

De vender alltid tilbake

«**Nedbryteren**»: Pauline Aase, sopran

«**Opprettholderen**»: Nina Alexandra Barretto, sopran

«**Skaperen**»: Aleksander Skovly, bariton

«**Menneskene**»: Larissa Tereščenko, fiolin & Guoste Tamulynaite, piano

Konsept: Marte Røyeng & Guoste Tamulynaite

Musikk & libretto: Marte Røyeng

Scenografi & kostymer: Guoste Tamulynaite

Verket er utviklet i et samarbeid mellom de ovennevnte.

OBS! Forestillingen har skarpt blinkende lys.

«Kraften som skaper
Kraften som opprettholder
og Kraften som bryter ned

De følger med
på alle disse menneskene
De har allerede sett dem
reise seg fra jorden
strekke seg opp
falle tilbake
Ned i jorden råtner de
de vender tilbake
og Krefte ser dem
bygge, spreng
legge betonglokk over et rykende krater
mens partikler i vinden og regnet
renner ned på gresset

Kreftene ser dem
i en begravd oldtidsby
i skyggen av en vulkan
fyller gips i hule skikkelser
avdekke seg selv
fra under asken

Menneskene med lysglimt og røyk
fanget i seg selv
liv fanget i seg selv
før de dekkes over
renner tilbake
inn i jorden

Myke hoder
knasende skaller
dekkes til
før de sprenger seg ut
og opp
fra en full brønn
vender tilbake

Kraften som skaper
Kraften som opprettholder
og Kraften som bryter ned»

Startpunktet for operaen var Sofokles' Antigone, men i stedet for å fortelle tragediens historie om kolliderende krefter på menneskeplan, har vi trukket ut essensen av hovedkarakterene som skapende, opprettholdende og ødeleggende krefter. Operaen hever seg opp fra menneskets perspektiv, til å handle om relasjonen mellom menneskerasen og Jorda. Jordkreftene styrer syklusen liv-død-liv. Menneskene er fanget i en illusjon om å opprettholde en evig vekst. De forstår ikke at alt som skapes også må ødelegges og brytes ned. Når menneskene stadig fyller på med mer enn det Jorda kan ta imot, er løsningen at Jordkreftene bryter inn. Menneskene tvinges inn i kretsløpet igjen, tilbake «inn i jorden». Slik får Jorda puste igjen – og kan fortsette som før.