

Medvirkende**Operahøgskolen, 1. år master opera:**

Gustav Hasfjord	tenor
Ingvild Gornæs Loen	sopran
Marika Schultze	mezzosopran
Jørgen Magnus Haslum	bassbaryton
Henriette Stabell Johnson	sopran
Tina Therese Tuven	sopran
Olav Nytrøen	tenor (gjest fra NMH)

Teaterhøgskolen, 3. år bachelor regi:

Simen Formo Hay
Fredrik Longva
Magnus Sparsaas

Veileder:

Hilde Andersen

Kostymedesign:	Line Maher
Rekvisitør:	Kikki Norén Løwgren
Koordinator:	Linda Marie Magnussen
Lys:	Oscar Udbye
Scenemester:	Are Engebretsen

De sceniske elementene er utført ved Kunsthøgskolens scenetekniske verksteder

Tid:

Fredag 15. des. kl. 16:30

Sted:

Prøvesal 1
Forestillingen varer i ca 2 timer.

*Vi ber om at det ikke fotograferes eller gjøres andre opptak under forestillingen.
Billettbestilling www.khio.no. Gratis adgang.*

Operahøgskolen

Dekan: Tore Dingstad

Teaterhøgskolen

Dekan: Jon Refsdal Moe

Kunsthøgskolen i Oslo

Fossveien 24
0551 Oslo
www.khio.no

Operahøgskolen, 1. år master opera
Teaterhøgskolen, 3. år bachelor regi

Operalab

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

OPERAHØGSKOLEN
THE ACADEMY OF OPERA

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

TEATERHØGSKOLEN
THE ACADEMY OF THEATRE

Operalab

Registudentene og operastudentene inviterer for første gang til samarbeidsprosjektet "Operalab".

Hilde Andersen jobber til daglig som regissør ved Den Norske Opera og Ballett. Nå gjester hun KHiO, og har veiledet studentene i følgende verk «Die sieben Todsünden» av Kurt Weill, «La Bohème» av G. Puccini og «Don Pasquale» G. Donizetti.

De tre verkene vises som en visning. Grunnet få plasser på «Die sieben Todsünden» blir denne vist 2 ganger, både som første og siste del av visningen.

Program

«Die sieben Todsünden» av Kurt Weill

Regi: Simen Formo Hay
I rollene: Tina Therese Tuven og Marika Schultze
Pianist: Jan-Bjørnar Sture
Videodesign: Eilif Fjeld Teisbo

På grunn av få plasser blir denne delen av visningen vist 2 ganger, både som første og siste del av visningen.

Vises på prøvesal 1.

«Don Pasquale» av G. Donizetti

Regi: Fredrik Longva
I rollene: Jørgen Magnus Haslum, Gustav Hasfjord og Ingvild Gonnæs Loen
Pianist: Dimitris Kostopoulos

Vises på scene 1.

«La Bohème» av G. Puccini

Regi: Magnus Sparsaas
I rollene: Henriette Stabell Johnson og Olav Nytrøen
Pianist: Stefan Ibsen Zlatanov

Vises på scene 6.

En 121 år gammel opera har i tre uker møtt et overfladisk, men raspende studentskrap. Handlingen: Et møte mellom to, en kjærlighetshistorie som har fått definert sluttpunktet i det den er i gang, fordi den ene er uheldig syk allerede før de to møtes. Språket: Italiensk. Sosiale normer, omgangsform: Totalt annerledes enn nåtidens.

På regilinja blir vi pushet i minst to vidt ulike retninger samtidig. Vi skal definere hvilke perspektiver og historier vi ønsker å formidle, og vi tildeles materiale som vi skal iscenesette og fortolke med en respekt og viss trohet mot forfatterens tanke og verdenssyn. Ofte kommer disse hensyn i direkte konflikt.

Puccinis opplevelse og skildring av kjærlighet har skremmende få kontaktpunkter med nyforelskede meg. Når jeg hører musikken handler det for meg om avstanden mellom det samfunn som produserte den musikken jeg hører og det samfunn jeg ser rundt meg. Det er ikke nostalgi, men et slags håp i foranderligheten, ikke å lengte tilbake, men å lengte frem til noe som kan se radikalt anderledes ut. På samme måte som mange lengter etter at kjærligheten, og den nye og vanvittig tette men foreløpig ukjente relasjonen, kan totalomvelte ens liv, kan samfunn og tenkemåter revolusjoneres.

Overnevnte tanker utkrystaliserte seg i to mulige regikonsepter. Jeg klarte ikke å bestemme meg. Tilstede er like mye begge de to vidt ulike og til slutt dessverre det samme.

1. En synliggjøring av Puccinis mannsperspektiv ved å forsterke kvinnen som projeksjonsobjekt, enkelt sagt: gjøre utdraget om til den ene hovedrollens grandiose onanifantasi.

2. Å hylle projeksjonsevnen som den indre revolusjonære kraft og skrivemaskin for idealer.

Begge konseptene heier på utopien, men skilles i hvem man hovedsaklig ønsker å tilfredstille.

- Magnus Sparsaas -