

Sicherheit / Curious in Brown

Sicherheit is a film made in collaboration between Saskia Holmkvist, Corina Oprea, Ellen Nyman
The installation consists of a metal construction and sandsacks.

Vimeolink: <https://vimeo.com/233565095>
password: security



Installation view during GIBCA - On the Secular 2017

Per capita Sweden is one of the world's largest weapon exporters in parallel with the self-promotion of a peace-making nation worldwide. The film moves between sites and voices in Sweden that function as active testimonials to this double story by the way they manifest themselves visually in the landscape and through the histories they tell. The sites in the film are silent and peripheral in an interplay with a global manufacturing society which creates employment opportunities, reproduction of families, national security, financial and technological development, colonization, peacekeeping troops, instability, and migration.

The film's title *Sicherheit* refers to research by the sociologist Zygmunt Bauman on the term Sicherheit where he concludes that all security solutions are built on an economy of fear. In the work with the film connections are drawn between questions of security, migration and weapon export in order to approach a self-image of a country like Sweden from an individual's point of view.

Installation view in Konsthall C - Nordic Troubles 2018



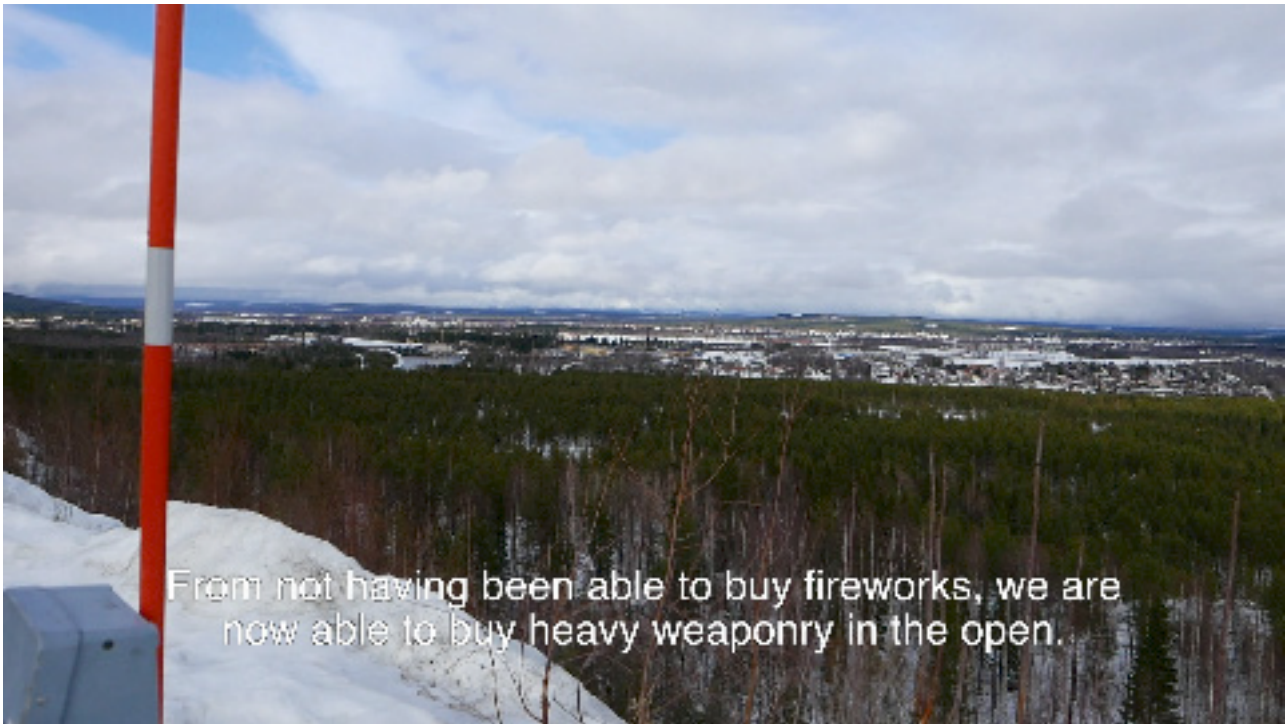
I Vilgot Sjömans filmer "Jag är nyfiken – blå" och "Jag är nyfiken – gul" finns ett grepp som vi inspirerats av som tar temperaturen på samhället genom att ställa korta frågor direkt till människor på gatan som sedan varvas med annat material. Sicheheit har likaledes avsikten att ta temperaturen på en rad aktuella frågor som knyter an till nationell självbild. Det tog två år att göra filmen och vi gjorde ett omfattande historiskt forskningsarbete innan vi kunde konkretisera att det var säkerhetsfrågan som kunde vara kärnan för en film om dagens situation. Under vårt arbete med filmen 2015-2016 accelererade kriget i Syrien, vilket ledde oss in på frågor kring ansvar och delaktighet. Frågor som att både delta passivt och aktivt i väpnade konflikter och att både främja export av försvarsmateriel eller vapen samt fredsbevarande arbete liksom att både öppna och stänga sina gränser

Filmen är en parafiktiv-road movie baserad på dokumentärt material och dokumentär tradition. Vi gör intervjuer med personer på gatan om svensk vapenexport. Vi träffar personer som deltagit i krig och hör deras berättelser om vapen. Parallellt bygger vi en replik av en Carl Gustav granatkastare; ett vapen som sålts i stora mängder och finns i snart alla krig sedan 1948 då det tillverkades. Få människor syns men många hörs. Tillsammans skapar dessa olika fragment en bild av hur dessa frågor hänger samman. I filmen vill vi ge röst åt människor som berörts av väpnade konflikter. Vi var intresserade av sambandet mellan export och säkerhetspolitik eller export som säkerhetspolitik och vad det har för konsekvenser för andra med konflikter, flyktingströmmar och migration. En av personerna som intervjuas i filmen refererar till den tyske sociologen Ulrich Beck som säger att om man ställer demokrati mot säkerhet kommer säkerhetstänkandet alltid vinna. Därför är det demokratiska samhällets största uppgift att undvika att befolkningen utsätts för valet mellan demokrati och säkerhet









From not having been able to buy fireworks, we are now able to buy heavy weaponry in the open.







I don't want to be just a number
in the count of the refugees.



The film has been shown in:

Malmö Konstmuseum, *Samhällsmaskinen* by Lisa Rosendahl 2017

Göteborgs Biennale GIBCA 2017, *Where do I and you begin?* By Nav Haq 2017

Konsthall C, *Nordic Troubles* 2018, Stockholm 2018