

Masterstudentenes avgangsforestilling

Figaros bryllup



Kjære publikum!

Hvordan setter man opp Figaros bryllup i disse #metoo-tider, et stykke som til de grader handler om mannlig begjær og seksuell trakassering, men også om sammensvorne og smarte kvinner?

Etter et års musikalske forberedelser og 7 uker med Jacopo på prøvesal, er jeg like spent som dere.

For en gangs skyld spilles Figaros bryllup helt uten kutt, og dere vil i 4. akt høre noe som ofte sløyfes, ariene til seniorene Marcellina og Don Basilio.

Takk til alle våre samarbeidspartnere som muliggjør produksjonen: DNO&B, NMH, Barratt Due, Teknisk seksjon og Avdeling Design på KHIO.

For første gang er vi så utrolig heldige å ha med oss Den norske filmskolen på Lillehammer, Høgskolen i Innlandet, som tar opp de to første forestillingene.

Som dere forstår, er vi mange som lærer mye denne kvelden!

Tore Dingstad
Dekan Operahøgskolen



Figaros bryllup

(Le nozze di Figaro)

Operaen fremføres på italiensk. Norsk tekst er basert på en oversettelse av Tommy Watz, og engelsk tekst er basert på tekster av Peter Kreiss. Undertekstene er tilrettelagt for tekstmaskin ved Den norske opera og ballet.

Musikk:	Wolfgang Amadeus Mozart
Libretto:	Lorenzo Da Ponte
Musikalsk ledelse:	Gregor Bühl (14/3,15/3,17.3) Gunvald Ottesen (18/3)
Regi:	Jacopo Spirei
Scenografi:	Mauro Tinti
Kostymer:	Karianne Caspara Haagensen
Lysdesign:	Sverre Randin
Hammerklaver:	Olesya Toutova

Figaro:	Emil Havold Næshagen
Susanna:	Victoria Randem
Grevinne Almaviva:	Nora Oleanne Sårheim
Grev Almaviva:	Eilert Egil Taugbøl Hasseldal
Cherubino	Marcela Randem
Marcellina	Marika Schultze
Bartolo	Joris Grouwels
Basilio	Mikkel Fjeld Skorpen
Don Curzio	Gustav Nava Hasfjord
Antonio	Jørgen Magnus Haslum
Barbarina	Ingvild Gommæs Loen
1.brudepike	Eirin Rognerud
2.brudepike	Clara Jonsson

Musikkhøgskolens symfoniorkester

Sammensatt kor

Musikalsk assistent:	Gunvald Ottesen
Musikalsk innstudering:	Olesya Tutova, Olga Jørgensen

Biografier

Gregor Bühl studerte dirigering med bl.a. Ferdinand Leitner og Gary Bertini i Salzburg og med Gerd Albrecht i Berlin. Han var Albrechts assistent ved operaen i Hamburg og fra 1995-2001 førstekapellmester Hannover. I 1995 var han prisvinner ved Nikolai Malko internasjonale dirigentkonkurranse i København.

Gregor har hatt et tett samarbeid med Kungliga Operan i Stockholm, hvor han bl.a. ledet Wagners «Ringene», begeistret mottatt av publikum og presse. Han har gjestet bl.a. Canadian Opera Company i Toronto, Hamburgische Staatsoper, Opéra National de Montpellier, Staatstheater Hannover, Semperoper i Dresden, Deutsche Oper Berlin, Opera Leipzig og Teatro Colon i Buenos Aires.

Han har også et stort symfonisk repertoar og har arbeidet med radio-orkestrene i Berlin, Hamburg, Hilversum, Hannover, Helsinki, København og Oslo og også med Israel Philharmonic Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, Staatskapelle Weimar, Düsseldorfer Sinfoniker, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz og Trondheim Symfoni-orkester.

Høydepunkt i inneværende sesong omfatter bl.a. Rigoletto, Pique Dame, La Cenerentola og L'elisir d'amore i Hamburg, La Traviata i Hannover, Tosca i Stuttgart og CD-opptak med orkestrene i Saarbrücken og Ludwigshafen. Nylig ble Max Regers orkestersanger med Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz utgitt på platemerket Capriccio. Gregor Bühl er ansatt som professor i opera ved Operahøgskolen, KHIO.

Jacopo Spirei studerte kunst og drama i Bologna og dessuten film ved New York Film Academy. Han var i flere år assistent for den berømte regissøren Graham Vick og hadde bl.a. ansvar for gjenoppsetninger ved bl.a. Glyndebourne Festival Opera, Maggio Musicale Fiorentino, Birmingham Opera Company (urpremiere av Stockhausen's Mittwoch aus licht), Houston Grand Opera, Bregenz festival, New National Theater Tokyo, Teatro Sao Carlos in Lisboa (Ringene).

Nå er Jacopo Spirei en av de mest fremadstormende operaregissører i Europa, og etter å ha fått publikumspris for beste oppsetning i 2012/13 sesongen ved Landestheater i Salzburg har han satt opp bl.a. L'elisir d'amore og *Falstaff* (Badisches Staatstheater Karlsruhe), *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Pilger von Mekka* og *Brokeback Mountain* (Salzburg Landestheater), *Cambiale di Matrimonio* (Theater an der Wien), *The bear*, *Maderna's Satyricon* og *Matrimonio Segreto* (Det Kgl Teater), *Cenerentola* (Colombia), *Pagliacci* (Wexford), *Bastiano e Bastiana* og *Paisiello's Serva Padrona* (Lugo Opera Festival og Teatro Comunale di Bologna).

Siden vår *Don Giovanni* har han bl.a. USA-debutert med samme stykke i San Francisco, regissert *Falstaff* ved Festival Verdi di Parma, Kurt Weills *Mahagonny* og *Figaros bryllup* ved Salzburger Landestheater, hvor han våren 2019 har ansvaret for en Mozart da Ponte syklus.

Jacopo Spirei er ansatt som førsteamanuensis i operaregi ved Operahøgskolen, KHIO.

Emil Havold Næshagen (Figaro), bass-baryton fra Østfold (født 1992), er avgangsstudent ved Operahøgskolen. Til tross for sin unge alder har han sunget et stort spekter av variert repertoar ved en rekke av landets operainstitusjoner. I 2017 debuterte han på hovedscenen ved DNO&B i rollen som Zuniga i regissøren Calixto Bietos *Carmen*. Senere samme år gjorde han rollen Papageno ved Norges største utendørsopera, Opera Østfolds kritikerroste oppsetning av *Tryllefløyten*. Deretter fulgte engasjementer med Trondheim Symfoniorkester og Bergen Nasjonale Opera. Han vil være et fast tilskudd ved DNO&B i sesongen 18-19 som solistpraktikant, og vil gjøre en rekke roller der det kommende året.

Victoria Randem (Susanna), sopran fra Oslo (f. 1995), studerer nå på masterstudiet ved Operahøgskolen, KHIO, hos Solveig Kringlebotn. Hun studerte tidligere ved Barratt Due musikkinstutt. På Operahøgskolen har hun sunget roller som Susanna i *Le nozze de Figaro* av Mozart, Drusilla i *Poppeas kroning* av Monteverdi og Cendrillon i *Cendrillon* av Massenet.

Nora Oleanne Sårheim (Grevinne Almaviva), sopran, har BA og MA i frå Griegakademiet -institutt for musikk ved UiB, og er no inne i sitt siste studieår på masterutdanninga ved Operahøgskolen. Som ein del av masterstudiet i Bergen, laga ho framsyninga *Cleopatra – utan følge*, ei soloframsyning basert på Händel sin opera *Giulio Cesare in Egitto*. Nora Oleanne var initiativtakar til OperaKysten i Florø, og song rolla som Madame Borchgrevinch i oppsettinga av *Der Schauspieldirektor* i 2016. I Oslo var ho å sjå som Donna Anna i Operahøgskolen si framsyning av *Don Giovanni* på DNO&B og som Susanna i framsyninga *Figaros natt til første – verdens første russeopera!* i 2017.

Eilert Taugbøl Hasseldal (Grev Almaviva), baryton, er fra Oslo og har studert ved Barratt Due musikkinstittutt og Operahøgskolen. Gjennom studietiden har han gjort utdrag fra roller som Belcore i Donizettis *L'elisir d'amore*, Valetin i Gounods *Faust* og tittelrollen i Tsjaikovskijs *Eugen Onegin* som var hans masterprosjekt. De to foregående årene medvirket han også under Operahøgskolens avgangsproduksjoner på DNO&B - i 2016 som Marco i Puccinis *Gianni Schicchi* og i 2017 som Masetto i Mozarts *Don Giovanni*. Senere i år vil Eilert være å se som Papageno i barneforestillingen *Mozart med Tryllefløyten* i Lørenskog hus, I tillegg til opera har Eilert også vært med å arrangere en rekke konserter som sommerturneer i Sogn og Fjordane og julekonserten *Desembernatt* i Oslo.

Marcela Randem, (Cherubino), mezzo-sopran fra Oslo (f. 1992), har en bachelor fra Norges musikkhøgskole og går nå siste år master på Operahøgskolen. Her har hun gjort roller som Der Componist i *Ariadne auf Naxos*, Zerlina i *Don Giovanni* og Cherubino i *Le nozze di Figaro*.

Marika Schultze (Marcellina), mezzosopran, har sin utdannelse i sang, performance og skuespill fra NMH (Oslo), HSM (Göteborg) og Nordiska Teaterskolan. Hun har gjort roller som Dorabella, Anna (K. Weill) og medvirket i Oscarsborgsoperaen (bl. a. *Madama Butterfly*). Hun synger jevnlig ved Opera til folket, og er en av grunnleggene til Masque Kammeropera, hvor hun er aktiv som sanger og regissør. I mai gjør hun rollen som Nancy i *Albert Herring* (B. Britten) ved KHiO, hvor hun nå går første år master opera.

Joris Grouwels (Bartolo), baryton från Belgien, påbörjade sina sångstudier 2009 på Kungliga Musikhögskolan i Antwerpen, kom sedan in på Operahögskolans kandidatutbildning som han avslutade våren 2017. Numera går han på Masterprogrammet på samma skola. I november 2016 opptrådte han som Nazaré i *Salome* (R. Strauss) på Kungliga Operan i Stockholm. I mars 2017 sjöng han Mr. Gedge i *Albert Herring* (B. Britten) i Operahögskolans examensproduksjon. Joris sjunger gärna romanskonsertter og opptræder regelbundet som solist i konsertrepertoar, alltifra Bach till Boudewijn Buckinx. Han njuter av att återupptäcka bortglömd belgisk operarepertoar. Utöver sången innehar Joris en civilingenjörsexamen og jobbar ibland som forskare vid universitetet i Leuven. (Belgien).

Mikkel Skorpen (Basilio), tenor, har studert klassisk sang ved Art EZ konservatoriet i Zwolle, Nederland før han fortsatte med årsstudium og master ved Operahøgskolen i Oslo.

Mellom master 1. år og 2. år hadde han et opphold i studiene hvor han jobbet profesjonelt, blant annet i operastudioet ved Opera de Lyon, Frankrike. Mikkel har blitt tildelt solistpraktikantplass på Den Norske Opera & Ballett i sesongen 2018/2019.

Gustav Nava Hasfjord (Don Curzio), tenor fra Os utenfor Bergen. Han har studert ved Guildhall School of music and drama i London. Han har gjort flere mindre roller ved Den Nasjonale Opera i Bergen, og i 2013 hadde han en rolle i ungdomsoperaen *Alt om min familie* av A. Halsteinsen og H. Jæger.

Våren 2018 synger han i tillegg til Don Curzio i *Figaros bryllup* også Albert i B. Brittens opera *Albert Herring* som settes opp på Operahøgskolen, KHiO.

Ingvild Gonnæs Loen (Barbarina), sopran fra Stavanger, begynte høsten 2017 på sitt masterstudium i opera på Operahøgskolen. Våren 2018 synger hun rollen som Barbarina i Operahøgskolens oppsetning av *Figaros bryllup* (Mozart) på DNO&B og Miss Wordsworth i *Albert Herring* (Britten) på KHiO. Ingvild medvirker under Bjergsted Gitarfestival i Stavanger hvor hun er en av årets unge artister. De siste årene har Ingvild vært solist og skuespiller i familieforestillingen *Mozart med Tryllefløyten* flere steder på Østlandet, og i 2018 spilles forestillingen på Lørenskog og i Drammen.

Jørgen Magnus Haslum (Antonio), bassbaryton (f.1993). Han går på masterstudiet ved Opera-høgskolen i Oslo, der han studerer under Solveig Kringlebotn. Han har tidligere gått på Griegakademiet i Bergen hos Harald Bjørkøy. Han sang også i Sølvgutten fra tidlig alder. Jørgen Magnus har optrådt flere ganger med Opera Bergen i roller som Angelotti i *Tosca*, Fiorello i *Barbereren i Sevilla* under festspillene i Bergen 2016, Le Dancaïro i *Carmen* sommer 2015, Presten i *Fange og fri* 2014, Marco i *Gianni Schicchi* 2014.

Karianne Caspara Haagensen (f. 1994, Harstad) er avgangsstudent ved Bachelor for kles- og kostymedesign ved Kunsthøgskolen i Oslo. Hun har tidligere utformet kostyme for teater, kortfilm, performance og dans. I løpet av studietiden har hun også bidratt som assistent på oppsetninger for blant andre Det Norske Teatret, Oslo Nye Teater og Riksteatret. I "Figaros bryllup" debutterer hun med kostyme for opera, under veiledning av professor i kostymedesign, Christina Lindgren.



Musikkhøgskolens symfoniorkester

Fiolin 1: Inga Gorset, Hsiang-Yin, Amanda Horn, Lotte Hestad, Andreas Laberg, Linnea Fredricsson, Larisa Terescenko, Olivia Lundberg **Fiolin 2:** Sunniva Monstad, Katherine Wang, Kasper Helmersson, Tor Alvin Wika, Daniel Lazar, Johanna Becker **Bratsj:** Johanne Skaansar, Francesca Wiersma, Zoe Canestrelli, Sigve Stiang **Cello:** Sophia Cabo, Karin Hannisdal, Åse-Maria Larsen, Natalia Orłowska **Kontrabass:** Thoralf S. Pedersen, Mathilde Qvist Lauritsen **1. fløyte:** Tanja Kvitnes **2. fløyte:** Levan Tschikadze **1. obo:** Håvard Farnes **2. obo:** Leo Søderlundh **1. klarinett:** Viktor Jara **2. klarinett:** Inga Beate Bø **1. fagott:** Daniel Blanco Tedejo **2. fagott:** Annika Jönsson **1. horn:** Ulrik Ravn Jensen **2. horn:** Ida Holm Olaussen **1. trompet:** Mari Tyvand **2. trompet:** Monika Holst-Nielsen **Pauker:** Lisa Wagner

Koret er sammensatt av sangere fra Norges Musikkhøgskole, Barratt Due musikk-institutt og Skien videregående skole:

Eirin Rognerud (1.brudepike), Sandrine Shau, Sunniva Fevang, Eva Langeland Gjerde, Marte Arnesen, Clara Jonsson (2.brudepike), Renate Ørnes Eide, Vilde Riis Myrvold, Emily Adjei, Viktoria Joner, Olav Leden Nytrøen, Jostein Fahre, Aksel Mikkeltorg, Daniel Hines, Jonas Dahl Askeland, Simon Thorbjørnsen.



Teknisk stab

Teknisk koordinator:	Kjetil Skåret
Inspisient:	Jan-André Strand
Scenemester	Ragnar Berntson
Rekvisitør:	Pernille Trøbråten
Maskør:	Sara Borgen
Foto:	Stephen Hutton (bildene er fra prøver)
Produsent DNO&B:	Jan-Helge Trøen

De sceniske elementene er produsert ved Kunsthøgskolen i Oslos scenetekniske verksteder.

Tider: Onsdag 14. mars kl. 18.00, torsdag 15. mars kl. 18.00, lørdag 17. mars kl. 17.00, søndag 18. mars kl. 17.00.

Sted: Den Norske Opera & Ballett, scene 2

Forestillingen varer ca. 3 timer og 30 minutter (inkl. 25 minutters pause).

OBS! Dørene stenges presis.

Det er ikke tillatt å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.

Vennligst ikke ta med mat og drikke inn i salen. Mobiltelefoner skal være avslått under forestillingen.