



KHIO PÅ
OSCARSHALL
2023

ET
STED
FOR
SAMTIDS-
KUNST



DE
KONGELIGE
SAMLINGER







KHiO PÅ OSCARSHALL

2023



Som et lysende monument, ved innkjøringen inn til hovedstaden, kneiser lystslottet Oscarshall på Bygdø. Bygget mellom 1847–1852 og innredet i kjølvannet av 1800-tallets største byggeprosjekt i Norge; Det kongelige slott.

Oscarshall ble ikke bare skapt for å fylle funksjonen som et lystslott. Stedet kan også leses som en fortsettelse på Slottets oppdrag til kunstnere og som et argument for presentasjon av samtidskunst og håndverk i Norge.

Komplekset regnes som hovedverket til den danske arkitekten Johan Henrik Nebelong (1817–1871) og er det første stedet i Norge som er bygget som et norsk samtidskunstmuseum. Her kan vi oppleve historie og nåtid gjennom internasjonal kunst og håndverk. For selv om forankringen på Oscarshall er nasjonal, er håndverket og kunsten i seg selv internasjonal.

Inspirert av det enestående komplekset og de særpregede arbeidene som er skapt for Oscarshall, har De kongelige samlinger inngått et samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling for kunst og håndverk. Slik har det blitt skapt en utstilling i Galleri Josephine og den tilliggende parken. På denne måten kan nye arbeider fra vår egen tid vises i dialog med det historiske. Verkene er skapt av ti internasjonale kunstnere som nylig har fullført sine studier som del av masterprogrammet innen material- og mediumbasert kunst ved skolen.

En spesiell takk alle som gjør og har gjort dette mulig.

Oscarshall at Bygdø sits like a shining monument at the entrance to Oslo and was built between 1847–1852, following the largest building project of the 19th century in Norway: The Royal Palace. Oscarshall was not only created to fulfil the function of a pleasure palace, but it can also be interpreted as the Royal Palace's commitment to artists and the exhibiting of contemporary art and craft. The complex is considered the main work of Danish architect Johan Henrik Nebelong (1817–1871) and is the first place in Norway to be built as a contemporary art museum.

In keeping with this tradition, The Royal Collections is delighted to present a group exhibition in Gallery Josephine and the adjacent park, in collaboration with the department of Art and Craft at Oslo National Academy of the Arts. Ten international artists, who recently studied printmaking as part of the MFA in Material- and Medium-based Art, have conceived new artworks in our own time, to be exhibited in dialog with the historical palace.

A special thank you to everyone who makes and has made this possible.



**ET
STED
FOR
SAMTIDS-
KUNST**

BEN CLEMENT

Where Are the Wild Things?

My work lies at the intersection of printmaking, filmmaking, and animation. It involves bouncing between analog and digital technologies. I make what I call printed films, a style of non-camera filmmaking that involves screenprinting digital information onto strips of 16mm film. It distorts, recompresses, and scales up the printed frames. I use this to highlight the materiality, zooming in on how acrylic ink lies on the surface. Ink slippages, acrylic structures, and organic details are brought forth to the naked eye.

Where Are the Wild Things? combines screen printing on film with 16mm footage shot around the Oslo fjord and Nordmarka. The screenprinted animation consists of digital snippets shot on an iPhone depicting everyday experiences with current technology. This is juxtaposed with forest and fjord landscapes that are free of human interaction. The film comes from my longing for a submersion into a human-free natural landscape. It is an attempt at creating that landscape, but with the subtle forces of technology. I try to visualize a zone where the digital seeps in and disrupts the experience of pure, idyllic, romanticized nature.

BEN CLEMENT (b. 1994) is an Oslo-based printmaker and filmmaker from the USA. His work consists of prints, films, animations, and music videos. Through his interdisciplinary practice he combines different techniques within and across different media.

Instagram: @_benclement

Arbeidet mitt ligger i skjæringspunktet mellom grafikk, film og animasjon. Det innebærer å hoppe mellom analoge og digitale teknologier. Jeg lager det jeg kaller trykte filmer. Det er en type ikke-kamerabasert film hvor digital informasjon legges direkte på strimlene med 16mm film. Dette forvrenger, komprimerer og skalerer utskriftene av bildene. Slik fremhever jeg materialiteten og kan zoome inn på hvordan akrylblekk ligger på overflaten. Blekkglidninger, akrylstrukturer og organiske detaljer bringes frem for det blotte øye.

Where Are the Wild Things? kombinerer silketrykk på film med 16mm-opptak fra Oslofjorden og Nordmarka. Den silketrykkede animasjonen består av digitale snutter skutt på en iPhone som skildrer hverdagslige opplevelser med moderne teknologi. Dette sidestilles med skog- og fjordlandskap som er frie for menneskelig interaksjon. Filmen er skapt med en lengsel etter å kunne senke seg ned i et menneskefritt naturlandskap og er et forsøk på å skape det landskapet, men med teknologiens subtile krefter. Jeg prøver å visualisere en sone der det digitale siver inn og forstyrrer opplevelsen av ren, idyllisk, romantisert natur.

BEN CLEMENT (f. 1994) er en Oslo-basert grafiker og filmskaper fra USA. Hans arbeid består av trykk, filmer, animasjoner og musikkvideoer. Gjennom sin tverrfaglige praksis arbeider han med å kombinere ulike teknikker innen og på tvers av ulike medier. Instagram: @_benclement





BEN CLEMENT

Where Are the Wild Things?, 2023

16mm film

Photos: Still frames from *Where Are the Wild Things?*

Courtesy of the artist



HANNA HALSEBAKKE

...og vi glemte at de fantes

I prosjektet *...og vi glemte at de fantes* har jeg plassert mitt forstørrelsesglass på havets mikrokosmos. Alger og blågrønnbakterier fungerer som metaforer for hvordan mikroprosesser kan påvirke store sykluser. De kan også være direkte materiale for blekk og estetisk inspirasjon for mine tegninger. Jeg tegner med undring om hvilke skapninger som finnes under den abysale sonen, hvilke morfologiske organismer som vil finnes i en fjern fremtid etter oljesøl, tråling og mineralutvinning.

Gjennom grafikk, tegning, bokbinding, video og nedbrytbare materialeksperimenter zoomer jeg inn på sykluser som involverer oss alle – som åndedrettet, karbonatomet, månesyklusen og det hydrologiske kretsløpet gjennom dyr, mennesker og landskap. Jeg søker materialer som bærer historier og reflekterer mine motiver. Jeg samler pigmenter, planter og mineraler i mine omgivelser for å lage blekk.

Å arbeide med organisk materiale betyr å arbeide med tid – det er nedbrytbart og lyssensitivt, og jeg omfavner deres forfall heller enn å konservere dem. Ved å se til byggsteinene i våre kroppar (celler, karbonatomet), mine omgivelser (alger) og materialet jeg arbeider med (pigmenter), forsøker jeg å få en dypere forståelse og omsorg for dem. Gjennom fiksjon og poesi går jeg inn i en verden der mennesket og andre organismer smelter sammen.

HANNA HALSEBAKKE (f. 1995) er en Oslo/København-basert kunstner. Hun har en BA og MFA i grafikk og tegning fra Kunsthøgskolen i Oslo. Hun har deltatt i gruppeutstillinger på blant annet Kunstplass Contemporary Art [Oslo], Norske Grafikere, Destiny's Atelier og Skog Art Space. Halsebakke ble utdelt Ungkunststipendet 2021 fra Festspillene i Nord-Norge med det kollektive prosjektet *Ekko Ekko*.

In the project *...og vi glemte at de fantes* I am using my magnifying glass on the microcosm of the sea. Algae and blue-green bacteria serve as metaphors for how microprocesses can affect large cycles, as well as direct material for ink and as aesthetic inspiration for my drawings. With wonder I draw what kind of creatures that exist beneath the abyssal zone, what morphological organisms will exist in the distant future after oil spills, trawling and mineral extraction.

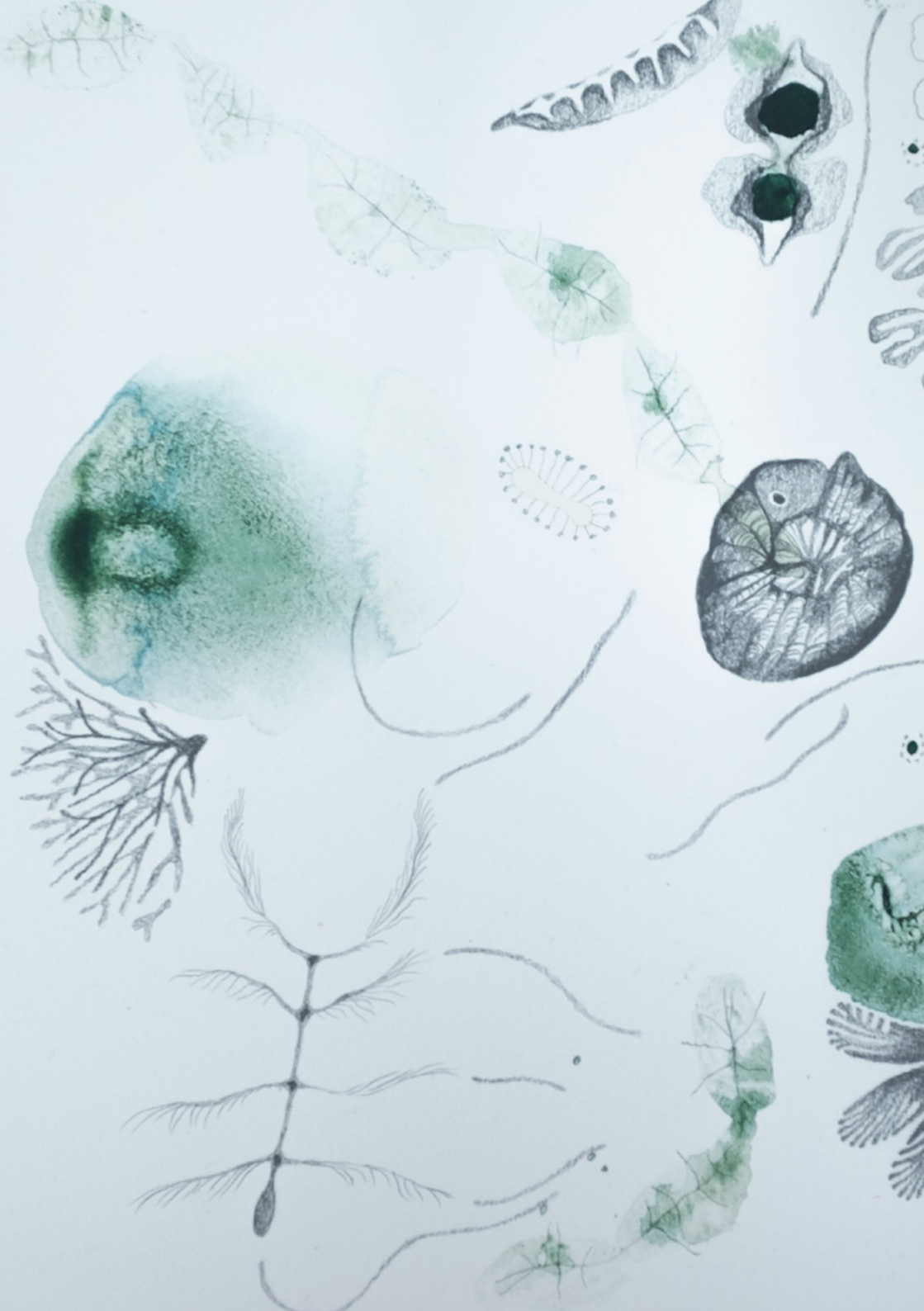
Through paper-based art, drawing, bookbinding, video, and biodegradable material experiments, I zoom in on cycles that involve all of us – such as respiration, the carbon atom, the lunar cycle and the hydrological cycle through animals, humans, and landscapes. I seek materials that carry stories and reflect my motives. I collect pigments, plants, and minerals in my surroundings to make ink.

Working with organic material, means working with time – it's biodegradable and light sensitive, and I embrace their decay rather than preserve them. By studying the building blocks of our bodies (cells, the carbon atom), my surroundings (algae) and the material I work with (pigments), I try to gain a deeper understanding and care for them. Through fiction and poetry, I enter a world where the human being and other organism's merge.

HANNA HALSEBAKKE (b. 1995) is an Oslo/Copenhagen-based artist. She holds a BA and MFA in Print and Drawing from Oslo National Academy of the Arts. She has participated in group exhibitions at, among others, Kunstplass Contemporary Art [Oslo], Norske Grafikere, Destiny's Atelier and Skog Art Space. Halsebakke was awarded the Young Art Scholarship 2021 from the Arctic Norway International Festival with the collective project *Ekko Ekko*.

HANNA HALSEBAKKE
...og vi glemte at de fantes
Boktrykk, 2022
30 x 60 cm

Blyanttegning og spirulinablekk på akvarellpapir
og monotypi støpt i isomalt, 2023
20 x 20 x 1 cm





KAMIL KAK

*Statement
building
workshop*



KAMIL KAK

Statement building workshop, 2023

Video performance

Production and Props Assistant: Piotr Chrzanowski

Costume Design: Amanda Vesthardt

My video performance is a recording in the reception rooms of Oscarshall and features quotes of immigrants to Norway. Text art as flags and banners are activated in the rooms of the Lystslott and meander between the immigrants' relationship with the state and feelings related to relocation.

KAMIL KAK (b. 1994) is an interdisciplinary Polish artist based in Oslo. Kak studied at Academy of Fine Arts in Gdańsk, Stockholm University of the Arts, and Oslo National Academy of the Arts. They have exhibited at QSPA Gallery, Kunstnerforbundet, Gdańsk Biennial of Art, Survival Art Review, Festival Neuer Kunst Labirynth, and Klubb Ergi – Interscandinavian Pride. In their practice, Kak deals with the cross-discrimination of the queer community in Poland and immigrants in Norway. Their activity is a meeting point for art and activism.

Video-performansen er tatt opp i noen av de viktige offisielle rommene på Oscarshall. Den inneholder sitater fra innvandrere som ankommer Norge. Tekstkunst skrevet på flagg og bannere blir aktivert i lystslottet. Uttalelsene bukter seg mellom forholdet til staten og følelser knyttet til det å forflytte seg.

KAMIL KAK (f. 1994) er en interdisiplinær polsk kunstner basert i Oslo. Kak har studert ved Kunstakademiet i Gdańsk, Stockholms konstnärliga högskola og Kunsthøgskolen i Oslo. Kak har stilt ut ved QSPA, Kunstnerforbundet, Gdańsk Biennial of Art, Survival Art Review, Festival Neuer Kunst Labirynt og Klubb Ergi – Interscandinavian Pride. I sin praksis adresserer Kak kryss-diskriminering av det skjeve samfunnet i Polen og immigranter i Norge. Hens aktivitet er et møtested for kunst og aktivisme.

KARI KOLLTVEIT

13 gram

Hakkespekorn

KARI KOLLTVEIT

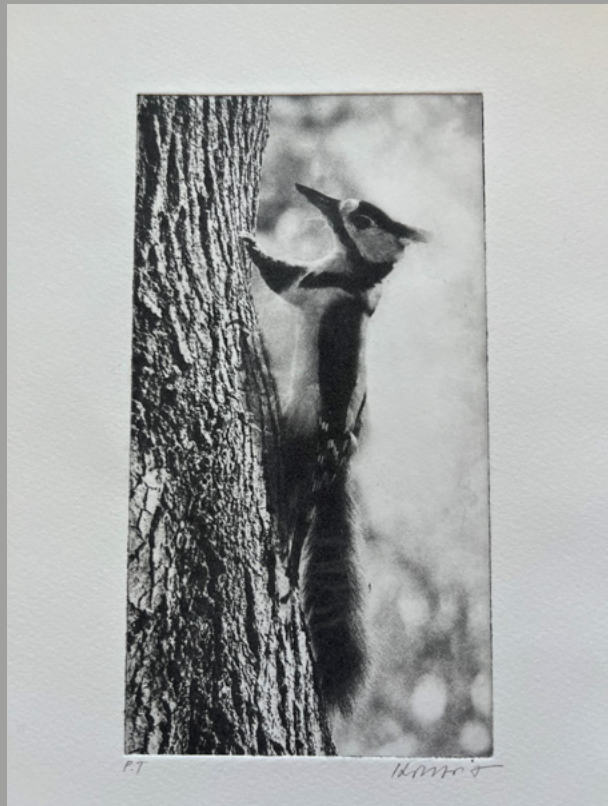
13 gram, 2022

Photogravure

38 x 40 cm

Photo: Kari Kolltveit





In my works I investigate the alienation between humans, animals, and nature. I am concerned with the vulnerability and survival strategies we reach for when we meet. Especially the animals living close to humans, those who are deemed to be hated and worthless, are brought into my art. Can we find meaning in the meaningless, and survive in a chaotic, irrational, and threatening world?

KARI KOLLTVEIT (b. 1965) lives and works in Oslo. She holds a BA in Print and Drawing, and an MFA in Medium- and Material-based Art (2022) from Oslo National Academy of the Arts. Her works have been exhibited in several countries, and held in the collection of Jyväskylä Art Museum, Finland. Kolltveit has an interdisciplinary approach, using a variety of media including printmaking, sculpture, drawing, installation, and video. She often uses surreal or absurd constructions to balance her dark themes with humor and optimism.

Hakkespekorn, 2021

Fotopolymer
28,5 x 38,5 cm

Photo: Kari Kolltveit

I arbeidene undersøker jeg fremmedgjøringen av mennesket, dyrene og naturen. Jeg er opptatt av sårbarheten og overlevelsesstrategiene vi tyr til i det skjøre møtet med hverandre. Spesielt dyrene som lever nær mennesket bringer jeg inn i kunsten min, kulturfølgerne, de som ofte blir sett på som verdiløse, uønskede og hatet. Kan vi finne mening i det meningsløse og overleve i en kaotisk, irrasjonell og truende verden?

KARI KOLLTVEIT (f. 1965) bor og arbeider i Oslo. Hun har en BA i grafikk & tegning fra Kunsthøgskolen i Oslo, samt en MFA i medium og materialbasert kunst (2022). Arbeidene hennes er blitt utstilt i en rekke land, og hun er innkjøpt av Jyväskylä Art Museum i Finland. Kolltveit har en interdisiplinær tilnærming, og arbeider med blant annet grafikk, skulptur, tegning, installasjon og video. Hun bruker ofte surrealistiske eller absurde konstruksjoner for å balansere den mørke tematikken med humor og optimisme.



MILTON MONDAL

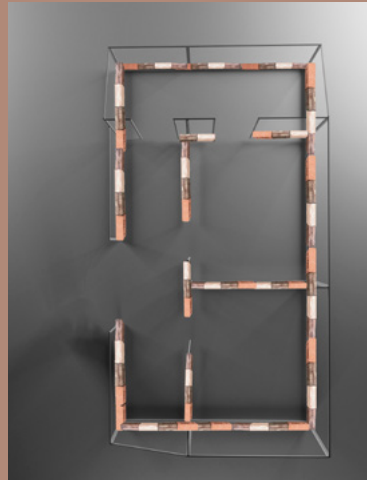


*A Stage with the
Memory of an impacted
landscape and my house.
1 tree = 1 brick!*

I work with the expanded field of printmaking. In this project, I take references from my childhood memory to establish a link between the migrated landscape's reality and that imagined by its conceiver. The space references my home in Bangladesh. In 1971 my roots and my family were separated at the time of war. Half of my family lives there and the other half lives in India. The family home where I used to live is still there but has become an abounded place.

Through the installation I reflect on the transnational dilemma of home and belonging in the boundaries of identity. I create reemergence within Oscarshall, as a memory of the migrants' past homes, by exploring themes of displacement, identity, and cultural hybridity.

MILTON MONDAL (b. 1995) is from West Bengal, India. He has a BA from Visva-Bharati University, Santiniketan, a two-year DNA program from école supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg, and a MFA in Medium and Material-based Art, specializing in Print and Drawing, from Oslo National Academy of the Arts. Mondal is the recipient of several grants, including a stipend from Kulturrådet 2023 and the BKH Kunststudentstipend 2023.



MILTON MONDAL

A Stage with the Memory of an impacted landscape and my house. 1 tree = 1 brick!, 2023

Ceramic

Installation size: 450 x 290 cm

(22 cm x 11 cm x 7 cm each brick size)



MILTON MONDAL

A Stage with the Memory of an impacted

landscape and my house. 1 tree = 1 brick!, 2023

Woodcut print on paper

250 x 120 cm

Photo: Milton Mondal

Dette er et tverrfaglig arbeid hvor jeg skaper en kobling mellom virkeligheten til et migrert landskap og forestillingen til betrakteren. I prosjektet jobber jeg med et utvidet grafikkfelt. Referansen er hentet fra hjemmet mitt i Bangladesh. I 1971 ble røttene og familien min separert på grunn av krig. I dag bor halvparten av familien min der og den andre halvparten i India. Hjemmet vår familie pleide å bo i, er fortsatt der, men har blitt et frodig sted.

I arbeidet reflekterer jeg over et transnasjonalt dilemma, mellom hjem og tilhørighet, multipler og grenser for identitet.

Innenfor rammene av arkitekturen på Oscarshall gjenforener jeg barndommens arkitektoniske rom med flere steder. Slik utforsker verket temaer som fortregning, identitet og kulturell hybriditet, og bruker et stort spenn av grafiske teknikker.

MILTON MONDAL (f. 1995) er fra Vest-Bengal i India og har en BA fra Visva-Bharati University, Santiniketan, et toårig DNA-program fra école supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg, og en MFA i medium- og materialbasert kunst, med spesialisering i grafikk og tegning fra Kunsthøgskolen i Oslo. Han har blant annet mottatt stipend fra Kulturrådet 2023 og BKH Kunststudentstipend 2023.

**SALLY
NORDSTRÖM**

Manke



SALLY NORDSTRÖM

Manke, 2023

Collage

Detail image: Photopolymer print, scrim

Photo: Sally Nordström

When I had to put the horse down, my heart was pounding. The huge body suddenly collapsed, and his presence was gone. Right beforehand, the farrier had taken off his metal shoes, because the truck driver who was collecting the body for destruction only wanted animal byproducts in the container. The practicality of the whole process was impossible for me to take in. I try to recall the world as it looked from between his front legs, or under his neck, but the remembered images warp, twist, and overlap. In this work, I present fragments – a myriad of unfinished, ever-growing, unstably related parts – in the hope that they, in their imperfection, together create something whole.

SALLY NORDSTRÖM (b. 1993) graduated from Oslo National Academy of the Arts in 2023. Her art practice is drawing, printmaking, and papermaking. In her current work, she explores themes related to the fragile nature of memory. She pieces together her images and paper sculptures with found materials in collage, assemblage, and installation.

Da jeg måtte avlive hesten, hamret hjertet mitt. Plutselig kollapset den enorme kroppen, og nærværet hans var borte. Rett i forveien hadde smeden tatt av metallskoene, fordi lastebilsjåføren som skulle hente liket og kjøre det til stedet det skulle destrueres, bare ville ha animalske levninger i containeren. Prosessen var så praktisk at det ble umulig for meg å ta den innover meg. Jeg prøver å huske verden slik den så ut mellom forbeina hans, eller under nakken, men minnene mine vrir seg, går i oppløsning og overlapper hverandre. I dette verket presenterer jeg fragmenter – et mylder av uferdige, stadig voksende deler – i håp om at de, i sin ufullkommenhet, sammen skaper noe helt.

SALLY NORDSTRÖM (f. 1993) ble uteksaminert fra Kunsthøgskolen i Oslo i 2023. Praksisen hennes er tegning, grafikk og papirbaserte verk. I dette verket utforsker hun temaer knyttet til minnets skjøre natur. Bilder og papirskulpturer er satt sammen med funnet materiale i collage, assemblage og installasjon.

DEBANGONA PAUL

*I Had a Dream
of Chasing
a Dream-IV*



DEBANGONA PAUL

I Had a Dream of Chasing a Dream-IV, 2022

Woodcut printed on saree (Indian textile)

250 x 110 cm

Photo: Rajat Mondal

I'm fascinated by the physical outcomes of my actions and presence, and therefore I create artworks that document my emotions, movements, and imprints. My focus is on building intimate relationships and collaborations, where physical and emotional phenomena associated with printmaking and its expansion are expressed through text, print installation, and sculpture.

The landscape surrounding us changes significantly, and the sensorial experience transforms due to discourses around the landscape. I examine networks of experiences and incorporated emotions.

Memories created in my mind fade away if not given importance in terms of their association with specific constraints. In this series of works, I utilize woodcutting as a vital technique to make the tracks visible.

Through these monumental pieces, I speculate on the nature of reality around me through landscape transformation and its affective dimension.

DEBANGONA PAUL (b. 1996) holds an MFA in Print and Drawing from the Oslo National Academy of the Arts and a BA in Printmaking from Visva-Bharati University, Santiniketan, India. Paul has exhibited in group shows at QSPA Bispevika 2022, Norske Grafikere 2022 and Trafo Kunsthall 2022. She is the recipient of several grants including a stipend for nyutdannede kunstnere 2022, Ann-Margret Lindells Stipendiefond 2023 and prosjektstøtte from Norske Grafikeres Fond 2023. In 2023 she attended a one-month residency program at Troms fylkeskultursenter. In 2024, she will have a solo exhibition at Norske Grafikere.

Jeg er fascinert av hvordan handlinger og tilstedeværelse skaper fysiske former. Derfor lager jeg kunstverk som dokumenterer følelser, bevegelser og avtrykk. I arbeidet mitt skaper jeg intime relasjoner hvor fysiske og følelsesmessige fenomener knyttet til det utvidede grafikkfeltet blir uttrykt gjennom tekst, trykkinstallasjon og skulptur.

Landskapet rundt oss endrer seg betydelig, og sanseopplevelsen vår forandrer seg som del av dette. Slik undersøker jeg nettverk av erfaringer og følelser.

Dersom minnene mine ikke blir knyttet til noe, og gitt betydning gjennom ulike begrensninger, visner de bort. For å tydeliggjøre dette, har jeg i denne serien arbeidet med treskjæring som en viktig teknikk for å gjøre sporene synlige.

Gjennom dette monumentale verket spekulerer jeg på virkeligheten rundt meg gjennom forandring av landskap og følelsene det skaper.

DEBANGONA PAUL (f. 1996) har en MFA i grafikk og tegning fra Kunsthøgskolen i Oslo og en BA i grafikk fra Visva-Bharati University, Santiniketan, India. Paul har stilt ut i gruppeutstillinger på QSPA Bispevika 2022, Norske Grafikere 2022 og Trafo Kunsthall 2022. Hun har fått mange stipender, blant annet stipend for nyutdannede kunstnere 2022, Ann-Margret Lindells Stipendiefond 2023 og prosjektstøtte fra Norske Grafikeres Fond 2023. I 2023 deltok hun på et måneds opphold ved Troms fylkeskultursenter. I 2024 skal hun ha separatutstilling på Norske Grafikere.



SIGVEI RINGVOLD

Kropper i hånden



SIGVEI RINGVOLD

Kropper i hånden, 2023

Keramikk, CNC-fres underlagsplate,

beinsvart pigment, kjuke

115 x 245 cm

Jeg søker en veksling i verket, mellom paradoksale ytterpunkter, som jeg forsøker å holde oppe samtidig, eller lar grense til det ubehagelige fordi det ikke vil være konstant. Det kan vokse egenartig sammenføyd med livets møkk.

Det føles godt å stikke fingra i jordas kropp, og kna, forme, rulle og blande. Leira forholder seg til begge hendene samtidig og skaper en tett forbindelse. Gjennom leira har det vokst frem kroppslige vesener. De er som kar, med åpninger, og overflater som hud og knokler. De blir både inntagende og frastøtende. De minner meg om noe menneskelig, noe kjøttfullt, men også bløtdyr, blomst og sopp. Gjenkjennelige og allikevel fremmede.

Jeg fant spor i en underlagsplate til en CNC-fres, som et digital-teknologisk samtidskulturlag. Jeg silte pigment fra av forkullede knokler over platen og lot den møte kroppene.

SIGVEI RINGVOLD (f. 1975) har en MFA fra Kunsthøgskolen i Oslo. Hun arbeider interdisiplinært med grafikk, skulptur, installasjon og scenografi. Praksisen springer ut av en personlig animisme, hvor arbeidet vokser frem gjennom møtet med stedets ånd og materialenes personligheter. Verkene tar opp i seg menneskelig fremmedgjorthet og lengsel etter en dypere tilhørighet.

I seek an oscillation in the work, between paradoxical extremes, which I leave be, or let expand into something awkward because they will not remain consistent. They grow peculiarly in concert with the dung of life.

It feels good to dig my fingers into the soil, and knead, shape, roll and mix. The clay activates both hands at the same time and creates a close connection. Through it, bodily beings have emerged. They are like vessels, with openings, and surfaces akin to skin and bones. They become both alluring and repulsive. They remind me of something human and fleshy, but also mollusks, flowers, and mushrooms. Recognizable, yet alien.

I found traces in a backing plate for a CNC milling machine, like digital layers of contemporary culture. I sifted the pigment from charred bones across the plate and let it meet the bodies.

SIGVEI RINGVOLD (b. 1975) holds an MFA from the Oslo National Academy of the Arts. She is an interdisciplinary artist who works with printmaking, sculpture, installation, and scenography. Her practice departs from a personal animism, where work emerges from an encounter with the genius loci and the various personalities of materials. The works address human alienation and the longing for connection.

MARIA VIIRROS

Patchwork

MARIA VIIRROS

Patchwork, 2023

Embroidery on textile, ink on paper
framed print ca. 45 x 61 cm, jacket ca. 50 x 70 cm

Photo: Maria Viirros



Patchwork took its inspiration from the ultramarine walls of Oscarshall, which mesmerized me during an early site visit. I felt a need to tie my own references into the specific cultural context of the blue pigment, which was traditionally brought to Norway from overseas, and bind my own references into the history of a palace where blue color symbolizes the authority of the Royal House.

The jacket is embroidered with skin-toned, abstracted American tattoo flash motifs as made famous by Charlie Wagner, who ran a working-class tattoo shop in the Bowery at Chatham Square in New York in the early 20th century. The traditional designs would be arranged on skin in collections, nowadays known as patchwork style, and worn by sailors traveling all around the world. The designs would circulate from port to port, telling stories about the wearer. Tattoos on the skin would fade over time, earning the sailors the nickname “Blue arms.”

In *Patchwork*, the symbolic elements used by two different societal classes are synthesized into a wearable artwork that binds two worlds together. Visitors are encouraged to try on the garment and bring the artwork to life.

MARIA VIIRROS (b. 1995) is an interdisciplinary artist who works with tattooing and printmaking. She holds an MFA from the Oslo National Academy of the Arts and also studied at Uniarts Helsinki and Royal Academy of Fine Arts Antwerp. Thematics of the work focus on habits, rituals and separatist pursuits of subcultural communities that reside within dominant media and society. Viirros is concerned with the role of craft in the contemporary world as a vessel for liberative creation, and often works through communicative references engrained in materials they work with.

Arbeidet *Patchwork* er inspirert av Oscarshalls ultramarine vegger. Fargen fascinerte meg under en tidlig befarings og jeg følte et behov for å knytte mine egne referanser til det blå pigmentets spesifikke kulturelle kontekst og palassets historie der den blå fargen symboliserer kongehusets autoritet. Tradisjonelt har det blå pigmentet blitt brakt til Norge fra utlandet.

Jakken er brodert med hudfargede, abstraherte amerikanske tradisjonelle tatoveringsmotiver som Charlie Wagner gjorde populære. Han tilhørte arbeiderklassen og drev en tatoveringsbutikk i Bowery på Chatham Square i New York tidlig på 20-tallet. De tradisjonelle motivene ble samlet og gjenskapet på hud, i en stil som vi i dag kaller lappetepestil. Motivene ble båret av sjømenn og fikk på denne måten sirkulere fra havn til havn og kunne bidra til å fortelle historier fra hele verden. Ettersom tatoveringer på huden falmer og kan bli uskarpe over tid, fikk sjømenn kallenavnet «Blå armer».

I *Patchwork* syntetiseres de symbolske elementene som ble brukt av to forskjellige samfunnsklasser. Kunstverket er skapt for å bli tatt på, og binder to ulike verdener sammen. De besøkende oppfordres til å prøve plagget på og bringe kunstverket til liv.

MARIA VIIRROS (f. 1995) er en tverrfaglig kunstner som jobber med tatovering og grafikk. Hun har en MFA fra Kunsthøgskolen i Oslo og har også studert ved Uniarts Helsinki og Royal Academy of Fine Arts Antwerp. Tematikken i arbeidene hennes kretser rundt vaner, ritualer og aktiviteter fra subkulturelle miljøer innen etablerte medier og samfunn. Viirros er opptatt av håndverkets rolle i dagens samfunn og benytter det som et verktøy for frigjørende skaperkraft. Kunstneren arbeider ofte gjennom språklige referanser som er forankret i håndverkerens ulike materialer.

ANNA WEILHARTNER

Non-Adhesive

My cabinet display focuses on the materiality and the craft of bookmaking. Tools, such as needles, knives, measuring instruments are woven together with materials, such as paper, ribbons, thread. This entanglement emphasizes the properties of materials and tools used for the creation of books. The playful installation is aimed to give a behind the scenes view of an (artists') book workshop.

To put a spotlight on the making is a central theme in my artist practice. What is the origin of an art work? Under what circumstances was it created? What failures led to the final work? The installation can be understood as bridge between workshop and exhibition space. It can be seen as one whole picture – a collage of papers, cardboard, tools. At the same time, it encourages us to zoom in and find the details.

ANNA WEILHARTNER (b. 1982) uses artists' books as her main artistic language. Her works often enter a dialogue with other art forms such as music, poetry, photography, or painting. The book format and the sequence of pages give her opportunities to illuminate places, events, and people from different angles.

Installasjonen i vitrineskapet kretser rundt materialitet og håndverk knyttet til det å skape bøker. Verktøy, som nåler, kniver, måleverktøy er vevd sammen med materialer. For eksempel papir, bånd, tråd. Sammenfiltringen vektlegger egenskapene til materialene og verktøyet som brukes til å lage bøker. Den lekne installasjonen tar sikte på å gi et innblikk i kulissene til (kunstneres) bokverksted.

Å sette søkelys på det å lage noe er et sentralt tema i min kunstnerpraksis. Hva er opprinnelsen til et kunstverk? Under hvilke omstendigheter ble det skapt? Hvilke feil førte til det endelige arbeidet? Installasjonen kan forstås som en bro mellom verksted og utstillingsrom. Den kan ses som et helt bilde – en collage av papir, papp, verktøy. Samtidig oppfordrer den til å zoome inn og finne detaljer.

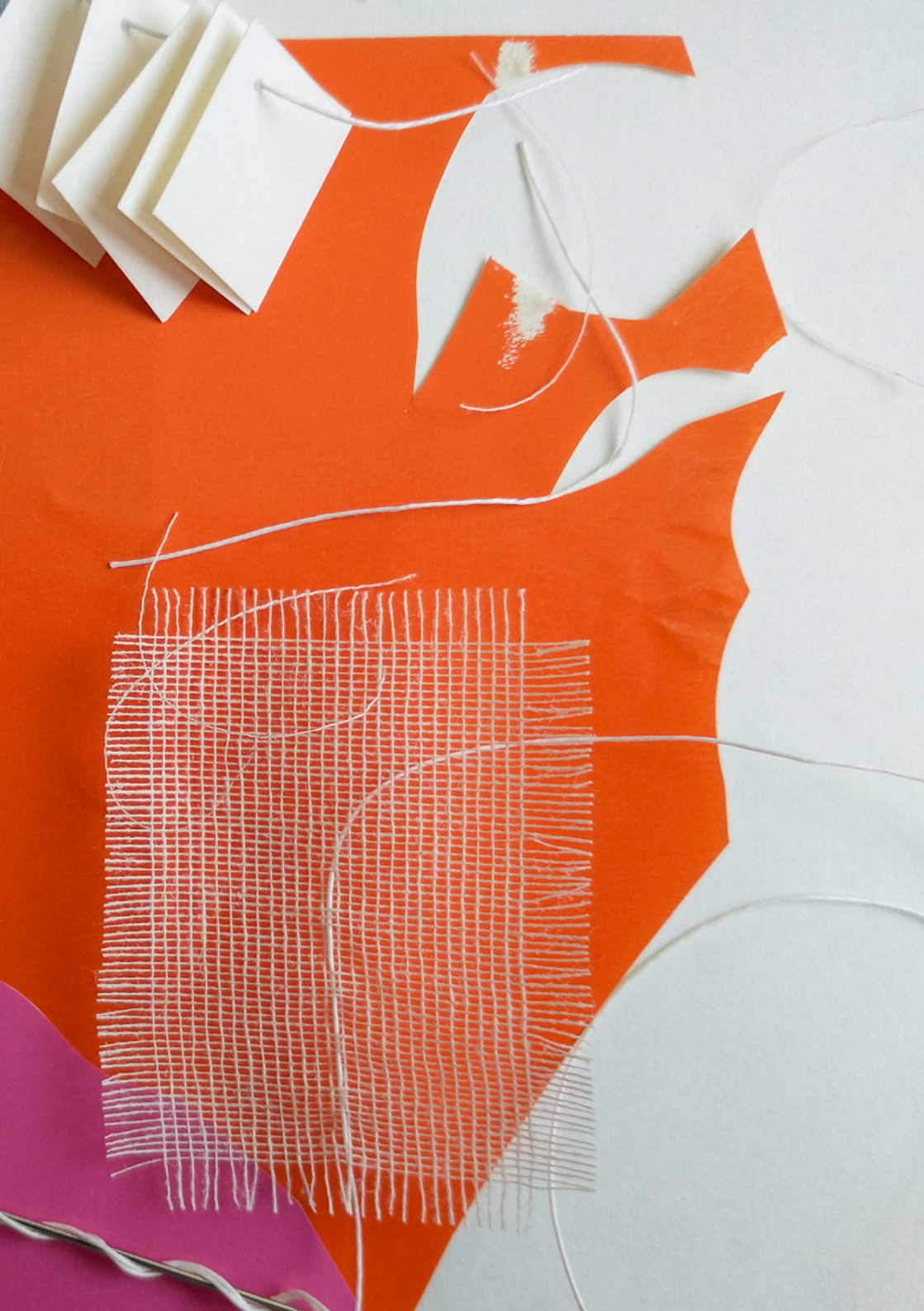
ANNA WEILHARTNER (f. 1982) har kunstnerbøker som sitt viktigste kunstneriske språk. Arbeidene hennes går ofte i dialog med andre kunstformer som musikk, poesi, fotografi eller maleri. Bokformat og rekkefølge av sidene gir henne muligheten til å belyse steder, hendelser og personer fra ulike vinkler.

ANNA WEILHARTNER

Non-Adhesive, 2023

Thread, paper, needles, cotton, cardboard
60 cm (d) x 120 cm (w) x 40 cm (h)











© Det kongelige hoff 2023
ISBN: 978-82-8106-041-8

Kurator for utstillingen:
Ingvar Strøm Torjuul
Montering av utstillingen:
Ottar Annfelt Moe

Tekst:
Kunstnerne
Gunhild Varvin

Foto:
Kunstnerne,
Øivind Möller Bakken
og **Jan Haug, Det kongelige hoff**
Design: **Halvor Bodin**
Trykk: **TS Trykk, Oslo**
Typografi: **ABC Arizona**
Papir materie: **Edixion Offset, 150 g/m²**
Omslag: **Edixion Offset, 250 g/m²**

Kunst og håndverk
Kunsthøgskolen i Oslo
www.khio.no

Materialet i denne publikasjonen er omfattet av åndsverkslovens bestemmelser. Uten særskilt avtale er kopiering og tilgjengeliggjøring bare tillatt i henhold til Kopinors bestemmelser.



DE
KONGELIGE
SAMLINGER

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

KUNST OG HÅNDVERK
ART AND CRAFT





DE
KONGELIGE
SAMLINGER

Ben Clement
Hanna Halsebakke
Kamil Kak
Kari Kolltveit
Milton Mondal
Sally Nordström
Debangona Paul
Sigvei Ringvold
Maria Viirros
Anna Weilhartner

