

				
#01 Attention Is The Rarest And Purest Form Of Generosity	#05 Space and silence are necessary because it is only when the mind is alone, uninfluenced, untrained, not held by infinite varieties of experience, that it can come upon something totally new.	#07 A weak force does not obey symmetry. It makes an Omniverse develop differently to the way its mirror image would develop. A strong source must transmit a rare signal that is better than real, more than a reflection over-riding the existing signals on any neurovisual screen.	#09 This day, today is the Royal Wedding day. For this thou wast born And chosen of God for joy. Thou mayest go to the mountain Whereon these temples stand, And see there this affair. Keep watch Inspect thyself And shouldst thou not bathe thoroughly The Wedding may work thy bane. Bane comes to him who faileth here Let him beware who is too light. Sponsus and Sponsa.	#100 The soul is dependent on money For giving expression to its images and wishes. And vice versa: money belongs to the li- feworld and is dependent on the metaphors and fantasies of the soul in order to come to life.

Hva er en *læringskropp*? Den kan defineres slik: et forråd av symbolske ressurser—som er utviklet der handling og språk krysses—som *skrives* når det *aktiveres* gjennom *bevegelse*. Forrådet er *åpent* på en slik måte at det er plass til kroppen til den/de som aktiverer det, men med en *rituell* distanse.

Denne rituelle *distansen* opprettholder en *annen* åpning: nemlig for UT/ dannelsen av den tenkende kroppen, som veien INN i det som forrådet av symboler henter ned. Den *tenkende kroppen* er en ny kropp som er *intuitiv*, og altså knyttet til den erkjennelsen som Spinoza sier at er av den 3. *typen*.

En erkjennelsestype som tar opp i seg både fantasi og fornuft, men også innebærer noe *annet* som verken fantasi eller fornuft rommer hver for seg: nemlig at *egenskaper* jordes i/oppfattes som *volumer* (Deleuze), på en mer aktiv måte—og delaktig—i virkeligheten. Den er ‘mer aktiv’ og ‘virkeligere’.



Denne flyer-serien (HEX) tar for seg hvordan språk og handling krysses i skrift (som omfatter dem begge, samtidig som skrift er noe helt for seg selv). Skrift og automatikk henger sammen i den forstand at 'handlings-intelligens' og 'språk-ting' lever sitt eget liv i det vi forstår som skrift.

Et pågående forsøk på å *løsrive* disse betraktningene fra *fonetisk* skrift—eller fra skrift som er øremerket verbalspråk alene—er studio ^o^ sitt 11 årige prosjekt med å utvikle et symbolspråk for vår tid: hvert symbol er en TOT og hører til i en samling på 256 slike, som heter molekylærbaletten.

Prosjektet er nå i sitt 11. og avsluttende år: i den forbindelse har studio ^o^ inngått et samarbeid med danseren Brynjar Bandlien (PhD) om en performance-installasjon ved Henie Onstad Kunstsenter, i naturen og tilknyttet skulpturene som står ute. Prosjektet støttes av Kulturrådet.

Til dette formålet har de samlet et team av kunstnere—fra dans og teater—og designere. Kontakten mellom studio ^o^ og Brynjar Bandlien oppstod i kjølvannet av workshop-samarbeid omkring molekylærbaletten med MA-studiet i design, som også har hatt noen PhD kandidater på gjestelisten.

Prosjektet er av interesse her fordi det ikke bare tar for seg symbolsystemet, men også *avlesningen* av det. Molekylærbaletten kjennetegnes ved—som navnet indikerer—at det tar for seg bevegelse i alle elementære stadier i systemets tilblivelse: hvilket også omfatter *aktiveringen*, eller avlesningen.

Systemets kretsløp starter med innsending av symbolforslag—de defineres som trekk i et 'aksespill'—dette er første bevegelse (B1). Deretter blir de laget ved hjelp av funnet materiale (B2). Så blir de tegnet opp i Illustrator (B3). Bidragsyttere sender inn definisjoner på hver sin TOT (B4).

Noen videreutvikles til bevegelige bilder (B5): dette er såkalte katalysatorer. Formatene, i dette stadiet, er GIF og/eller video. Siste stadium (B6) er at symbolene skal aktiveres av publikum med skuespillere som mellomledd. Symbolene aktiveres ved at de danses. Dansematerialet skal utvikles.

Utviklingen av dansematerialet har utgangspunkt i Brynjar Bandlien's arbeid med prosjektet *Dancing Recurrences*. Materialet er basert på invitasjons-basert samarbeid mellom danserne, med utgangspunkt i ideer de har utviklet hver for seg: deres felles referanse er symbolsystemet (*mesmerising*).

Hensikten med å artikulere denne interessen i form av en flyer-serie (HEX) er verken å dokumentere eller instruere prosjektet, men å gå et stykke vei med prosjektet (slik det står i skrivende stund) og levere til et spørsmål som ikke behøver å være av interesse for prosjektet på Henie Onstad Kunstsenter.

Spørsmålet er: er det mulig å utvikle en ny forståelse av *automatikk*—definert som *minne-prosedyrer* (-matikk) for opprettholdelse av *selvet* (autos)—med den *tenkende* (intuitive) *kroppen*, *informasjonsdybde* og *romlige repertoarer* for digital bruk som mål m/symbolsystemet som *læringskropp*?