

## **Ballets Russes - Oppgave kreativt arbeid - Ildfuglen**

### Premisser for arbeidet

Dere er delt inn i 9 grupper og får utdelt 9 ulike rom å jobbe i. Presentasjonen/visningen på fredag 15.februar, blir i det rommet dere har jobbet. Gruppene jobber selvstendig, men blir tildelt en lærer som veileder.

Alle i gruppen skal være med å koreografere og danse. Dere skal samarbeide om en gruppekoreografi, men dere står fritt for å sette sammen ulike uttrykk og formspråk.

Dere finner to musikkutdrag fra Ildfuglen i egen modul i Canvas. Velg ett av dem.

Dansen/bevegelsesenes forhold til musikken står i sentrum. Bruk noen av metodene dere får av komponist Henrik Hellstenius og lytt gjennom musikken flere ganger. Hva hører dere? Hva inspirerer musikken dere til?

Diskutér hvordan dere ønsker å jobbe, hvilke metoder kan dere bruke som både gir rom for den enkelte i gruppa og samtidig bygger på samarbeid?

Hvordan vil dere bruke rommet?

Hvor vil dere plassere publikum?

Dere kan skape nytt bevegelsesmateriale, eller bearbeide noe dere allerede har, f.eks bevegelsesmateriale eller metoder fra workshopene i uke 6.

Deling i grupper, og fordeling av rom og veiledere, skjer umiddelbart etter foredraget til Henrik Hellstenius på **mandag 11. februar i Studio 4, kl 13.00 - 13.30.**

Vedlegg: Musikk x 2 og Lenker x 2

*In English:*

## **Ballets Russes - Creative work task**

### Premises for the work

You are divided into 9 groups and given 9 different rooms to work in. The presentation / view on Friday 15th February will be in the room you have worked for. The groups work independently, but are assigned a teacher as supervisor.

Everyone in the group should participate in choreographing and dancing.

You will collaborate on a group choreography, but you are free to put together different expressions and idioms.

You will find two music excerpts from the fire bird in your own module in Canvas. Choose one of them.

The dance / movement's relationship with the music is at the center.

Use some of the methods you get by composer Henrik Hellstenius and listen through the music several times. What do you hear? What inspires you music?

Discuss how you want to work, what methods can you use that both provide space for the individual in the group and at the same time build on collaboration?

How will you use the room?

Where do you want to place the audience?

You can create new movement material, or process something you already have, eg movement material or methods from the workshops in week 6.

Sharing in groups, and distribution of rooms and supervisors, takes place immediately after Henrik Hellstenius's lecture **on Monday 11 February in Studio 4, at 13.00 - 13.30.**

Attachments: Music x 2 and Links x 3