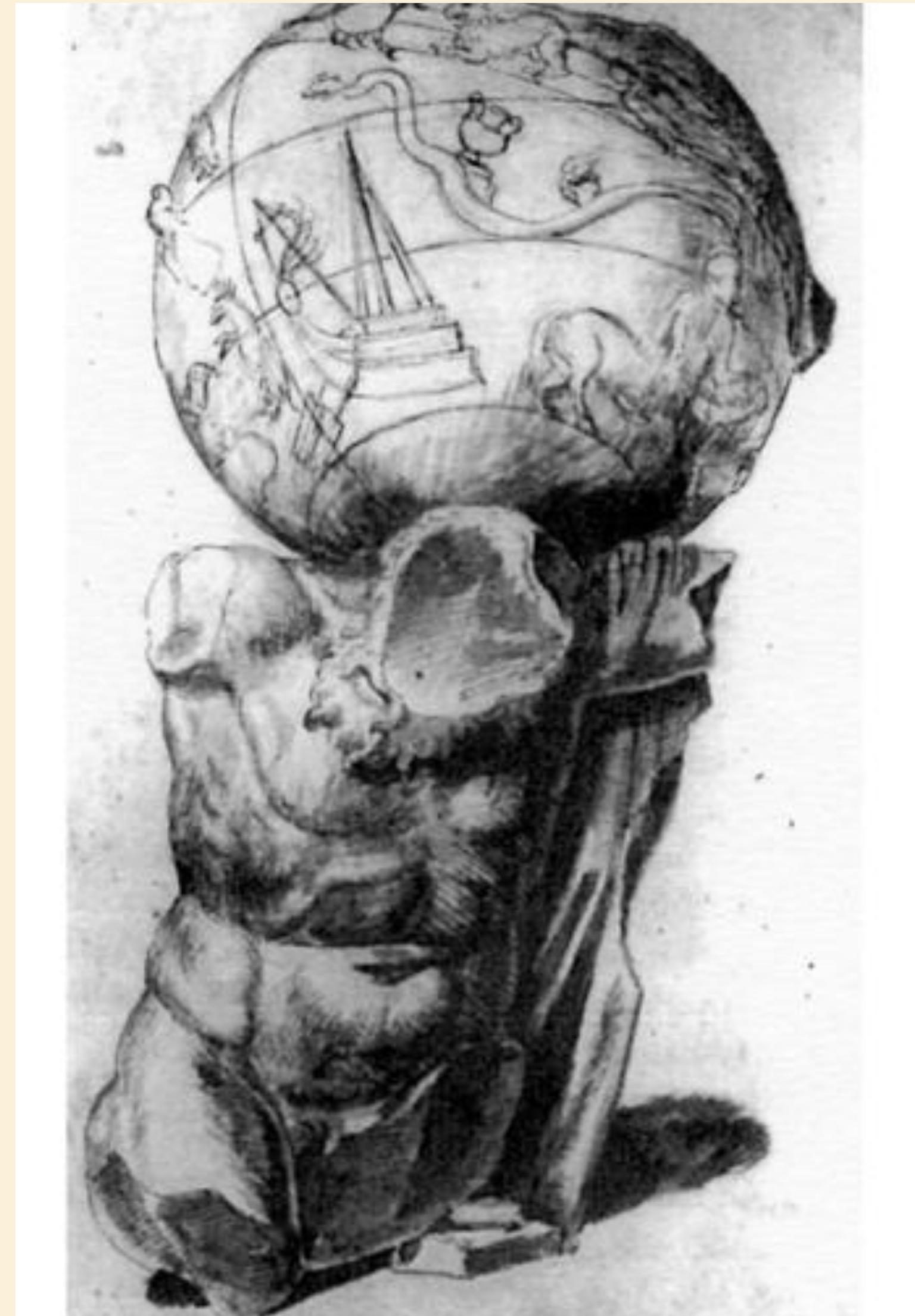
Johann Wolfgang Goethe,
Studie av kne, 1788. Blekk på papir,
21 x 15,1 cm. Weimar, Stiftung
Weimarer Klassik, Goethe- und
Schiller-Archiv.

HIMMEL—UARANUS

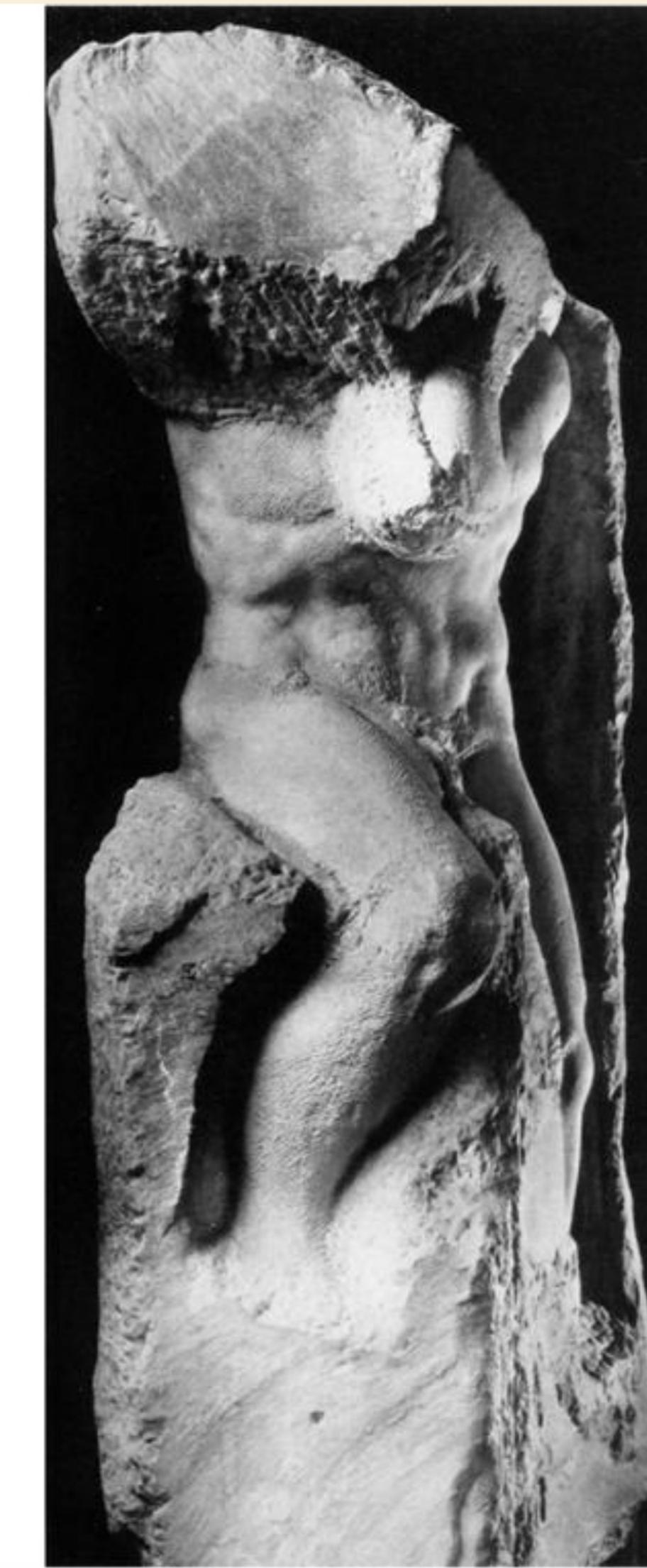
HVELVINGEN—ATLAS



Atlas Farnese (romersk skulptur 200 vt.)



stjernehimmelen som globus



Atlas av Michelangelo

LEVER—PROMETEUS

JORD—GEA

Humør/væskelære:

—leverens *tørre ild* produserer blod og (gul) galde.

Etruskisk (anonym)

Spådoms lever fra Piacenza. Bronse,

12 x 8 x 6,4 cm.

Piacenza, Museo civico.

Babylonsk (anonym)

Spådoms lever, fra

~1700 fvt. Leire.

London, British

Museum.



Babylonsk
spådoms lever 1700 fvt



Etruskisk lever fra Piacenza (år 100-200 fvt)

—et diagnostisk og astrologisk mal

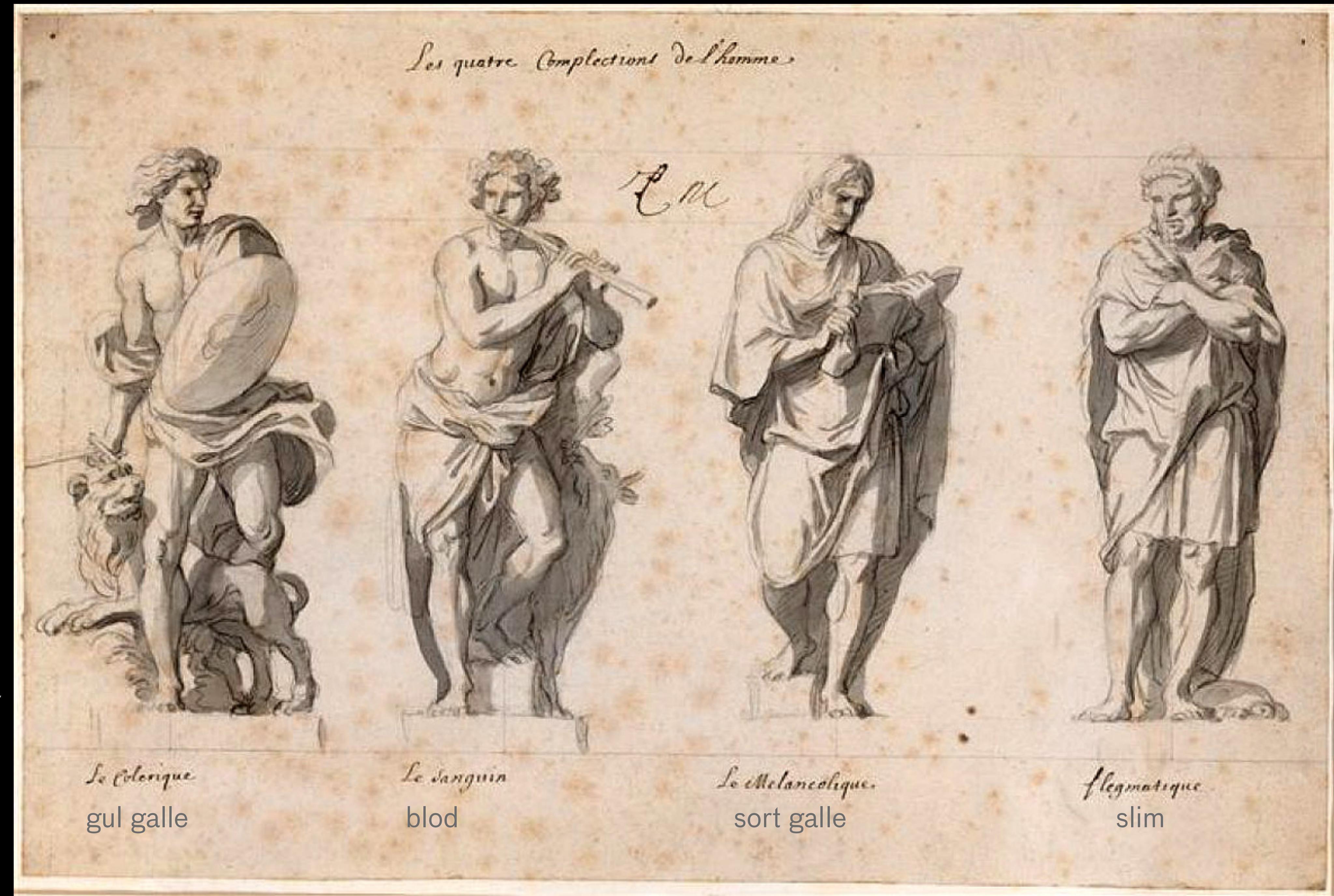


på norsk folkemunne:
 —å snakke rett fra levra
 —å være humørsyk
 —å spre eder & galle
 —å ha tørr humor

fransk:
crise de foie
 (lever-krise)

Humoralpatologi er en medisinsk lære fra antikken som gikk ut på at kroppens væsker skulle være i *likevekt*.

Etymologi—av latin humor, ‘væske’





B.M. Keilhau

PROFESSORENE



Leopold von Buch

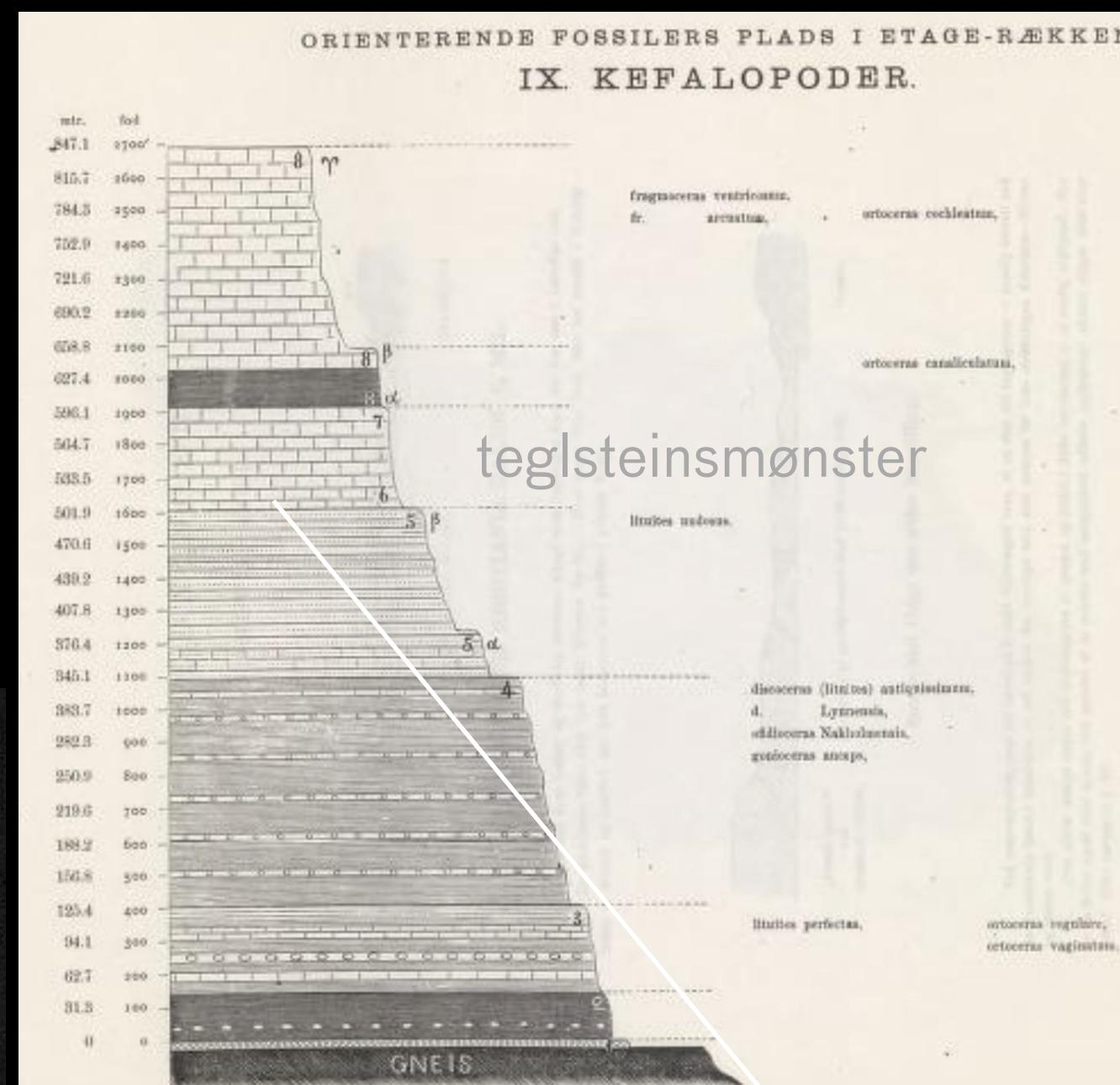


venner
→ ←
(turkamerater)

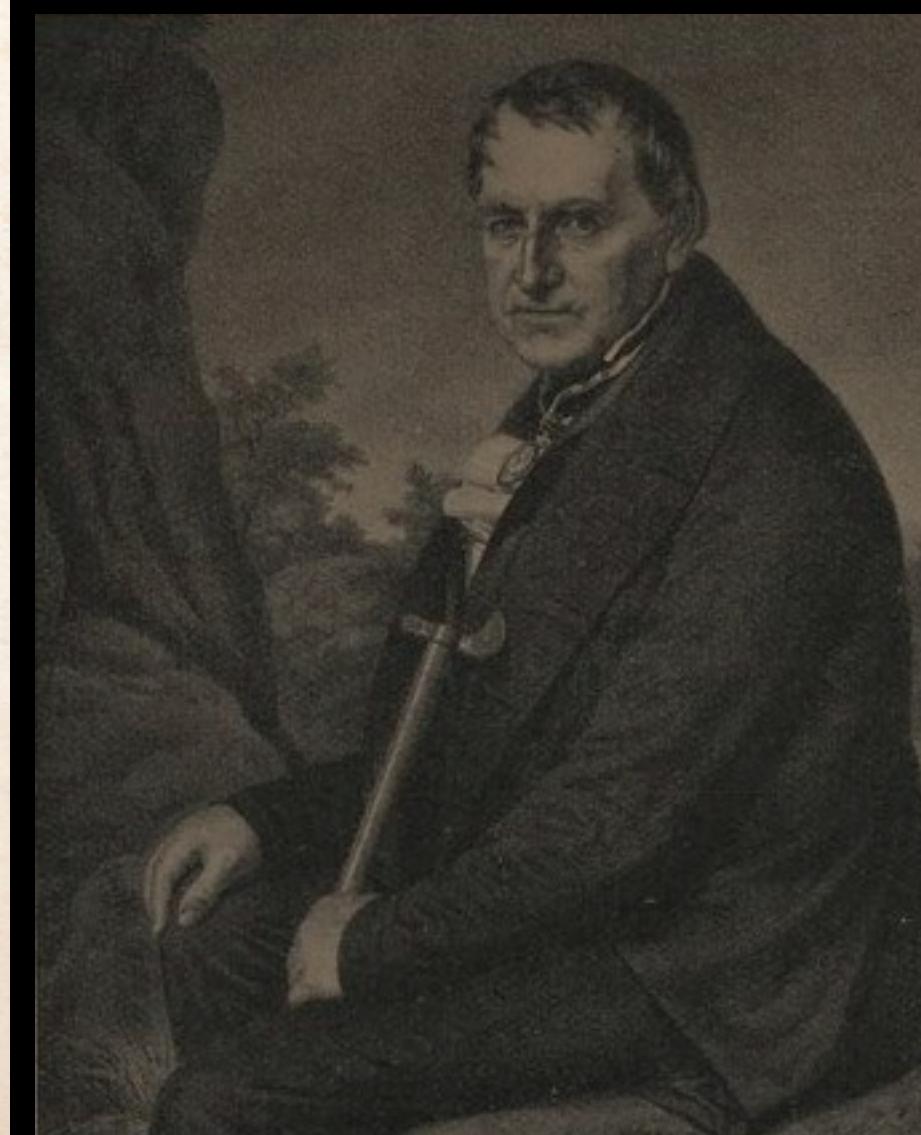
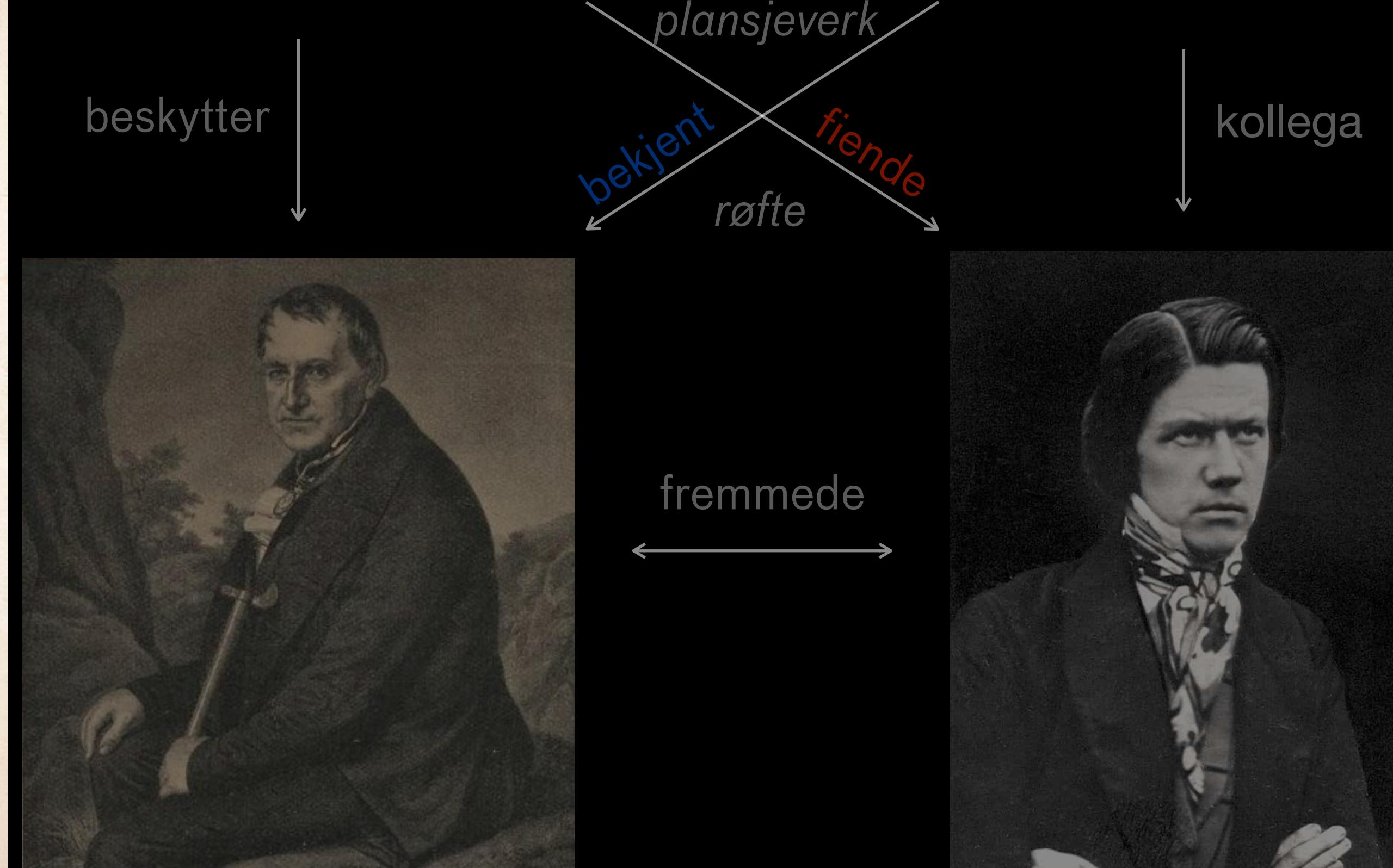
FJELDREISE
1820-21

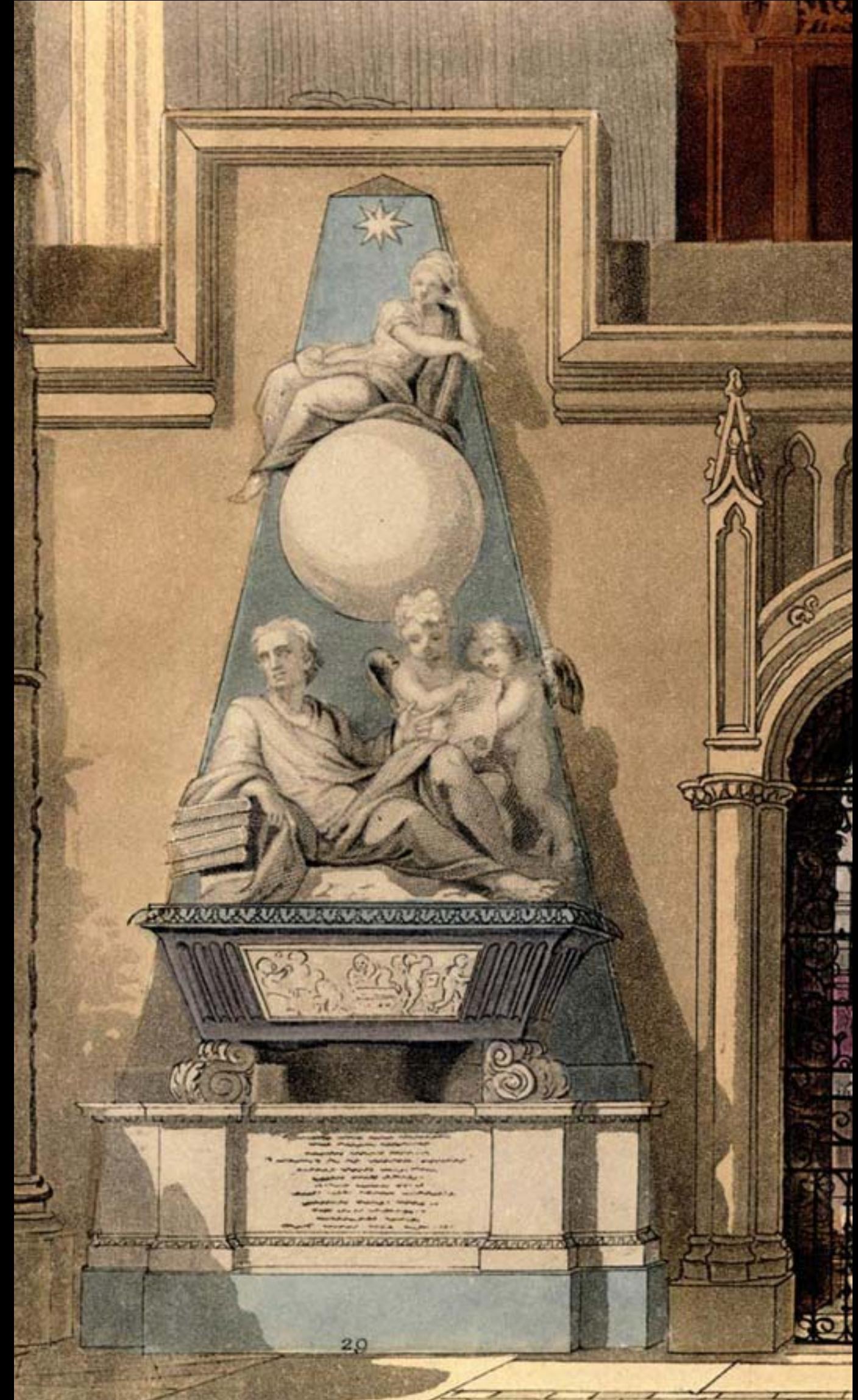
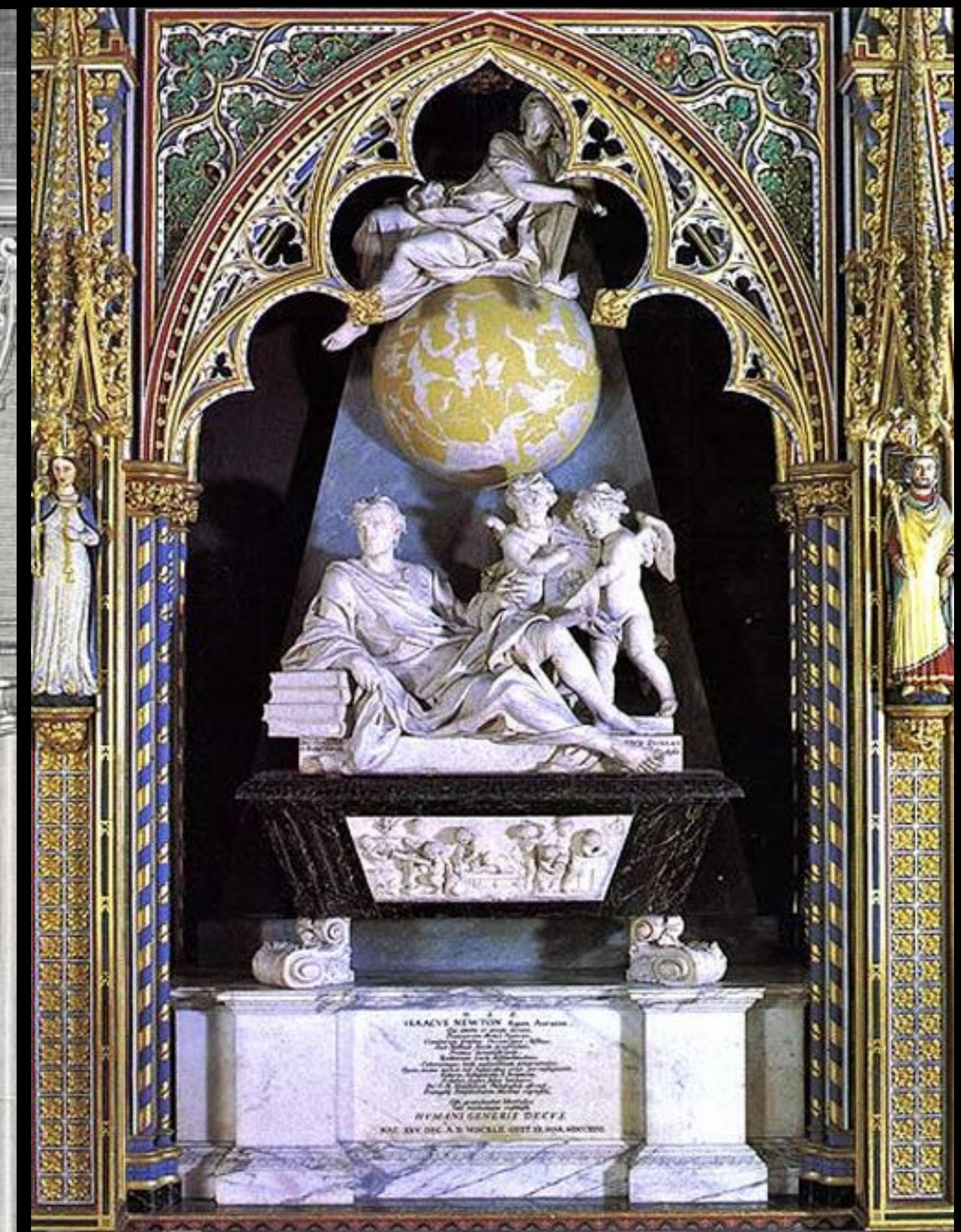


C.P. B. Boeck

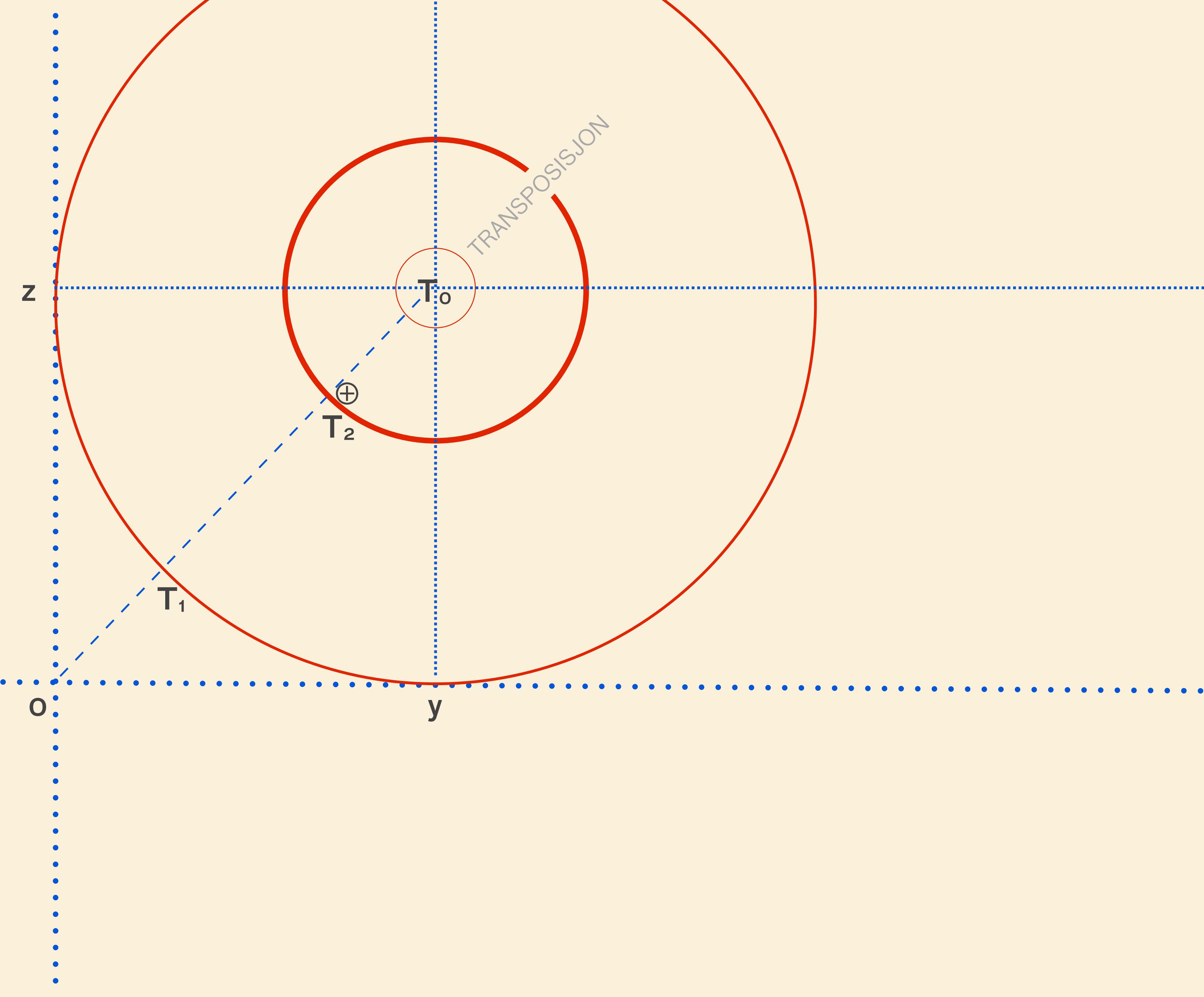


Theodor Kjerulf











T_0
stedet

T_1
bygget

T_2
boligen

$$x = y + zi \quad \xleftarrow{\text{transposisjon}} \quad T_0 = T_1 + T_2i$$

helhet:

T_0	T_2	T_1
T_1	T_0	T_2
T_2	T_1	T_0

røfte

røfte substantiv

BØYNING et; røftet, røfter 

UTTALE [rø`ftə]?

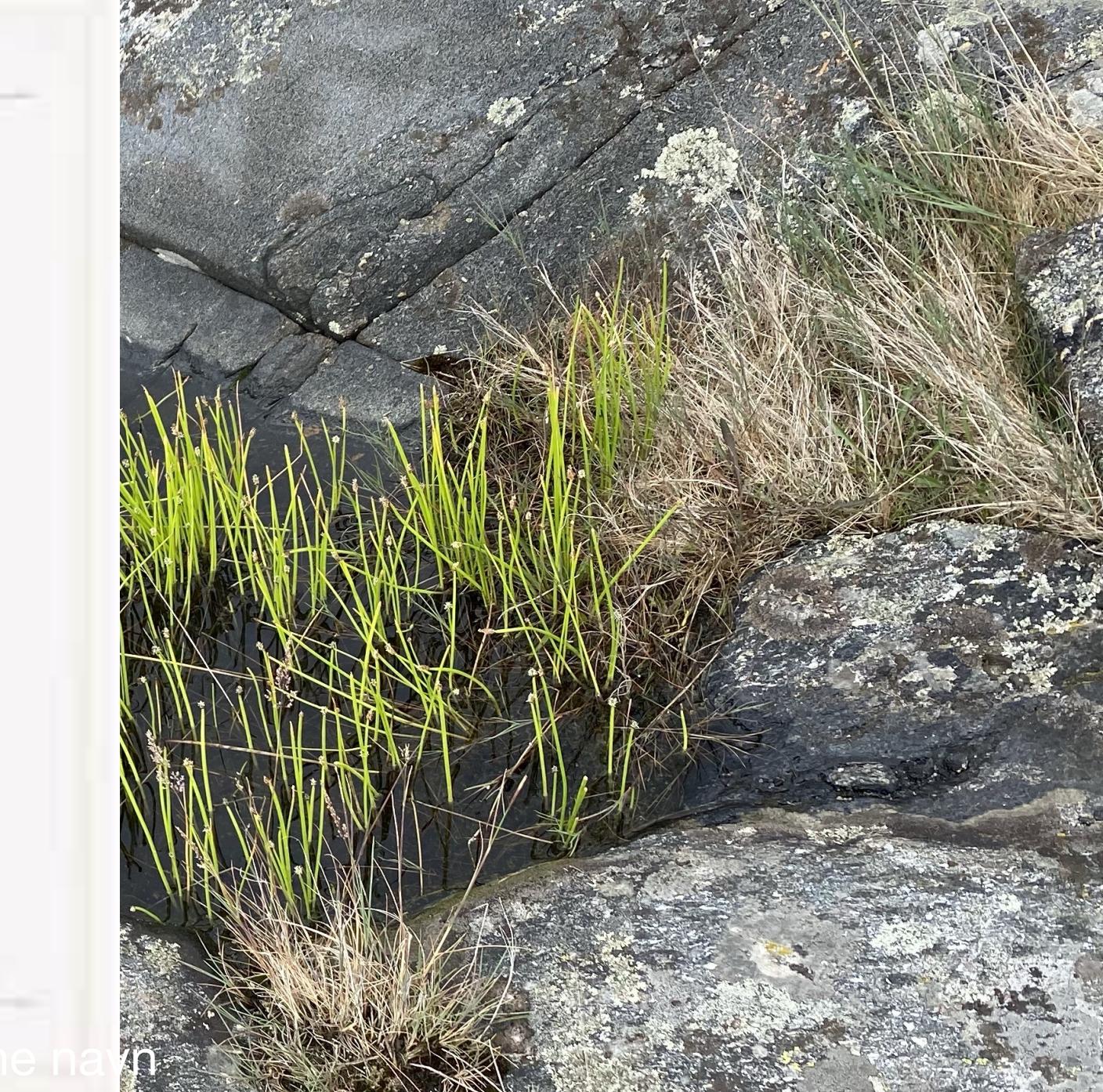
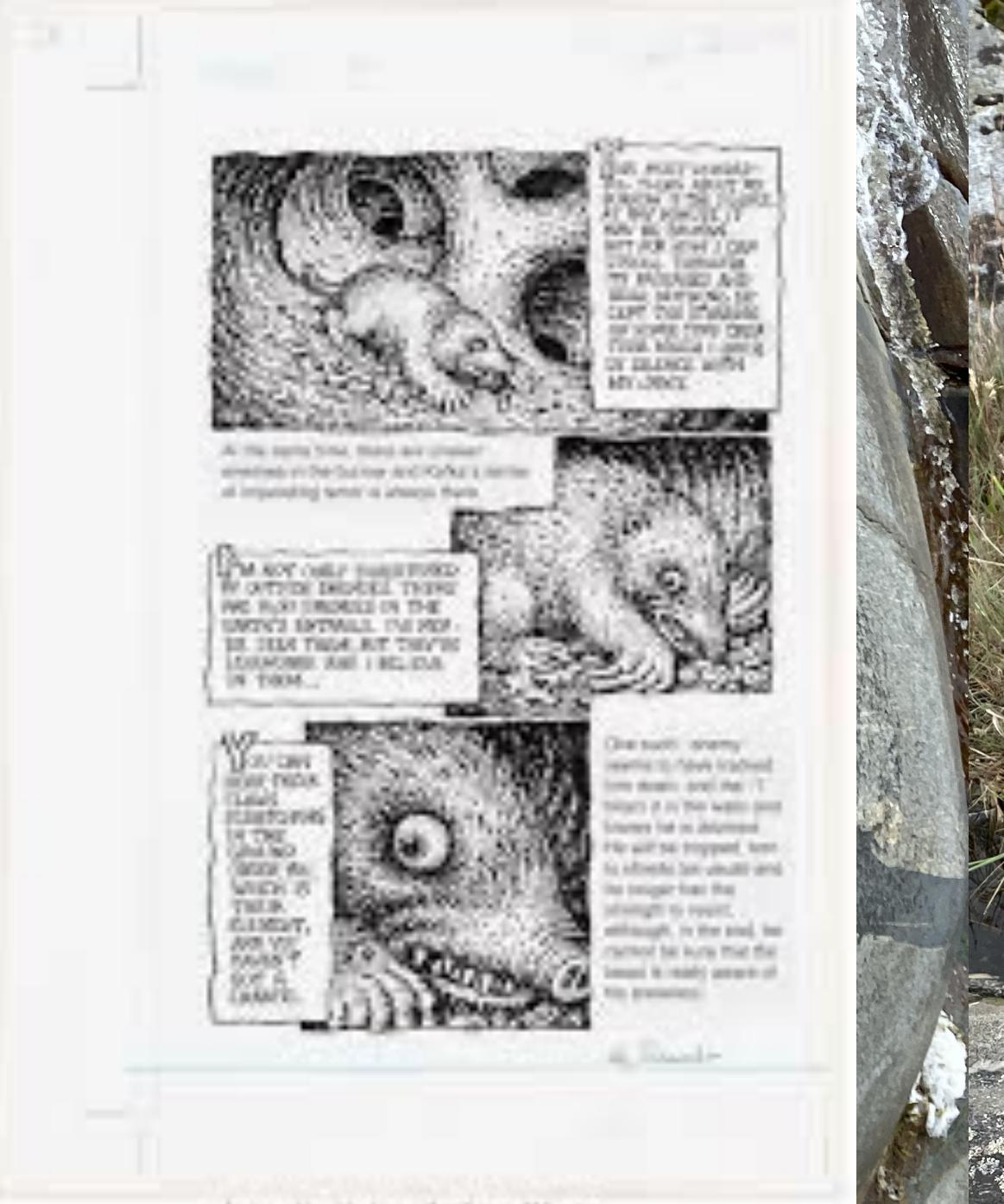
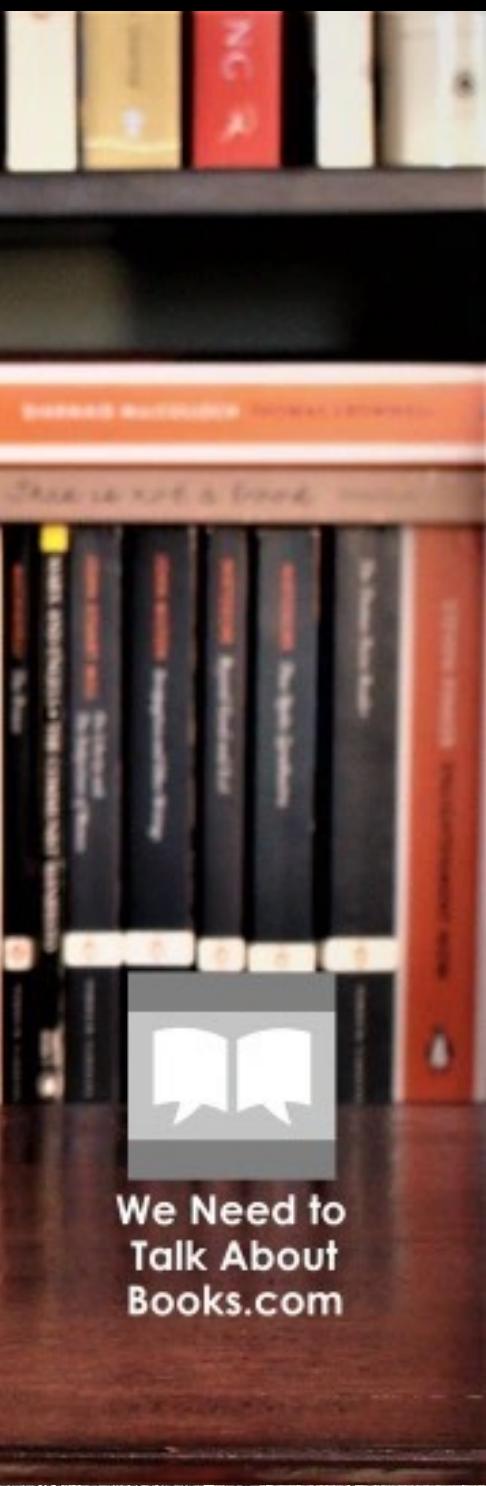
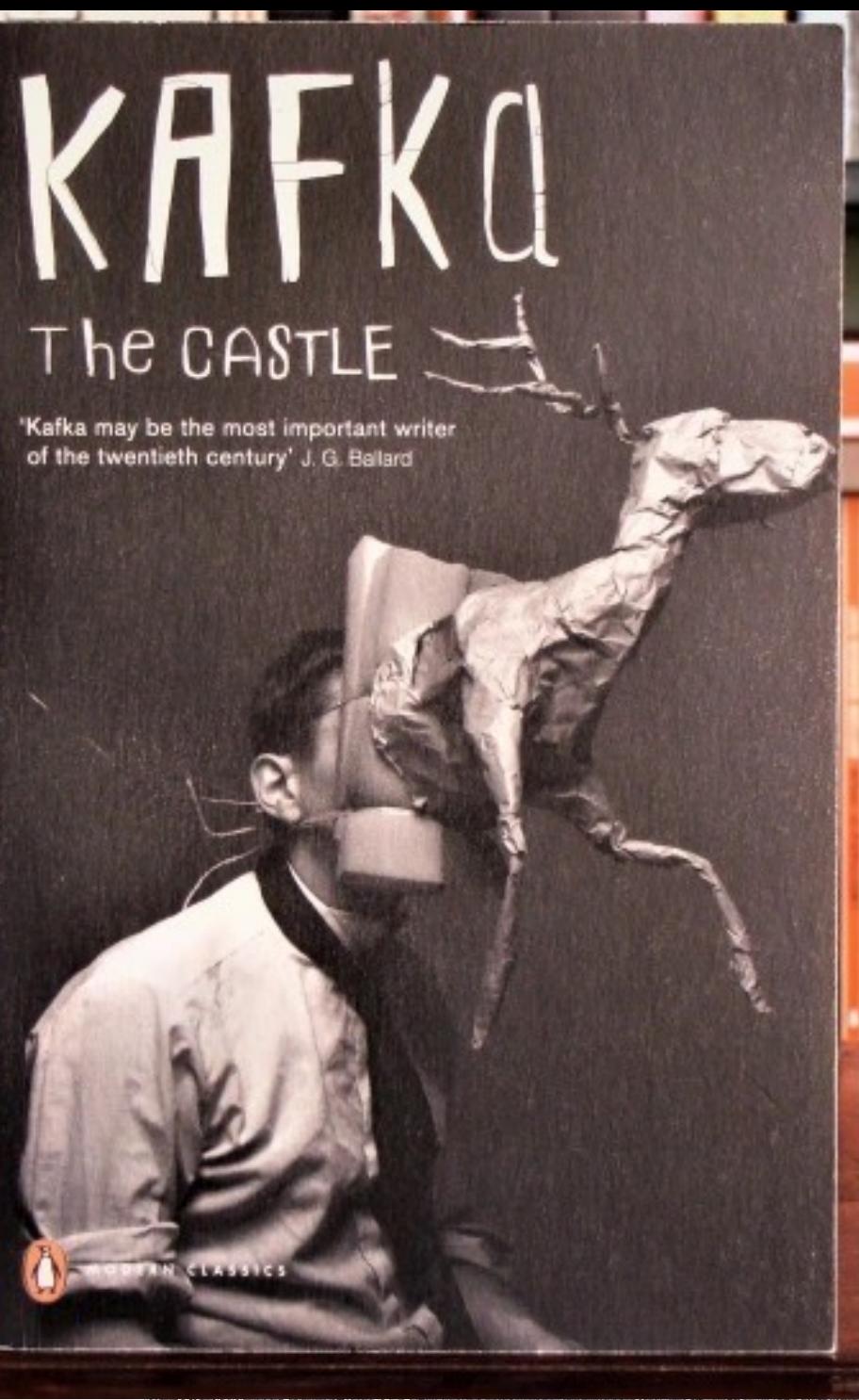
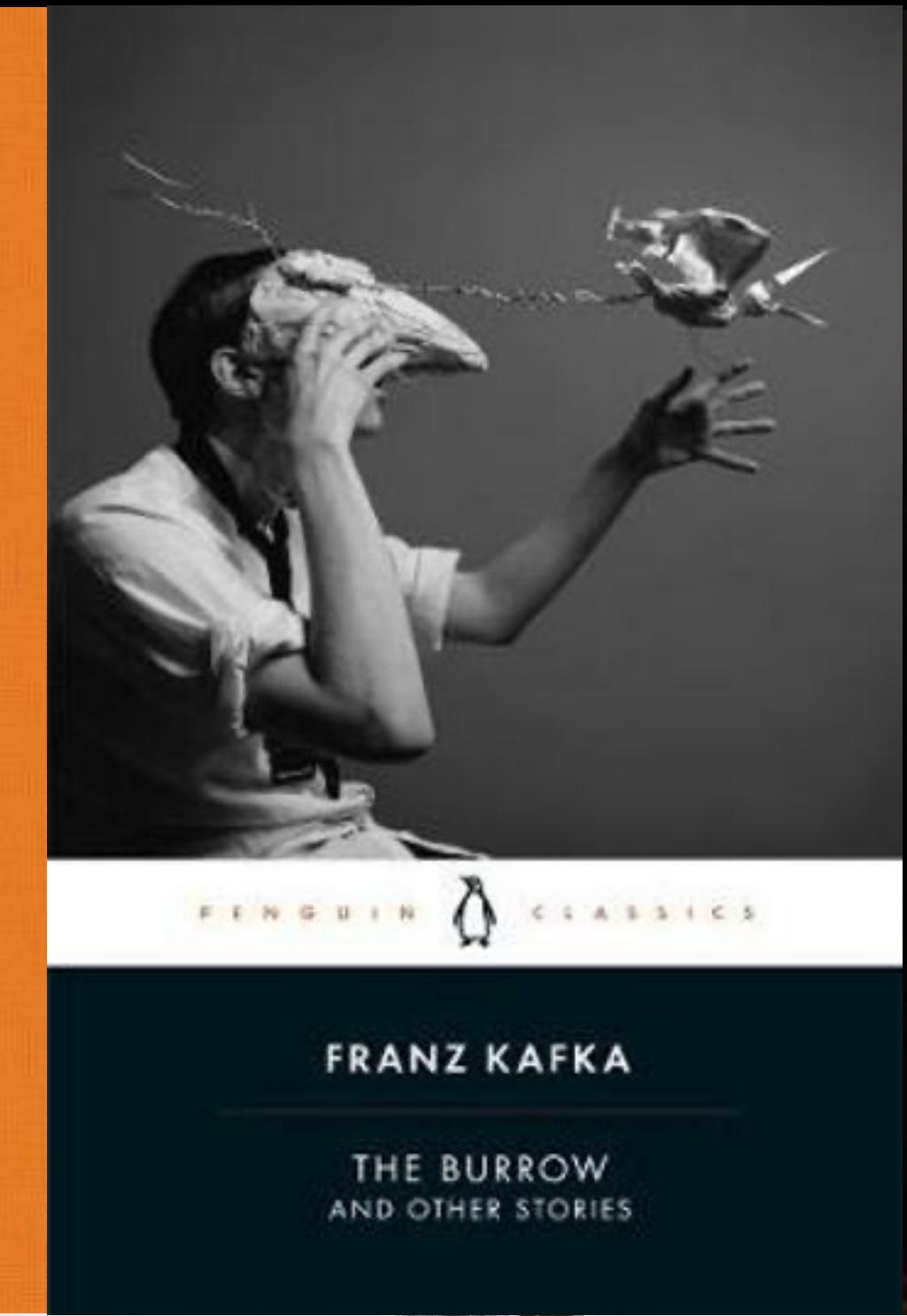
→ **ETYMOLOGI** av norrønt *ripti* 'duk, klede'; trolig beslektet med [rive](#)

BETYDNING OG BRUK

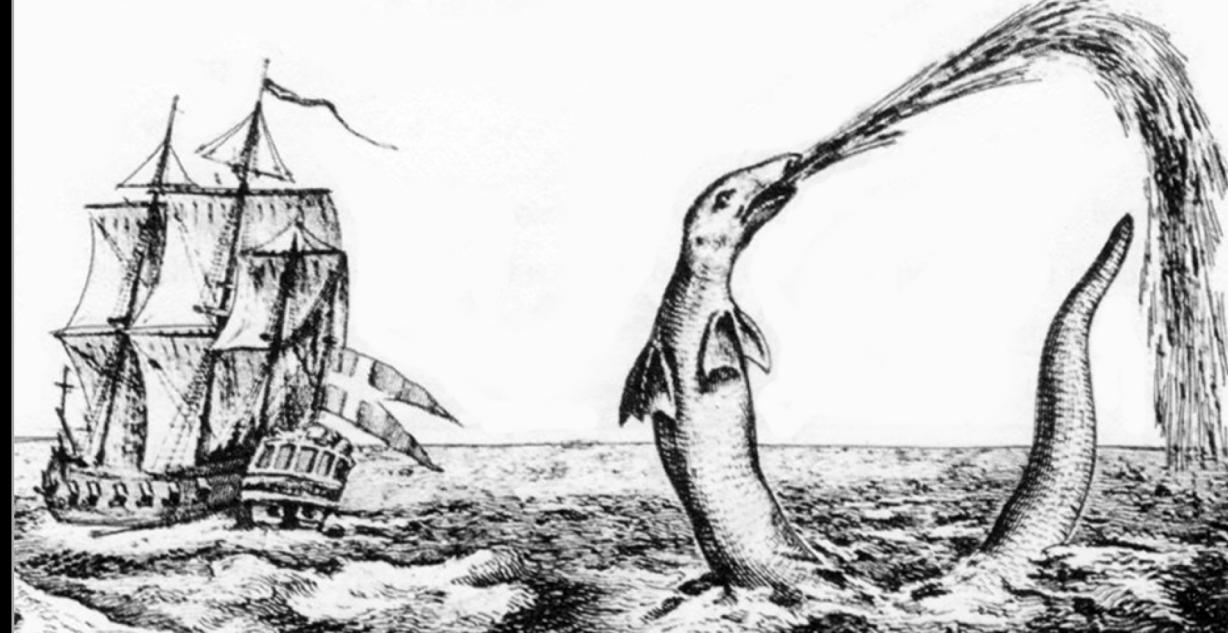
DIALEKTALT stykke, stripe (som del av noe større) som behandles eller bearbeides på én gang, for seg selv

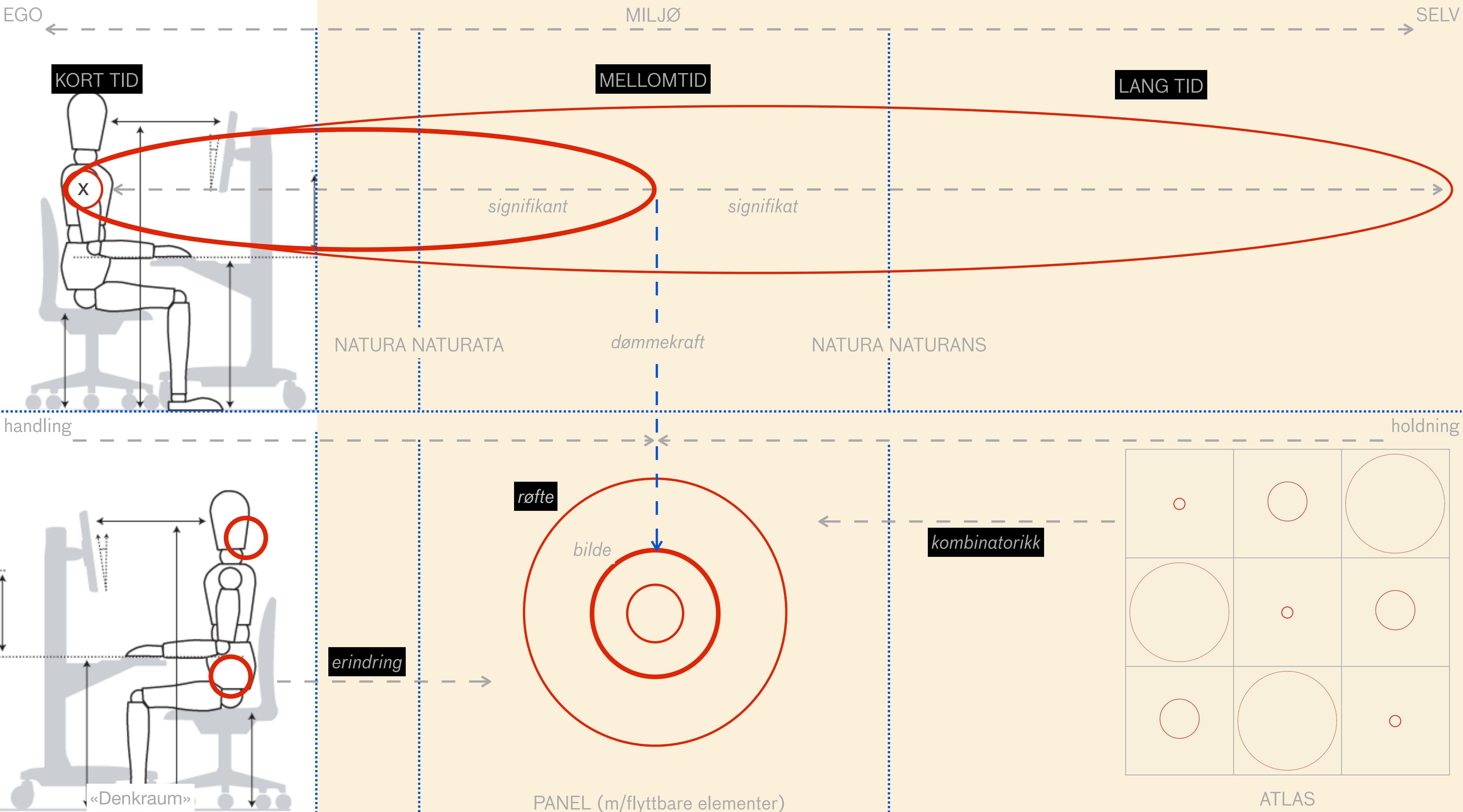
SITATER

- *i kvældingen slog gamlen 3-4 store spiger i hvert røfte [på et vindu]* (Norsk Folkeblad II 101)
- *[mellom de to bergryggene er] et ryfte med flatmark* (Hans Aanrud Jo-karerne i Skarvangen 6 1923)
- • *[han la potetknollene ordentlig i jorden –] et røfte for rosenpoteterne, et for de gule og et for de hvite* (Ragnhild Jølsen Samlede skrifter I 297)
- *[han] bryter ned et røfte med granskog* (P.Chr. Asbjørnsen og Jørgen Moe Samlede eventyr II 45)



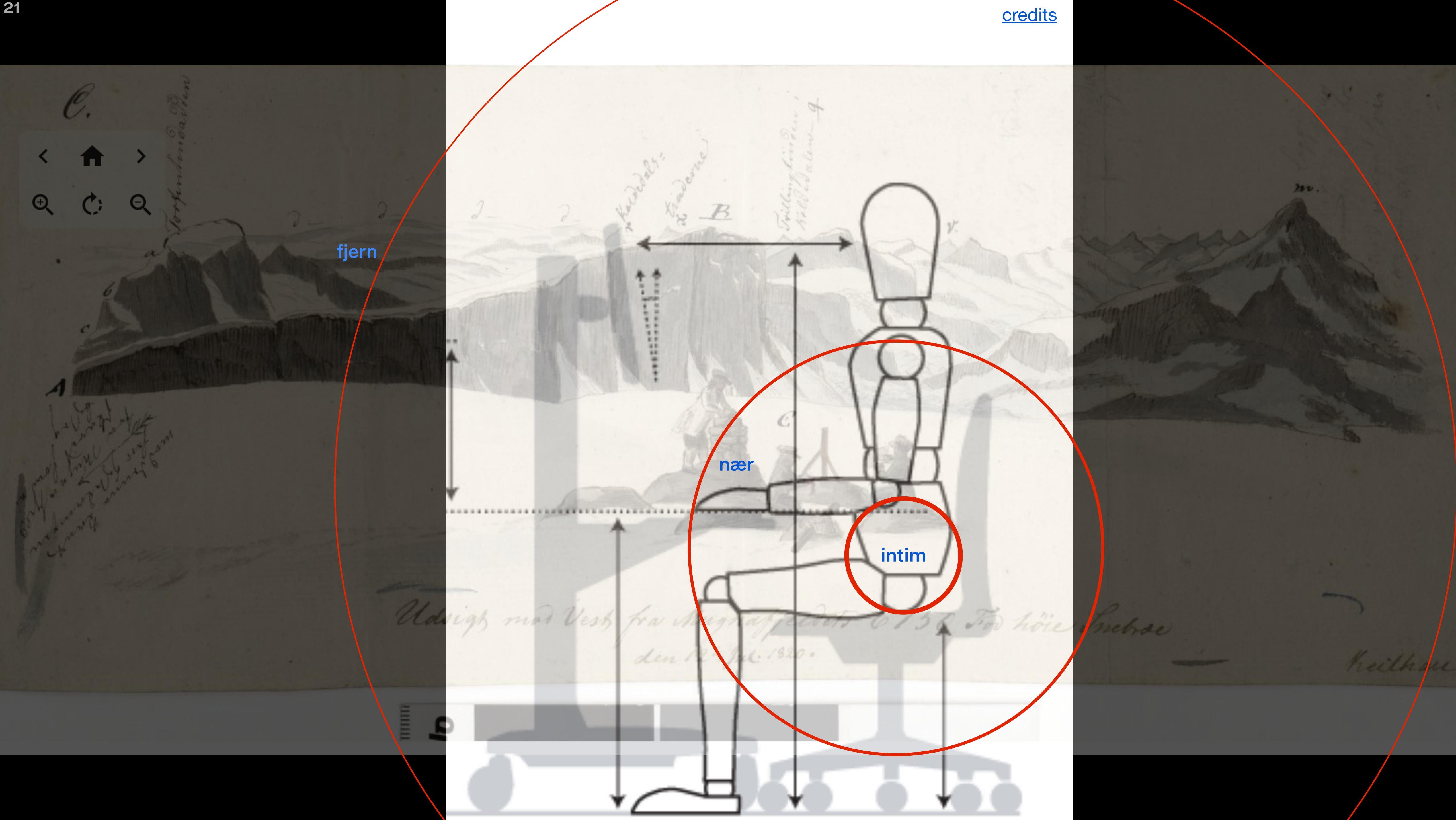
Adam gir dyrene navn

«fornuftens lys»: tegn	BILDE	«troens mørke»: jærtegn
demonstration (eng.)	 <p>Sjøorm som rapportert av Hans Egede i 1734; det kan ha vært en kjempeblekksprut han så.</p>	monstra (lat.)
desaster (eng.) katastrofe		astra (lat.) <i>stjerner</i>
handling	DØMMEKRAFT	holdning



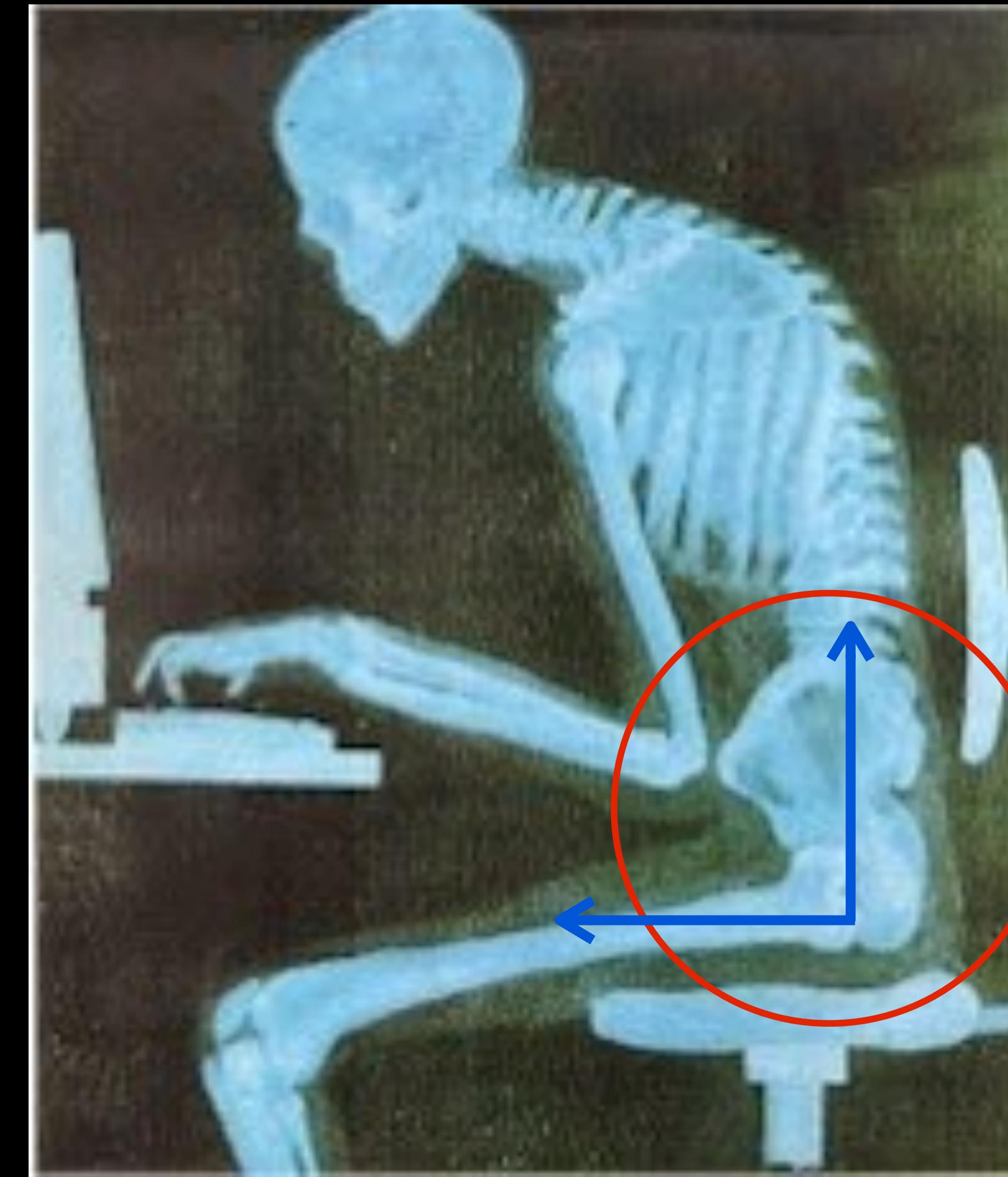


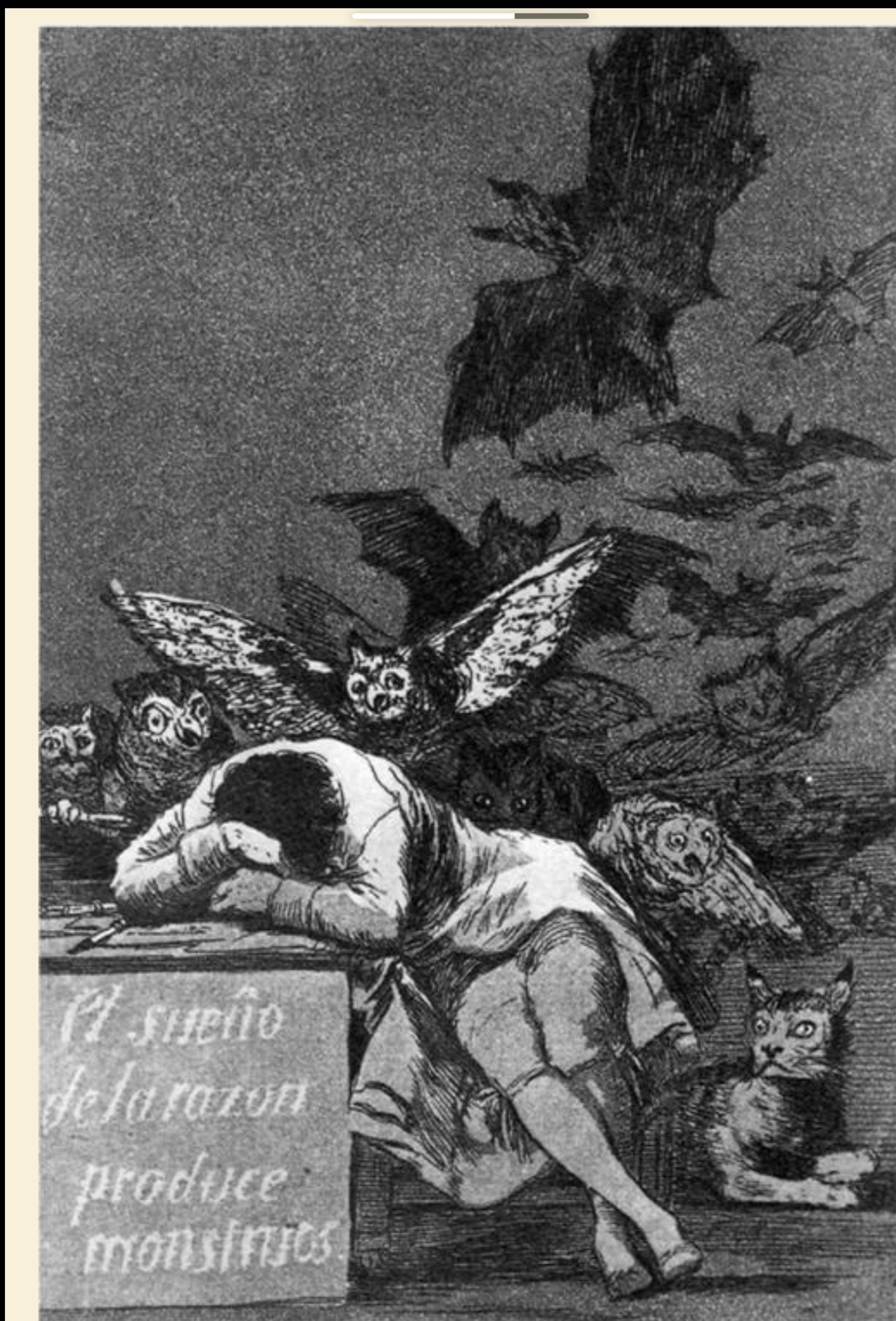
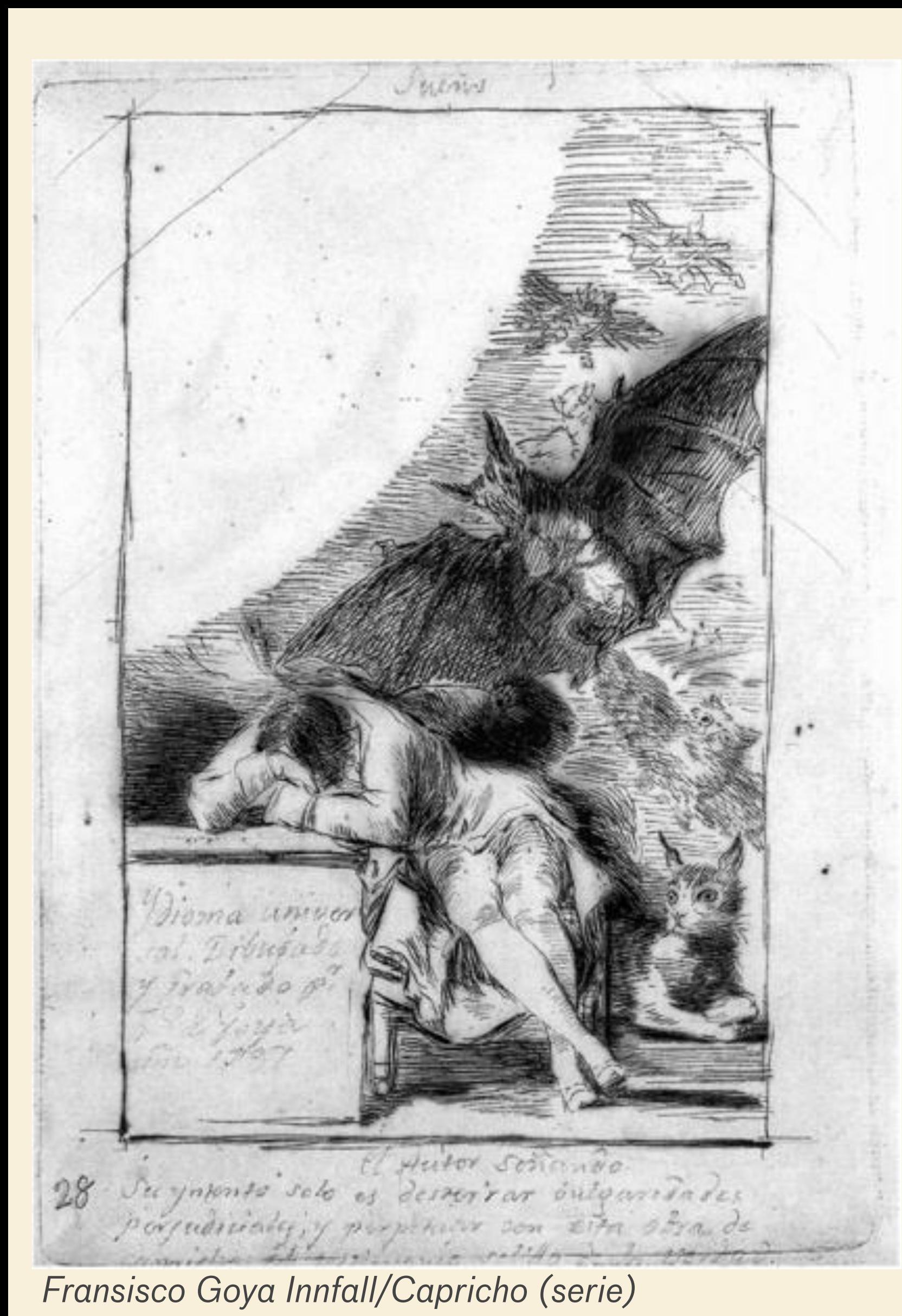






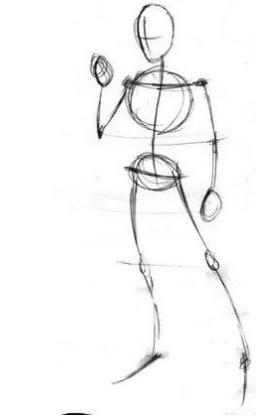
COVID19





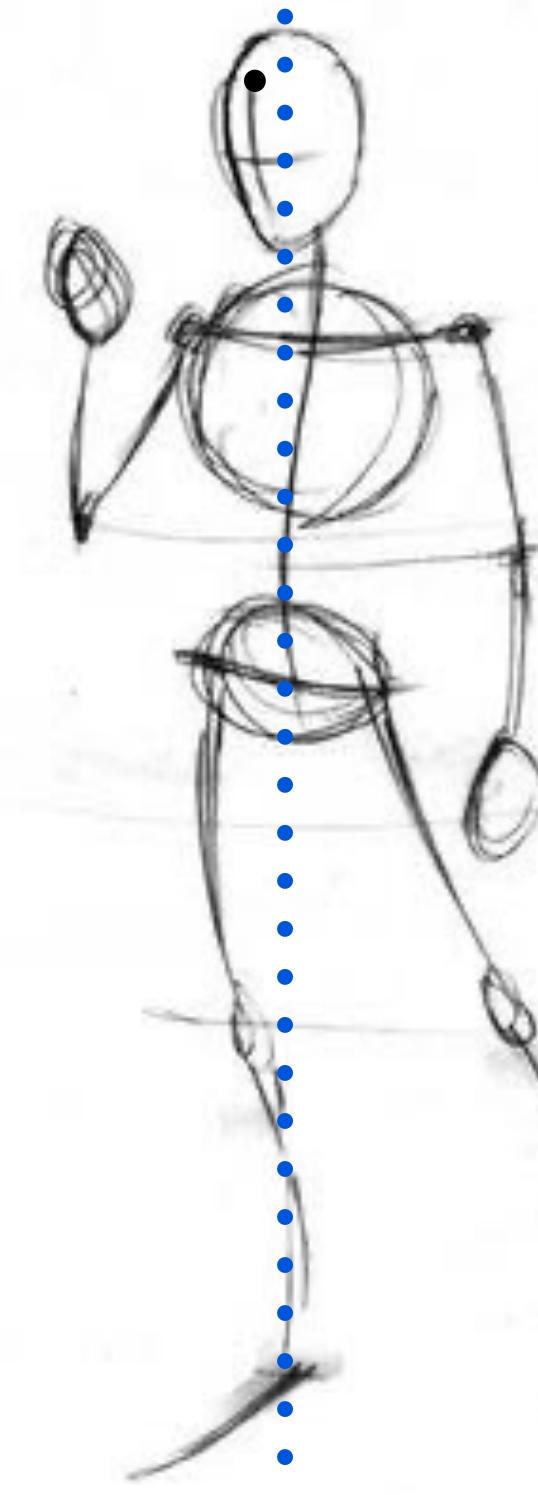
Francisco Goya Innfall/Capricho (serie)





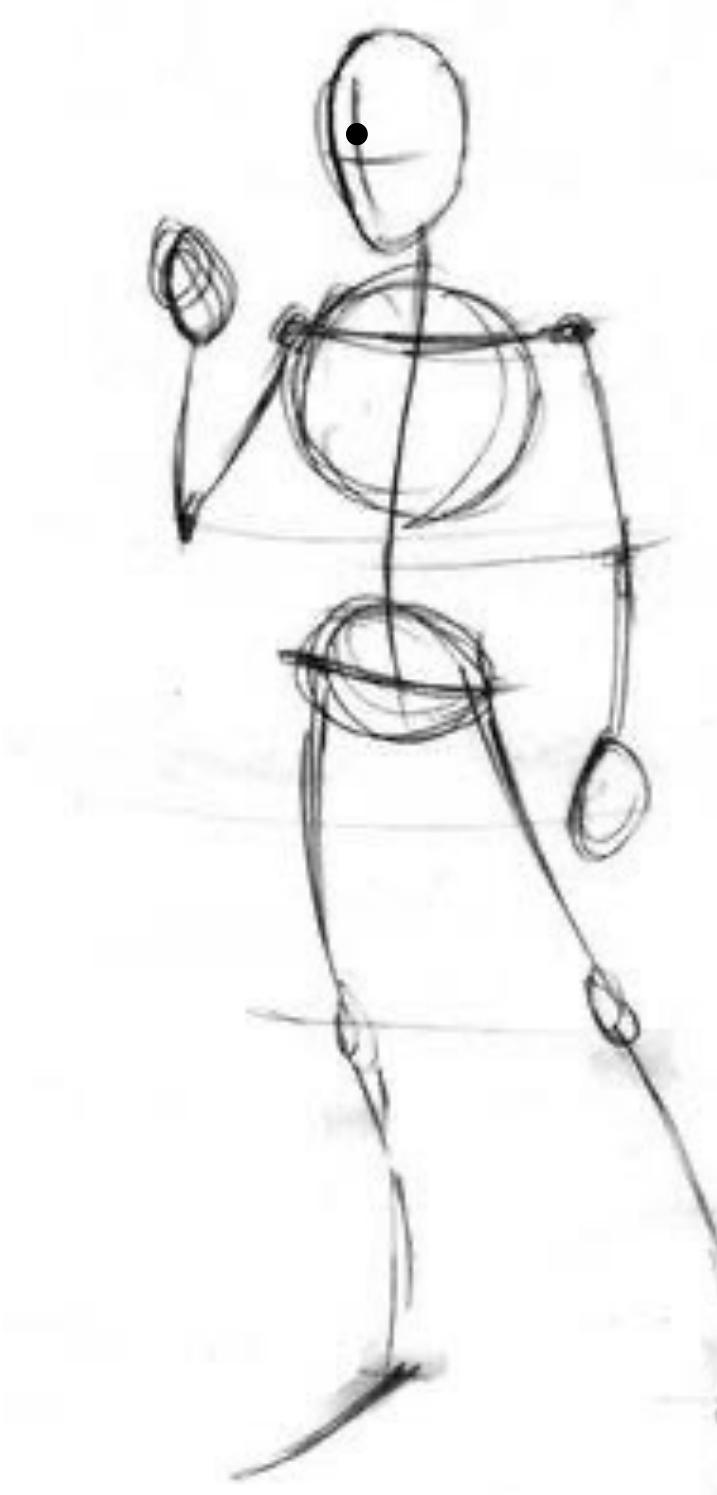
A

—posisjon



kropp

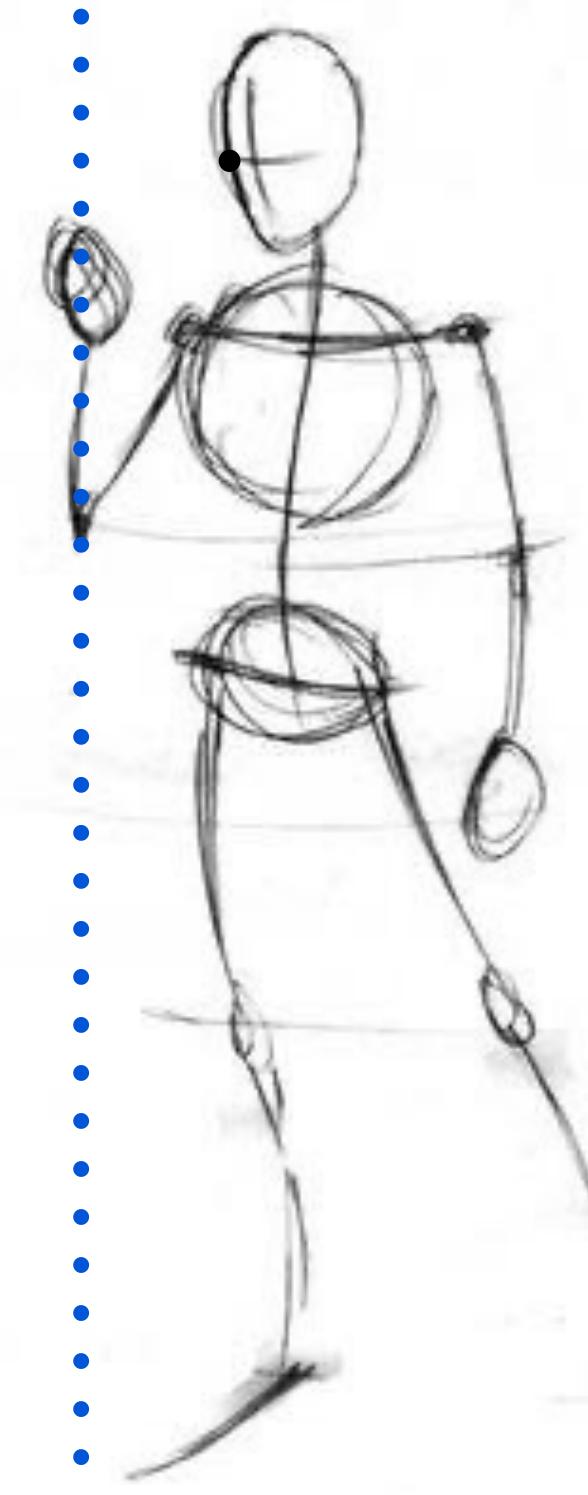
—situasjon



fjell/miljø

B

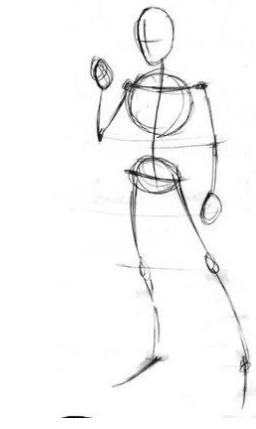
—formidling



tegning

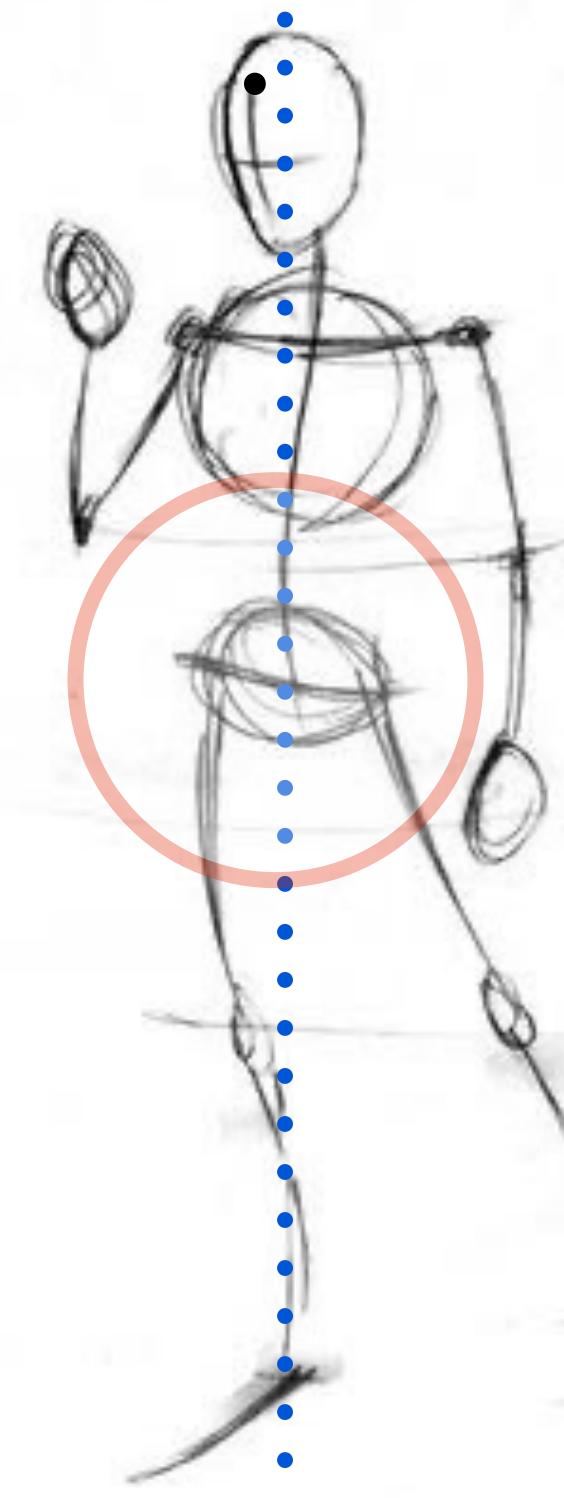
X

proksemikk



A

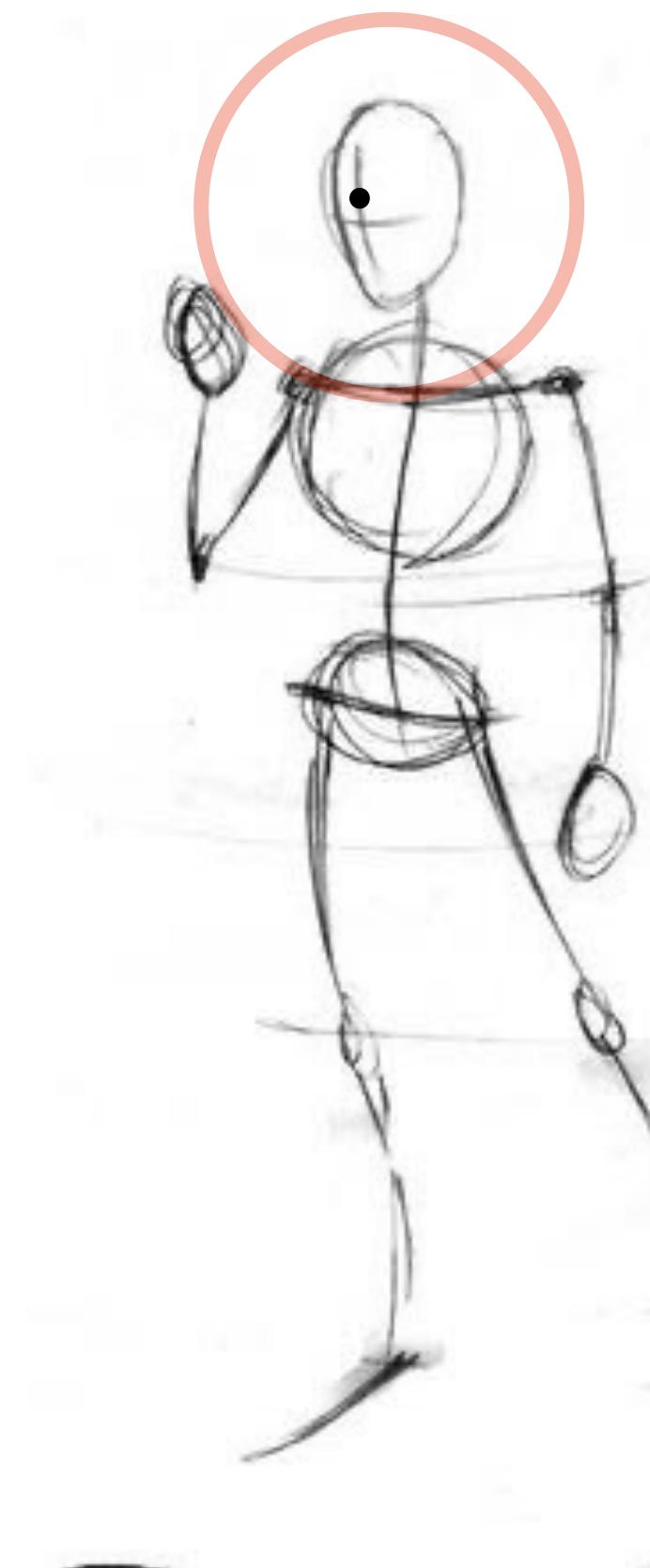
—posisjon



jording

kropp

—situasjon

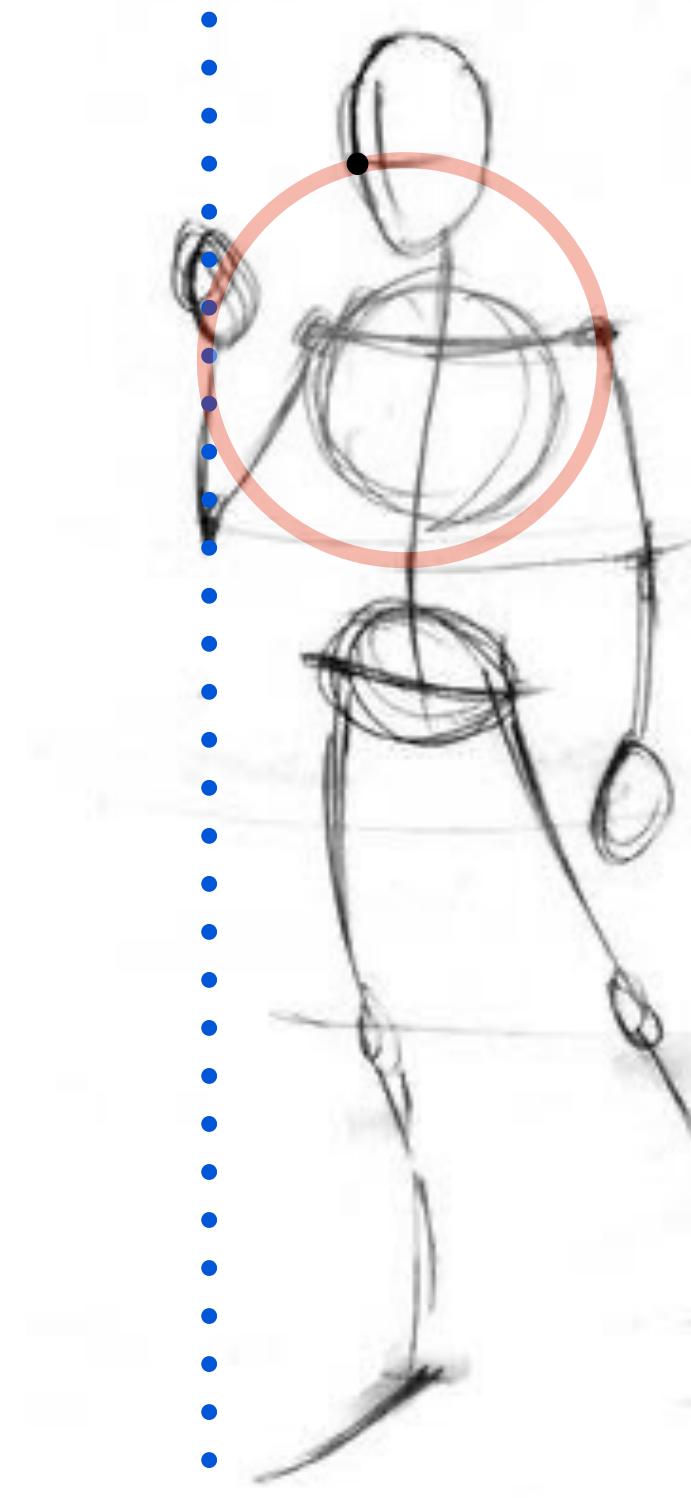


sansing

fjell/miljø

B

—formidling



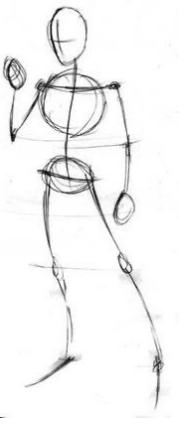
tegning

X

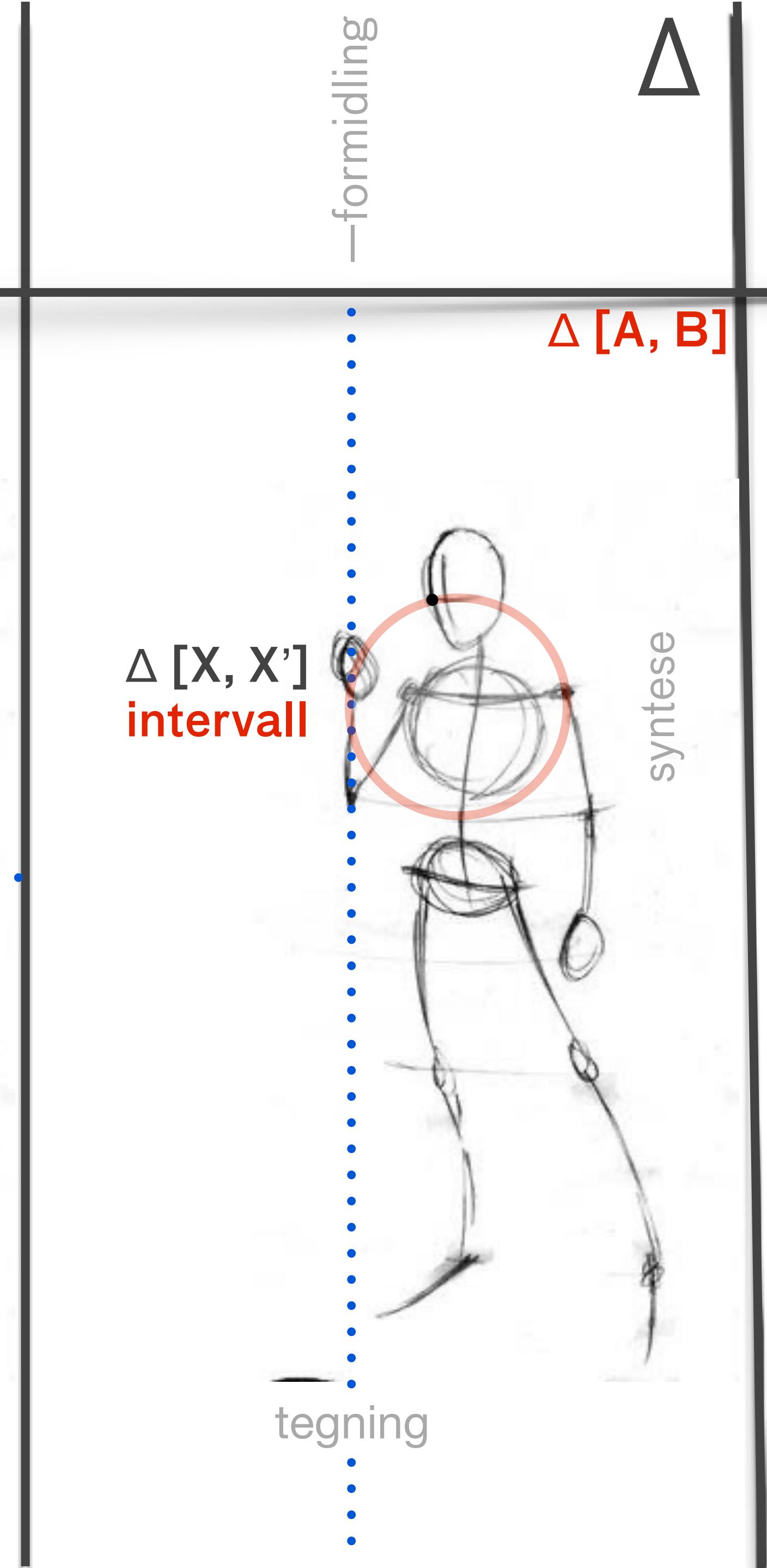
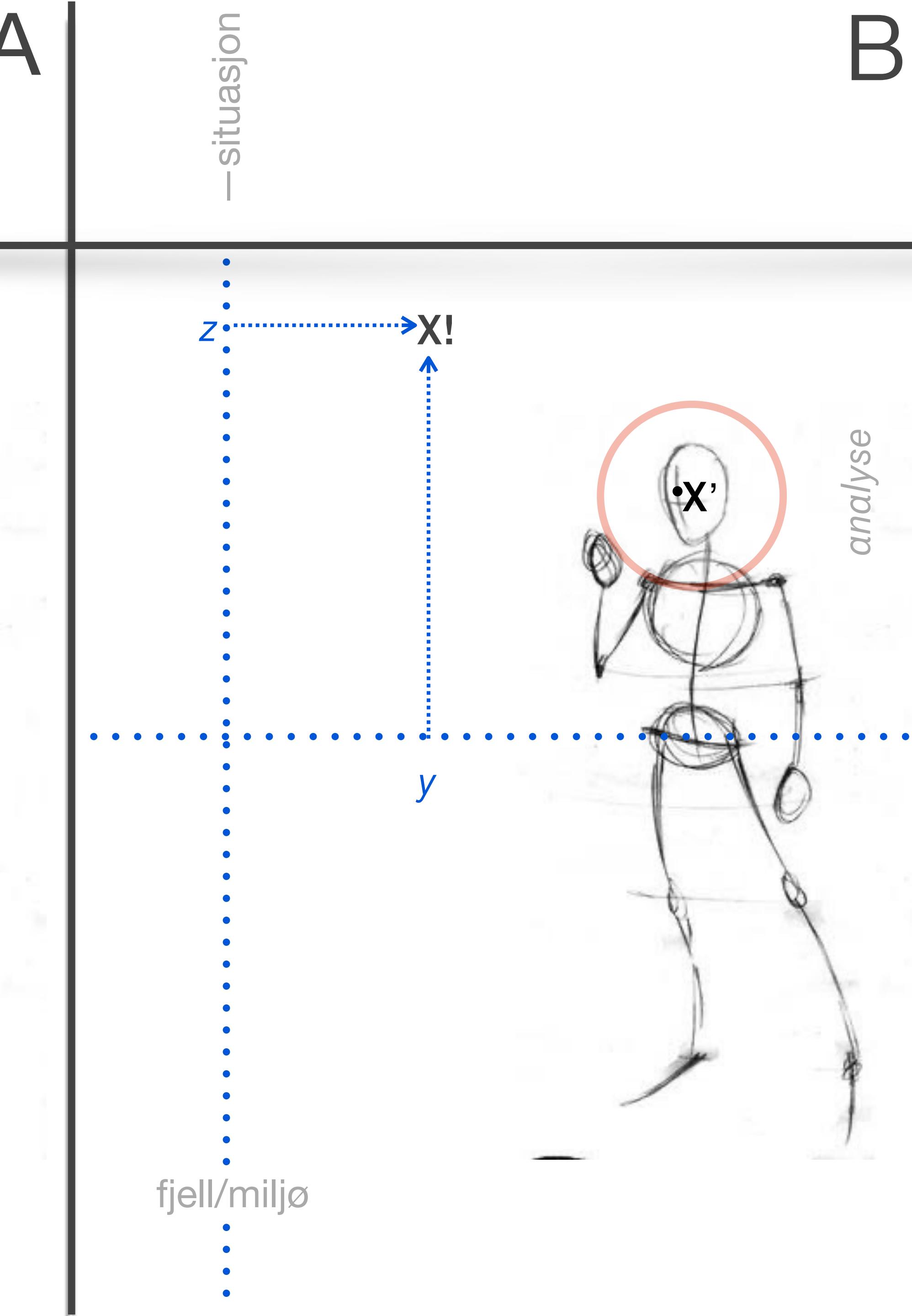
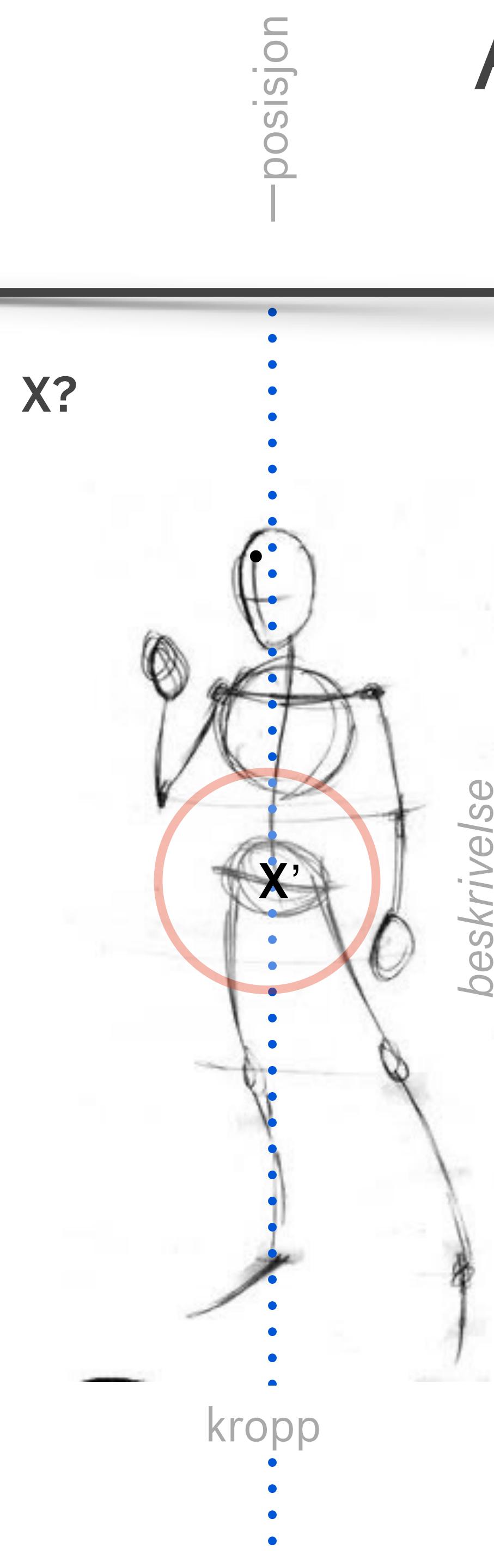
 $A \oplus B$

opptak

proksemikk



observasjon



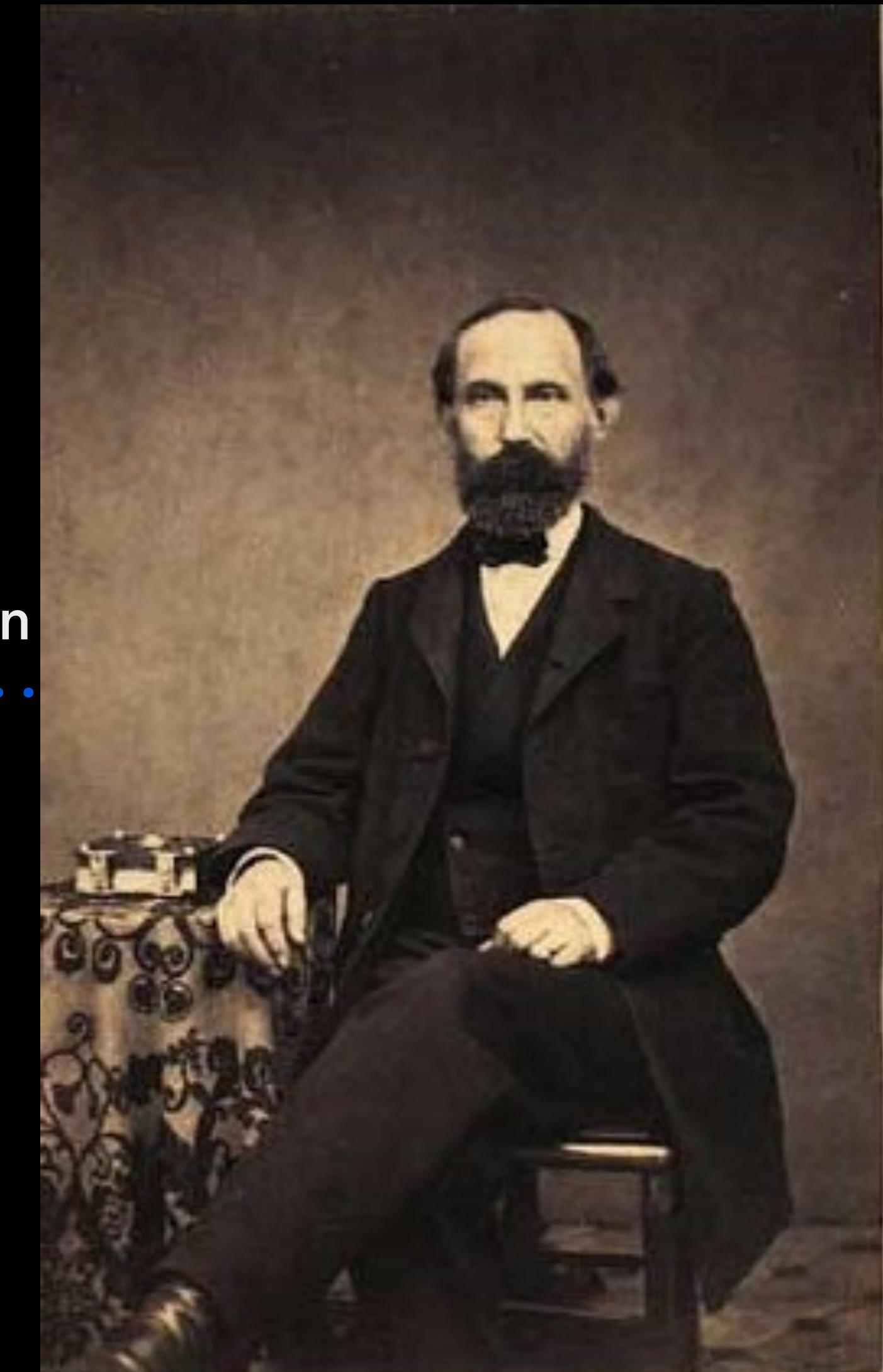
proksemikk

FRA: GEOLOG



Balthazar Mathias Keilhau

TIL: LEGE & NATURFORSKER



Christian Peder Bianco Boeck

HELE samlingen fra fjeldreisen
.....
*tegninger OG reproduksjoner
(+kontekst)*



A-i FELTET

utsikt til Hurungane
utover Koldedalen
(tegning)



+

1

△

+

2

△

+

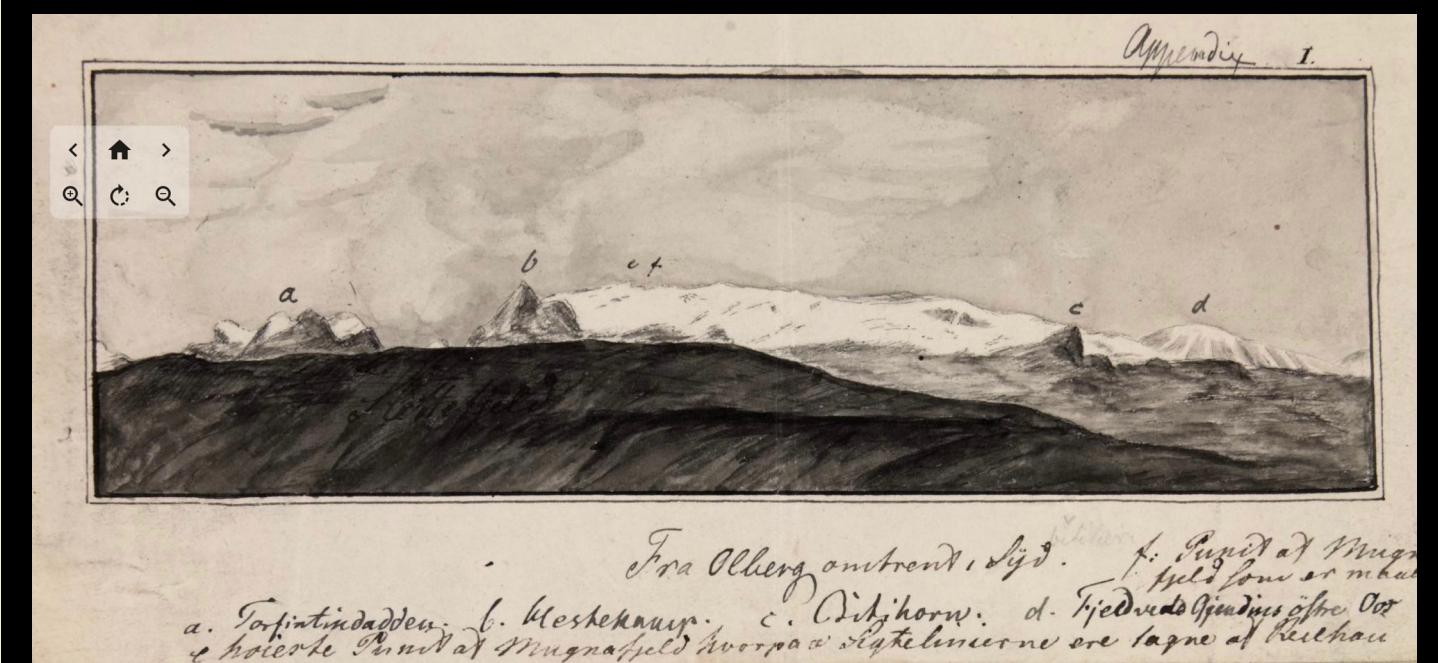
3

△ = 0

utsikt mot vest fra
Mugnafjellets 6750 f.
(tegning)



utsikt mot Mugnafjellet
fra Olberg i Valdres
(utypisk tegning)

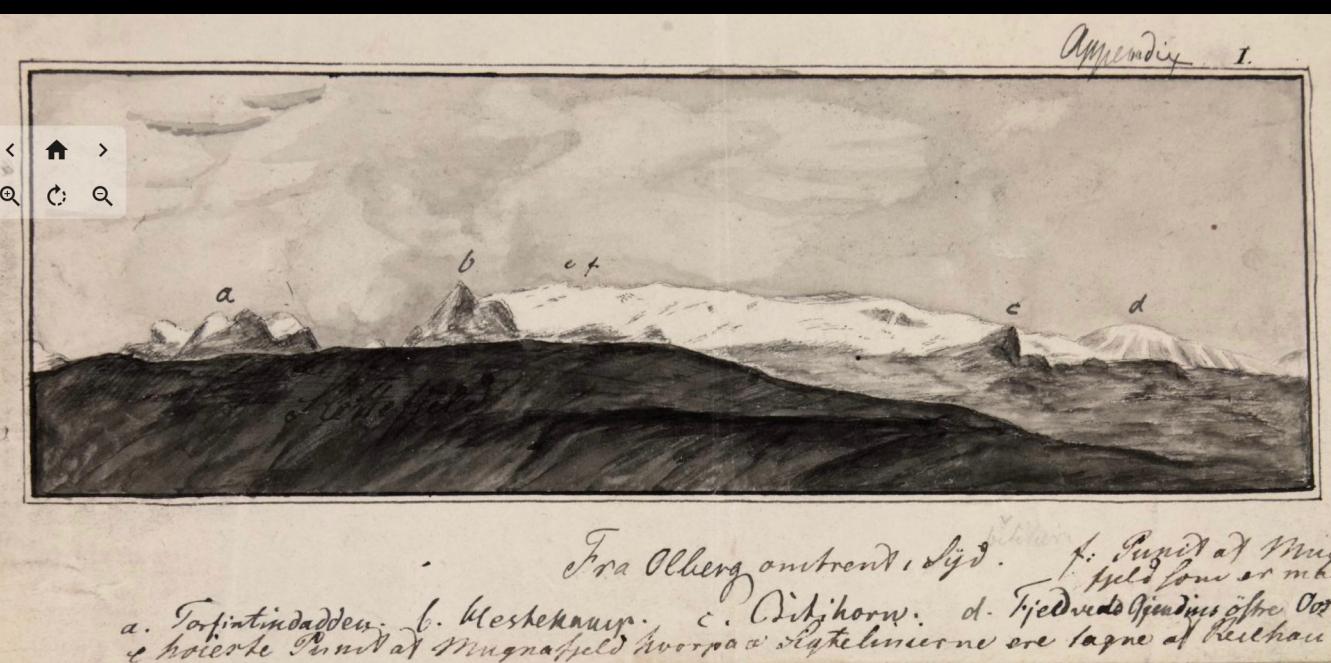


B-i BYEN

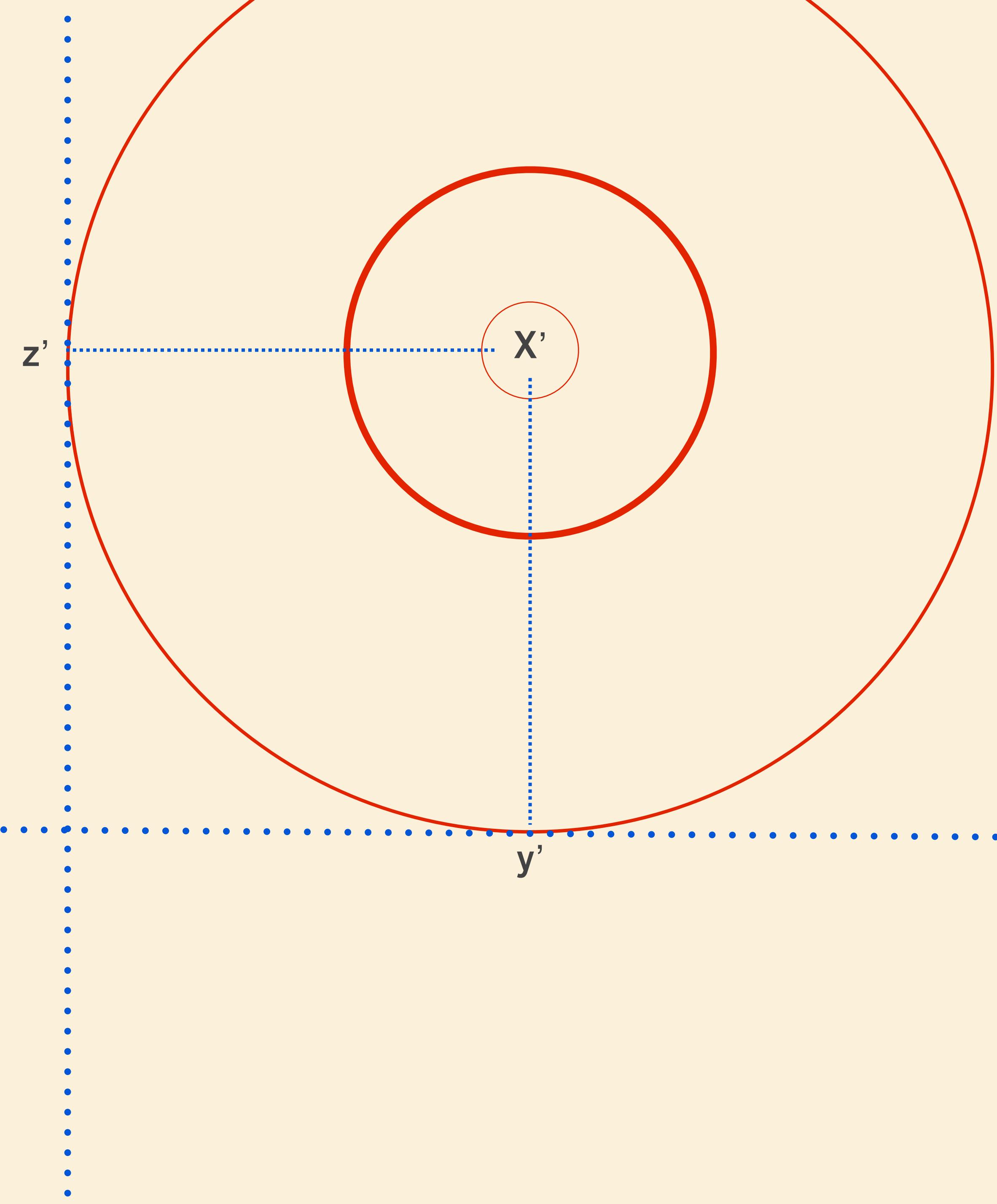
utsikt til Hurungane
utover Koldedalen
(reproduksjon)



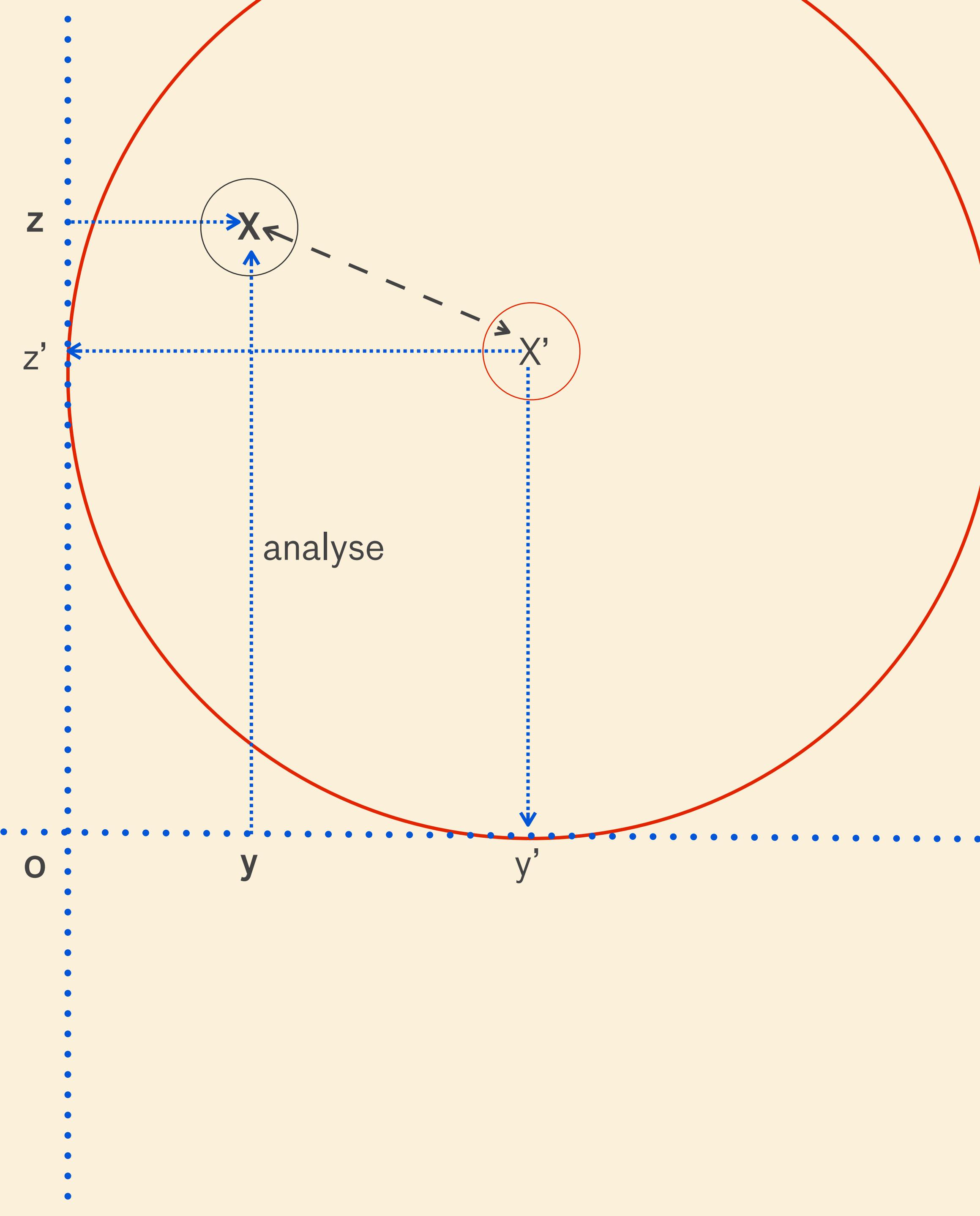
utsikt mot vest fra
Mugnafjellets 6750f.
(reproduksjon)

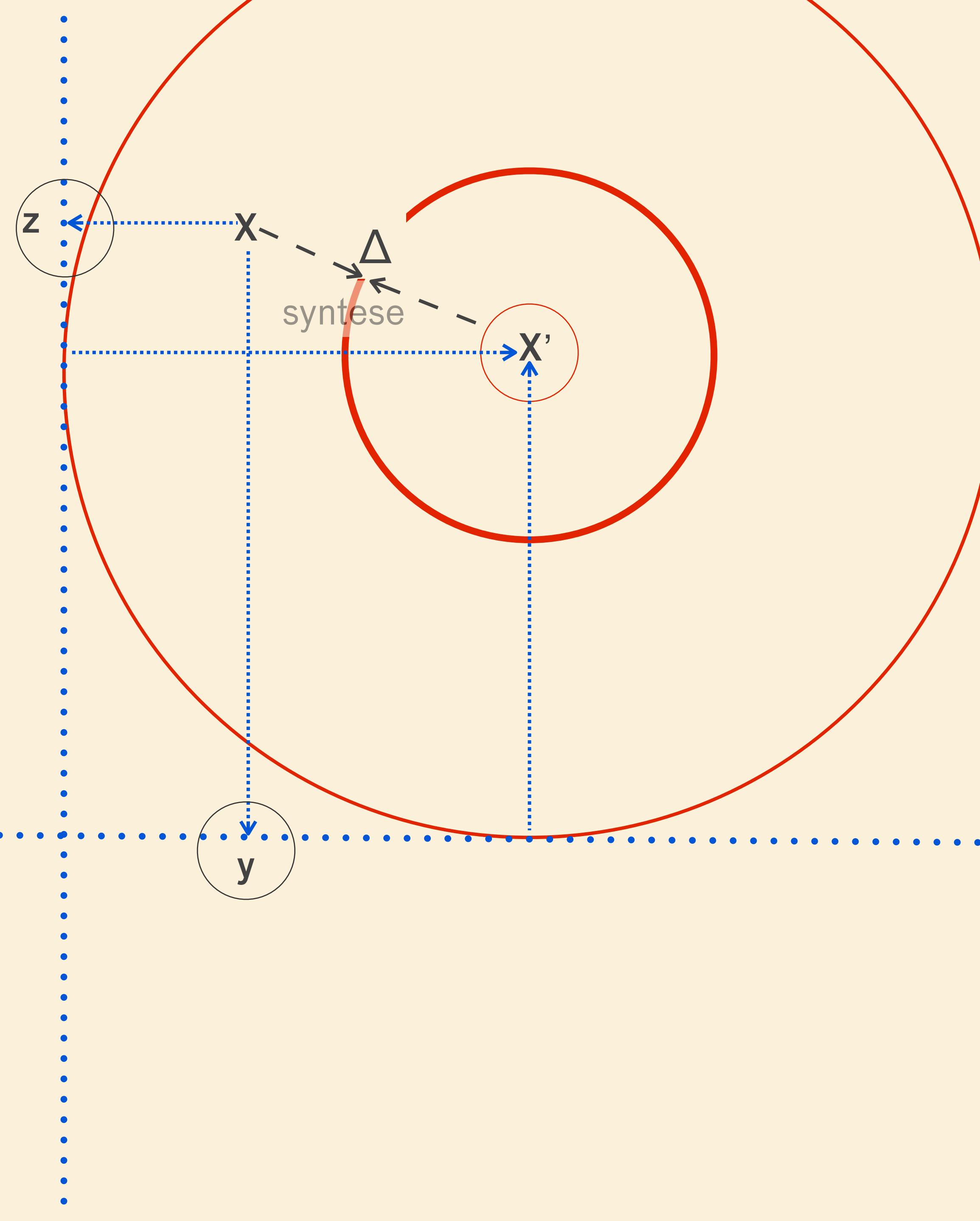


utsikt mot Mugnafjellet
fra Olberg i Valdres
(utypisk reproduksjon)







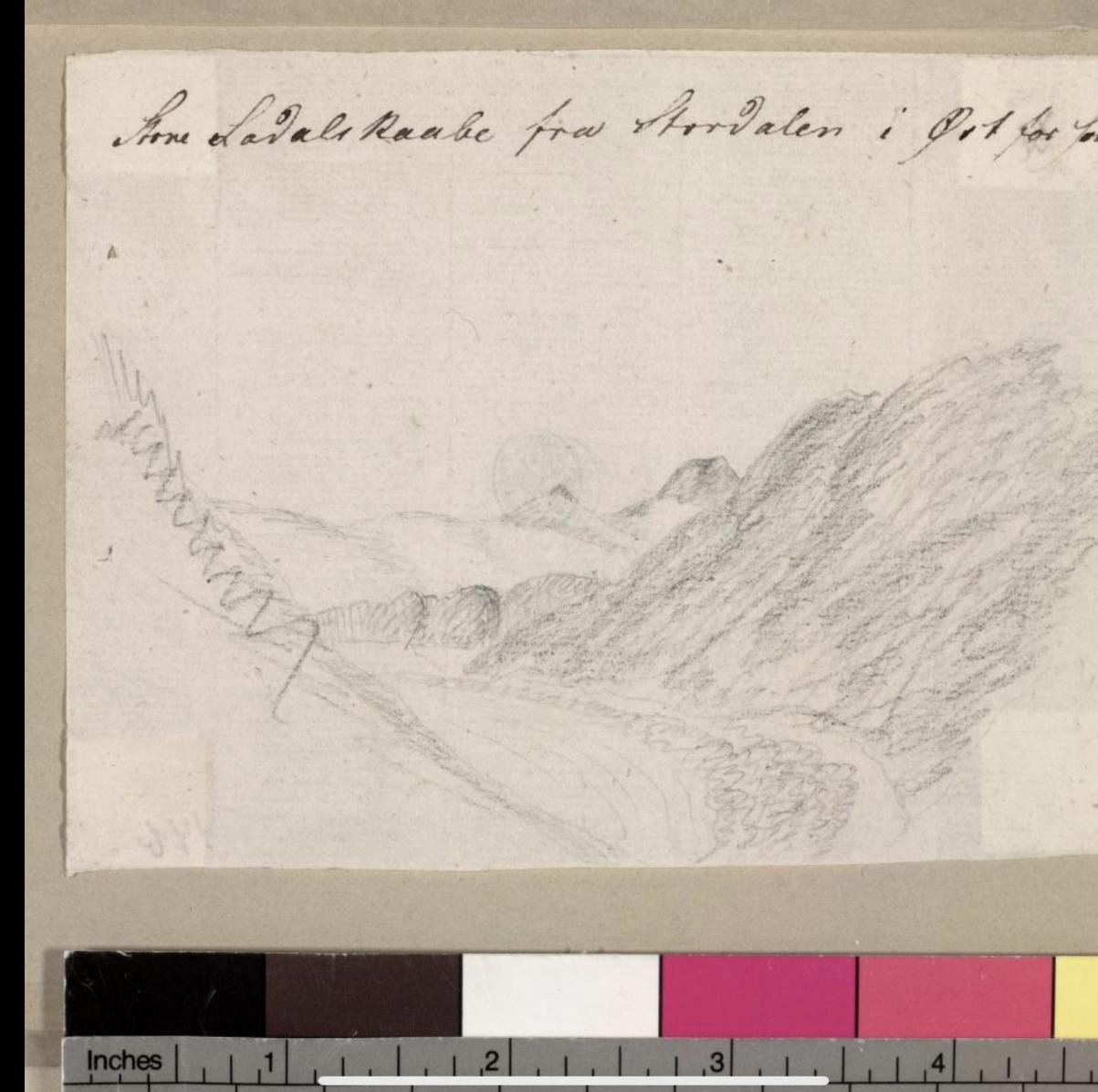
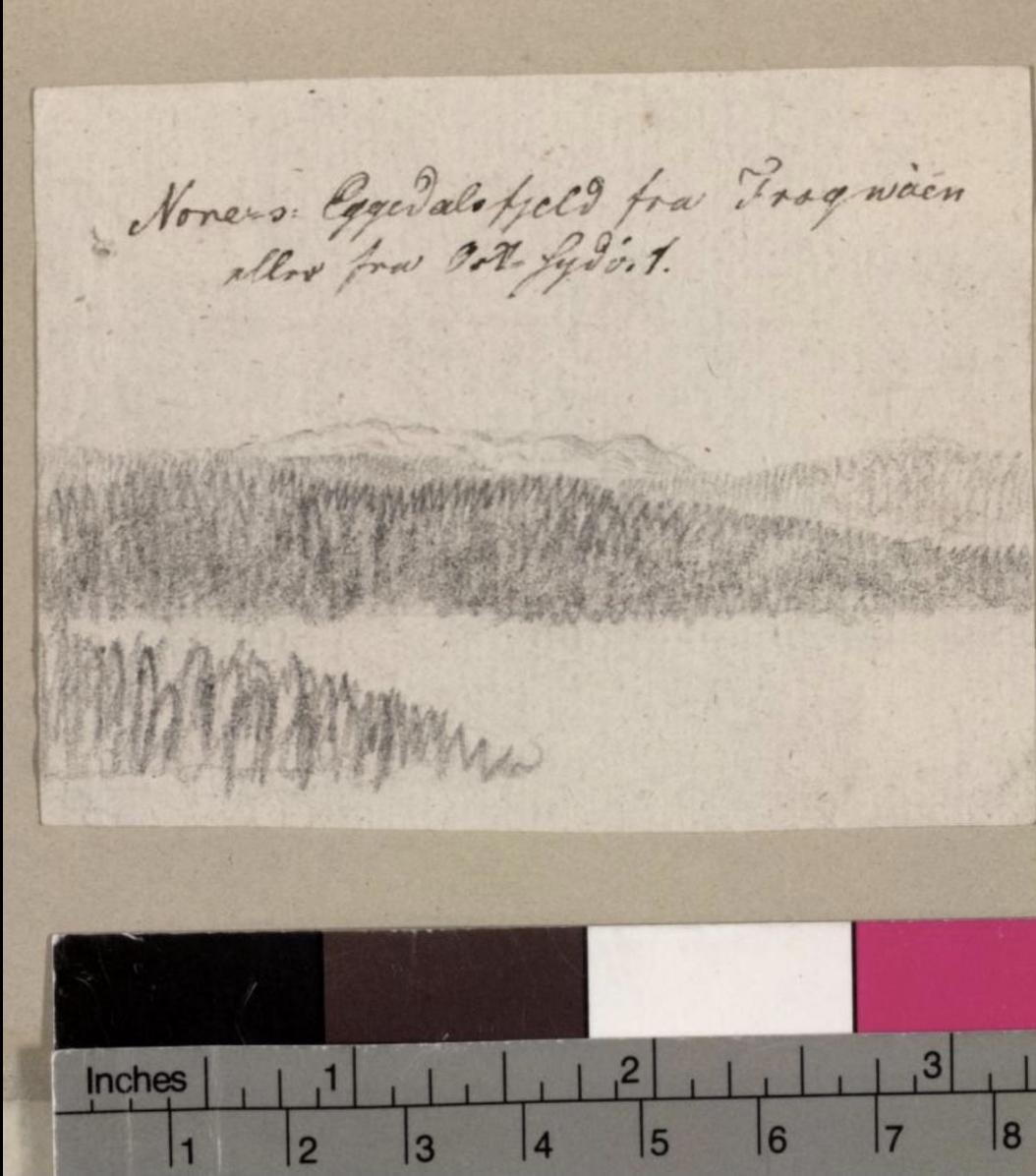


T_2 

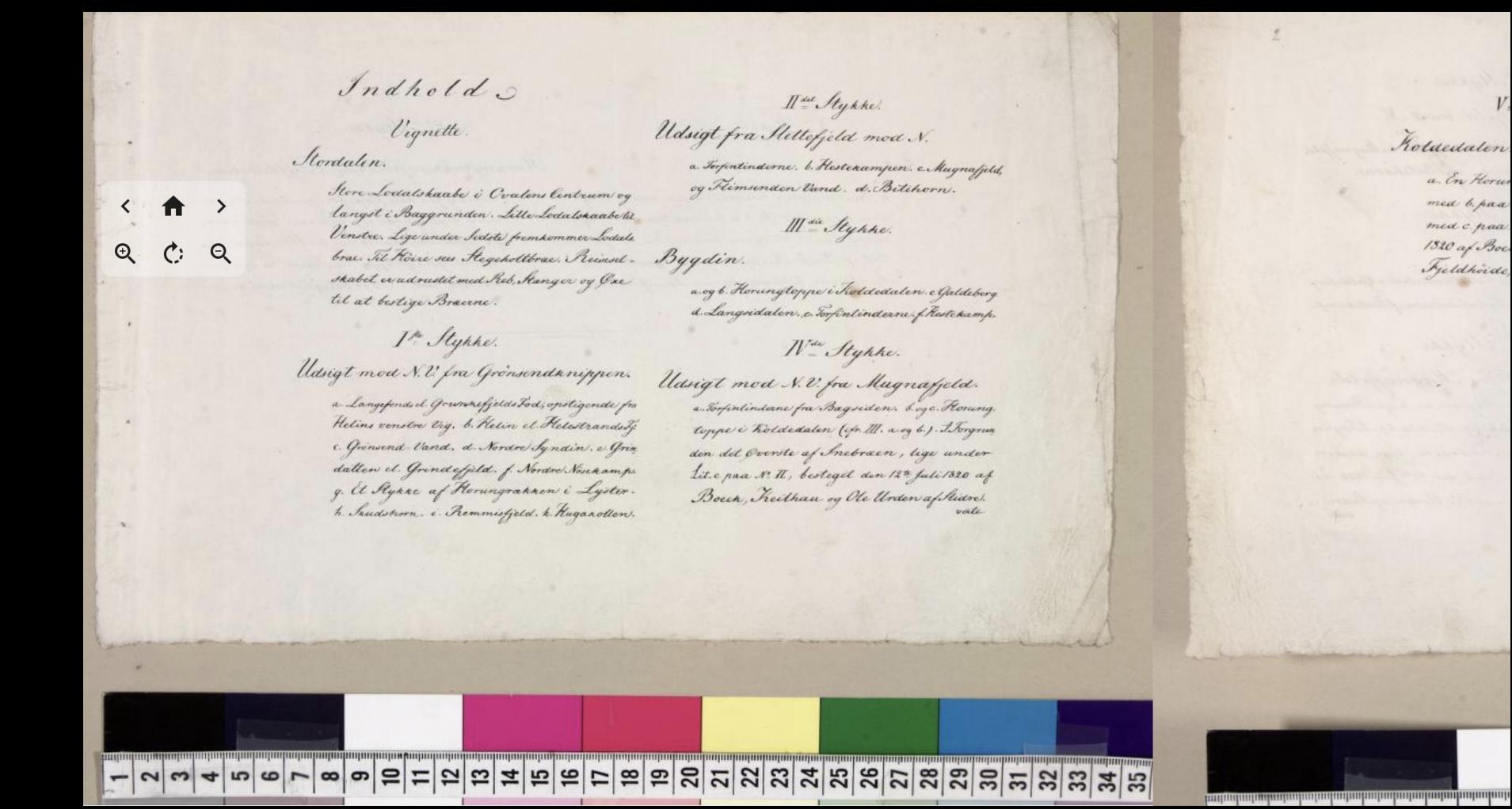
T_1 

Blikstad, Bjørn. (2021).
*Påfuglkapet—en
undersøkelse av
Riemenschneider
effekten. Element i
kunstnerisk PhD
prosjekt. KHiO*





Ms.plv. 1247 Ms.plv. 1247 Baltazar Mathias Keilhau: «Erindring af Fjeldreisen i 1820. Tilegnet min Ven Boeck. Keilhau. Christiania 1821.»

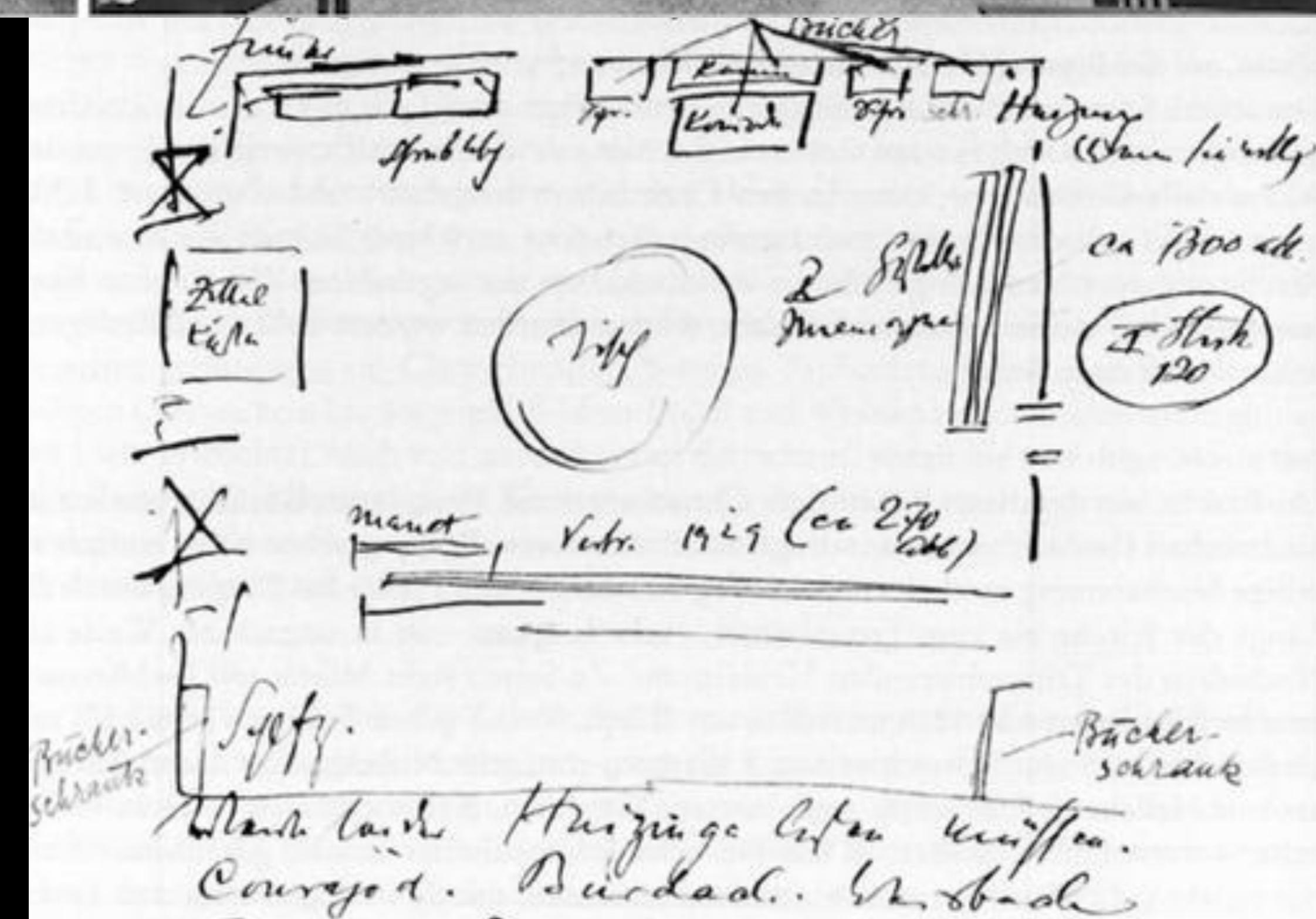
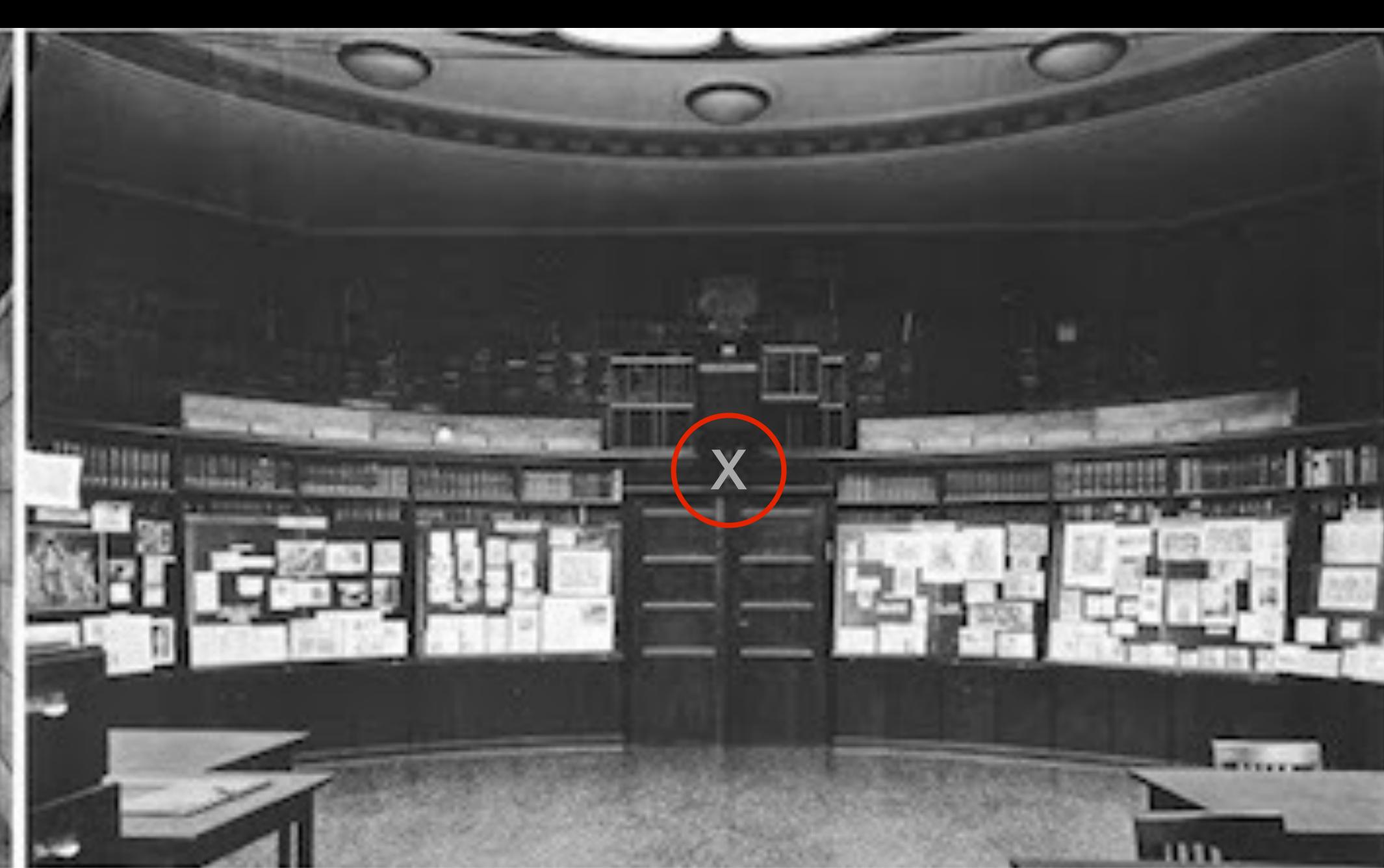


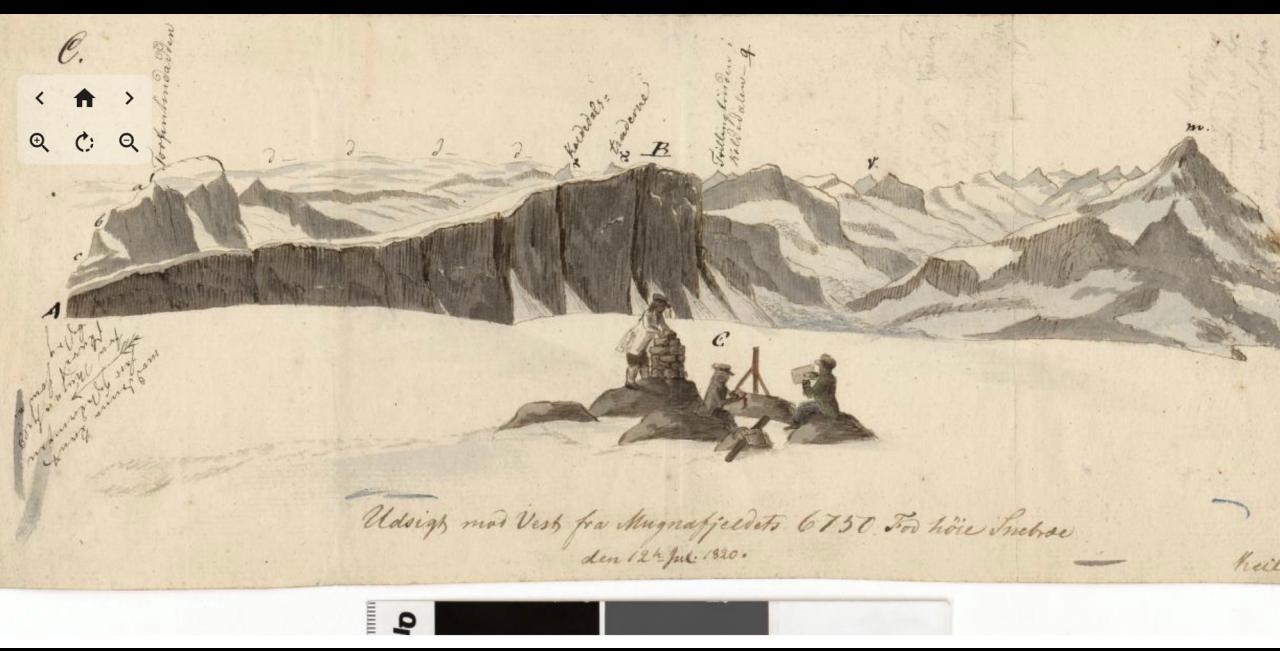
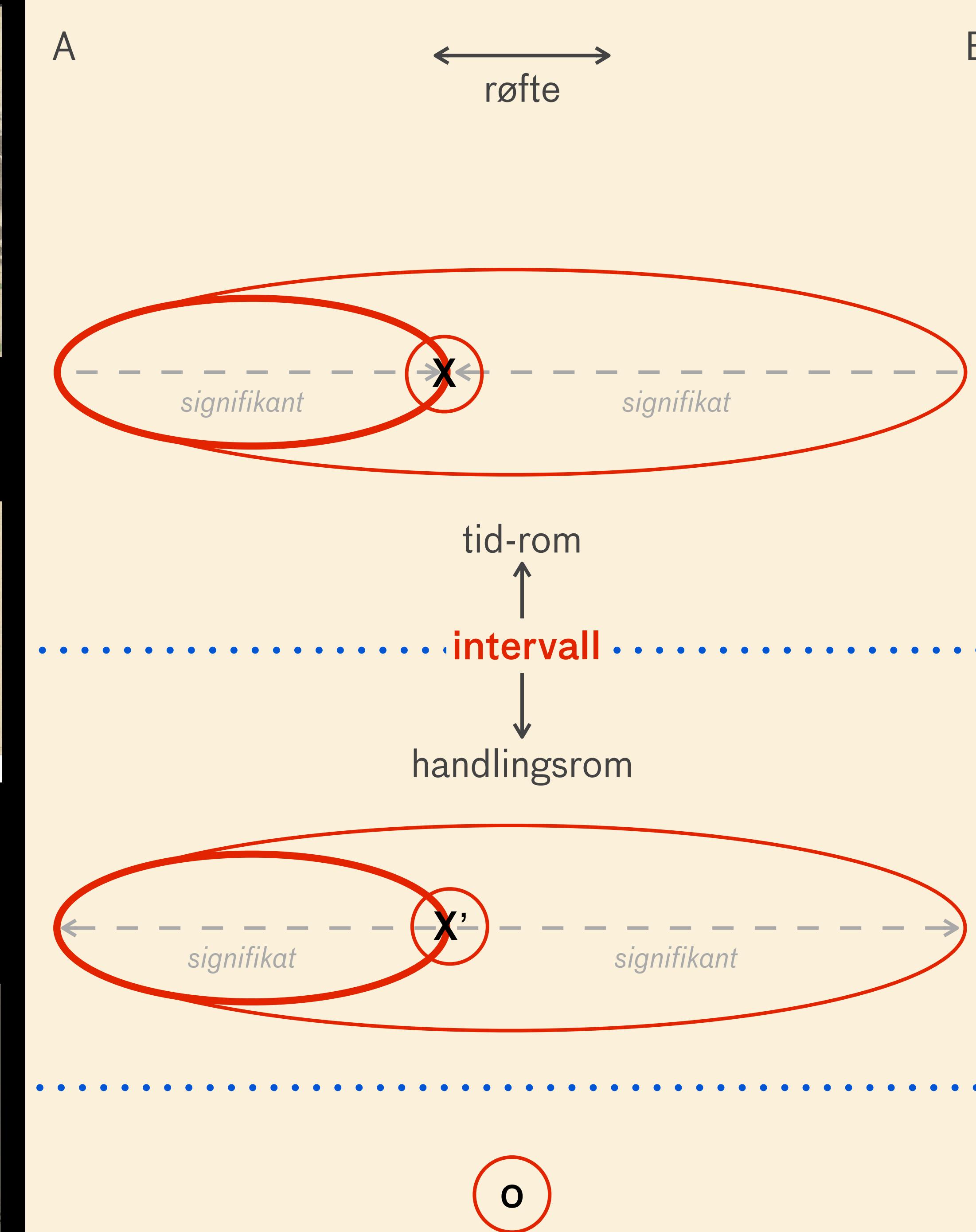


"Denkraum"
Aby Warburg



tegning fra
februar 1929
reise i Italia





røfte:

First nature is the teeming, tangled complexity of phenomena as they happen

Second nature is the systematic and selective investigation of phenomena in the laboratory, the observatory, and the field

Third nature is the repository of those findings from second nature selected to endure in the archives of science

Beskrivelse, analyse og syntese som ulike modi i *observasjonens* anamoroser: altså ikke omskapt (metamorfose), men i en annen form som slik kan inngå i en helhetlig summering av intervaller

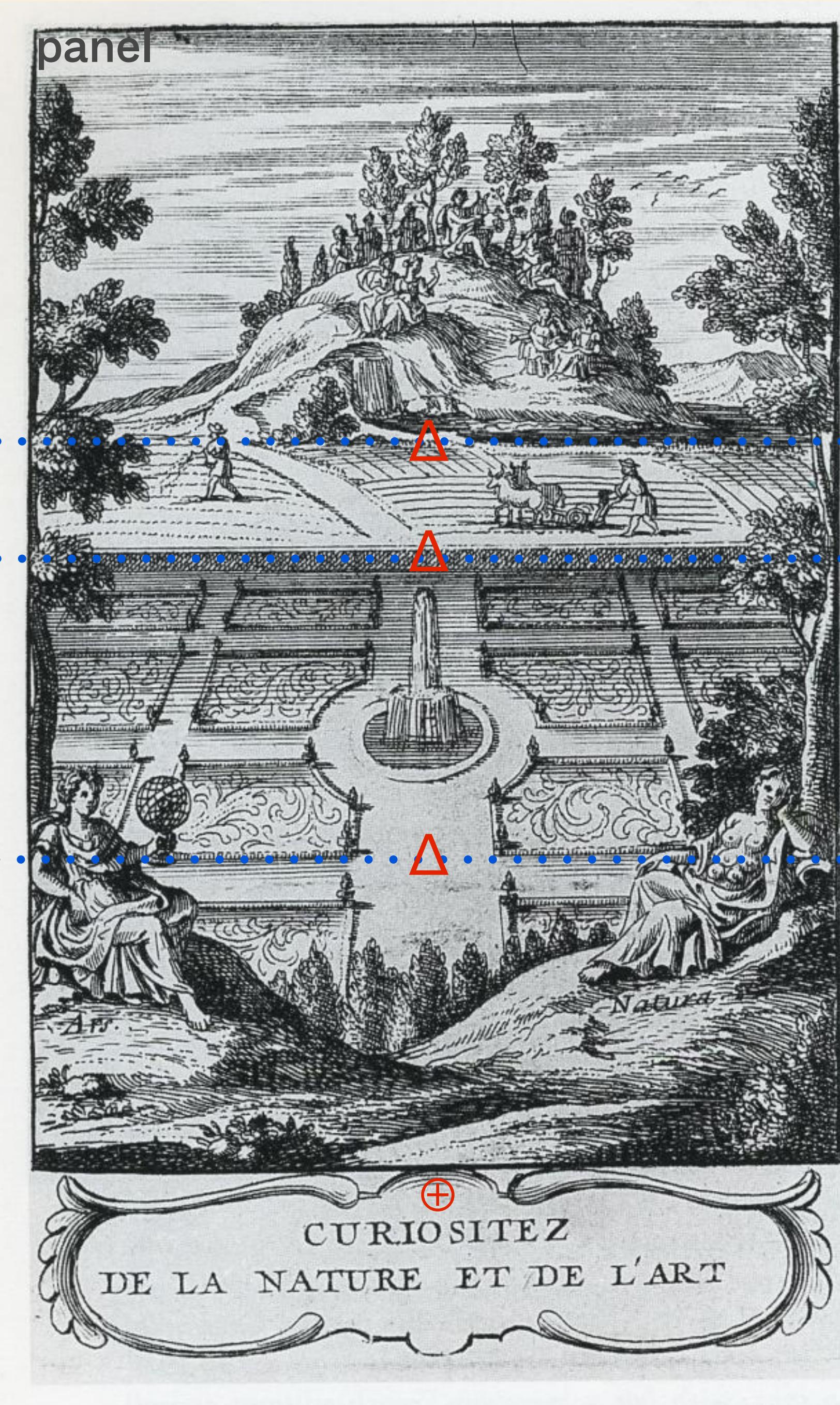
den første naturen

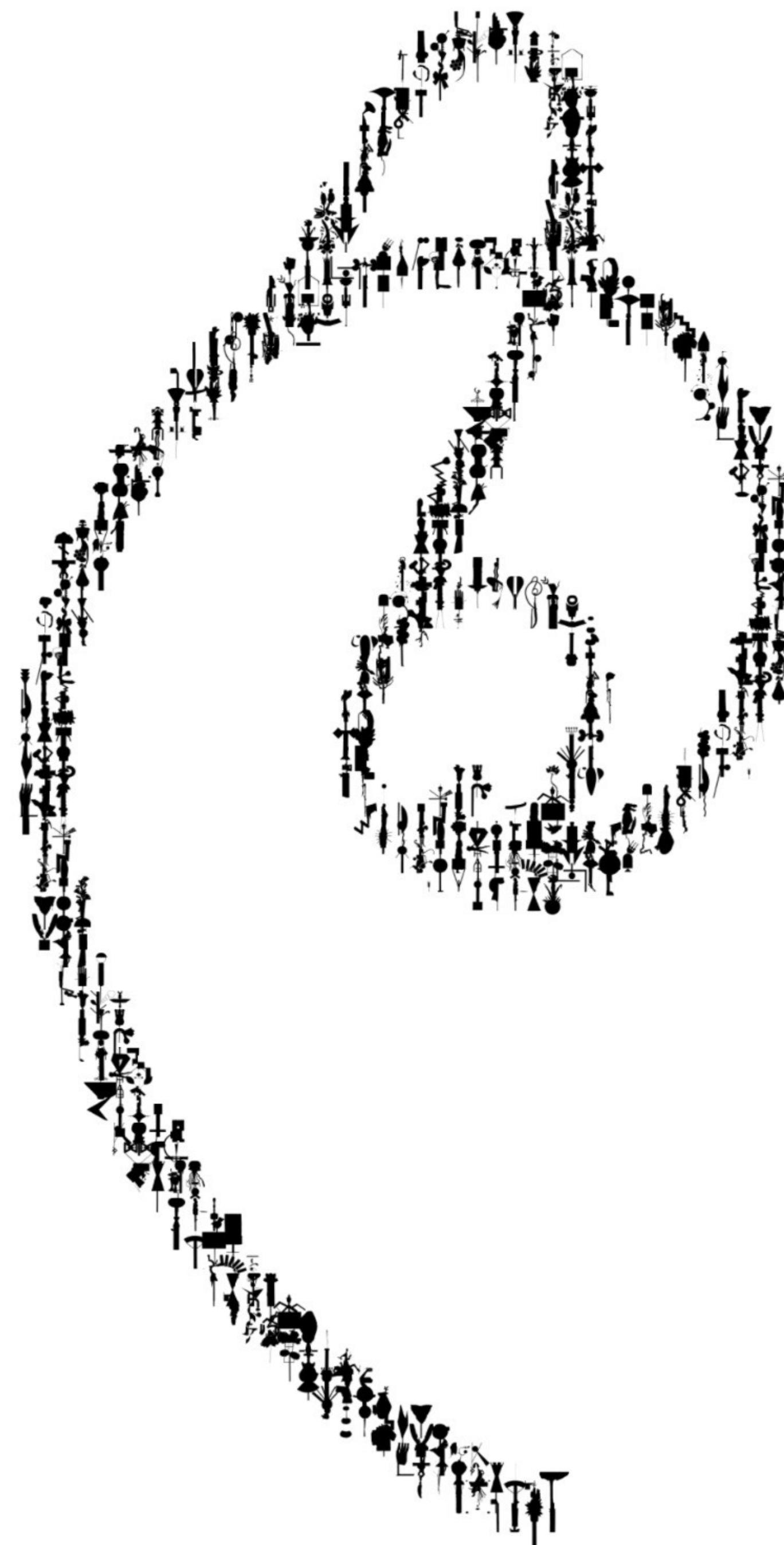
den andre naturen

den tredje naturen

kan en *fjerde natur* heller tenkes fra *observasjonens indre historikk*—som er spesifikk—enn bevisstheten tenkt ut fra et universelt subjekt?

frontispis til Abbed de Vallemont's bok (1705)





<https://khioda.khio.no>

«Men det som var på spill var aldri å oppklare kunsthistorien: snarere å gjøre den mer kompleks, sågar dunklere, ved å overlegge den—ja, jeg skulle ha sagt, underlegge den—minnets lagdelte kartografi, etterlivets komplekse GEOLOGI.»

Georges Didi-Huberman. (2011).
Atlas eller den fryksomme muntre vitenskapen. Historiens øye 3.
Minuit.