

10C87 BALTIC

et første arbeidsmanus basert på fire dager styrt improvisasjon og kollektiv skriving
av Tale Næss i samarbeid med Henrik Hoff Vaagen, Veslemøy Mørkrid og Torgny Anderaa

en kort introduksjon til leseren:

«10C87 BALTIC» første skisse til en scenisk fabel, satt i en tid svært lik vår egen.

Et sted i Østersjøen driver en utrangert oljerigg.

Om bord er tre ufrivillige passasjerer: Kine, Bror og J.P. Og J.P. Alle mer eller mindre ufrivillige passasjerer om bord.

«10C87 BALTIC» er et stykke utviklet i samarbeid mellom dramatiker og stipendiat i scenetekst på KHiO, Tale Næss og Det Andre Teateret.

Denne teksten er et resultat av en fire dagers improvisasjon på papiret og på gulvet.

Kall det en grov grunnskisse.

Improvisasjonene har foregått i to runder.

Først som en del av Det Andre Teaters prosjekt ScriptTease. Se:

<http://detandreteatret.no/pub/detandreteatret/shows/?aid=3692&cid=268>

Andre del gikk av stabelen på KHiO i april i år. Da arbeidet skuespillerne Henrik Hoff Vaagen, Veslemøy Mørkrid og Torgny i samarbeid med Tale Næss videre med stoffet. Arbeidet tok utgangspunkt i visningen på det Andre Teater 4. november 2017. Arbeidet foregikk over 4 dager og hadde som målsetning å ende i et helaftens stykke som skulle leses som et ferdig førsteutkast av et helaftens skuespill på en lukket lesning lørdag 8. april.

Fredag i forkant av lesningen, gjorde skuespillerne en langimprovisasjon, der de uten styring fra dramatiker, improviserte seg gjennom hele forløpet.

Hva er «10C87 BALTIC»?

«10C87 BALTIC» er en fabel, en allegori. En bittersøt, mørk, humoreske.

Det handler om overlevelse i et post-industrielt samfunn. Om mystiske øyer, etikk og stengte grenser. Om avstand som blir til nærhet. Om hva og hvem man kan støte på når man nå en gang befinner seg i åpent farvann.

Stykket kan leses eller framføres som en helt vanlig scenetekst.

Deler av stykket kan også improviseres over der og da, mens andre deler ligger mer eller mindre fast.

Stykket/skissen er situasjon og karakterdrevet, men med sterke litterære elementer som

særlig kommer fram i noen lengre monologer og i stykkets midtparti, der karakterene går i land på en mystisk øy der de møter sine helt egne private minner, drømmer og utfordringer. Videre arbeid ønsker å åpne for strekk med improvisasjon.

Tale Næss, Tromsø 31. mai - 2017