

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



Stipendiat Njål Sparbo: Å synge på scenen - med en psykofysisk tilnærming

Sparbo er den første operasangeren i Stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid. Hans stipendperiode nærmer seg sin avslutning, og publikum inviteres inn til å overvære forestillingen Siste sjanse er lørdag 29.mars. Billettbestillingen er åpen.

Tittelen på Njål Sparbos kunstneriske prosjekt er: Å synge på scenen - med en psykofysisk tilnærming.

Hans målsetting med prosjektet har vært å undersøke om en psykofysisk tilnærming til egne blindsoner ville kunne frigjøre uforløste kunstneriske ressurser - om det fører til større kunstnerisk frihet på scenen. Disse fremføringene skal gi ham selv, publikum og bedømmelseskomiteen mulighet til å vurdere det kunstneriske resultatet av hans undersøkelser.

Sparbo sier: **"Det handler ikke om et brudd med den klassiske sangtradisjonen, men om en radikal utvidelse av hvordan en sanger opplever seg selv og sin virksomhet på scenen."**

Fire verk blir fremført: **Creons arie** av Igor Stravinskij, **How not to be bored** av Henrik Hellstenius, **Potential Music** av Anders Vinjar og **Foldast ut** av Magnar Åm.

Koreografisk tilrettelegging for bassbaryton i samarbeid med koreografene Jason Turner, Kyrre Texnæs, Anne Grete Eriksen og Sølvi Edvardsen.

Fremføring/sang: Njål Sparbo

Musikere: Ellen Sejerstedt Bødtker, harpe og Sveinung Bjelland, piano.

Lys: Sverre Randin

Sted: Hovedscenen, Kunsthøgskolen i Oslo

Tid: onsdag 26.mars kl.18.00 og lørdag 29. mars kl.18.00

Varighet: ca 1,5 timer

Les mer om Njål Sparbos forskningsprosjekt på hans hjemmeside: <http://sparbo.no/stipendiat/index.html>

Billettbestilling til forestillingene <http://event.khio.no/operahogskolen/> fra 20.februar.

Gratis adgang.

Skrevet av **Webredaktør**.

Kunsthøgskolen i Oslo

Tlf: (+47) 22 99 55 00

E-post: postmottak@khio.no

Besøk oss

