

Avgang master teater, skuespillerfag våren 2017

Hvorfor kan you `kke si something, Sarah MacDonald Berge
Fre 24.03 kl. 13.00, Fre 24.03 kl. 18.00, Lør 25.03 kl. 15.00
Scene 6

Dette er lyden av, Kjersti Aas Stenby
Fre. 24.03 kl. 14.30, fre. 24.03 kl 19.30, lør. 25.03 kl. 16.30
Scene 1

Jeg er lynet, Arturo Tovar
Tirs. 28.03 kl. 13.00, tirs. 28.03 kl. 19.00, ons. 29.03 kl. 19.00
Scene 8

Plutselig Rullestol, Tarjei Westby
Tors. 30.03 kl. 19.00, fre. 31.03 kl. 19.00, lør 01.04 kl. 15.00
Scene 2

Hysteria, Karin Margrethe Klouman
Man. 03.04 kl. 18.00, tirs. 04.04 kl. 13.00, tirs. 04.04 kl. 17.00

Being in the Body: A Shape, a Pause, a Rythm - Bend your fucking knees!
Per Vidar Gornitzka Anfinnsen
13, 14 og 15. mai. Tid og sted kommer senere.

Tvangssalg - alt skal ut, Lina Hindrum
Lør. 20. mai kl. 18.00
Hovedscenen

Med forbehold om endringer. Følg med på www.khio.no

Teaterhøgskolen

Dekan: Jon Refsdal Moe

Kunsthøgskolen i Oslo

Fossveien 24
0551 Oslo
www.khio.no

AVGANG

Plutselig rullestol Tarjei Westby



2017

Plutselig Rullestol

Tarjei Westby

Om produksjonen

I monologen Plutselig Rullestol møter vi den fiktive karakteren Tiril. Livet hennes har blitt snudd på hodet, og hun er nå noe så sjeldent som en nygift rullestol-toppblogger.

Klarer hun å finne mening i sin nye tilværelse? Hvor går grensen mellom konstruktiv positivitet og selvbedrag? Hvorfor er bloggen så viktig for henne? Og hva er best; en toppbloggertilværelse i rullestol, eller et A4-liv med gangfunksjon?

Målet mitt er å lage en sterk forestilling om det å være menneske. Jeg ønsker å fortelle Tirils historie fra innsiden, på en måte som gjør at hennes situasjon speiler utfordringer vi har i våre egne liv, og som vi alle kan identifisere oss med.

Som skuespiller tiltrekkes jeg av prosjekter som beveger meg; som gjør at jeg stiller spørsmål ved egne tanker og adferd. Skuespill, for meg, handler om å tenke seg verden annerledes enn den er, og å kunne leve seg inn i andres skjebner. Tirils skjebne er at hun plutselig har havnet i rullestol.

Men er jeg rett person til å fortelle hennes historie? Finnes det grenser for hvem jeg kan portrettere? Er det i det hele tatt mulig for meg å bli tatt på alvor som kvinnelig rullestolbruker eller er avstanden mellom skuespiller og karakter for stor?

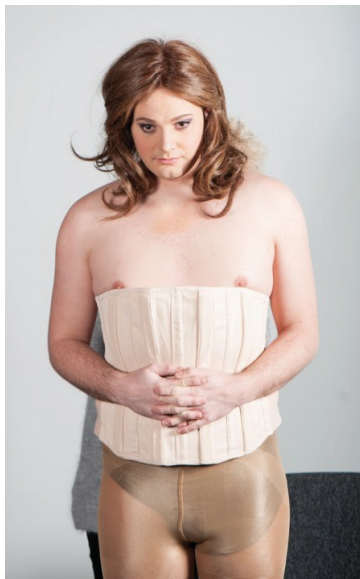
Teksten og historien i Plutselig Rullestol er inspirert av Carine Øien-Ødegaard og hennes blogg; www.plutseligrullestol.no

Skuespillerfaglig utforskningsarbeid

I løpet av mine to år ved masterstudiet har jeg jobbet med problemstillingen; hvordan kan jeg som skuespiller øke min kroppslige bevissthet og utvikle mitt non-verbale språk?

I Plutselig Rullestol ønsker jeg å sette følgende påstand på prøve; restriksjon fører til selvinnsikt.

Ved å begrense mitt fysiske handlingsrom, vil jeg bli kjent med hvilke impulser og naturlige instinkter jeg er forhindret fra å følge i rollen som Tiril. På den måten håper jeg å oppnå en økt kroppslig bevissthet og et bredere nonverbalt vokabular.



Kunstnerisk Team

Regi og skuespill:

Manus:

Dramaturg og biveileder:

Veiledere:

Sminke:

Kostyme:

Rekvisitt:

Lyskonsulent:

Lydkonsulent:

Scenetekniker:

Inspisient:

Fotograf:

Tarjei Westby

Tarjei Westby og Henriette Vedel

Henriette Vedel

Trine Falch og Petter Width Kristiansen

June Agneta Myrén

Hedda Simonsen Lund

Kikki Norén Løwgren

Laurent Ravot

Olaf Stangeland

Anders Hamre

Julie Bakke Kvalen

Arturo Tovar

Tarjei Westby

tarjei.westby@khio.no

tarjeiwestby@gmail.com

telefon: 41 366 550

www.tarjeiwestby.com