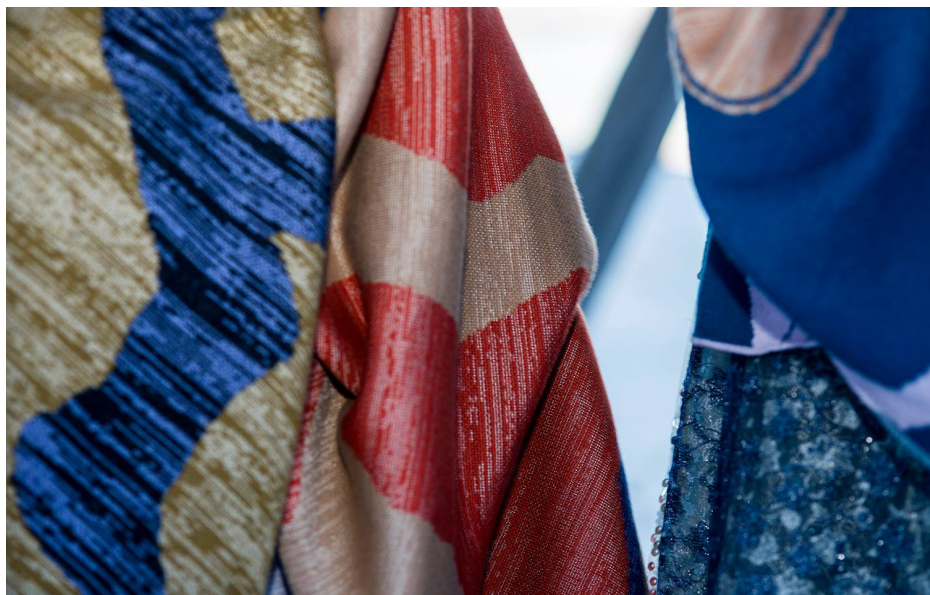


GIFT OF STONE_{OSLO} EDITION

av Katarina Skår Lisa



I samarbeid med

JOHAN SARA JR. & RAMONA SALO

FOTO & FILM: TORGRIM HALVARI

**GIFT OF STONE HADDE SIN URPREMIERE
PÅ VÁRJJAT SÁMI MUSEA 6. APRIL 2019 I VARANGERBOTN I
NESSEBY KOMMUNE I FINNMARK. I OSLO SETTES
FORESTILLINGEN OPP PÅ NYTT, 10. APRIL 2019 PÅ
KUNSTHØGSKOLEN I OSLO.**

**MASTER I KOREOGRAFI
VÅR 2019
KATARINA SKÅR LISA
KUNSTHØGSKOLEN I OSLO**

Gift of Stone er et kunstnerisk samarbeid som utforsker et fellesskapende samisk kunstuttrykk gjennom flere sjangrer. Prosjektet kan sees på som en utvidet koreografisk undersøkelse av fysiske grenser, historier, opplevelser og åndelighet av og i et landskap i Várjjat / Varanger. Forholdet mellom landskap, samisk kultur og menneske har stått sentralt i arbeidet. I Buorresarkú/Bergeby har Lisa gjennom feltarbeid søkt tilbake til sine forfedres røtter og funnet en landingsplass for sin dansekunst i tett samarbeid med tre andre kunstnere, alle med samiske røtter; Ramona Salo Myrseth, Johan Sara Jr. og Torgrim Hermansen Halvari. Sammen skaper de et univers som inkluderer både tradisjon og nye, personlige uttrykk sett i lys av sjøsamisk kultur spesielt.

I Varanger har det levd mennesker i over 10 000 år. Her har forfedre vokst opp med den samiske filosofien om å være og leve med den naturlige verden, mens de beveget seg i landskapet på en kunnskapsrik måte. Allikevel resulterte fornorskningen av den samiske og kvenske befolkningen i Varangerområdet i et tap av kulturarven, delvis eller helt. Lisa undersøker, gjennom feltarbeid, hva dette betyr for henne i dag. Steinene og vannet blir navigasjons hjelpere til forståelsen av den immaterielle kulturarven, og det gis rom for 'å føle' og 'å sanse' i et landskap hvor mennesker og levende vesener fortsatt beveger seg- og lever i dag.

I fysisk, åndelig og praktisk forstand søker Lisa seg tilbake til fortiden ved å lete etter de utallige historiene, som ligger innenfor, mellom og- eller under steinene, og gjennom kunstformidling dele opplevelsen av dem i møte med folk i Várjjat, og siden videre utover.

Dette er et interdisiplinært pilot- og masterprosjekt initiert av Katarina Skår Lisa, i samarbeid med Ramona Salo Myrseth, Johan Sara Jr. og Torgrim Hermansen Halvari.

Prosjektet er støttet av Kunsthøgskolen i Oslo med veilederne Per Roar, Bojana Cvejic, Anne Grete Eriksen, den eksterne veilederen Elle Sofe Sara og teknisk team. Gjesteatelieret i Vadsø, Várjjat Sámi Musea, Nesseby kommune, Finnmark fylkeskommune, Lisa's familie, medstudenter og lokalkjente i Várjjat er også en stor støtte i prosjektet!

Ramona Salo Myrseth

Born and raised in a multicultural municipality by the border of Finland in the Northern hemisphere, Ramona's childhood was very much influenced by winter, spectacular landscapes and natural phenomenon like the northern lights and the midnight sun. This has brought life to and inspired mystical stories about animals, nature and supernatural beings that have been shared between generations. This upbringing is manifested in her work and esthetics.

Her design practice is heavily influenced by the upbringing in Northern-Norway, where these forms of expressions are woven into a modern esthetic, thematically and materialistically. As a designer she explores materials, textures, contrasts, cultural and personal memories, and try to navigate between different perspectives with needle and thread as traveling tools.

Johan Sara Jr.

Johan Sara Jr. is an innovative performer in one of Europe's oldest song traditions, Sami music from the Arctic, the joik. His unique combination of joik and contemporary elements provides a hypnotic and meditative sound, which has been praised both at home and abroad. His music has confirmed his position as a vital, fresh and genre free innovator. Johan Sara Jr. was born in Alta and grew up with reindeer herders on the vast snow-covered tundra in the arctic north. He is now settled in the Sami town of Maze. He was born into a culture where nature and the natural was everywhere, a culture where the joik had a central position and had a mother who had a strong interest in maintaining this tradition.

To Johan Sara joik is therefore so much more than an artistic expression; it is his history and legacy.



Torgrim Hermansen Halvari

Torgrim Hermansen Halvari is a well-known portrait photographer, journalist and artist with extensive experience from media work. Halvari was born in Vardø and is educated in the field of social anthropology, sociology, cultural studies, culture and history of the Northern hemisphere. He has worked for nearly 20 years in the media world within most media fields such as editor, journalist, photographer, press and information officer, media adviser, and has long experience from war, conflict and disaster areas.

Katarina Skår Lisa

Katarina is a professional dancer/ choreographer/ teacher within the expressions of poetic movement, dance and choreography. Soon to complete her master in choreography from The National Academy for the Arts in Oslo, she is searching for her Sami roots in the landscape of Várjjat / Varanger. The specific landscapes she has encountered throughout her master becomes the ground for knowledge and understanding that is felt and expressed through the art of dance. She has visited Hokkaido, Skomvær Fyr - Røst- Artist in residence, Máze and Várjjat as a part of her fieldwork.

Koreograf /danser: Katarina Skår Lisa
Musikk/komposisjon: Johan Sara jr.
Tekstildesigner/kostymeansvarlig: Ramona Salo Myrseth
Grafisk design/ scenografi: Ramona Salo Myrseth
Fotograf/film: Torgrim Halvari
Gjestekunstner i Oslo: Fredrik Bull





Stor takk til Heidi Åse Skår, Trond Henriksen, Karin Henriksen Lisa, Tor- Fredrik Olsen, Steinar Henriksen, Rakel Maria Niittyvuopio, Kirsti Riesto, Jorunn Jernsletten, Ingvild Marie Bjørnå Pettersen, Ole Petter Skoglund, Audhild Schanche, Kjersti Schanche, Øystein Birgitsen, Kim- Erling Johansen, Vigdis Siri, Maja Annikki, Ann-Kristin, Bård Olsen, Heljä Pasma, Roger Persson, Rannveig Salo, Dagfinn Sigridson Skoglund, Kyuja Bae, Otto Ramstad, Thomas Talawa Prestø og Kiyoshi Yamamoto med flere.

*Vi snakker om stein, vi ser på stein og vi kan føle, mellom ordene. Vi snakker også om dyrene.
Og vi ser og hører de underveis.*

Selen, raven, ørnen, døde dyr og levende om hverandre som en del av transformasjonen.

Utlallige spor av ulike dyr er fremtredende i et hvitkledd landskap.

Oldeforeldrenes kjøkkenspråk,

Morsmålet.

Hjertespråket som forble på kjøkkenet, og ikke i gatene.

Før flo lar isflak i minne om våren seile utover fjorden.

Tidevannet.

Bestemmer koreografiens begynnelse og slutt.

I sanden via havet.

Avslutningen visker ut alle spor.

Varangerfjordens joik i det fjerne.