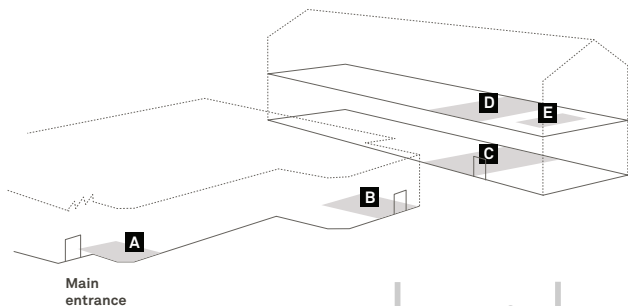


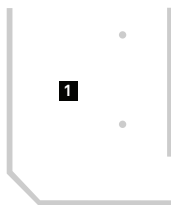
2019

KNUST  
&  
HÆRVERK



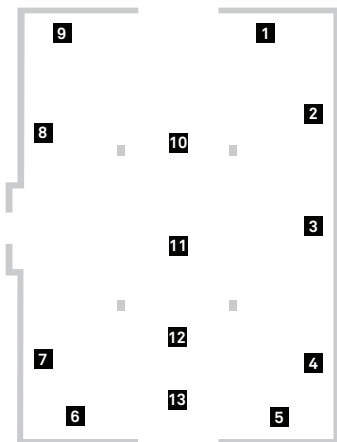
**A Resepsjonsområdet**

- 1** Victor Johanstrømmer



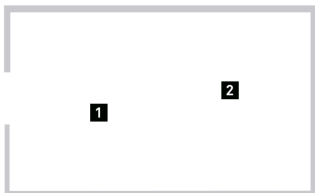
**C SEILDUKEN 1**

- 1** Camilla Norderhaug
- 2** Johannes Lindh
- 3** Tonje Thorsrud
- 4** Rebecca Davan Salvesen
- 5** Maria Viirros
- 6** Sanna Joelsson
- 7** Åsne Kummeneje Mellem
- 8** Karoline Kvalheim
- 9** Veronica Cheann
- 10** Tonje Svenson Paus
- 11** Markus Moen von Krogh
- 12** Jannie Hermann
- 13** Yildiz Yalçın



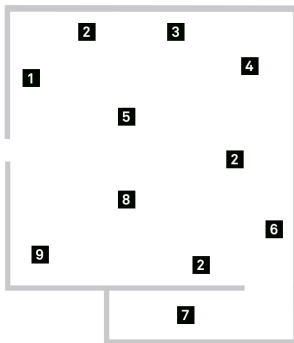
**B** BLACK BOX

- 1** Liva Wraae Roth
- 2** Laura Liib



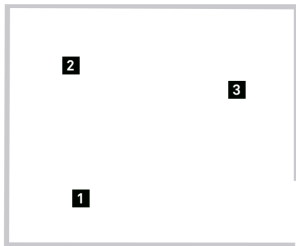
**D** SEILDUKEN 2

- 1** Ingvild Hatland
- 2** Robin Strøm Nilsen
- 3** Ronja Wickstrøm
- 4** Liv Melin
- 5** Alexandra Skog Booker
- 6** Emmy Christensen
- 7** Nina Kristin Austnes Øien
- 8** Nellie Jonsson
- 9** Nicholas K. Fox



**E** SKYLIGHT

- 1** Jonas Wasa
- 2** Fanny Bylund
- 3** Anna Weilharter



7	Alexandra Skog Booker
11	Fanny Bylund
15	Veronica Cheann
21	Emmy Christensen
25	Nicholas K. Fox
29	Ingvild Hatland
33	Jannie Hermann
37	Sanna Joelsson
41	Viktor Johanstrømmer
45	Nellie Jonsson
49	Markus Moen von Krogh
53	Karoline Kvalheim
57	Laura Liib
61	Johannes Lindh
65	Åsne Kummeneje Mellem
69	Liv Melin
73	Robin Strøm Nilsen
77	Camilla Norderhaug
81	Tonje Svenson Paus
85	Liva Wraae Roth
89	Rebecca Davan Salvesen
93	Tonje Thorsrud
97	Maria Viirros
101	Jonas Wasa
105	Anna Weilhartner
109	Ronja Wickstrøm
113	Yildiz Yalçin
117	Nina Kristin Austnes Øien

# Knust & Hærverk

forord av koordinator Marie Skeie

I denne utstillingen *Knust og hærverk* viser 28 kunstnere sine arbeider. Kunstnerene har i 3 år knadd, knust, brent, tegnet, støpt, malt, smeltet, knyttet, vevet, presset, prøvet og feilet. Kun litt av dette vises her. Det er en lang prosess og utforskning bak arbeidene. De er en begynnelse på kunstnerskap som alle har en egen linse til å se og tolke verden gjennom. I møtet med arbeidene i *Knust og hærverk* ligger et potensial til å bli berørt og beveget, kanskje også provosert og overveldet.

Samarbeid har vært sentralt i arbeidet med denne utstillingen. Det ligger en stor felles innsats bak *Knust og hærverk* og den kommer primært fra studentene. De har brukt arbeidet med utstillingen til å bli bedre kjent med hverandres kunstnerskap og jobbe sammen mot et felles mål. Med bakgrunn fra ulike fagretninger; keramikk, metall, tekstil og grafikk har de fått kollegaer på tvers av fagfeltene i kunst og håndverk. Avgangsutstillingen er en overgang, fra å være student til å bli kunstner og fra å være medstudent til kunstnerkollega i et større nettverk. Det er spennende, nye stemmer som utfolder

seg i *Knust og hærverk*. Det er et stort spenn i arbeidene, som generøst reflekter kunst fra ulike perspektiver og tar utgangspunkt i ulike fagretninger. Ansvaret for at disse stemmene blir inkludert har ikke bare institusjonene, men hele kunstfeltet. Et kunstfelt som kommer sammen, hjelper hverandre og utfordrer hverandre.

Kanskje utstillingen kan bidra til en større forståelse og nysgjerrighet om kunst og verden rundt oss dersom man tar seg tid. Tid til å stoppe opp, utforske, lytte til og sanse disse arbeidene. Etter *Knust og hærverk* går veien videre.

*Tiden følger sine egne lover, knytter tråder, vever sammen hendelser og fester dem på nytt et annet sted. Og vi mennesker? Vi nøster og nøster, vi forsøker, vi mener og påstår, og akkurat idet vi tror vi forstår, akkurat i det vi tror vi ser mønsteret bak, meningen med det hele, da ryker tråden, da rakner veven, og vi sitter igjen med stumpene, med restene og plutselig har vi ikke lenger taket på noe.*

*- Simon Stranger*

**THIS IS IT**

# Alexandra Skog Booker

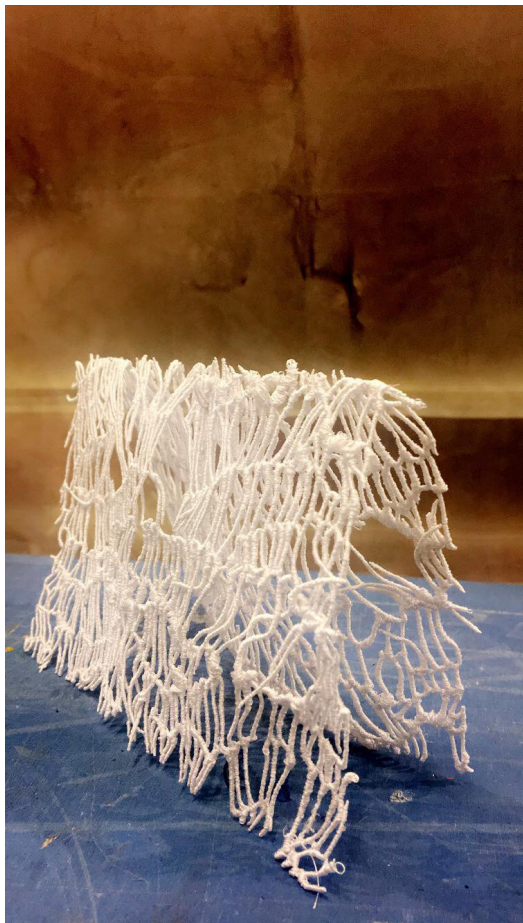
1994 / Trondheim/Oslo, Norge

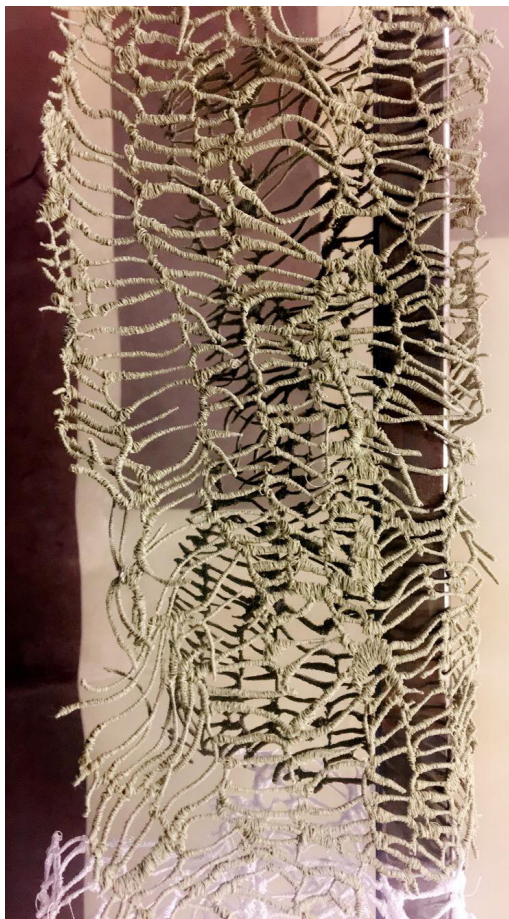
Digital broderi

alexandrabranwen@gmail.com  
Instagram: @Kjrleik









# Fanny Bylund

1992 / Stockholm, Sverige

Keramikk

instagram: fanny.bylund





I mitt examensarbete har jag inspirerats av handskrift jag inte kan läsa och gjort översättningar till skulptur. Jag har tittat på text som visuell rytm, linjer och bokstäver som krumelurer. För att kunna se handskrift på det viset har jag tittat på text skriven på språk jag inte vet ljuden på. Det skrivna blir då fritt från budskap. Min blick kan lägga sig ovanpå texten och bara läsa det visuella, inte vad som står.

Kan jag sammanlikna läsningen av handskrift jag inte förstår, med läsningen av abstraktskulptur?  
Kan jag ladda form med innehåll?

Jag har valt keramik för att lera är det material jag kan vara som mest fri i. När handentecknar linjen är linjen fri. När jag ringlar lera för hand är även denna linje fri. Jag behållerspåren efter processen för att jag vill att min personlighet ska lysa igenom, jag vill komma nära min egen handstil i lera.

# Veronica Cheann

1976 / HongKong, Norge

Ris, rispapir, gull, sølv, stål, hamptråd,  
bomullstråd

[www.cheann.com](http://www.cheann.com)  
Instagram: @cheann







Mitt bachelorarbeide, en samlingen av smykker, er inspirert av et gammelt kinesisk ordtak:

**‘Datter som blir bortgiftet  
er som vann som kastet ut’.**

Ordtaket kommer fra tradisjonell tro på kinesisk familiestruktur at døtre blir ikke lenger betraktet som en del av kjernefamilien når de er gift.

Forholdene og verdiene til familiene beskrevet som vann kastet ut av døren, borte og kan ikke samles. Antydning av denne efemere forbindelsen inspirerte meg til å skape smykker som symboliserer dette skjøre forholdet, at noe dyrebart og vakkert, i dette tilfellet smykker, kan være borte og oppløse i løpet av et kort øyeblikk, bli spøkelse i tid.

Ris er brukt som hovedmateriale i dette arbeidet på grunn av sin assosiasjon med asiatisk kultur, husholdning, og femininitet. Men også på grunn av ris sin materialegenskap. Jeg utforsker ris i ulike typer, former og stadier, og finner potensialet som smykkemateriale.





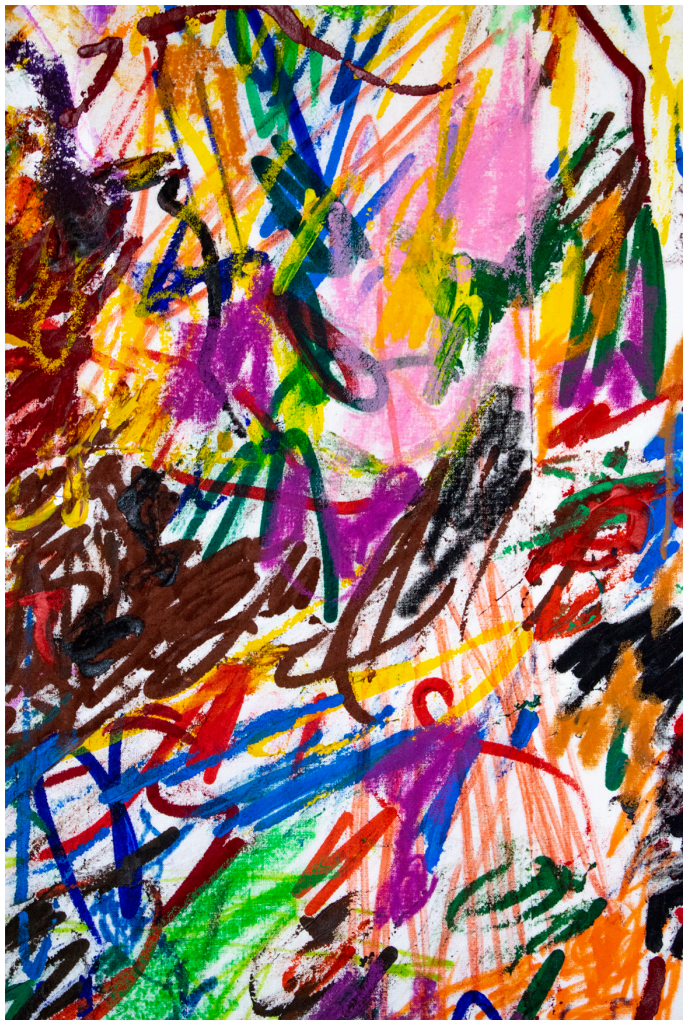
# Emmy Christensen

1988 / Oslo, Norge

Tegning på tekstil

Instagram: @emmy\_christensen\_







Jeg jobber med tilstanden av å være alene, og jeg er interessert i hvordan følelsen av å være alene påvirker arbeidet mitt.

Når jeg står foran tekstilet og tegner ser jeg på det som registrering av tiden jeg er alene. Jeg tegner med tusj, oljestift og akrylmaling på tekstil. Jeg tegner fort og sakte, stort og lite, og strekene krysser, overlapper og blandes i hverandre, og tegningene som oppstår er spontane og ekspressive.

# Nicholas K. Fox

1985 / Oslo, Norge

Litografi og godteri

A N T A

W



lyerlighet

W  
E W E R

Janquet



LVS

4  
F  
W  
E  
R



*En rap:  
Søte hunder, rosa vesker  
Jeg har mange bestevenner  
Sexy, kul, tøff og pen  
Skål for verdens beste jenter*

## Ingvild Hatland

1995 / Oslo, Norge

Billedvev  
Ull og bomull

Instagram: @parkourgirl2





idate? es  
jovla dritsekk  
kan jeg ringe.





## *Omkring det tomme rum*

# Jannie Hermann

1984 / Danmark

Keramisk skulptur  
Stentøjsler

Instagram: @janniehermann





Jannie Hermann laver abstrakte skulpturer i keramik. Hendes undersøgende arbejde fokuserer på linjer, rum og flade, som er i et samspil mellem inderside og yderside. Hun er interesseret i at finde det harmoniske mellem en åben og lukket form, bevægelse og stilstand.

De skallignende beholdere og de tomme rum er udgangspunktet for Jannies kunstneriske undersøgelse. Herigennem søger hun at udfordre lerens bløde og bevægelige egenskaber, og ord som tyngde og lethed, skarphed og rundhed bliver derfor vigtige i arbejdet. Leren begynder som en blød, kompakt og bevægelig masse og ender som hårde, tomme skaller frosset i en bevægelse skabt af kunstnerens hænder og værktøj.

# Sanna Joelsson

1993 / Linköping, Sverige

Litografi

[www.sannajoelsson.blogg.se](http://www.sannajoelsson.blogg.se)



· NÄBBDJUR ·

· NATTHÄGER ·

· GUENON  
· MARKÄTTA ·



MOON LIGHT BUTTERFLY

GREY JERBY  
ANOMALURATA

GLAUCOPHONA

SPERMATOPHYTES

SAINT JOHN  
LEUCURA SPINA

SPOTTED  
MANGOSTEEN

PRIMATE

CRAB

THORNLESS

FOX

SQUIRREL

PIG

DEER

BEAR



Det engelska begreppet "specimen" betyder prov eller exemplar och används när man inom naturvetenskap studerar en enskild individ för att förstå egenskaper hos en hel grupp. Individuella avvikelser eller egenskaper överses.

Det hela började för flera år sedan med ett besök på naturhistoriska museet i Göteborg. Där står alla uppstoppade djur indelade efter taxonomisk ordning. Primater i en monter, kattdjur i en annan. Informationsskyltarna skrivs generaliserande och ytligt för att behandla hela gruppen.

Överallt fanns formuleringar som värderade arterna efter mänskliga värderingar. Jag upplevde att informationen som behandlade djurens egna beteenden hade fallit bort.

Vi människor sätter gärna det mänskliga intellektet högst upp över egenskaper som ger en art sitt värde. Jag tror det skapar ett hinder för oss att lära mer om vår omvärld. Det måste gå att göra på något annat sätt.

# Viktor Johanströmmer

1993 / Stockholm, Sverige

Betong och UV-print på plexiglass

Instagram: @alienorifice





INSTALLATION SOM NÅGOT RITUALISTISKT

SE PÅ OBELISKER SOLUR STONEHENGE

MATERIALEN ÄR BARA STEN, DE HAR INGEN  
BETYDELSE FÖRUTOM DESS MASSIVITET

MEN FORMATIONEN GER MATERIALEN KRAFT

GENOM ATT MYSTIFIERA "VARFÖR"

SOM EN BLIXTFÅNGARE, EN NOD SOM  
KOMMUNICERAR MED OCH RIKTAR DE  
OSYNLIGA KRAFTERNA

ARRANGERING AV OBJEKTEN I ETT RUM  
I KONCENTRISKA CIRKLAR SKAPAR

EN SLAGS PULS

ELLER KRUSNINGAR

EN SPIRITUELL TYNGD?

# Nellie Jonsson

1992 / Umeå, Sverige

Glaserat stengods med luster

Instagram: @nellie414







Maybe he's right

*Maybe there is something the matter with me*

# Markus Moen von Krogh

1992 / Oslo, Norge

Støping, silketrykk, tegning, foto og fletting

Eik, furu, aluminium, kobber, stål,  
glass, papp, epoxy, mdf, sølv og plast







Dette er en samling av flere verker satt sammen slik at alle delene er med på å underbygge og vise mine tanker rundt temaet forfalskning.

# Karoline Kvalheim

1993 / Bærum, Oslo

Billedvev

Instagram: @kakval









# *Så Som Jag Älskar Bilderna Av Dig*

Laura Liib

1990 / Sverige/Estland

Digitalt trykk på steintøy, gull, jern og lyd (80min)

[www.lauraliib.com](http://www.lauraliib.com)



*Jag klipper ut pappa ur en bild från 1991. Bakom honom står den i fönsterkarmen - Paraplyaralian.*

*En växt som han hade köpt på IKEA. Den har funnits med under hela min uppväxt och när jag fick veta att det var han som hade köpt den hade jag den hemma hos mig i flera år. När jag flyttade från Malmö fick den flytta hem till mamma igen. Sommaren för två år sedan fick den någon sjukdom och var nära på att dö. Jag klippte bort alla grenar och blad, spolade alla rötter och planterade om den. Nu står den i mammas fönsterkarm och är större och vackrare än någonsin.*

Jag har inte träffat min pappa på snart 15 år. Han lider av paranoid schizofreni. Om jag endast kunde sörja hans frånvaro hade det varit lättare. Men han utsatte min mamma, mina systrar och mig för misshandel. Mina föräldrar skildes när jag var fyra år gammal och det var en lättnad för hela familjen.

Jag känner inte honom. Men jag känner fotografierna av honom väl. Jag har letat efter honom i dem. Letat efter mig. Jag ville samla alla som finns. Se dem tillsammans.

Totalt 615 foton på honom.

*Ja üks kord on see kõik juba olnud.  
Och en gång har allt detta redan varit.*

# Johannes Lindh

1990 / Jönköping, Sverige

Objekter i jern, kobber og aluminium.  
Tre og støbt polyester.

@lindhjohannes







Att skapa för mig är ett sätt att kommunicera med mig själv och med min omvärld. Mina tankar, funderingar och känslor. Min inre värld, den jag inte kan sätta ord på konfronterar den yttre fysiska världen. En process driven framåt av min fantasi och nyfikenhet. Jag befinner mig ständigt i rörelse där jag undersöker material, tekniker och tredimensionella former.

När jag skapar tar jag en icke fysisk del av mig själv och ger den en fysisk form i material med hjälp av mina händer och mina hantverkskunskaper. Vare sig jag vill det eller inte så är det en del av mig själv i allt som jag skapar. Och vare sig jag visar det jag skapar för någon eller inte så existerar det fortfarande i den fysiska världen.

# *Kven er kven?*

## Åsne Kummeneje Mellem

1995 / Tromsø, Norge

Analog fotografi og tekst  
C-print og Bokbinding

[www.asnemellem.no](http://www.asnemellem.no)  
Instagram: @mellemz





Hva er egentlig kvensk?  
Hvordan ser kvener ut?  
Hvor bor de?

Som ung kven i hovedstaden er det ikke alltid lett å forklare.

Når jeg forteller får jeg ofte de samme spørsmålene; det er mange som mangler referanser eller holdepunkter til den kvenske kulturen. Etter hvert merket jeg at jeg selv også manglet disse holdepunktene.

*Kven er kven?* er prosjektet som viser frem den kvenske kulturen i dag: En kultur det prates lite om, og som ofte blir glemt bort mellom samiske koffer og urfolkspolitikk. Dette er historien om en minoritet som lever i en majoritet.

*Jag tog inte av mina strumpor  
och skämdes såklart för att jag  
pratade med Ellen om strumpor  
och om hur osexigt det var*

## Liv Melin

1995 / Stockholm, Sverige

Måleri och skulptur

Instagram: @livmelin









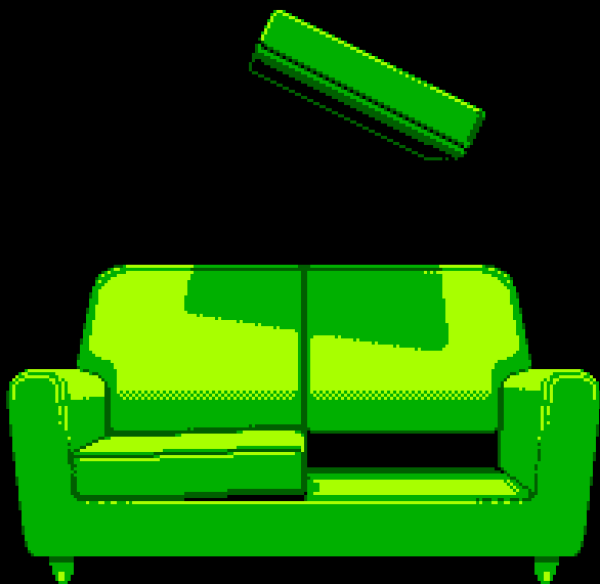
# Robin Strøm Nilsen

1994 / Oslo, Norge

1. Skulptur; Sølv, stål, eik
2. Pixelart, Video 3:00 min
3. Tekst, Video 10:00 min

Instagram: @nilsen.robin





Prosjektet *Dette huset er tomt* handler om former for ensomhet og fremmedgjøring. Fremmedgjøring av det kroppslige, hvor man innser at sitt sanselige vesen er større enn sin fysiske kropp. Fremmedgjøringen av sine omgivelser, som et hjem etter at noen har brutt seg inn.

Fremmedgjøringen av deg selv i det du innser du ikke klarer å definere det som gjør deg til deg.

Robin er på nettet ca. 30 timer i uka hvor han lærer om maskinering, kvantemekanikk og genmanipulering. I informasjonsalderen er det lett å være overinformert om verden uten å oppleve dens faktiske kontekst. Vi kan lære om våre venner uten at vi ser dem, og vi lærer om biologien til et eiketree uten å ha sett en skog. Essensen i prosjektet *Dette huset er tomt* handler ikke konkret om informasjonsalder og bruk av sosialteknologi å gjøre, men det er likevel på denne arenaen Robin kjenner på følelsene av fremmedgjøring og ensomhet.

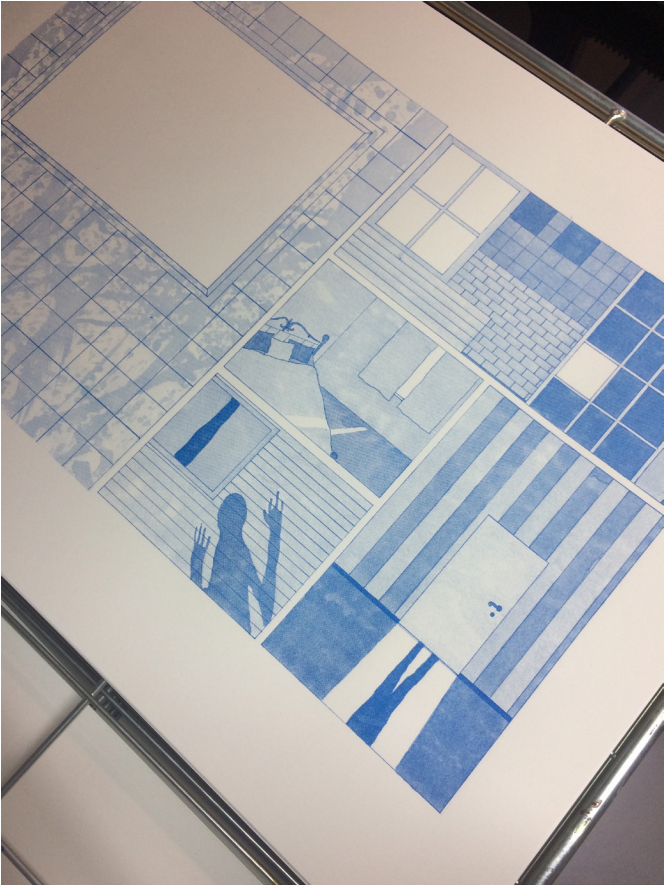
# Camilla Norderhaug

1990 / Trysil, Norge

Tegning/risotrykk

Instagram: @camillanorde







I bachelorprosjektet har jeg jobbet med tegneseriehefter som handler om irrasjonell frykt. Gjennom karakteren vil jeg vise ulike typer frykt og fobier. Selv om «det bare sitter i hodet», - hva, rent fysisk eller konkret, er det som sitter der? Hva er det jeg ser for meg i fantasien? Jeg ville tegne det ekle og ubehagelige som blomster og planter som råtner, frøkapsler, store folkemengder og insekter presentert som noe overnaturlig og marerittaktig. Å konkretisere noe veldig flytende.

Jeg har tegnet hele livet, og for meg er det den enkleste og ofte den eneste måten å uttrykke meg på. Ved å lage serier får jeg flere ideer, der jeg kan legge til små detaljer som kan gå igjen i hele historien, som for eksempel et mønster eller gjenstander. Der et lite objekt i et hjørne på en side, kan være like viktig som det som er midt på.

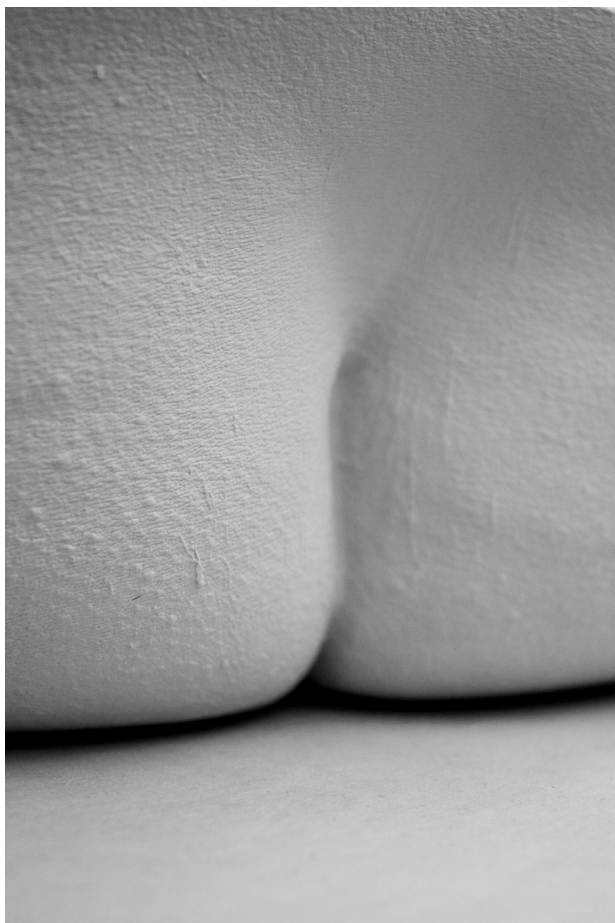
# Tonje Svenson Paus

1990 / Norge

Støp  
Porselen

Instagram: @tonjesvensonpaus





Jeg har med meg mine evige besettelser: kroppen og porselenet. Disse to henger med, samme hvor jeg er og hva jeg har på gang.

Kroppen: materiell og uunngåelig, frastøtende og tiltrekkende med alle sine åpninger, lemmer, væsker og overflater, teksturer og reaksjoner.  
Porselenet: fysisk og ladet, rent, hvitt og skjørt, sterkt og overlegent alle andre materialer, glatt og mykt og hardt.

Denne overveldende dobbeltheten, kroppen som krummer seg i vellyst, som vrir seg i smerte og avsky, porselenet som responderer på enhver florldette berøring, som blir hardt og kaldt og sterkt - jeg blir ikke ferdig med det.

# Liva Wraae Roth

1993 / Göteborg, Sverige

Video, 5 min

Skulptur

Text

Instagram: @livawraaeroth







I planted the seed from the fruit  
we all ate. it was a test:  
If it lived  
it would mean we  
existed. hahaha  
By this logic we're  
doomed. The universe does not  
recognise our melting o  
ja har inga gröna fingrar  
I'm sorry I retract  
Upside down and smiling  
It's not unlike me  
To forget what's real:  
I don't need to understand  
As much as I need to remember att  
alla flyter vi i samma hav av möbler och self-fulfillment  
beige soffor som cruising ground du vet  
alla har en horror story that makes us look like soulmates  
this couch, the non-linear conversation between yourself å du  
between the devil and the deep blue sea  
between the devil and the deep blue sea  
de-code this leather couch du kan höra what I'm telling  
you that I'm w i l d och det är en bra sak det här är inte terapi  
and  
it's not theatre it's a purification ritual

# Rebecca Davan Salvesen

1991 / Oslo, Norge

Furu, gips, plast, skinn, tekstil

Instagram: @rebeccadavan





## *Jesus Crisis*

Kroppen korsfestet av rusbruk og chemsex.  
En kritikk til norsk ruspolitikk og forsøk på  
å viske ut stigmatiseringen av rusbrukere.

# JEG VIL BLI DIN TA KONTAKT

Tonje Thorsrud

1993 / Ålesund, Norge

Vev  
Ull og nylon

Instagram: @tonjethorsrud









ANDRE

# *Precious pain*

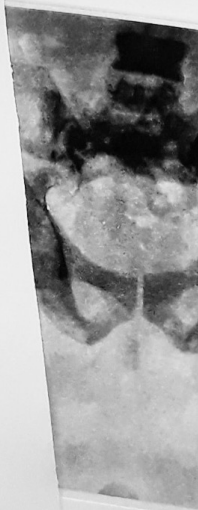
Maria Viirros

1995 / Finland

Copper Photogravure

[www.viirros.com](http://www.viirros.com)  
Instagram: @raivoprint





When we must deal with problems, we instinctively resist trying the way that leads through obscurity and darkness. We wish to hear only of unequivocal results, and forget that these results can be brought about when we have ventured into and emerged again from the darkness.

I claim that suffering can be necessary.

The series consists of intaglio prints, developed from the radiology archive of the Medical Faculty of the University of Oslo.

# Jonas Wasa

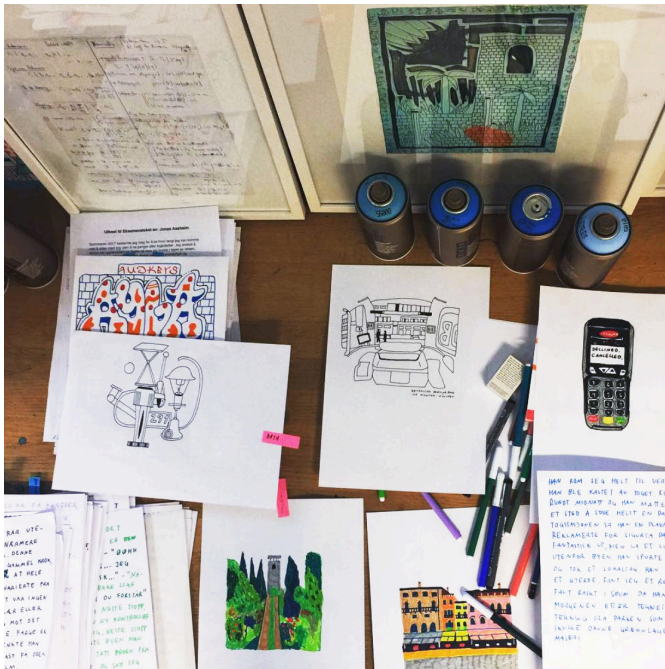
1986 / Oslo, Norge

Maleri og tegning

[jonaswasa86@gmail.com](mailto:jonaswasa86@gmail.com)

Instagram: @jonaswasa





Handwritten notes on a piece of paper, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten notes on a piece of paper, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten notes on a piece of paper, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten notes on a piece of paper, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten notes on a piece of paper, possibly a list or a set of instructions.

RECEIVED  
CAMERON

Handwritten notes on a piece of paper, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten notes on a piece of paper, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten notes on a piece of paper, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten notes on a piece of paper, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten notes on a piece of paper, possibly a list or a set of instructions.

RECEIVED  
CAMERON

Handwritten notes on a piece of paper, possibly a list or a set of instructions.



Sommeren 2017 la jeg ut på en tur som endte som et kunstprosjekt. Målet med turen var å finne ut hvor langt jeg kunne komme med tog uten penger. Jeg kom helt til Ukraina. Resultatet ble en bok og en rekke skisser som senere ble brukt som kildemateriale til en serie malerier.

Hovedgrunnen til å legge ut på denne turen var eventyrlyst og skaperglede. Da jeg la ut på turen visste jeg ikke hva resultatet skulle bli, annet enn opplevelser som forhåpentligvis ville manifesteres i noe håndfast - som hovedsakelig vil være interessant for meg selv og drive min praksis videre. Dersom resultatene er interessante for andre enn meg vil dette anses som en bonus. Ettersom mange av maleriene kommer fra reiser og situasjoner som oppstår på disse reisene, ønsker jeg å gi betrakterne av mine malerier et innsyn i denne prosessen. Hvordan situasjonene som oppsto, landene jeg besøkte og interaksjonene jeg hadde bidro til å skape et uttrykk som på ingen måte er rent naturalistiske, men befinner seg i et grenseland mellom abstraksjon og figurasjon.

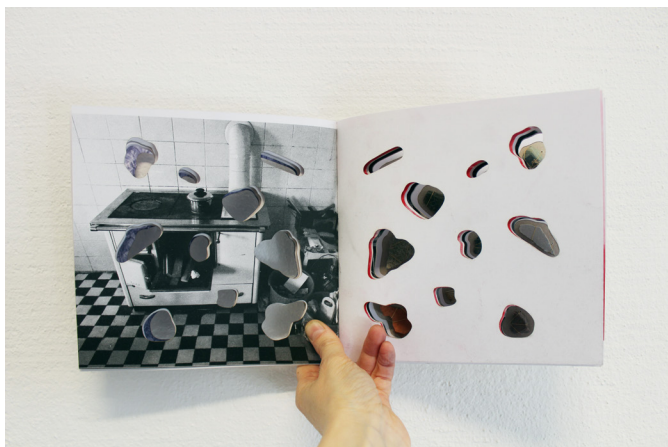
# Anna Weilhartner

1982 / Ried im Innkreis, Østerrike

Artists' books







Mine bøker er en undersøkelse og belysning av bi-gjenstander, prosesser og historier som er glemt, oversett eller skjult.

*Oh mother,  
not this again*

Ronja Wickstrøm

1995 / Grimstad, Norge

Søm  
Nylonstrømper, nettingstrømper

Instagram: @wronja







I mitt prosjekt velger jeg å bruke nylonstrømper som en metafor for kroppspress og kjønnsnormer. Nylonstrømpen var revolusjonerende da den først kom. Mye av grunnene var fordi nylonstrømpen var billigere enn silke og de varte lengre enn de tidligere strømpene. I følge DuPont var strømpen «sterk som stål, men tynn som spindellev». Dette ga kvinner en sjanse til å kunne se like velstående ut, uten å måtte betale i store summer. Nylonstrømpen gjorde beina mer tiltalende og dekket lett over «skjønnhetsfeil». Som blant annet løs hud, nupper og strekkmerker. Strømpen skulle også stramme opp slik at de kvinnelige formene ble mer glatte og fremhevet. Dette var noe alle kvinner måtte ha for å kunne se mest presentabel ut.

Med mitt BA-prosjekt jobber jeg med strømpene som hovedmaterialet. Her klipper jeg opp biter, syr de sammen og maler dem. Personlig synes jeg nylonstrømpen illustrerer tydelig hvordan kvinner blir oppfordret til å te seg og se ut på en viss måte som fokuserer mye på kropps og-skjønnhetsidealer.

*- Art is a democratic space  
in which we can talk about life and  
the world we live in. To process our  
surroundings and emotions, with  
solidarity, representation, dialogue  
and creativity.*

## Lill Yildiz Yalcin

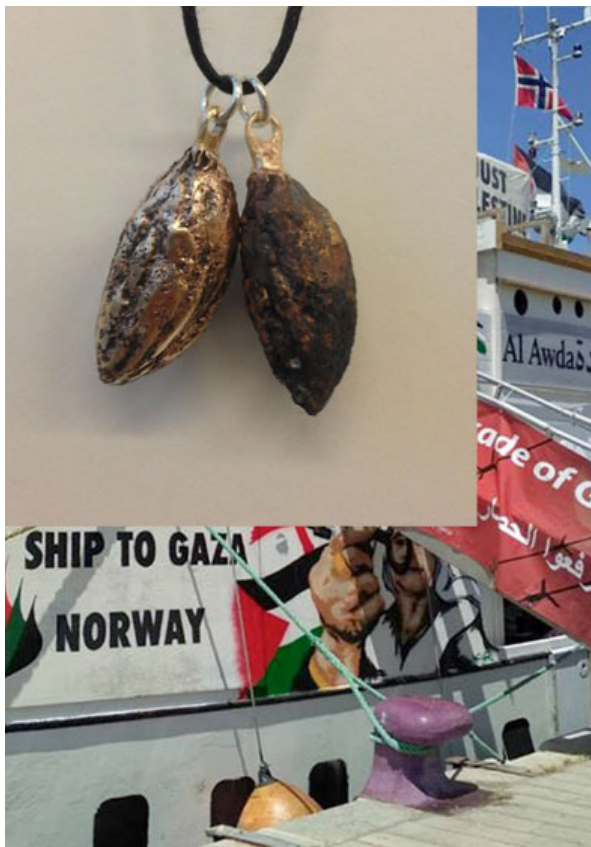
1981 / Oslo / Istanbul

Art and Activism with various techniques  
Objects transformed

Instagram: @frk.Yildiz







# Nina Kristin Austnes Øien

1993 / Ålesund

Installasjon  
Akvarell

Instagram: @nina.austnes







Hvorfor forskes det mer på grunnen til at menn blir skallet enn det blir forsket på årsak og behandling av ME og kronisk-smerte-sykdommer?

Det er sinnssykt uglamorøst å være kronisk-smerte-pasient. Det er en tilstand få tror på og enda færre forstår. Uforutsigbarheten er kanskje den største utfordringen for mange. Selv med mange års trening kan jeg ikke forutse utkommet av en aktivitet eller hendelse. Og jeg tror dette er hovedgrunnen til at tilstanden i så stor grad mistenkeliggjøres av samfunnet. Jeg har med dette valgt å prøve å synliggjøre de aspektene ved sykdommen som ikke er lett å oppdage. Gi smertene et visuelt uttrykk slik jeg kan skape en opplevelse ikke-syke kan se og kjenne igjen.

Smerten er til stede hele tiden,  
hver dag,  
selv om du ikke ser det.

Avgangsutstillingen 2019  
Kunsthøgskolen i Oslo  
Bachelor i Medium og materialbasert kunst

font: Akkurat Pro 9pt  
250ex  
trykk: Zu:m trykkeri, Drammen

Design: Åsne Kummeneje Mellem