



Adresse Fossveien 24  
0551 Oslo  
Norge

Telefon (+47) 22 99 55 00

Post Postboks 6853  
St. Olavs plass  
N-0130

Faktura Postboks 386  
Alnabru  
0614 Oslo

Org.no. 977027233  
Giro 8276 0100265

**Martin Sæther**  
"Ideer.docx"  
"Lørdag 23.februar, Tøyen"

**MFA**  
**Kunstakademiet 2013**

**KHIODA**  
Kunsthøgskolen i Oslo,  
Digitalt Arkiv

[www.khioda.no](http://www.khioda.no)  
[khioda@khio.no](mailto:khioda@khio.no)

Publikasjoner som arkiveres/publiseres i KHIODA reguleres av Lov om opphavsrett til åndsverk.

Opphavsmannen beholder opphavsretten til materialet i KHIODA, men gir brukerne tillatelse til å sitere fra verket, samt videreformidle det til andre, i henhold til åndsverkslovens regler. En forutsetning er at navn på utgiver og opphavsmann angis.

Kommersiell bruk av verket er ikke tillatt uten etter skriftlig avtale med opphavsmannen.

Martin Sæther

"Ideer.docx"

"Lørdag 23. februar,  
Tøyen"

2013

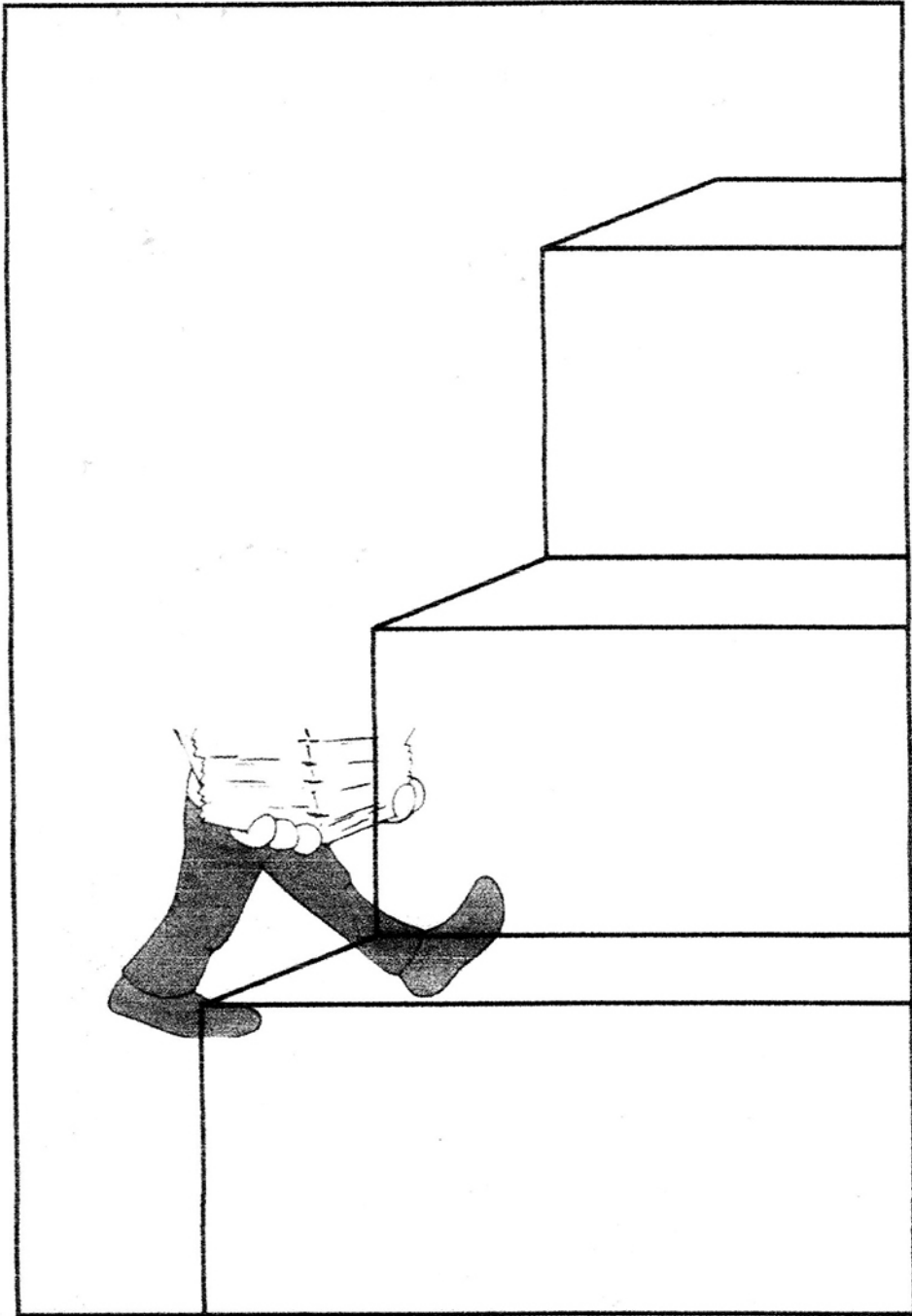


Jevnhalset trykk mot bordplaten er tommeltrengt, strupet mot kobbelvis av tanker. Mindre syn er fredet, lik som vi venter på endringene. Avsportet og helst et annet treverftig hefte og med lastende omstendighet dratt vekk fra kantene og stoppet opp mot, en tørrest og hardest av dem alle. Båndene er strammet opp, mens skriv og støv blandet sammen med bladene, ark og skarpsindigheter. Kulerestene er myke, mot rytme, som en trebok, som en parentes. Velbehaget er forutsigende. Speilvis, etterbrydd. Vi luter oss og det er magre dager her på tidsutposten.

Ideer.docx

Dusjforheng. Bordbein. Dormatte. Pumping iron. Systue. Sy blomsterbukser. Husleie. The Thief. Former i tre, teipet på glass, behandlet med olje. Stope brosteinsformer. Spenne opp tomme ugrunnede lerreter. Grunne og henge opp. Tegne eller male. Strektegninger, skrift og klistrelapper. En serie skulpturer i rommet. Farget papir på lerret. Være mellom barken og veden. Gå på Narvesen. Ligge på ryggen. Onsdag. Skrive formulering, beskrivelse av arbeid. Se Bruce Naumans Purcuit. Hvem vet hvorfor de løper. Og hvor løper de? Thomas Schüttes pedestaller. Klippemaskin og dusjsslange. Sachertorte. Genser, sorte vintersko - Fretz Men Herren Buisiness Shoes, Aurlandssko, Clarks. Mousse Magazine. Albrecht Dürer - Ritter, Tod und Teufel. Otto Mueller. Guy Charlemagne. Jiri Kolár. Richard Artschwager. Franz Altenburg. Mitch Hedberg. Keith Sonnier. Pass-stücke - tittel av Franz West. Ottoman - tyrkisk møbel. Store former i heltre opp mot primærfarger. Hoytrykkslaminat. Sagspon på våt leire. Sparkel, skruer, metallfeste. Maling. Figur. Torsdag, print på glass. Brod, egg. Ringe vaktmester. Adjo til spraket. Bruk sikringsglass, tykt glass med rutenett. Dør liggende opp mot huntonittplate. Gulffarget plate sammen med gipsformer. Lage passepartoutene og rammene ferdig. Male både ramme og passepartout. Venezia. Utendørs galleri. Spille på sex. Rydde unna og gjøre klare de organiserte mappene. Ta vekk forstyrrende elementer. Tenk solide enkeltverk i serie. Lage en serie med rammer i pastellfarger. Beige, med passepartout. Kanskje bare beige. De to store kan ha en annen farge. Sterk blåfarge på rammen rundt klistremerkene. Bygge større hagemobelskulpturer. Sveise oppheng til dora. Male dora gul, eventuelt annen farge - inn og over på glasset. Sparkles først. Gi plass for bilde, eventuelt objekt, festet på glasset og på selve dora. →

Silhuetter. Carl Nesjar. Årbok. Hugge inn navnet med hammer og meisel. Blogg. Kjøpe lysegul, pastell voksdruk og lage en slags fengselseng. Ta opp lyden fra School vandalism. Spille inn plate. Synth og gitar, resten footage og field recordings. Hv kryssfinérboks med glass. Feste glasset i et spor. Det vil si - kassen må lages med avtagbar del, slik at glass - kan slippes inn i sporet. Sporet lages enkelt med bordsc Silketrykk på glass. Relaterte objekter festes inne i boksen. "Tribal" montert glasset. Lage tre lave enkle betongbenker som skal stå foran malerier. Fotspor ned i betongen. Bestille betong på mandag, regne ut pris. Fem maleri med sjablonge bestemme motiver. Bestille tynn sort plast. Formlikhet. "Patchmaleri". Tre. Sagfl Kjøpe 16mm film. Se intervjuet med Schütte. Bestille grov sponplate. Farge Sandsekker. Global - lokal. For mye språk. Skulptur og språk. Portrett oppe i tre. Tilfeldig magasinfor side eller reproduksjon av et gammelt maleri. Kanskje stilisert. Monteres bak glass i ramme. Frostet glass - ramme. Pussemaskin. Tusjtegninger. Bilder fra "Norsk illustrasjon", scannet og printet i flere lag. Tenk oppheng, hvordan skal de presenteres? Klargjøre forskjellen mellom å føle og tenke. Stoff og Stil. Kan et kunstverk være logisk, i så fall på hvilken måte? Må det stå logisk i forhold til en egen "kunst-logikk", som bare er gjeldene for fenomenet kunst. Må et slik "logisk felt" bli konstruert, for eksempel ved et manifest. Miso suppe. Lage firkantet boks, eventuelt en mer komplisert form. Kutte ut hull i den, ting er plassert oppå og så videre. Betong, tre og metall. Noen stjerne og med farge. Et grønt arbeid. Firkant med tekst i kursiv. Gull og gråstein. Print på lerret. Soloppgang. Solnedgang. Bygg billig og bra. Grå pappmachéklump på gipsbilde, plasseres på bord. Utopi om orden i kaos. Sosiale problemer henger sammen med dårlig estetikk. Les "Cezannes tvil" av Merleau-Ponty. [Maltrakter egne former, ødelegg dem og se hva som overlever]- fortsett derfra. [Nedbrytning av egne konsepter.] Dette er ikke en pipe. Konstruksjon og dekonstruksjon. Anavota. Semota. Når man lager en ting som noen skal se på slår deg meg at man ikke kan se en tanke. Alt jeg kan er å presentere denne overflaten, det synlige. Alt viktig må bli forstått som vitser. Organisere ideene og printe ut. Rive ut sider fra bøker. Libya. Matt ferniss, radiator, pakkeplast. Frittstående flatt objekt. Action sculpture. Santos Zingale, Stephen French, Wayne Taylor, Wayne Thiebaud, Bob Arneson, Bill Wiley, Man Ray, Frank Lobdell, and many others. Den antikke og den romerske statuen. Linklater. Fengselseestetikk. Bokprosjekt. Pappfigurer.



*Paper prospect =1*  
2013

s h a r e d c l e a n l e f t m e h e r e  
 what i wanted to show  
 d r y t e e t h  
 t h e c a l m g r e e n  
 p a i n t  
 y o u n g m a n w i t h h a n d s i n h i s p o c k e t s  
 l o o k i n g f o r a p u n

?

Paper Prospect #2  
 29,7 x 21 cm  
 C-print or Xerox, Scan

"Lørdag 23. februar. Tøyen."

?

tekst for den saks skyld, kommuniserer på flere nivåer enn gjennom det bokstavelige. Det er det fullstendige inntrykket, fra der du tar ut boken fra bokhyllen til du legger den fra deg - og glemmer den. Lesning er hovedsaklig det som skjer mellom den som leser og det han leser. Leseren tar med seg sin bakgrunn, og boken eller objektet tar med sin. Ta opp en bok for første gang, har du allerede begynt å prosessere den. Du setter boken inn i en sammenheng. Du sjekker coveret, tittelen, presentasjonen av forfatteren. Kanskje til og med kolofonen.

Hvilket ISBN-nummer har den? Gjør deg opp noen meninger om den. Du tenker at du har lyst til bla om til neste side, eventuelt lukke boken og sette den tilbake i bokhyllen. Du kan kaste boka i bakken. Ta boken bort til en kopimaskin.

Teksten er noe som skjer og du er der og observerer det. Noe gjorde at du husket setningen du leste og du tok den med deg videre. Det kan være ordene, kanskje var det det de pekte på, kanskje var det måten det ble lest på, kanskje måten de var skrevet på. Etterhvert som ordene blir en del av deg bruker du dem som faste holdepunkter. Steder du kommer tilbake til.

*Bestemme hva dette skal være. Farges med pastell til slutt. Blind tro på synet. Ideer fusjonerer og oppløser hverandre. Noen er sterkere enn andre. Styrken er det umulig å definere når ideen første gang dukker opp. Hva er det som varer? modern art masterpiece. Melankolsk vitenskap. Duck-rabbit. Koble ideene opp mot tittel. Skjære ut ringer i papp. Bestille 5000 CD-er. Arbeidene er delvis laget for denne "utstillingen". Jeg vurderte først å vise litt mer atelierutstilling, men fant det vanskelig når rommet er såpass lite, hvitt og firkantet. Til slutt tok jeg bare bort mer og mer og til slutt var det nesten ingen ting igjen. Idé om det totale - fyller rommet helt. Repetisjon, singularitet, masseproduksjon og det autentiske. Objekt og materialitet.*

Carl Einstein. *Gestalt und Concept*. Om hvordan vi gjennom en rasjonell og konseptuell tilnærming til verden er med på å fremmedgjøre den. For å lettere kunne forklare den og forholde oss til den, forminsker verden ved å gjøre den abstrakt og lett leselig. Vi gjør det i frykt for å miste seg selv i havet av informasjon og påvirkninger. Han ser på *gestalt* som en motsetning, der istedenfor å tenke ett og ett konsept hver for seg, heller ser på ting som helheter - noe som ikke består av andre deler. I stedet for å forstå det abstrakte, foretrekker han at vi sanser og *erfare det konkrete*. Noe av tanken er å ikke filtrere inntrykkene intellektuelt, men og forstå med hele kroppen, hodet inkludert. Det minner kanskje litt om zen.

Ikke bare hvert enkelt notat som sådan men også helheten, hva de representerer sammen. At det stykkvise og fragmenterte kan bli en helhet. Jeg husker du nevnte denne pasienten som alltid kikket seg i speilet. Og du mente han gjorde det fordi mennesker med schizofreni føler seg fragmenterte og at de derfor elsker å se seg i speilet for å se at de er en helhet, istedenfor mange forskjellige deler. Det er en fin metafor. Jeg tenker at det vil alltid være en form for helhet der om man ser godt nok etter. Men som du sier, noen ganger er det også fint å få bekreftet at man selv finnes.

Ja, men jeg konsentrerer meg gjerne om enkeltdelene for å komme dit. For meg er det viktig å legge sten for sten og sette pris på den prosessen. Dette gjelder både i kortere og lengre perspektiv. Arbeidsprosessen min går stor sett ut på å utvikle et vokabular i form av å samle sammen ingrediensene som jeg synes må være med, enten det er forskjellige materialer, utstyr, referanser, tanker, stykker av tekst og så videre. Det ferdige og helhetlige arbeidet finner sin plass i blant dette oppsamlede materialet.

THE FIGURE

2014

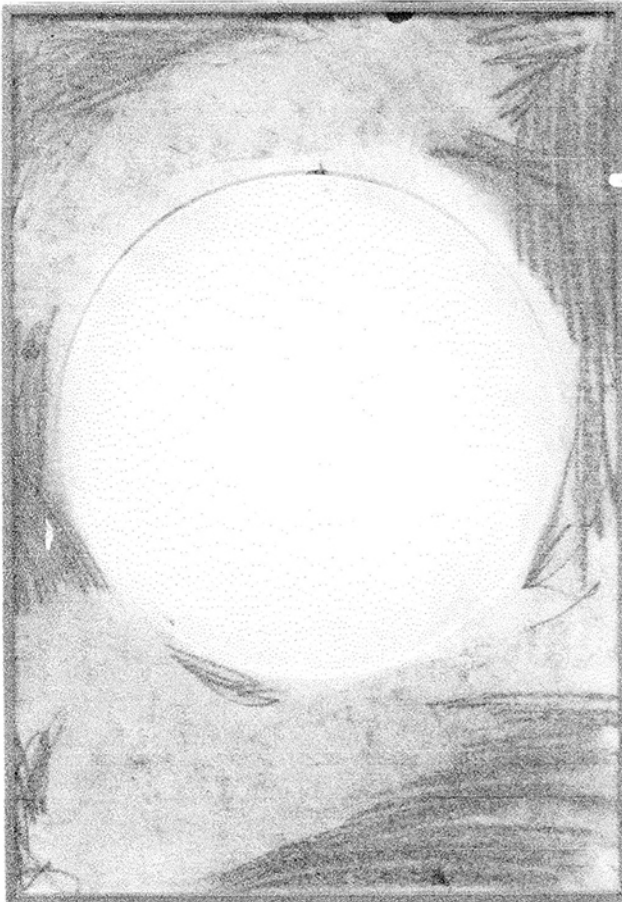
IT  
TIV  
EXT. 11

break



?

Ord og setninger. Ting på papiret for å komme et skritt nærmere det å gjøre en tanke om til en handling. Referansepunkt. Gå videre. Vi noterer ideer til arbeider vi har lyst til å lage, sitater vi tror er verdt å huske, bøker som er har lånt og som må leveres tilbake, ting jeg trenger i butikken og så videre. Realisere, virkeliggjøre noe, få noe til å skje. Notatene mine er offensive. Jeg bruker dem for å samle meg selv og for å få oversikt. Stikkord og korte formuleringer, gjerne med sprikende informasjon. Det nye arbeidet sjekkes opp mot tidligere notater for å se om noen av de gamle ideene kan genereres inn i den nye. Der det noen ganger er vanskelig å gjøre koblinger i hjernen kan ordene bistå, De har kartlagt tidligere hjernevirksomhet.



*Passeparout-work nr. 5  
40 x 28 cm  
Pastell on cardboard.Framed  
2013*

?

Det blir som et slags begjær og en fetisjisering. Det er uvirkelig, og kanskje derfor, uoppnåelig. Det er opphøyd. Og det har stor makt. Se bare på ~~det~~ ark med ord, tv-skjermer, plakater etc. notater. 'Word'

ting å huske på, ting å gjøre, sitater, observasjoner, begreper og så videre..

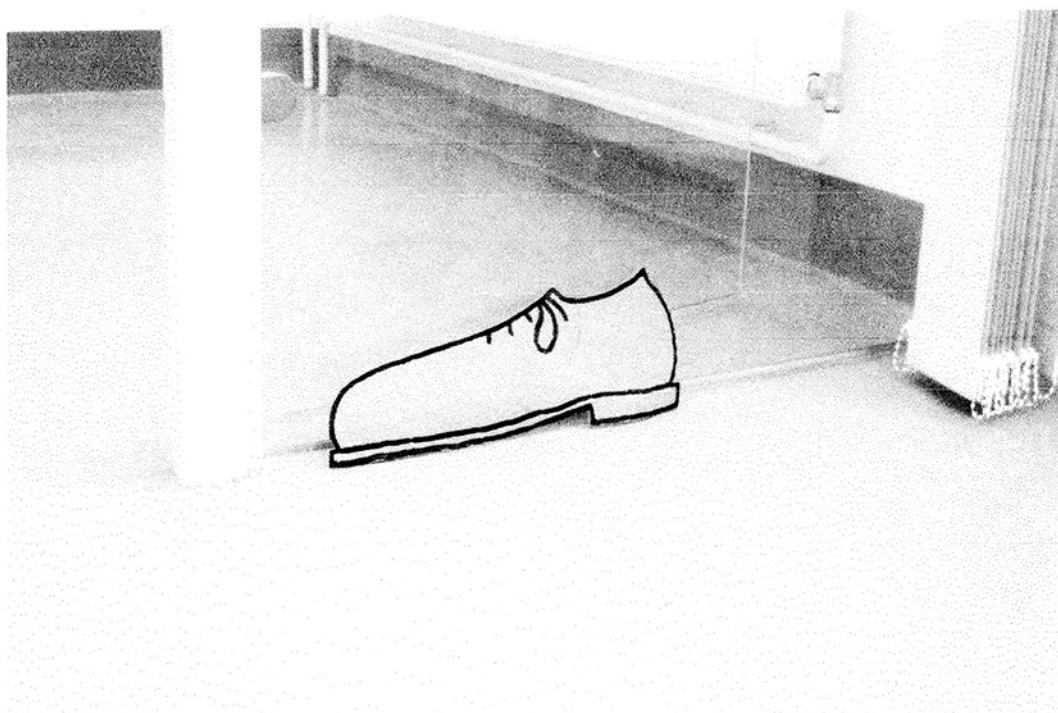
Rammen. Både materiell og teoretisk - konkret og abstrakt. Rammen er begrensningen som gjør at vi kan skille en ting fra noe annet, samt at den holder tingen sammen. Rammen kan være mediet, den kan være den fysiske listen som innrammer et fotografi, den kan være en regel eller den kan være en virkelighetsoppfatning. Den setter ting i en kontekst og gjør ting mulig å forholde seg til. I rammens begrensende karakter dannes det muligheter fordi den retter et fokus mot noe, samt <sup>et</sup> spillerom. Det er i dette spillerommet jeg har det bra. Her kan jeg balansere orden og kaos. Her kan jeg lage drama. Her kan jeg være morsom. Her kan jeg være konkret og abstrakt.

Selv om det er en vag forestilling, har jeg alltid sett på kunstneren som et symptom. Det er en person som åpner seg og utsetter seg for inntryk. En som befinner seg i kampsonen. Og i seg selv og i det han lager, synliggjør han påvirkningene utenifra. Kunstneren er en som representerer mennesket i sine omgivelser.

Det konkrete og det abstrakte er kanskje motsetninger, men også ytterpunkter i den samme virkeligheten. For min egen del har jeg nok prøvd å balansere både det abstrakte og det konkrete, men jeg og arbeidene blir nok mer som kasterballe mellom dem. Det man ender opp med er å gjøre helt ordinære ting. Som å male, lage skulpturer, tegne, skrive, ta bilder, snakke.

arbeidene mine er formeksperimenter som er nærliggende til både minimalistisk og konseptuell kunst. Jeg forholder meg til spørsmål og temaer knyttet til representasjon, presentasjon, autensitet og humor, og jeg er opptatt av de fysiske, visuelle og materielle aspektene ved kunst. Jeg jobber hovedsaklig med skulptur og to-dimensjonale arbeider, og lager ofte verk som tematiserer kombinasjonen av disse to. Jeg er opptatt av å konstruere et stramt rammeverk, både teoretisk og materielt, som igjen danner et interessant spillerom der spontane og irrasjonelle valg tillates.

Valg og bruk av materialer er en essensiell del i arbeidene. Skulpturene mine ligger ofte tett opp til møbel- og interiørgjenstander og imiterer ofte måten de er laget på både i det presise håndtverket, samt i det halvfabrikkerte utseendet. Av treverk bruker jeg gjerne alle typer, alt fra billige sponplater, MDF og furufinér til mer eksklusive treslag som bok og eik. Også når jeg jobber med andre materialer, som metall, betong, glass eller digital print, er det også et forhold mellom det billige og det eksklusive, og mellom det fabrikkerte og det håndlagde.



*Shoe*  
2013