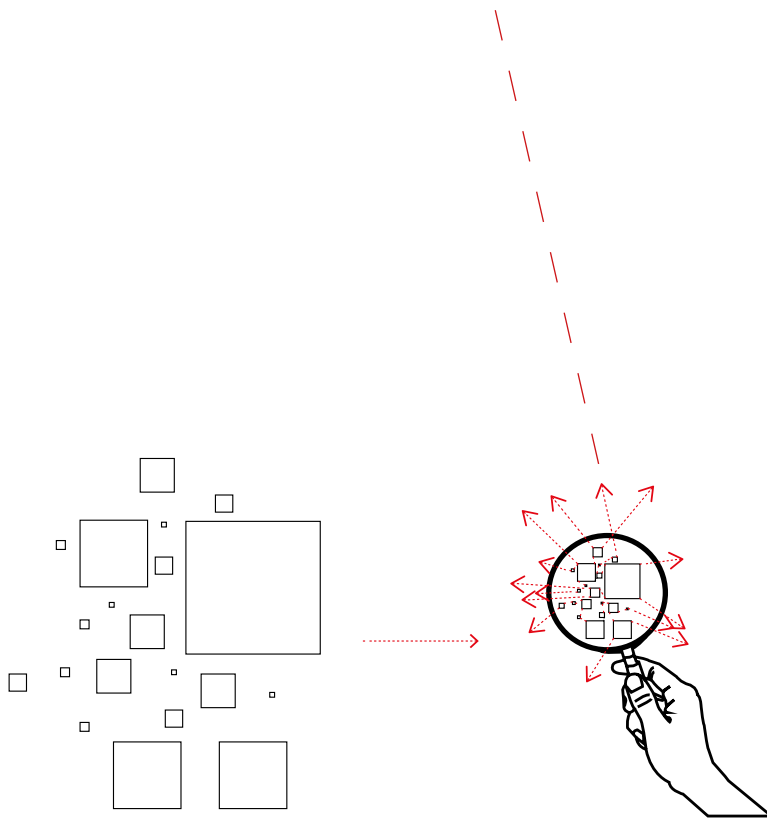


As a part of my research, I participated in Tom Sachs' performance *Space Program: Rare Earth* at Deichtorhallen in Hamburg, Germany. I stayed there for 14 days rehearsing the 9-hour long performance. We went to the asteroid 4-Vesta to collect rare earth minerals needed in our devices back on earth.



My trip to Vesta



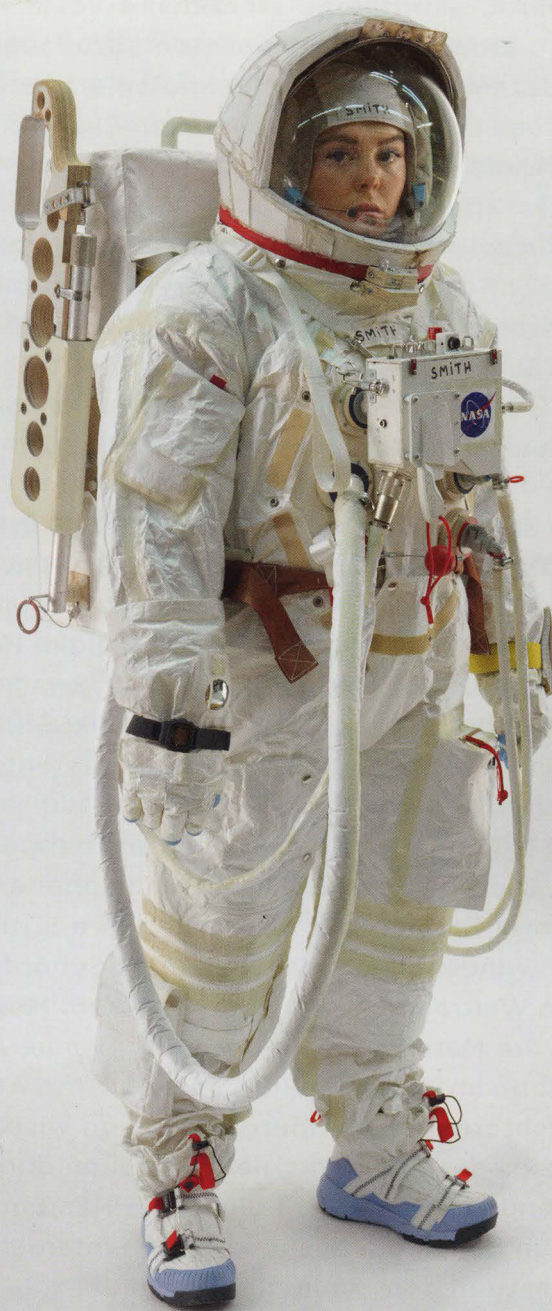
We go to other worlds not because we've fucked up this planet and are looking for a new home, but to better understand our resources here on Earth.

We are all interconnected telepathically through our hand held devices. These devices depend on rare earth elements. We make more phones than the resources of planet Earth can provide. 4-Vesta, with its differentiated core, offers unique possibilities for surface mining: gold, platinum, and palladium we need to fulfill our wants.

TOM SACHS

Tom Sachs

SPACE PROGRAM: RARE EARTHS

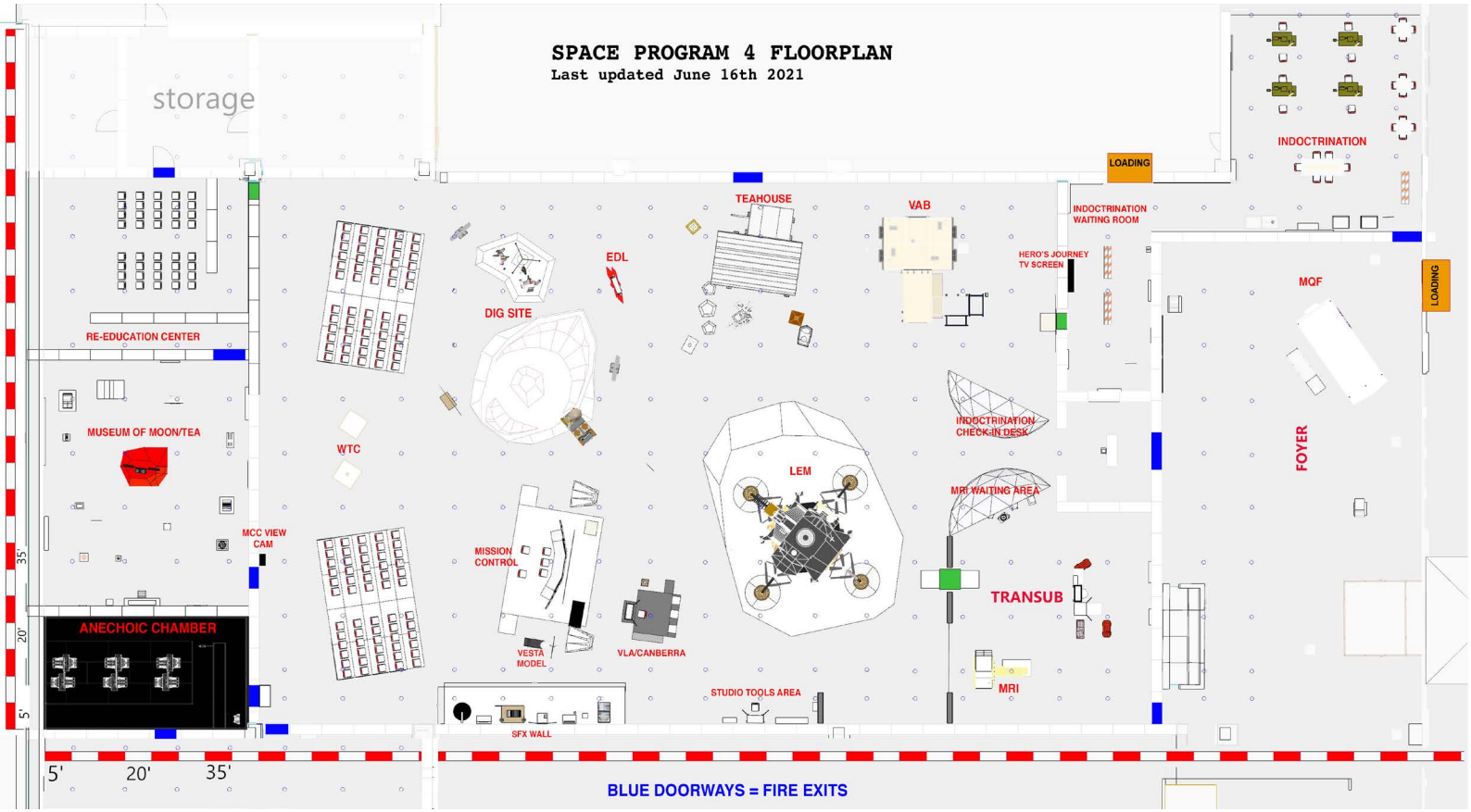


DEICHTORHALLEN
HAMBURG INTERNATIONALE KUNST
UND FOTOGRAFIE

AUSSTELLUNGSFÜHRER

EXHIBITION GUIDE

SPACE PROGRAM 4 FLOORPLAN
Last updated June 16th 2021



BLUE DOORWAYS = FIRE EXITS

INTRODUCTION

Dear visitors,

We are very pleased to welcome you to *Space Program: Rare Earths*. The Hall for Contemporary Art, with its 3.200 square meters, has been transformed into an immersive interplanetary landscape; a giant sculptural Gesamtkunstwerk consisting of the bricolage works of the American artist Tom Sachs. This is the fourth exhibition in Sachs' Space Program, the artist's thirteen-year artistic exploration of the boundaries of extraterrestrial worlds and human possibilities.

In *Space Program: Rare Earths*, Sachs' astronauts are headed to 4-Vesta, the brightest asteroid visible from Earth, with one goal: to harvest the protoplanet's rare earth minerals needed to perpetuate Earth's addiction to technology. Sachs and his crew have engineered all that is necessary for survival on their mission, from plywood, foam core, screws, hot glue, utilizing diverse and recycled tools of their trade.

On view for the first time is *Transubstantiation*. Visitors are met with the striking spires of Chartres Cathedral, which adorn an alchemist's lab; a stark reflection of the duality of religion versus science and simultaneous struggle both sides face. Sachs believes, with religion, it is the commitment to one's faith when doubt is presented. With science, it is the perseverance to find proof in the face of skepticism.

In this age of instant gratification, Sachs questions today's ways of overconsumption and the brief life-cycle of the things we buy. His central focus lies on showing the human traces of the hand throughout the object's construction, to highlight aspects of modern creativity within artistic production. Paradoxically, as critical as Sachs is of consumerism, he is equally a willing participant.

Sachs' sculptures are conspicuously handmade, lovingly cobbled together from plywood, resin, steel, and ceramic. The scars and imperfections in the sculptures tell the story of how they came into being, and illuminate the structure, separating them from the realm of miraculous conception.

Throughout all his explorations of space – the moon at Gagosian in 2007, Mars at the Park Avenue Armory in 2012, and Jupiter's icy moon Europa at the Yerba Buena Center for the Arts in 2016 – the journey is powered equally by scientific exploration and bricolage.

Like in Sachs' previous excursions, the Hamburg exhibition *Space Program: Rare Earths* offers areas where visitors can interact. Details and explanations can be found in this guide.

Enjoy the exhibition!

Yours, The Deichtorhallen Hamburg

WELCOME CENTER

SPACE SUIT (1)

Der Raumanzug funktioniert wie ein eigenständiges Raumschiff, er schützt die Besatzung während eines Außenbordeinsatzes (EVA für engl. Extravehicular Activities) vor direkter Einwirkung der Weltraumbedingungen, sobald die Astronautinnen die Sicherheit ihres Raumschiffs verlassen haben. Der Anzug schützt die Astronautinnen vor dem extrem hohen Vakuum des Weltraums und versetzt sie in die Lage, unter den unbekanntesten Bedingungen, die auf 4-Vesta herrschen, ihre vielfältigen Aufgaben zu lösen.

A spaceship in its own right, the Space Suit protects the crew

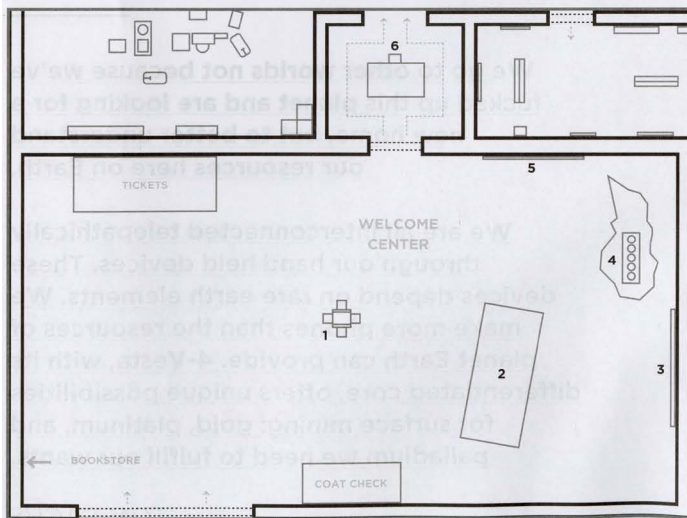
from direct exposure to the rigors of space during Extra Vehicular Activities (EVA), performed when the astronauts have exited the safety of their vessel. In this mission, the suit is employed to protect the astronauts from the harsh vacuum of space, while allowing them to accomplish their objectives in the unknown conditions found on the surface of 4-Vesta.

MOBILE QUARANTINE FACILITY (MQF) (2)

Die MQF (dt.: Mobile Quarantäneeinrichtung) ist eine Mehrzweckeinrichtung, die die Erde und 4-Vesta vor der möglichen Übertragung fremder Mikroben auf ihre jeweilige Atmosphäre schützen. Sie enthält eine Umkleidekabine zur Vor- und Nachbereitung der Mission. Spezielle Kommunikationsgeräte stellen sicher, dass eine

Missionsbesprechung nach Ende des Einsatzes ohne eine Verletzung der Keimbarriere möglich ist. Die Astronautinnen sind ausreichend mit Unterhaltungsangeboten und Nahrungsmitteln versorgt, um während der Quarantäne körperlich und geistig fit zu bleiben.

A multipurpose facility that protects Earth and 4-Vesta from the possible transference of foreign microbes to each other's environments. It includes a suiting station for pre and post mission containment. Specialized communication devices ensure that debriefing occurs without breaking the germ barrier. Astronauts are equipped with enough entertainment and consumables to remain sane throughout the quarantine period.



1

Mary's Suit, 2019

ConEd-Absperrung, Sperrholz, Stahlbeschläge, versch. Materialien / ConEd barrier, plywood, steel hardware, mixed media
361,9 x 177,8 x 177,8 cm / 142,5 x 70 x 70 inches
S/N: 2019.282

2

Mobile Quarantine Facility (MQF), 2011

1972 Winnebago Brave, versch. Materialien / Mixed media
548 x 228 x 581 cm / 216 x 90 x 229 inches
S/N: 2011.116

3

United States, 2014

Sperrholz, Latexfarbe, Stahlbeschläge / Plywood, latex paint, steel hardware
40,7 x 76,2 x 7,6 cm / 16 x 30 x 3 inches
S/N: 2014.278

4

Entry, Descent, Landing (EDL), 2010

Propangas, versch. Materialien / Propane, mixed media
162,5 x 226,6 x 53,3 cm / 64 x 89,25 x 21 inches
S/N: 2010.057

5

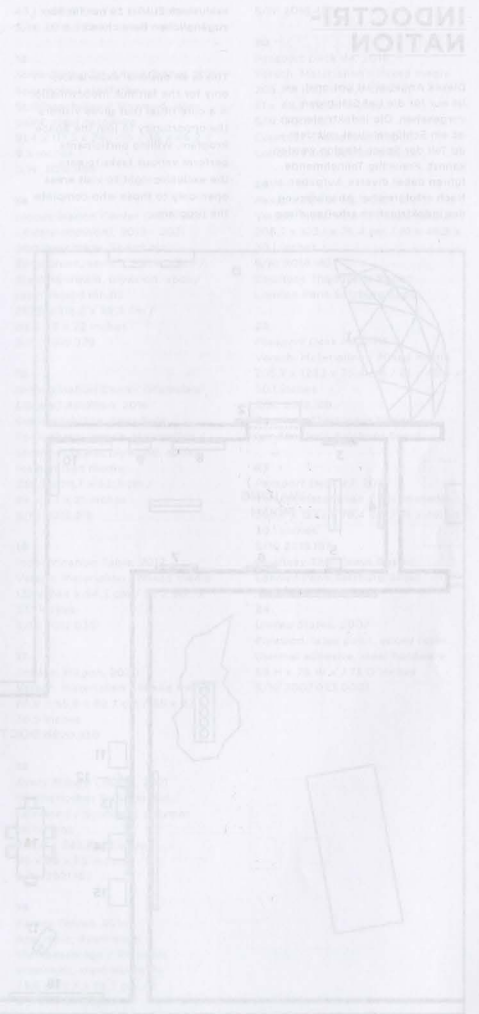
NASA Meatball (White), 2019

Sperrholz, Latexfarbe, Stahlbeschläge / Plywood, latex paint, steel hardware
365,7 x 443,2 x 7,6 cm / 144 x 174,5 x 3 inches
S/N: 2019.313

6

Perforated Cinderblock, 2014

Sperrholz, Latexfarbe, Epoxidharz, Stahlbeschläge / Plywood, latex paint, epoxy resin, steel hardware
40,7 x 20,3 x 20,3 cm / 16 x 8 x 8 inches
S/N: 2014.288

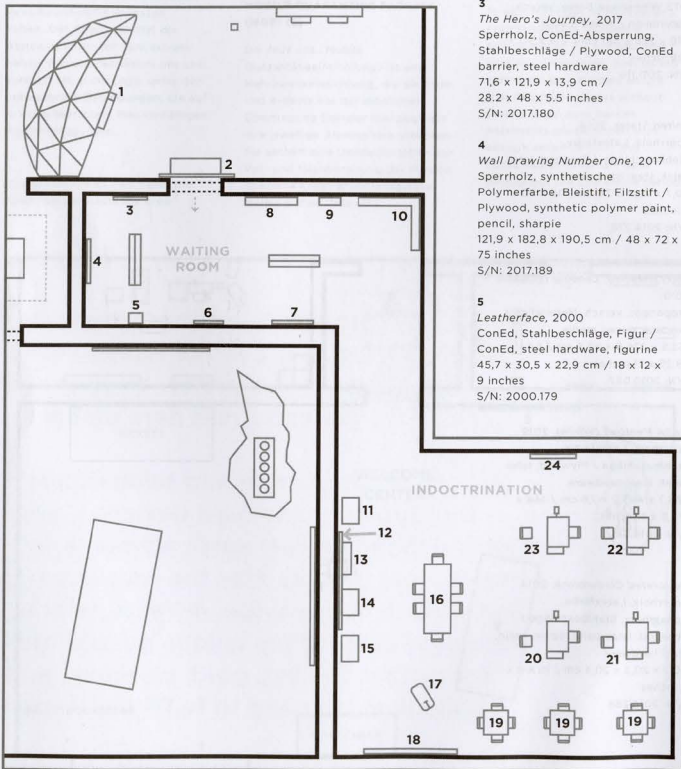


INDOCTRINATION

Dieses Angebot ist optional, es ist nur für die tief Gläubigen vorgesehen. Die Indoktrinierung ist ein Schlüsselritual, mit dem du Teil der Space Mission werden kannst. Freiwillig Teilnehmende führen dabei diverse Aufgaben aus. Nach erfolgreicher Absolvierung der Indoktrinierung erhalten diese

exklusiven Zutritt zu nur für sie zugänglichen Bereichen.

This is an optional experience, only for the faithful. Indoctriation is a core ritual that gives visitors the opportunity to join the Space Program. Willing participants perform various tasks to earn the exclusive right to visit areas open only to those who complete the program.



1
Indoctriation Desk, 2020
Versch. Materialien / Mixed media
170 x 121,9 x 78,7 cm / 67 x 48 x 31 inches
S/N: 2020.263

2
Indoctriation Sign, 2012
Synthetische Polymerfarbe auf Sperrholz, Stahlbeschläge / Synthetic polymer paint on plywood, steel hardware
30,4 x 396,2 x 12,7 cm / 12 x 156 x 5 inches
S/N: 2012.035.01

3
The Hero's Journey, 2017
Sperrholz, ConEd-Absperrung, Stahlbeschläge / Plywood, ConEd barrier, steel hardware
71,6 x 121,9 x 13,9 cm / 28.2 x 48 x 5.5 inches
S/N: 2017.180

4
Wall Drawing Number One, 2017
Sperrholz, synthetische Polymerfarbe, Bleistift, Filzstift / Plywood, synthetic polymer paint, pencil, sharpie
121,9 x 182,8 x 190,5 cm / 48 x 72 x 75 inches
S/N: 2017.189

5
Leatherface, 2000
ConEd, Stahlbeschläge, Figur / ConEd, steel hardware, figurine
45,7 x 30,5 x 22,9 cm / 18 x 12 x 9 inches
S/N: 2000.179

6
Sachs Family Crest, 2014
Latexfarbe und Emaille auf Sperrholz / Latex paint and enamel on plywood
104,1 x 87,6 x 12,7 cm / 41 x 34.5 x 5 inches
S/N: 2014.666

7
Framed American Traveling Workshop, 2003
ConEd-Absperrung und Beschläge, Sperrholz / ConEd barrier and hardware, plywood
136,9 x 139,7 x 16,5 cm / 53.9 x 55 x 6.5 inches
S/N: 2003.97
Privatsammlung, Hamburg

8
Training, 2011-2016
Sperrholz, Latexfarbe, Stahl, Vertibird Helikopter, Yamazaki Whisky, versch. Materialien / Plywood, latex paint, steel, Vertibird helicopter, Yamazaki whisky, mixed media
132 x 111,7 x 10 cm / 52 x 44 x 4 inches
S/N: 2011.015

9
Bloody Fingers Repair Station, 2018
Versch. Materialien, Sperrholz / Mixed media, plywood
58,4 x 62,2 x 24,1 cm / 23 x 24.5 x 9.5 inches
S/N: 2018.196
Courtesy Thaddeaus Ropac
London Paris Salzburg Seoul

10
Armory For the War on Plywood (AFWOP), 2012
Versch. Materialien / Mixed media
251,4 x 330,2 x 330,2 cm / 99 x 130 x 130 inches
S/N: 2012.011

11
Indoctriation Center (Materials Library), 2012
Stahlbeschläge, Sperrholz, versch. Materialien / Steel hardware, plywood, mixed media
208,2 x 203,2 x 69 cm / 82 x 80 x 27.2 inches
S/N: 2012.094

12
Logjam Algorithm, 2016
Latexfarbe und Tinte auf Papier / Latex paint and ink on paper

43,1 x 60,9 cm / 17 x 24 inches
S/N: 2016.289

13
Screw Sorting Smut Rack Cabinet, 2016
Sperrholz, Latexfarbe, Stahlbeschläge / Plywood, latex paint, steel hardware
91,4 x 117,3 x 24,1 cm / 36 x 46.2 x 9.5 inches
S/N: 2016.488

14
Indoctriation Center (Materials Library addition), 2019 - 2021
Stahlbeschläge, Sperrholz, Epoxidharz, versch. Materialien / Steel hardware, plywood, epoxy resin, mixed media
210,8 x 114,3 x 55,8 cm / 83 x 45 x 22 inches
S/N: 2019.379

15
Indoctriation Center (Materials Library) Addition, 2016
Stahlbeschläge, Sperrholz, Epoxidharz, versch. Materialien / Steel hardware, plywood, epoxy resin, mixed media
238,7 x 111,7 x 53,3 cm / 94 x 44 x 21 inches
S/N: 2016.218

16
Indoctriation Table, 2012
Versch. Materialien / Mixed media
132 x 244 x 94,2 cm / 52 x 96.1 x 37.1 inches
S/N: 2012.035

17
Logjam Wagon, 2020
Versch. Materialien / Mixed media
88,9 x 55,8 x 92,7 cm / 35 x 22 x 36.5 inches
S/N: 2020.330

18
Every Minute Counts, 2021
Synthetisches Polymer auf Leinwand / Synthetic polymer on canvas
243,8 x 243,8 x 3,8 cm / 96 x 96 x 1.5 inches
S/N: 2021.167

19
Eames Tables, 2016
Sperrholz, Aluminium, Stahlbeschläge / Plywood, aluminium, steel hardware
73,6 x 78,7 x 78,7 cm / 29 x 31 x 31 inches

S/N: 2016.491

20
Passport Desk #4, 2018
Versch. Materialien / Mixed media
205,7 x 123,1 x 76,4 cm / 81 x 48.5 x 30.1 inches
S/N: 2018.161
Courtesy Thaddeaus Ropac
London Paris Salzburg Seoul

20
Passport Desk #5, 2018
Versch. Materialien / Mixed media
205,7 x 123,1 x 76,4 cm / 81 x 48.5 x 30.1 inches
S/N: 2018.185
Courtesy Thaddeaus Ropac
London Paris Salzburg Seoul

22
Passport Desk #6, 2018
Versch. Materialien / Mixed media
205,7 x 123,1 x 76,4 cm / 81 x 48.5 x 30.1 inches
S/N: 2018.186
Courtesy Thaddeaus Ropac
London Paris Salzburg Seoul

23
Passport Desk #7, 2018
Versch. Materialien / Mixed media
205,7 x 123,1 x 76,4 cm / 81 x 48.5 x 30.1 inches
S/N: 2018.187
Courtesy Thaddeaus Ropac
London Paris Salzburg Seoul

24
United States, 2007
Plywood, latex paint, epoxy resin, thermal adhesive, steel hardware
69 H x 78 W x 7.75 D inches
S/N: 2007.023.0001

TRANSUB- STANTIATION

THE INFINITE AND BEYOND (2)

(dt.: das Unendliche und darüber hinaus). Diejenigen, die sich der Indoktrination unterziehen, verdienen sich das Privileg, hier einen Termin vereinbaren zu dürfen, um innerhalb des *The Infinite and Beyond* einen Zustand höchster Transzendenz zu erreichen. Ihr Geist wird vom Körper befreit, um so den eigenen Platz im Kosmos zu verstehen. Ihre Aura wird gescannt und studiert, um die Erleuchtung, die sie erfahren haben, zu materialisieren.

Those who undergo Indoctrination earn the privilege to schedule an appointment to enter a transcendent state inside *The Infinite and Beyond*.

Here they free their mind from their body, to understand their place in the cosmos. Their aura is scanned then studied, materializing the enlightenment they've experienced.

TRANSUBSTANTIATION (3)

Unsere Alltagsrituale werden maßgeblich von unseren Mobiltelefonen bestimmt. Wir sind emotional abhängig von diesen Geräten. Diese Sucht ist die eigentliche Pandemie, nur dass sie nicht verschwinden wird. Die *Transubstantiation* (dt.: Wesensverwandlung) ist ein in fünf Teile gegliedertes Ritual, an dem indoktrinierte Besucher*innen teilnehmen können.

1. Submission: du trennst dich von deinem Telefon.
2. Das Telefon wird auseinandergenommen. Der Akku und der Motor (sie stehen

für den menschlichen Körper und stimulieren ihn) werden herausgenommen.

3. Sublimation: Der verbleibende Speicher auf Simkarte und Cloud, der Teil, der noch in den Köpfen anderer existiert, wenn sich dein Körper aufgelöst hat, wird mit milden Säuren von Gold befreit. Die verbleibende Schlacke wird pulverisiert.
4. Extraktion: Das gereinigte Gold, das aus 5.000 Mobiltelefonen gewonnen wurde, wird zu einem Götzenbild gegossen.
5. Rekonstitution: Die verbleibenden Materialien – Glas, Kunststoff, Stahl – werden mit schwarzer Farbe vermischt und ergeben den sogenannten »Abyss«, das unendliche Fanta Black, die schwärzeste aller dem Menschen bekannten Substanzen. Asche zu Asche, Staub zu Staub.

The ritual of daily life has been taken over by checking our phones. We have become emotionally dependent on the device. This addiction is the true pandemic and it's not going away.

Transubstantiation is a studio-made ritual, divided into five parts, in which indoctrinated visitors are invited to participate.

1. Submission: you are separated from your phone.
2. Transubstantiation: The phone is divided. The battery and motor are taken out to represent, and stimulate, the human body.
3. Sublimation: The remaining sim card and cloud storage, the portion that exists in the mind of others after your body is gone, is stripped of its gold using mild acids. The slag is pulverized.
4. Extraction: The purified gold harvested from 5,000 phones is cast into an idol.
5. Reconstitution: The remaining materials – glass, plastic, steel – are combined with black paint to form The Abyss, the infinite, Fanta Black, the blackest substance known to man. Ashes to ashes, dust to dust.

4
Cups, 2020-2021
Versch. Materialien / Mixed media
152,4 x 122 x 17,8 cm / 60 x 48 x 7 inches
S/N: 2020.268

5
Walnuts, 2020-2021
Versch. Materialien / Mixed media
91,4 x 91,4 x 15,2 cm / 36 x 36 x 6 inches
S/N: 2020.266

6
Shoe Library, 2014
ConEd-Absperrung, Sperrholz, gewellter Stahl, Epoxidharz, versch. Materialien / ConEd barrier, plywood, corrugated steel, epoxy resin, mixed media
182,8 x 119,4 x 32,2 cm / 72 x 47 x 12,7 inches
S/N: 2014.424

7
Hibachi, 2015
Stahl, Holzkohle / Steel, charcoal
26,7 x 35,6 x 40,6 cm / 10,5 x 14 x 16 inches
S/N: 2015.380

8
Koshikake Machiai, 2014
ConEd-Absperrung, gewellter Stahl, expandiertes Polystyrol, Stahlbeschläge / ConEd barrier, corrugated steel, expanded polystyrene, steel hardware
198 x 157,5 x 62,2 / 78 x 62 x 24,5 inches
2014.425

1
Robert Irwin Scrim Clean Air Room (RISCAR), 2012
Sperrholz, Polycarbonat, Stahlbeschläge, versch. Materialien / Plywood, polycarbonate, steel hardware, mixed media
216 x 114,3 x 332,7 cm / 85 x 45 x 131 inches
S/N: 2012.038

2
The Infinite and Beyond, 2020
Versch. Materialien / Mixed media
212 x 216 x 313 cm / 83,5 x 85 x 123,2 inches
S/N: 2020.002

Beyond the Speed of Light. The Infinite and Beyond (2020, 13 minutes 49 seconds)
Developed with LACMA Art + Technology Grant

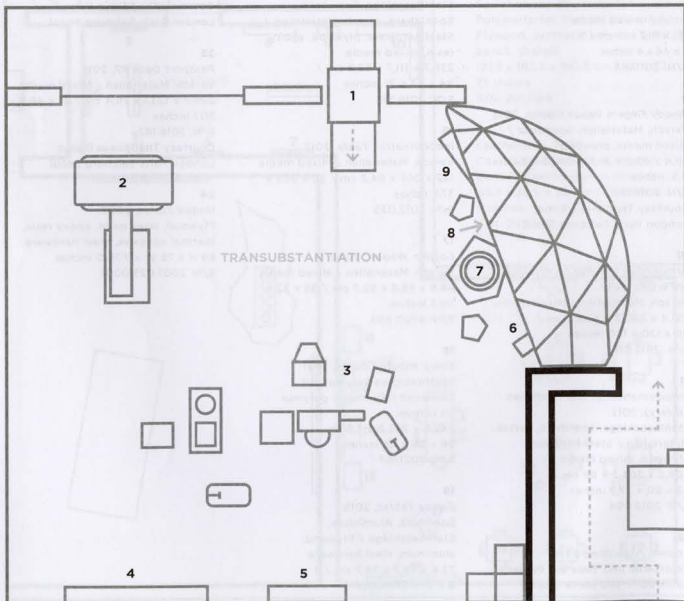
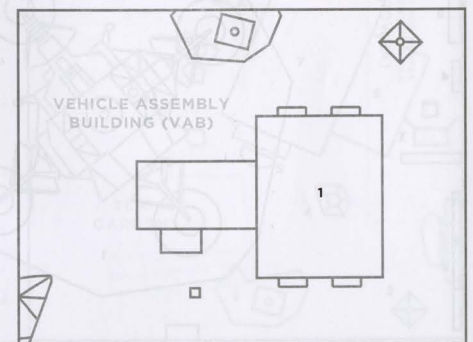
3
Transubstantiation, 2021
Versch. Materialien / Mixed media
340,4 x 269 x 90,2 cm / 134 x 106 x 35,5 inches
S/N: 2019.321

VEHICLE ASSEMBLY BUILDING (VAB)

Das Vehicle Assembly Building (VAB, dt.: Raumschiffmontagegebäude) ist die irdische Pforte in andere Welten. Hier, im größten Raum der Welt, werden Raumschiffe gebaut. Nach ihrer Rückkehr auf die Erde begeben sich die Astronautinnen in das VAB, um unser *Golden Idol* an seine letzte Ruhestätte zu bringen. An diesem Akt dürfen nur die tief Gläubigen und Indoktrinierten teilnehmen.

The Vehicle Assembly Building is the portal from Earth to other worlds. It is where spaceships are assembled and is the largest single room on the planet. Upon return to Earth, the astronauts enter the VAB to place our *Golden Idol* in its final resting place. As such, only the most faithful, and indoctrinated, are offered entry.

1
Vehicle Assembly Building (VAB), 2020
Sperrholz, Latexfarbe, Stahlbeschläge / Plywood, latex paint, steel hardware
398,7 x 685,8 x 673,1 cm / 157 x 270 x 265 inches
S/N: 2020.008



LANDING EXCURSION MODULE (LEM)

Das LEM (dt.: Landefähre) ist das komplexeste jemals konstruierte Objekt, ein System miteinander verzahnter Systeme, dessen Hauptzweck darin besteht, zwei Astronautinnen in eine andere Welt zu transportieren und sie sicher wieder zur Erde zurückzubringen.

The most complex object ever built, an interlocking system of systems whose primary function is to send two astronauts to another world, and to return them safely to Earth.

- 1 Landing Excursion Module (LEM), 2007
Stahl, Sperrholz, Epoxidharz, versch. Materialien / Steel, plywood, epoxy resin, mixed media
703,5 x 668 x 668 cm / 277 x 263 x 263 inches
S/N: 2007.014

- 2 Flag, 2015
Ol- und Latexfarbe auf Sperrholz, Stahlbeschläge / Oil and latex paint on plywood, steel hardware
243,8 x 365,7 x 20,3 cm / 96 x 144 x 8 inches
S/N: 2015.381

- 3 Journeyman Tool Cart, 2018
Versch. Materialien / Mixed media
203,2 x 106,6 x 66 cm / 80 x 42 x 26 inches
S/N: 2018.100

- 4 Walkie Cabinet, 2017
ConEd-Pappe, Wellstahl, Latexfarbe, 10 Baofeng Walkie Talkies / ConEd board, corrugated steel, latex paint, 10 Baofeng Walkie Talkies
85 x 78,7 x 30,4 cm / 33,5 x 31 x 12 inches
S/N: 2017.234

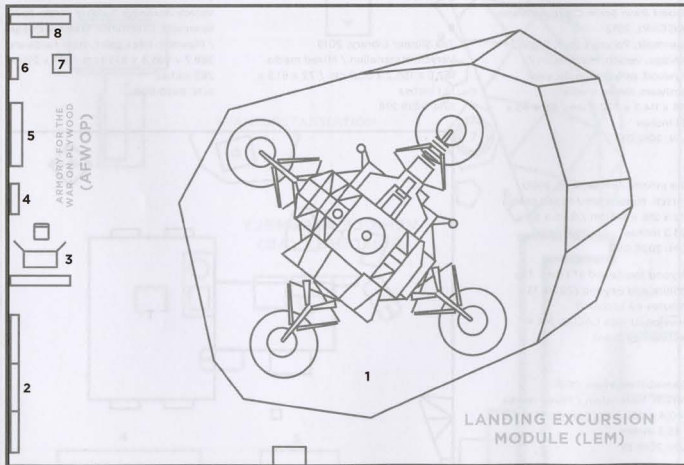
- 5 Armory For the War on Plywood (AFWOP), 2012
ConEd-Absperrung, Sperrholz, Latexfarbe, Stahlbeschläge, versch. Materialien / ConEd barrier, plywood,

- latex paint, steel hardware, mixed media
205,7 x 182,8 x 19,5 cm / 81 x 72 x 7,7 inches
S/N: 2012.011.001

- 6 Charging Station, 2019
ConEd-Platte, Sperrholz, Makita Ladegeräte und Akkus, versch. Materialien / ConEd board, plywood, Makita Chargers and batteries, mixed media
68 x 50,8 x 29 cm / 26 x 20 x 11,5 inches
S/N: 2019.065

- 7 MILF Fridge, 2011
Versch. Materialien / Mixed media
69,8 x 34,2 x 33 cm / 27,5 x 13,5 x 14 inches
S/N: 2011.075

- 8 ISS Coffee Machine, 2019
Sperrholz, Stahlbeschläge, Latexfarbe, Nylongurtband, Kaffeemaschine / Plywood, steel hardware, latex paint, nylon webbing, coffee maker
246,3 x 85 x 39,3 cm / 97 x 33,5 x 15,5 inches
S/N: 2019.306



TEA GARDEN

Wenn wir uns in neue Welten begeben, wollen wir nur das Beste mitbringen. Mit ihrer Spiritualität und Sinnlichkeit und ihren heiligen Gegenständen stellt die Teezeremonie die höchste kulturelle Erfahrung dar, die die Erde zu bieten hat.

When we go to new worlds, we bring the best with us. With its spirituality, sensuality, and sacred objects, the Tea Ceremony represents the supreme cultural experience Earth can offer.

- 1 Ishidoro, 2015
Sperrholz, Glasfaser, Keramikfliesen, Epoxidharz, Öllampe, versch. Materialien / Plywood, fiberglass, ceramic tile, epoxy resin, oil lamp, mixed media
111,7 x 66 x 80 cm / 44 x 26 x 31,5 inches
S/N: 2015.463

- 2 Ishidoro Original, 2013
Versch. Materialien / Mixed media
215,9 x 76,2 x 76,2 cm / 85 x 30 x 30 inches
S/N: 2013.373

- 3 Okumachiai, 2015
ConEd-Absperrung, gewellter Stahl, expandiertes Polystyrol, Stahlbeschläge / ConEd barrier, corrugated steel, expanded polystyrene, steel hardware
220,9 x 205,7 x 91,4 cm / 87 x 81 x 36 inches
S/N: 2015.462

- 4 Chiriana, 2015
Sperrholz, Bronze, Latexfarbe, Asbestfliesen, Epoxidharz, RTV-Silikon / Plywood, bronze, latex paint, asbestos tile, epoxy resin, RTV silicone
114 x 60,9 x 50,8 cm / 4,5 x 24 x 20 inches
S/N: 2015.131

- 5 Okumachiai Tosatsu, 2017
ConEd-Absperrung, gewellter Stahl, expandiertes Polystyrol,

- Stahlbeschläge / ConEd barrier, corrugated steel, expanded polystyrene, steel hardware
190,5 x 125 x 66 cm / 75 x 49,25 x 26 inches
S/N: 2017.215

- 6 Mizuya, 2015
ConEd-Absperrung, expandiertes Polystyrol, Harz, Sperrholz, Stahlbeschläge, Latexfarbe / ConEd Barrier, expanded polystyrene, resin, plywood, steel hardware, latex paint
248,9 x 267,9 x 123,1 cm / 98 x 105,5 x 48,5 inches
S/N: 2015.553

- 7 Tea House, 2011-2016
ConEd-Absperrung, Sperrholz, extrudiertes Polystyrol, gewellter Stahl, versch. Materialien / ConEd barrier, plywood, extruded polystyrene, corrugated steel, mixed media
311,1 x 335,2 x 514,8 cm / 122,5 x 132 x 202,7 inches
S/N: 2011.145

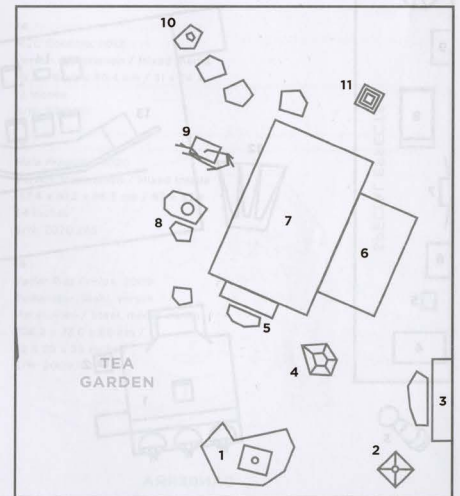
- 8 Tsukubai, 2014
ConEd-Absperrung, Sperrholz,

- Latexfarbe, Epoxidharz, versch. Materialien / ConEd barrier, plywood, latex paint, epoxy resin, mixed media
88,9 x 121,9 x 68,5 cm / 35 x 48 x 27 inches
S/N: 2014.254

- 9 Bonsai Original, 2015
Pappe, Thermokleber, Stahlbeschläge, ConEd-Absperrung, versch. Materialien / Cardboard, thermal adhesive, steel hardware, ConEd barrier, mixed media
165 x 231 x 144,7 cm / 65 x 91 x 57 inches
S/N: 2015.125

- 10 Tome Ishi, 2019
Sperrholz, Latexfarbe, Glasfaser, Epoxid, Nylonseil, Blei / Plywood, Latex paint, fiberglass, epoxy, nylon rope, lead
29,2 x 12,7 x 14,4 cm / 11,5 x 5 x 5,7 inches
S/N: 2017.155

- 11 Stupa, 2013
Bronze / Bronze
325 x 66 x 66 cm / 128 x 26 x 26 inches
S/N: 2013.353



MISSION CONTROL CENTER (MCC)

MISSION CONTROL CENTER (MCC) (13)

Der Ablauf unserer Reise zu 4-Vesta wird von der *Mission Control* (dt.: Raumfahrtkontrollzentrum) aus gesteuert. Eine klare und präzise Kommunikation seitens der Raumfahrtleitung ist für die Sicherheit der Astronautinnen und den erfolgreichen Ablauf der Mission unerlässlich.

The story of our journey to 4-Vesta is relayed via *Mission Control*. Clear and concise communication from the Flight Director is key to the astronauts' safety, sanctity, and the success of the mission.

Stahlbeschläge / Plywood, aluminum oil paint, epoxy resin, stainless steel powder, steel hardware
327.1 x 60.1 x 50 cm / 128.8 x 23.7 x 19.7 inches
S/N: 2017.186

1
Canberra / VLA, 2020
Versch. Materialien / Mixed media
241.3 x 335.3 x 331.5 cm / 95 x 132 x 130.5 inches
S/N: 2020.007

2
Here III, 2017
Sperrholz, Aluminium-Ölfarbe, Epoxidharz, Edelstahlpulver,

3
Vesta, 2020
Versch. Materialien / Mixed media
176.5 x 132 x 63.5 cm / 69.5 x 52 x 25 inches
S/N: 2020.003

4
Rescue, 2010
ConEd-Absperrung, Sperrholz, Vertibird Helikopter, versch. Materialien / ConEd barrier, plywood,

Vertibird helicopter, mixed media
167.6 x 107.9 x 184.1 cm / 66 x 42.5 x 72.5 inches
S/N: 2010.051

5
Re-Entry, 2010
ConEd-Absperrung, Propantank, Stahl, versch. Materialien / ConEd barrier, propane tank, steel, mixed media
59.6 x 22.8 x 33 cm / 23.5 x 9 x 13 inches
S/N: 2010.050

6
Darkness & Stars, 2010
Sperrholz, Latexfarbe, Stahlbeschläge, Aluminiumrohre, versch. Materialien / Plywood, latex paint, steel hardware, aluminum tubing, mixed media
67.3 x 76.2 x 78.7 cm / 26.5 x 30 x 31 inches
S/N: 2010.048
Private Collection

7
Launch, 2010
Sperrholz, Latexfarbe, Stahlbeschläge, versch. Materialien / Plywood, latex paint, steel hardware, mixed media
109.2 x 162.5 x 59.6 cm / 43 x 64 x 23.5 inches
S/N: 2010.019
Collection of Joshua Rechnitz, New York

8
Rover Deployment Sequence, 2010-2021
Versch. Materialien / Mixed media
228.6 x 147.3 x 96.5 cm / 90 x 58 x 38 inches
S/N: 2010.001

9
Ignition, 2007-2010
ConEd-Absperrung, Sperrholz, Latexfarbe, Propantank, Stahl, Spiegel, Versch. Materialien/ ConEd barrier, plywood, latex paint, propane, steel, mirror, mixed media
114.3 x 83.82 x 46.355 / 45 x 33 x 18.25 inches
S/N: 2010.049
Collection of Joshua Rechnitz, New York

10
Approach, 2020
Versch. Materialien / Mixed media
228.6 x 99.5 x 99.5 cm / 90 x 39.2 x 39.2 inches
S/N: 2020.274

11
Celebration Fridge, 2007
Veuve Clicquot, versch. Materialien / Mixed media
157.4 x 78.7 x 68.5 cm / 62 x 31 x 27 inches
S/N: 2007.025.0001

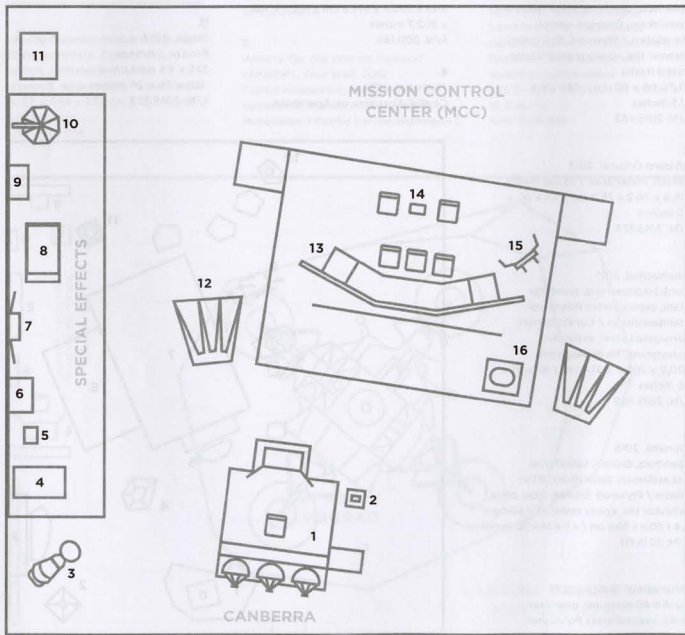
12
Euronor (Set of 2 Speakers), 2012
Sperrholz and versch. Materialien / Plywood and mixed media
365.7 x 152.4 x 147.3 cm / 144 x 60 x 58 inches
S/N: 2012.023

13
Mission Control Center (MCC), 2007-2016
Versch. Materialien / Mixed media
297.9 x 490.4 x 151.8 cm / 117.3 x 193.1 x 59.8 inches
S/N: 2007.014

14
MCC Console, 2012
Versch. Materialien / Mixed media
78.7 x 60.9 x 30.4 cm / 31 x 24 x 12 inches
S/N: 2012.124

15
Male Fragility, 2020
Versch. Materialien / Mixed media
157.4 x 81.2 x 86.3 cm / 62 x 32 x 34 inches
S/N: 2020.265

16
Vader Piss Fridge, 2009
Budweiser, Stahl, versch. Materialien / Steel, mixed media
208.2 x 73.6 x 66 cm / 82 x 29 x 26 inches
S/N: 2009.101



DIG SITE

The story of our journey to 4-Vesta is relayed via Mission Control. Clear and concise communication from the Flight Director is key to the astronauts' safety, sanctity, and the success of the mission.

Der Ablauf unserer Reise zu 4-Vesta wird von der Mission Control (dt.: Raumfahrtkontrollzentrum) aus gesteuert. Eine klare und präzise Kommunikation seitens der Raumfahrtleitung ist für die Sicherheit der Astronautinnen und den erfolgreichen Ablauf der Mission unerlässlich.



DIG SITE

Oberstes Ziel der Mission zu 4-Vesta ist es, Seltene Erden unter der Gesteinsoberfläche des Asteroiden zu bergen. Um diese komplexe Aufgabe zu meistern, bedarf es eines vielfältigen Instrumentariums, das sich am Ausgrabungsort, der *Dig Site*, befindet.

The main objective of the 4-Vesta mission: secure rare earth minerals from under the asteroid's crust. This involved process will require a diverse set of tools, found at *Dig Site*, to complete this task.

ROVER (1)

Ein effizienter Bodentransport ist für ein großflächiges Landegebiet von entscheidender Bedeutung. Der batteriebetriebene offene Buggy bringt die Astronautinnen zu den unterschiedlichen Arealen auf 4-Vesta und erweitert damit ihren Aktionsradius. Die eingebauten Werkzeuge ermöglichen wissenschaftliche Untersuchungen direkt vor Ort und das Ausgrabungsequipment dient den Erkundungen unter der Kruste des Asteroiden.

Efficient ground transportation is key

on a large landing site. The battery powered open buggy transports the astronauts to different areas of 4-Vesta, allowing them to discover more. An attached palette of tools allows for on-site scientific analysis and excavation equipment to assist the exploration beneath the asteroid's crust.

1
Mars Excursion Roving Vehicle (MERV), 2010-2012
Versch. Materialien / Mixed media
312,4 x 132 x 152,4 cm / 123 x 52 x 60 inches
S/N: 2010.087

2
Gonzales Crater, 2012
Synthetische Polymerfarbe auf Sperrholz, Stahlbeschläge / Synthetic polymer paint on plywood, steel hardware
34,2 x 294,6 x 162,5 cm / 13,5 x 116 x 64 inches
S/N: 2012.018

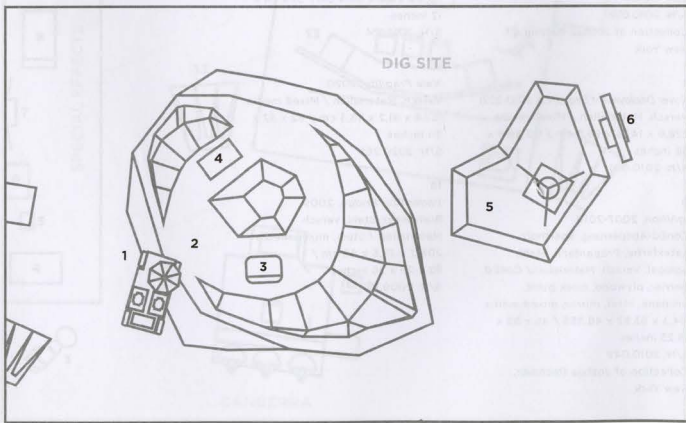
3
Sample Return (Rita K. Sachs Memorial Sample Return Station), 2012

Versch. Materialien / Mixed media
101,6 x 80 x 63,5 cm / 40 x 31,5 x 24 inches
S/N: 2012.050

4
Heavy Equipment Transport (HET), 2012
Wagen der schwedischen Armee, synthetische Polymerfarbe auf Sperrholz, Stahl, / Swedish Army cart, synthetic polymer paint on plywood, steel
53,3 x 170,2 x 86,4 cm / 21 x 67 x 34 inches
S/N: 2012.056

5
Winch Berm, 2021
Latexfarbe auf Sperrholz, Stahlbeschläge, Versch. Materialien / Latex paint on plywood, steel hardware, mixed media
33 x 487,7 x 337,8 cm / 13 x 192 x 133 inches
S/N: 2021.178

6
The Sun, 2011-2012
Versch. Materialien / Mixed media
243,8 x 213,4 x 53,3 cm / 96 x 84 x 21 inches
S/N: 2012.010



WORLD TRADE CENTER

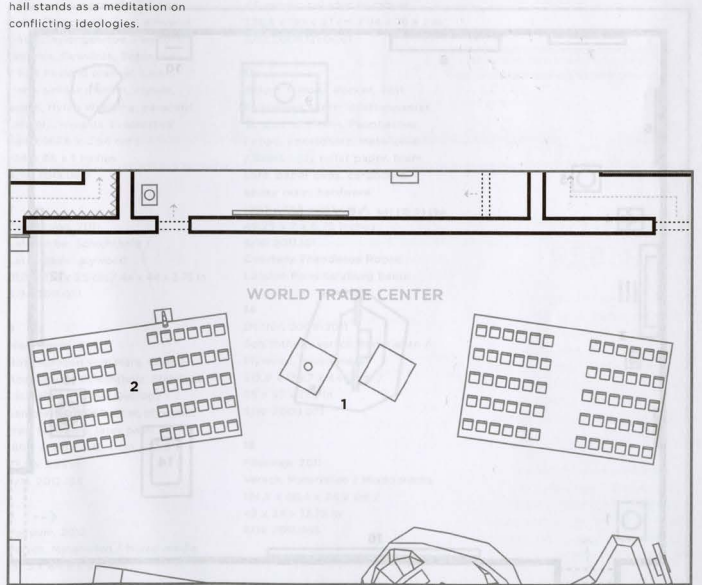
WORLD TRADE CENTER (1)

Hinter jeder großen Unternehmung steht ein Imperium aus Reichtum und Macht. Das World Trade Center war das ultimative Symbol des Kapitalismus und gleichzeitig zeigte es seine Vermessenheit. Diese Skulptur ist eine Meditation über die Widersprüchlichkeit der Ideologien.

Behind every great endeavor stands an empire of wealth and power. The World Trade Center stood both as the ultimate expression of capitalism and its hubris. The sculpture in this hall stands as a meditation on conflicting ideologies.

1
World Trade Center, 2019
Sperrholz, Latexfarbe, Epoxidharz, Stahlbeschläge / Plywood, latex paint, epoxy resin, steel hardware
1067,1 x 256,8 x 348,7 cm / 420,1 x 101,1 x 137,4 inches
S/N: 2019.281
SCHAUWERK Sindelfingen

2
Space Program NASA Chairs, 2012
Samsonite Modell 2250, Latexfarbe, KRINK-Farbe / Samsonite Model 2250, latex paint, KRINK paint
80 x 43,7 x 54,6 cm / 31,5 x 17,2 x 21,5 inches
S/N: 2012.084



MUSEUM OF THE MOON

Das Mondmuseum ist ein historischer Raum voller Relikte unserer drei vorherigen Weltraummissionen. Hier sind Objekte ausgestellt, die vom Mond, Mars oder Europa mitgebracht wurden sowie das Equipment zum Sammeln und Untersuchen dieser Proben. Die *Mizuya Back Up Unit* enthält die heiligen Gegenstände, die bei der Tezeremonie zum Einsatz kommen. Vom Mars kommt die *Boombox Phonkey*, die zwischen den Planeten hin- und herspringt, um Musik als verbindende Kultur interplanetar zu verbreiten. Wenn man eine andere Welt besucht, möchte man sichergehen, dass es jeder mitbekommt, dass man dort angekommen ist.

A historical room filled with relics from three previous space missions. On view are rock samples harvested from the Moon, Mars, and Europa, and the equipment used to collect and study them. The *Mizuya Back Up Unit* houses the sacred objects of the Tea Ceremony. Situated on Mars terrain is *Phonkey*, a planet-hopping boombox that spreads the unifying culture of Earth's music beyond the interplanetary barrier. When you go to another world, you want to ensure everyone knows you've arrived.

1
Shoburo, 2012
Schichtholz, Epoxidharz,

Stahlteile, Versch. Materialien / Plywood, epoxy resin, steel hardware, mixed media
55,9 x 49,5 x 52,1 cm / 22 x 19,5 x 20,5 in
S/N: 2012.179
Private Collector

2
McDonald's, 2019
Airbag-Gewebe, Kevlarfaser, Leinwand mit Gesso und Acrylfarbe, Nylongurtband, Fallschirmleine, Keramik, Blindenstock / Airbag fabric, kevlar fiber, canvas with gesso and acrylic paint, nylon webbing, paracord, ceramics, blind stick
248,9 x 89,4 x 2,5 cm / 98 x 35,2 x 1 inches
S/N: 2019.058
Private Collection

3
Mizuya Back-Up Unit, 2014
Schichtholz, Latexfarbe, Stahlteile, Versch. Materialien / Plywood, latex

paint, steel hardware, mixed media
238,8 x 203,2 x 50,8 cm / 94 x 80 x 20 in
S/N: 2014.431

4
Lobster, 2016
Stahl, Sprühfarbe / Steel, spray paint
8,9 x 51,4 x 17,8 cm / 3,5 x 20,25 x 7 in
S/N: 2015.555
Collection of Linda Shirvanian

5
Kabuto, 2015
Helm, Schaumstoffkern, Fallschirmleine, Fiberglas, Epoxidharz, versch. Materialien / Helm, foamcore, paracord, fiberglass, epoxy resin, mixed media
94 x 40 x 41,9 cm / 37 x 15,75 x 16,5 in
S/N: 2015.368

6
Tres Genereaciones, 2019
Flizverpackungsdecke, Leinen, Delta-Flugzeugdecke, Leinwand, Gesso, Nylongewebe, Paracord, Keramik, Gewichte, Besenstiel / Felt Packing blanket, Linen, Delta airliner blanket, canvas, gesso, Nylon Webbing, paracord, ceramic, weights, broomstick
264 x 167,6 x 2,54 cm / 104 x 66 x 1 inches
S/N: 2019.060

7
Calibration, 2011
Latexfarbe, Schichtholz / Latex paint, plywood
111,8 x 111,8 x 9,5 cm / 44 x 44 x 3,75 in
S/N: 2011.031

8
Mars Rocks, 2012
Bodenproben vom Mars, ConEd-Absperrung, Schichtholz, Stahlteile, Latexfarbe / Mars Geology Samples, ConEd barrier, plywood, steel hardware, latex paint
186,7 x 186,7 x 18,4 cm / 73,5 x 73,5 x 7,25 in
S/N: 2012.153

9
Vaguum, 2012
Versch. Materialien / Mixed media
157,5 x 84,5 x 52,1 cm /

62 x 33,25 x 20,5 in
S/N: 2012.153.001

10
Moon Rock Box: Martine, 2007
Holz, Metallkiste, Elektroleitung, Glühbirne, Schlüssel, Schloss, Thermohygrometer, Schlüsselanhänger / Wood, metal box, electrical wire, light bulb, key, lock, thermohygrometer, key retractor
39,4 x 38,1 x 33 cm / 15,5 x 15 x 13 inches
S/N: 2007.080

11
Bacon Heat Shield, 2012
Versch. Materialien / Mixed media
185,4 x 160 x 111,8 cm / 73 x 63 x 44 in
S/N: 2012.046

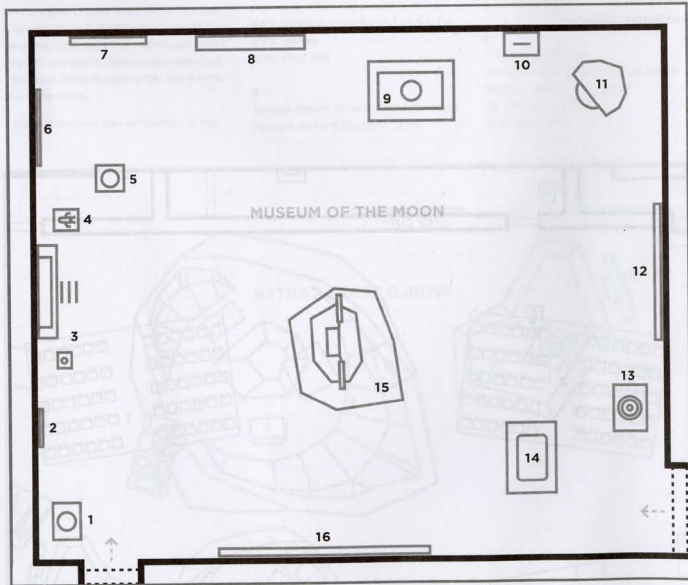
12
Yellow Edge, 2007
Synthetisches Polymer auf Leinwand / Synthetic polymer on canvas
238,8 x 193 x 5,1 cm / 94 x 76 x 2 in
S/N: 2008.121.0001

13
Saturn V Moon Rocket, 2011
Einlagiges Scott-Toilettenpapier, Schaumstoffkern, Pappbecher, Papppe, Epoxidharz, Metallteile / Scott 1-ply toilet paper, foam core, paper cups, cardboard, epoxy resin, hardware
125,1 x 17,8 x 17,1 cm / 49,25 x 7 x 6,75 inches
S/N: 2011.101
Courtesy Thaddeus Ropac
London Paris Salzburg Seoul

14
Doctor, 2009-2011
Schichtholz, versch. Materialien / Plywood, mixed media
215,9 x 139,7 x 44,5 cm / 85 x 55 x 17,5 in
S/N: 2009.071

15
Phonkey, 2011
Versch. Materialien / Mixed media
124,5 x 86,4 x 34,9 cm / 49 x 34 x 13,75 in
S/N: 2011.085

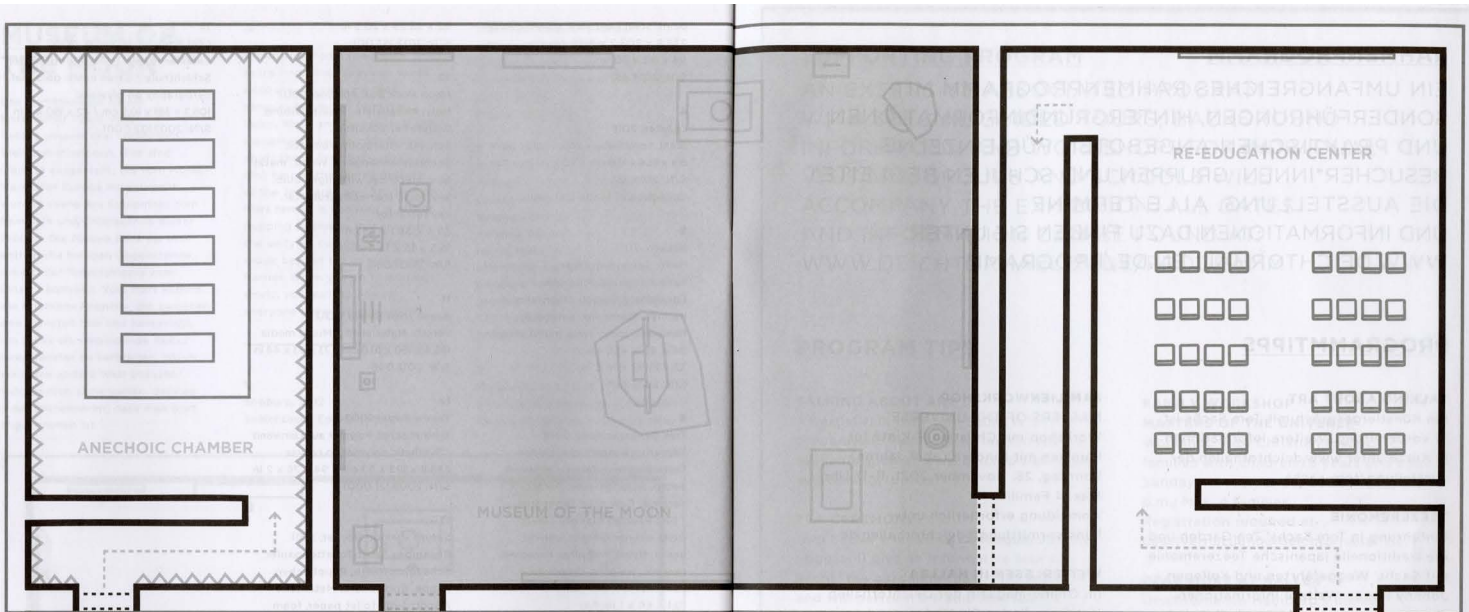
16
LEM Equipment Matrix, 2007
Latexfarbe, Blattgold, Pyrografie auf Schichtholz / Latex paint, gold leaf, pyrography on plywood
106,7 x 381 x 10,2 cm / 42 x 150 x 4 in
S/N: 2007.132.0001



ANEOCHIC
CHAMBER

100 Drucke, versch. Materialien / 100 prints on various materials
140 x 110 cm / 55 x 43 in
S/N: 2011.101
Courtesy Thaddeus Ropac
London Paris Salzburg Seoul

100 Drucke, versch. Materialien / 100 prints on various materials
140 x 110 cm / 55 x 43 in
S/N: 2011.101
Courtesy Thaddeus Ropac
London Paris Salzburg Seoul



ANECHOIC CHAMBER

(dt.: schalldichter Raum) Für diejenigen, denen es mit der Transzendenz gar nicht schnell genug gehen kann, gibt es diese "Express-Erleuchtungsstation" mit jeweils sechs Plätzen. Sie verhilft den Besucher*innen schnell dazu, ihren Plan im Kosmos zu verstehen.

For those whose transcendence cannot come soon enough, this "express enlightenment" station holds six at a time, with similar effect of guiding visitors to understand their place in the cosmos.

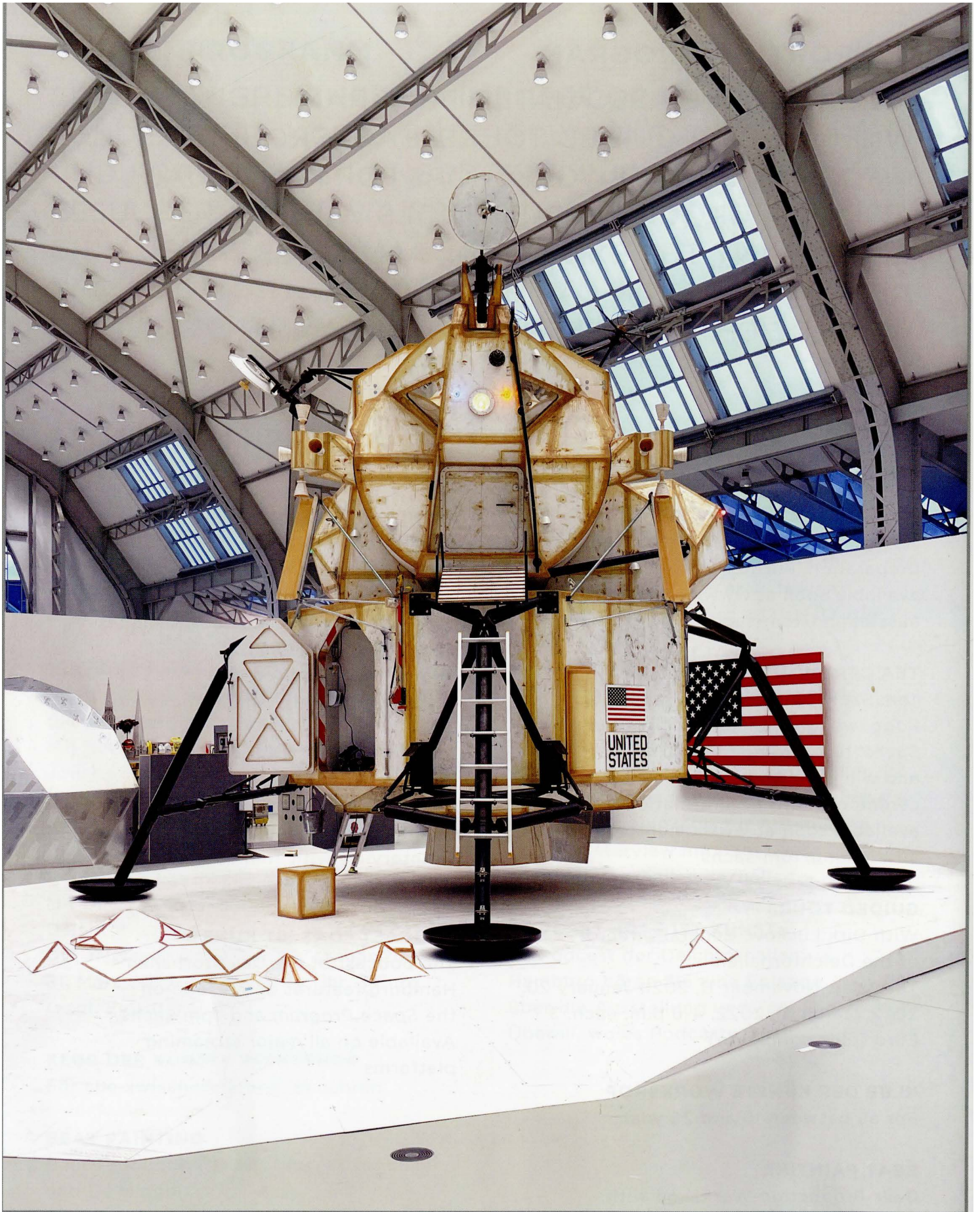
RE-EDUCATION CENTER

Um die Regeln, die Rituale und Protokolle des Studios kennenzulernen, denen sich die Crew vor ihren Missionen unterwirft, ist es zwingend erforderlich, diese hier fortlaufend projizierten Filme anzuschauen:

1. *10 Bullets* (2010, 21 minutes)
2. *Color* (2011, 26 minutes)
3. *How to Sweep* (2012, 4 minutes)
4. *Love Letter to Plywood* (2012, 10 minutes)
5. *Space Camp* (2012, 6 minutes)
6. *Paradox Bullets* (2018, 25 minutes)
7. *Hero's Journey* (2017, 38 minutes)

The following required viewings about the Studio Codes, protocols, and rituals adhered to by the Flight Crew are on continuous rotation in this theater.

1. *10 Bullets* (2010, 21 minutes)
2. *Color* (2011, 26 minutes)
3. *How to Sweep* (2012, 4 minutes)
4. *Love Letter to Plywood* (2012, 10 minutes)
5. *Space Camp* (2012, 6 minutes)
6. *Paradox Bullets* (2018, 25 minutes)
7. *Hero's Journey* (2017, 38 minutes)



DEICHTORHALLEN HAMBURG INTERNATIONALE KUNST UND FOTOGRAFIE

DEICHTORSTR. 1-2 20095 HAMBURG • DEICHTORHALLEN.DE

SPACE PROGRAM POWERED BY SSENSE VW SUPPORTS THE SPACE CREW
OUR SPECIAL THANKS GO TO THE LENDERS, THADDAEUS ROPAC, AND PRADA

GEFÖRDERT MIT MITTELEN AUS DEM
AUSSTELLUNGSFONDS DER



Hamburg Behörde für
Kultur und Medien

MIT FREUNDLICHER
UNTERSTÜTZUNG

FÖRDERKREIS
DEICHTORHALLEN
HAMBURG

PARTNER DER DEICHTORHALLEN



Hapag-Lloyd



WHITE WALL



Köln



NDR kultur



KUNST
MEILE

Documentation

Copyright: Joshua White Photography



The Mission Control.



The astronauts and the rover.



Astronaut trying to detect anomalies in the ground in front of the sun.



Isak Wisløff (India Whiskey) updating weather report to mission con-



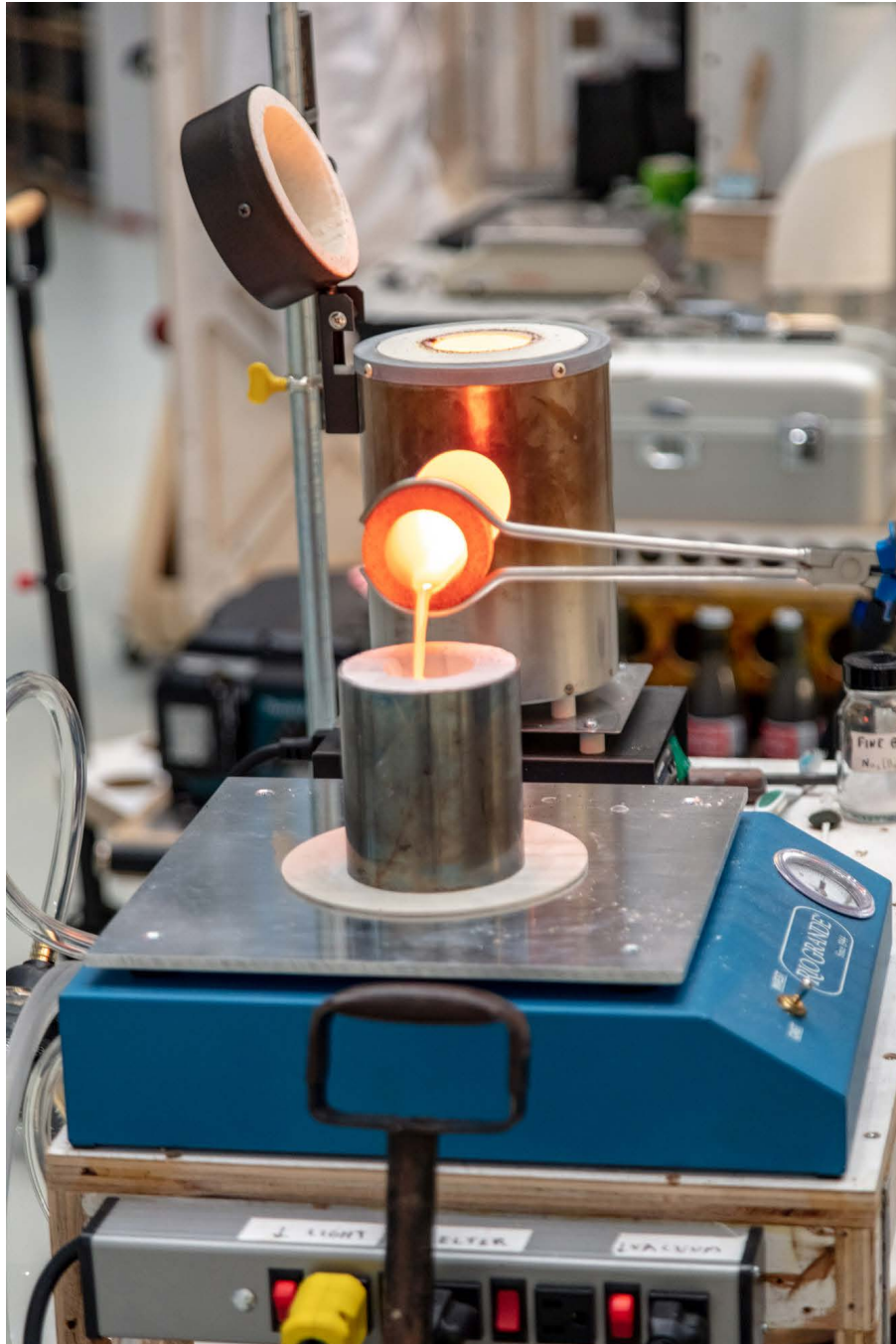
Astronauts first steps on 4-Vesta.



Descending down in the mineshaft.



India Whiskey on approaching earth special effect.



Casting the gold from several thousands of iPhones.

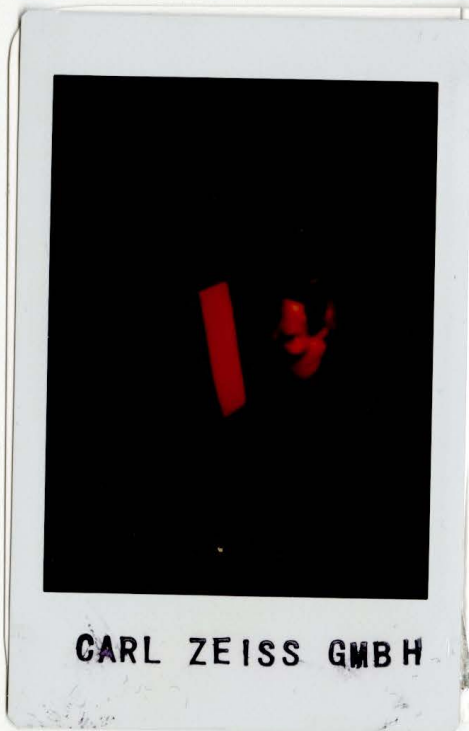


The result: 156 grams pure golden Yoda.



Transubstantiation process: Aura reading/scan.

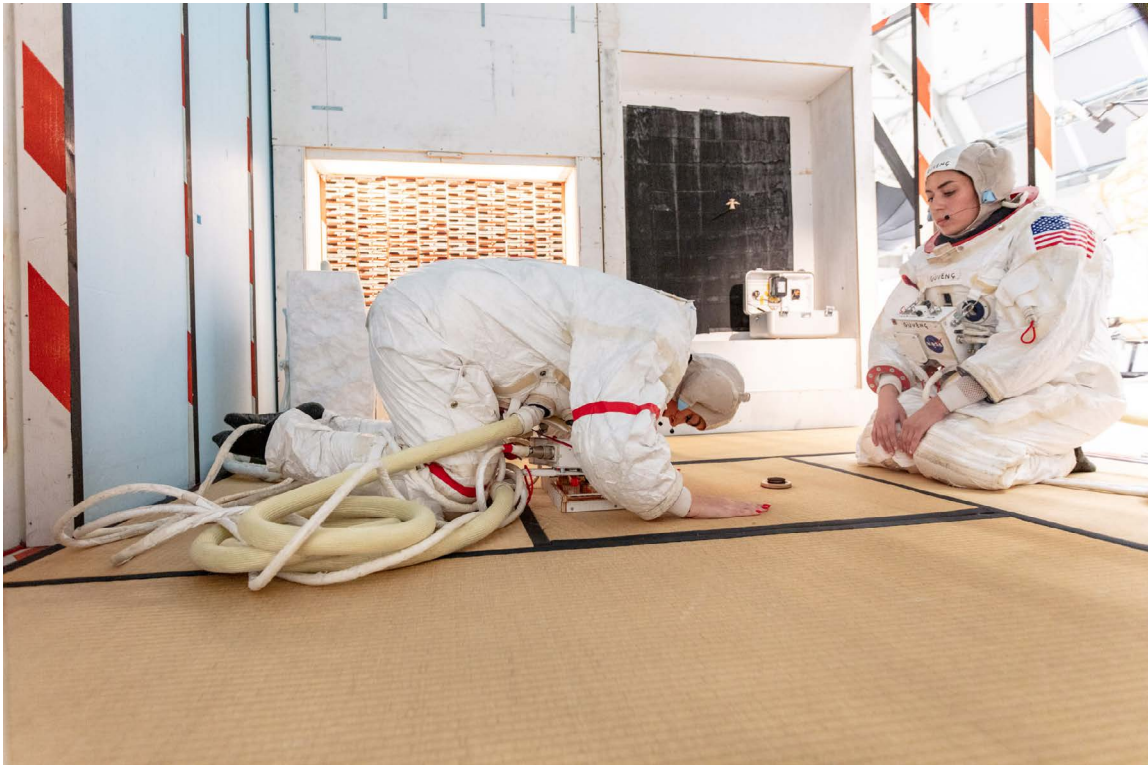
ISAK Wisloff		9-18-21	11:41 PM
NAME		DATE	TIME
2017.259	96.9°F	388BPM	CKO
S/N	TEMP	HEART RATE	OPERATOR INITIALS
	XOXO Amigo		
RECOMMEND FOR SPACEFLIGHT?	ADDITIONAL NOTES		
<input checked="" type="checkbox"/> N			
KEY	GAMMA		
GAMMA	heightened perception, cognitive processing		
BETA	awake, alert consciousness, thinking		
ALPHA	physically and mentally relaxed		
THETA	Meditation, reduced consciousness		
DELTA	Loss of bodily awareness, sleep, repair		



**SPACE PROGRAM
OFFICIAL
CONSCIOUSNESS TEST**



MATERIA ILLUSTRATIO



The tea ceremony.



Back on Earth, securing the golden Yoda.

