

Master teater  
Rudolf Terland Bjørnerem

## Konkrete utopier

**Tider:**

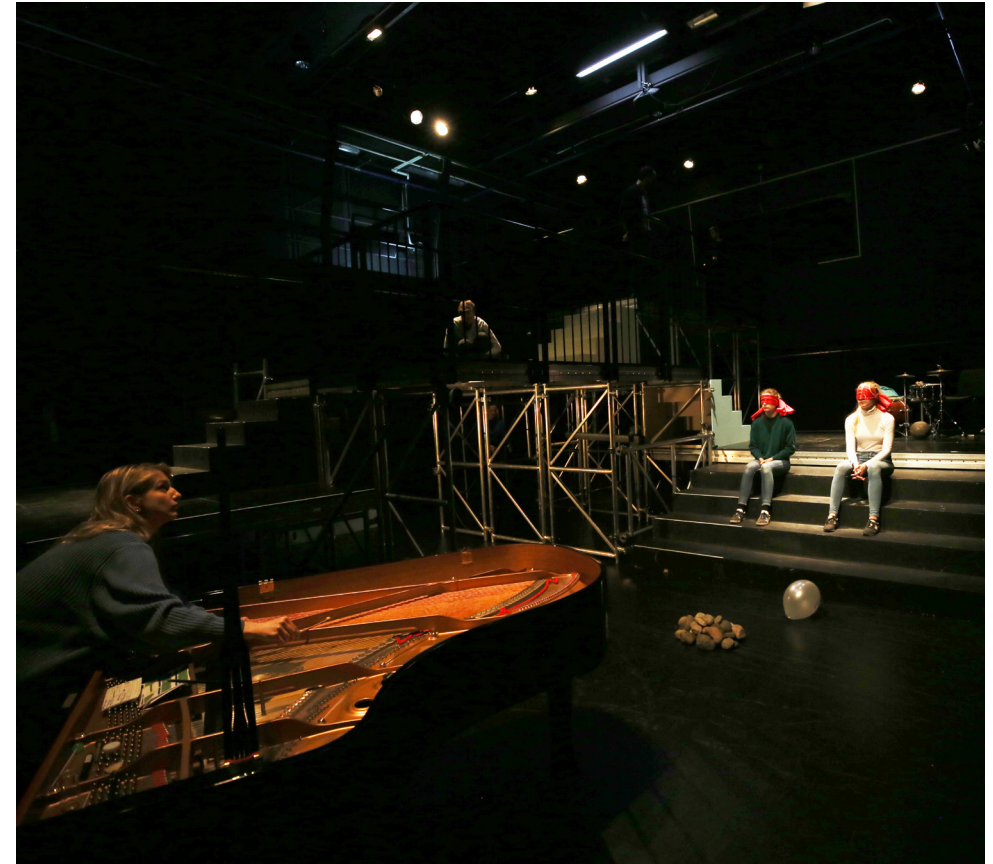
Fredag 05.04 18:30  
Lørdag 06.04 18:30  
Søndag 07.04 18:30  
Mandag 08.04 18:30

Visningen varer i ca. 1 time

**Sted:**

Kunsthøgskolen i Oslo, Scene 7

*Vi ber om at det ikke fotograferes eller gjøres andre opptak under forestillingen.  
Billettbestilling [www.khio.no](http://www.khio.no). Gratis adgang.*



Teaterhøgskolen

Fungerende dekan: Victoria Meirik

Kunsthøgskolen i Oslo

Fossveien 24  
0551 Oslo  
[www.khio.no](http://www.khio.no)

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO  
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

TEATERHØGSKOLEN  
THE ACADEMY OF THEATRE

## Konkrete utopier

“Det tredje mellom oss  
har alle bruksrett til  
men eier ingen”

I løpet av 72 vårdager i 1871 oppsto og forsvant Pariserkommunen. To-millioners-byen Paris ble beleiret og forsvarte seg med en bymur og et system av festninger. Eneste veien ut var med luftballong. Samtidig ble byen innenfor åpnet opp ved å holde store utendørskonserter, gjenåpne stengte fabrikker og la folk bli boende i leilighetene sine selv om de ikke hadde råd til å betale.

I 1974 skriver Ursula Le Guin boka *The Dispossessed*. Den forestiller seg en anarkistisk koloni etablert på en måne til en jord lik vår egen. Bokas hovedperson – en fremragende fysiker – blir den første til å reise mellom planetene, og setter seg dermed i et dobbelt eksil: både fra den kollektivistiske hjemplaneten han forlater, og fra jorda med dens underlige skikker og ordninger.

I spennet mellom visjonære fortider og forestilte framtider søker prosjektet etter utopien som noe som realiseres mellom oss i flyktige øyeblikk. Konkrete utopier som momenter av potensial – opplevelser av nåtid som er på vei til å bli noe nytt – i intime møter og tilfeldige sammenkomster i byen, i grå hverdager og i revolusjonære unntakstilstander, og – muligvis – i scenerommet. Å hengi seg til fellesskap kan være frigjørende og berusende, men er det verdt riskoen for fremmedgjøring, sorg eller i ytterste konsekvens død?

Metodisk undersøker prosjektet musikalsk strukturering av scenerommet og gråsoner mellom performance, teater og samtidsmusikk. Hvordan kan musisering, skuespilleres handlinger og lys samkomponeres i prinsipielt likestilte forløp? Prosjektet tar utgangspunkt i åpen form og improvisasjon og utforsker tekstens potensial som partitur i teaterrommet, inspirert av den såkalte New York-skolen og metoder fra musikk og dans.

Rommet er utformet av medstudent Helle Bendixen (arkitekt med fordypning i scenografi). Helle og Rudolf har et pågående samarbeid hvor de undersøker hvordan et

## Tekster

*Mange mennesker*, Ernst Orvil  
*The Red Virgin: Memoirs of Louise Michel* (utdrag), Louise Michel  
*Prognose*, Marzanna Kielar  
*The Dispossessed* (bearbeidet utdrag), Ursula Le Guin (i midten av *Prognose*)  
*Mange mennesker*, Ernst Orvil og *Ved et vindu*, Georg Johannesen (fri bruk)  
*Nederlaget* (utdrag), Nordahl Grieg  
*The Red Virgin: Memoirs of Louise Michel* (utdrag) (fri bruk)  
*Nederlaget* (utdrag), Nordahl Grieg  
*Det tredje*, Rudolf Terland Bjørnerem (over utdrag av *Prognose*)

## Medskapende aktører

Bachelor skuespillstudenter  
fra Westerdals: Benjamin Aasebø, Anette Sissener Amundsen, Elisabeth Bech Aschehoug, Andreas Dillerud, Anette Dørmænen, Sindre Hansen, Peter Kolbjørnsen, Sara Larsson, Peder Ulven

Musikere: Jan Martin Gismervik, Guosté Tamulynaitė

Dramaturgiske/metodiske bidrag med utgangspunkt i egne prosjekter:  
Fredrik Høstaker (skuespillerteknikk)  
Helle Bendixen (romforståelse)  
Janne-Camilla Lyster (tekst som partitur)

Utforming av romlig struktur: Helle Bendixen  
Lysdesign og avvikling: Tobias Leira  
Kostyme: Signe Vasshus  
Scenemester: Ragnar Berntsson  
Rekvisitør: Kikki Norèn Løwgren

Veiledere: Kai Johnsen og Tore Vagn Lid