

«Korridor»

Koreograf: **Christopher Arouni**

Musikk mix: **Morten Pettersen**

Lysdesign: **Martin Myrvold**

Kostymedesign: **Hedda Lund Simonsen**

Scenografi ide: **Christopher Arouni**

Dansere: **3. klasse bachelor samtidsdans**

Hva er det som definerer vårt private rom og det åpne, felles rommet vi deler med andre? Hvor raskt endrer vi oss når vi forlater det private og går inn et fellesskap og inn i noe ukjent? I mellomrommet, i korridoren mellom disse verdenene, finnes et slags vakum av møter og reiser, tanker og refleksjoner, som vi sjeldent registrerer eller snakker med hverandre om. I Korridor utforsker Christopher Arouni og avgangsstudentene på bachelor samtidsdans, kroppens evne til å kommunisere følelser og tanker. Verket viser hvordan ensomheten påvirker valgene vi gjør. Danserne blir bærere av en kunstnerisk og en dokumentarisk virkelig uttrykksform, og korridoren grensen mellom det virkelige og uvirkelige.

«going underground» or «stool blues» or «linda's blues»

Koreograf: **Erica Sobol**

Koreografiassistent: **Alexa Palminteri**

Musikk: **Volcano Choir & Charles Bukowski**

Lydredigering: **Ryan Vettel & Ryan Spencer**

Lysdesign: **Martin Myrvold**

Kostymedesign: **Signe Vasshus**

Dansere: **3. klasse bachelor jazzdans**

«going underground,» alternatively «stool blues» or «linda's blues,» is a descent into a depth of loneliness and regret. Where the questions are «How did I...?» «How did this...?» «Weren't we...?» «Why didn't I...?» This creation process was a collaborative one, often utilizing material and stories shared by the students. We focused heavily on musicality and intricacy in the movement. As well, we spoke much about softening and connecting to the earth for access to speed and breath and breadth and the sensations of the very human body. We emphasized kindness to the body and to the spirit. I would like to express my most enormous gratitude for every artist who laid his/her very important hands on this creation. It was truly a process full of love.

PAUSE

«Kaboom» (utdrag)

Koreograf: **Subjazz**

Innstudering: **Maria Ferguson Rønningen og Subjazz**

Musikk: **Tommy Four Seven, Subjected,**

Ryuichi Sakamoto/Jaques Morelenbaum/

Judy Kang, Ben Frost

Lydredigering: **Olaf Stangeland**

Lys: **Martin Myrvold**

Kostyme: **Johanna Sutinen**

Dansere: **3. klasse bachelor jazzdans**

Kaboom hadde urpremiere på
Dansens Hus 8. mai 2015.

Kaboom hadde premiere på Dansens Hus i 2015 og avgangsstudentene på bachelor jazzdans har arbeidet med et utdrag fra denne forestillingen.

Utover å mestre det fysiske dansespråket handler et slikt arbeid mye om å ta eget eierskap i et verk skapt for andre dansere enn dem selv, og slik finne fram til personlige tolkninger innenfor gitte rammer.

Kaboom tematiserer brudd, både oppladningen som skjer i forkant, energien det utløser og ringvirkningene bruddet skaper.

Dekan for Balletthøgskolen:

Suzanne Bjørnebo

Programansvarlig BA jazzdans:

Merete Lingjærde

Programansvarlig BA samtidsdans:

Monique Skavlan Sunderland

Produksjonsleder:

Merete Lingjærde

Inspisient:

Kjetil Skåret

Rekvisitter:

Kikki N. Løwgren

Scenemester:

Ragnar Berntsson

De sceniske elementene er utført ved:

Kunsthøgskolens scenetekniske verksteder

AVGANG

2016

Velkommen til avgangsforestilling med studentene i 3. klasse

BACHELOR MODERNE- OG SAMTIDSDANS OG BACHELOR JAZZDANS



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

BALLETTHØGSKOLEN
THE ACADEMY OF DANCE