

**Ingmar R. Nilsen**

Kunst og håndverk, Metall og smykkekunst.

Bachelor Tekst



**Promoterings plakat**

2022

70x70mm

## Innledning

Det er vanskelig for meg å vite hva jeg skal berette om mine oppdagelser, men får vel begynne med det instituttet ønsker jeg skal dekke i min rapport. I forskningen oppdaget jeg nye detaljer rundt kulturarven til det vi nå kaller Kunsthøgskolen i Oslo<sup>1</sup>. I denne skrevne rapporten, som skal informere utstillingen om historisk kunsthåndverk (*Jamsis, 2022<sup>2</sup>*), vil du forstå litt mer om hva som er fiktivt og hva som er virkelig av det som vises i vitrinene.

I denne teksten vil jeg vise til arbeid gjort rundt kunst og håndverk, fiksjon og virkelighet. Ved å skrive om eget kunstnerisk arbeid, egen forskning, og referere til eksterne kilder, vil jeg gjøre et dykk i egen praksis og egne tanker rundt de fire overnevnte temaene. Teksten her vil introdusere virkelige konsepter og senere utdype om eventyret som er bachelorarbeidet.

Med bachelorprosjektet vever jeg sammen konseptuelle temaer og prosesser i håndverket som har vært relevante gjennom studiene på KHiO. Min praksis tar utgangspunkt i egne observasjoner av samfunns problemstillinger både i Norge og i et globalt perspektiv. Disse problemstillingene kan for eksempel være klaseskiller, markedsføring/reklame, verdien av kunst på diverse skalaer som for eksempel i graden av lokalt engasjement vs. det globale markedet. Ett viktig spørsmål for meg er f.eks.: hva har mest kulturell verdi: en studentutstilling på en kunsthøgskole, eller arbeider solgt til millionsummer, for deretter å bli lagt på lager og aldri sett igjen?

Bachelorprosjektet fokuserer i sitt konsept, eller gjerne i sitt eventyr, på KHiO og skolens kulturarv. I sin fysiske manifestasjon vil bachelorarbeidet vise til den materielle utforskningen jeg har gjort i studietiden. Dette blir i hovedsak metallarbeider, laget med varierende teknikker. Eventyret jeg skaper vil også inkludere tekstil og grafiske teknikker. Ved utforskning i bøker, internett og skolens arkiv, samt anekdotisk research blant nåværende og tidligere studenter vil jeg skape et bilde av hva som er kulturen innad i KHiO og hva som er Kunsthøgskolens arv. Dette er blandet med en fantasi-fortelling om hva den fysiske/gjenstandsarven har vært for skolen – et fiktivt eventyr, i fysisk form, om hva som er og hva som kunne vært.

---

<sup>1</sup> Skolen var først kjent som Den Foreløbige Tegneskole

<sup>2</sup> Navnet på avgangsutstillingen BA Materiel Basert Kunst 2022





***KHiO Kandidatring 1996 (2022)***

*Ingmar R. Nilsen*

*Sølv .925*

*24x20mm*

## Beskrivelse av prosjektet

Objektet, eller gjenstanden i fokus er en kandidat-ring. Det er et kulturelt objekt sjeldent sett i Norge,<sup>3</sup> men såkalte *class rings* er en viktig del av high-school og college-/universitetskulturen for mange i USA<sup>4</sup>, landet der jeg har vokst opp. Ringene har mange forskjellige design og rituelle tradisjoner knyttet til de ulike skolene. Det viktigste med de er at de lager en fysisk tilknytning til skolen en går på og/eller er uteksaminert fra, som er gjenkjennelig for andre en møter. Det er en stolthet å bære en sånn ring på hånden. Ringen er bevis på medlemskap i en eksklusiv gruppe mennesker, som en deler noe felles med<sup>5</sup>. Det er som det innrammete diplommet på veggen inne hos legen eller advokaten, bare at andre ikke **trenger å** besøke kontoret for å se dokumentet. Kandidatringer er et dokument i metall, **prydet** med skolens navn, emblem og uteksamineringsår, og studentens navn gravert på innsiden. Også, etter hvert, bærer den preg av et liv i arbeid, slitasjen som følge av å jobbe med hendene.

Den ytre delen av dette prosjektet er i tre akter. Med ytre del, mener jeg vekk fra pulten og verkstedet, som er da sin egen del av arbeidet.

Del én vil se ut som det overnevnte med anekdotisk research, prat med folk om skolen og skolekulturen. Det er også en form for markedsføring. En sosial flyveblad-kampanje, med reklame og bestillingsskjema for ringen. Alle i uteksamineringsåret på skolen vil bli inkludert i denne delen, og de kan kjøpe en ring, om de ønsker. Ringen kan bestilles i ulike materialer, og materialkostnaden dekkes av bestilleren, med en liten symbolsk sum på toppen.

Del to er en utdelingsseremoni. Her begynner fantasien, eller eventyret, med at vi feirer den 200de (tallet ikke helt sikkert, da notater fra krigsperioder og da skolen har flyttet, er tapt) ringutdelingen. Grunnen til at nåværende studenter kanskje ikke husker seremonien fra tidligere år er at det var lukket arrangement i 2020 og 2021 på grunn av smittevernet under Covid-19-pandemien. Seremonien er viktig i ringtradisjonen. Her blir mottakeren ritualistisk minnet på tyngden av å bære sine arr og ære med seg fra skolen og videre inn i kunstkarrieren. En ring er den mest synlige typen smykke for den som selv bruker den, utstilt på hånden. Seremonien er også et skoleball, med

---

<sup>3</sup> Kandidat-ring er for eksempel kjent fra NMBU (Norges miljø- og biovitenskapelige universitet, tidligere Landbrukshøgskolen) på Ås.

<sup>4</sup> med kulturelle betydninger som når ei kvinne går med ringen til typen, som f.eks: intro dialogen i *The Shangri-Las-Leader of the pack* text:

*Betty, is that Jimmy's ring you're wearing?*  
*mmm-hmmmm*

<sup>5</sup> Til og med fra før kandidatringens tid var det vanlig at en keiser ga en ring til sine mest loyale tjenestefolk.



musikk og dansing. En ringforma diskokule henger fra taket, som en glitrende doughnut. Tradisjonelt tar en i uteksamneringsåret med seg en student fra sin egen avdeling, fra årskullet under.

Del tre er på selve utstillingen, (Jamsis, 2022). Der er eventyret i full sving. Utstilt er ringer fra tidligere årskull, helt tilbake til starten som Tegneskolen, med info om relevante endringer i design som følge av endringer i skolens struktur og navn, men også tiden i motedesign bevegelser og økonomiske behov som f.eks tilgang til råvare metal. For eksempel, under andre verdenskrig da metall var reservert til bruk i krig kontra 80-tallets økonomiske storvekst fra olja, og mer nært, som i 1996 da den store fusjoneringen skapte KHiO som det den er i dag. Det ryktes også at noen kjente alumni sine ringer blir lånt til utstillingen fra private samlinger. Det er dessverre mange årstall og design som er vanskelig å spore opp, fordi desperate kunstnere i harde tider har solgt ringen sin for å ha råd til mat og materialer. I tillegg, er mange tegninger og støpeformer gått tapt i tyveri og prosessen av å flytte hus.

Alt er stilt ut som på et typisk kulturhistorisk museum, bak glass i monter og med små informasjonssplakater om hvert objekt og en større tavle med generell informasjon om tradisjonene bak KHiO-ringen.

### **Avsløringen**

Eventyret er dessverre akkurat det. Det finnes ingen kandidat-ring fra KHiO, heller ikke noe *ringball*.

Og der er problemstillingen jeg går inn på med arbeidet.

Hva er kulturarven til skolen? Er det å ha studert på KHiO noe å være stolt av?

Skaper KHiO kunstnere som er en del av kulturen, eller er dette en institusjon som er til for å styrke egoet til privilegert norske ungdom? Ved å se på emblemet til skolen, tenker jeg det kan være det sistnevnte. Nå referer jeg altså til den lange firkanten en stor "I", engelsk for "jeg", eller er det en pdestall, som løfter noe, noen opp, eller en kolonne som holder taket? Det den egentlig er er en delelinje som binder sammen KHiO med en avdeling. Men dette er ikke så tydelig ved første blick. Er det mulig å skape en følelse av felleskap for de ulike fakultetene heller med en ring som binder alle sammen?

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO  
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

*KHIO logo/emblem*

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO  
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

KUNST OG HÅNDVERK  
ART AND CRAFT

*KHiO logo/emblem med Kunst &  
Håndverk*

**KHIO** |

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO  
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

**ALUMNI/GRADUATE RING ORDER FORM**

Name: \_\_\_\_\_

Contact: \_\_\_\_\_

Department & Speciality: \_\_\_\_\_

Year of Graduation: \_\_\_\_\_

Degree: BA:  MA:  PHD:  OTHER:  Please specify on reverse

Proud: YES:  NO:  (Feel free to elaborate)

Ring Size (mm): \_\_\_\_\_

Material (Choose one): Silver:  Gold:  Aluminium:   
Resin:  Paper:  other:  specify: \_\_\_\_\_

Inside Inscription (optional): \_\_\_\_\_

Special Wishes: \_\_\_\_\_

Prices Vary, an estimated quote can be made upon delivery of form.  
Completed forms are to be delivered to megl & Are Jewellery at KHIO  
or alternatively to lggy.Bob.2@Protonmail.com

**Alumni/Graduate Order Form (2022)**

*Ingmar Nilsen*

*Papir*

*140x210mm*



## **Et forsøk på å dekonstruere mitt eget arbeide og sette alt litt mer i en kontekst**

Selv om dette er et kritisk, og kanskje også satirisk blikk på hvordan ting er, så vil jeg ikke at det blir oppfattet som klaging. I stedet for å høre på negative meninger om hva som er galt med skolen og verden, er det bedre å komme med positive forslag. "Løsningsorientert" ville det stått i en selvhjelpsbok. Dette arbeidet er ment som en positiv løsning, som kommer 204 år i etterkant.

Utfordringen med de fysiske verkene er å herme etter tids-relative design, som gir hver enkelt ring troverdig tilhørighet til sin tildelt tidsalder. Dette innebærer å ta i bruk flere ulike teknikker for å bearbeide metallet, og ikke minst å gjøre tilstrekkelige materielle undersøkelser for å få det riktig.

Arbeidet er en oppdiktet "readymade" på utstilling. En simulakrum av noe som allerede er nokså konseptuelt i sin definisjon. Readymade-kunst, er, som den selv beskriver, kunst som tar i bruk materialer som eksisterer som seg selv, innenfor arbeidets rammer. Som Man Rays *Cadeau* (1921), eller Marcel Duchamps *Roue de Biciclette* (1913), der strykejernet forblir et strykejern og sykkelhjulet fortsatt er et sykkelhjul (hjulet er i dette tilfelle også referert med navn i tittelen). Simulakra er noe som er laget for å fremstå som noe det ikke er, ofte brukt i kunst og smykke. Simulakra readymade, ren fantasi. På denne måten vil jeg referere til popkunst, med sine referanser til gjenkjennelige visuelle grep, lånt fra masseproduksjon og kommersielle motiver.

Dette er også en referanse til kunstneren som kurator, mest spesifikt Fred Wilsons *Mining the museum*. Der Wilson går inn i arkivet til muséet og finner fram objekter som blir rekontekstualisert i et nytt historisk perspektiv, i hans tilfelle, en dekolonialistisk måte å tenke og arbeide.

I mitt tilfelle reflekterer jeg historien til kunsthøgskolen gjennom å lage gjenstander som kritikk og som referanse til fortiden. Dette er på den måten sin egen form for institusjonskritikk.

Hver boks kan tolkes som en helhet. En samling av mindre arbeider, et arbeid i seg selv. Boks-kunst har en lang historie, med sterke bånd til readymade-materialer. Bokser er brukt på ulike måter og i mange kunstbevegelser gjennom årene. Det er vanskelig å gå inn på, uten å bruke flere sider<sup>6</sup>. Men, kort forklart, er det en boks som inneholder en eller flere ting og er i sin samlede helhet et kunstverk. Boks-kunst er ikke akkurat en bevegelse eller en sjanger, men det er en gjennomgående uttrykksform i kunst. Boksen i dette tilfelle skal speile håndverk og brukskunst sin typiske utstillings form,

---

<sup>6</sup> Introductions teksten til boka *WORLDS IN A BOX* gjør en bra jobb med dette.

plassert i et historisk perspektiv, ved at jeg hermer etter museumsvittriner. Bruken av boksen i dette prosjektet nikker også til håndverks-kunst sin retning i å gå mot billedkunst- i dens fokus på tekster og konsept, bl.a- ved å skape enheter som kan henges på veggen, som det typiske billedkunstnerlige maleri, og ved å ta vekk smykket fra sin rette plass, på kroppen.

Med det, eksisterer prosjektet både inn i de tradisjonelle mellommenneskelige, om ikke relasjonell-estetiske sammenhengene i smykkekonsten, men også det tradisjonelle billedkunstnerlige, ved å kunne eksistere på en utstilling, uten store (eller små) løsninger for montering.

### **En oppsummering**

Med dette arbeidet, som tar for seg KHiO og dens kultur, håper jeg å kunne bidra til en dialog om hva skolens interne kultur var, er og kan være. Det er en interessant (for meg) utfordring på hvordan jeg skal framvise et arbeid som blander virkelighet og fantasi, men jeg røper så lite som jeg klarer.

Snipp snapp snute, der var ba-tekst/eventyret ute.



## Kilde Liste

*Tegneskolen 200 år*

<https://khio.no/arrangementer/tegneskolen-200-ar>  
(hentet 18.04.2022)

Marith Hope “*SHKS : kunst & design i 175 år*” s.10  
Statens håndverks- og kunstindustriskole, 1993

The Shangri-Las “*The Leader of the Pack*”

[https://www.youtube.com/watch?v=5Ge8\\_6rtQvs](https://www.youtube.com/watch?v=5Ge8_6rtQvs)  
(hentet 18.04.2022)

Diana Scarsbrick “*Rings: Symbols of wealth, power and affection*” s.6&7  
Thames and Hudson, 1993

*Texas A&M aggie ring celebration !!!CONTENT WARNING SPY!!!*

<https://www.youtube.com/watch?v=cGMKxreD0hI>  
(hentet 18.04.2022)

*KHiO Designmanual*

[https://khio.no/filestore/KHIO\\_Designmanual\\_V2\\_Forenklet\\_Digital.pdf](https://khio.no/filestore/KHIO_Designmanual_V2_Forenklet_Digital.pdf)  
(hentet 18.04.2022)

*Museums in the Colonial Horizon of Modernity*

Walter Mignolo, 2005

[http://www.forumpermanente.org/en/events/meetings/reports/mignolo\\_texto](http://www.forumpermanente.org/en/events/meetings/reports/mignolo_texto)  
(hentet 18.04.2022)

Kraus, Foster, Bois, Buchloh “*Art since 1900*” s.128

Thames and Hudson, 2004

The South Bank Centre “*Worlds in a Box*” s. 4-7

The South Bank Centre, 1994