



**Carl Fredrik Thonée, avgangsstudent Bachelorstudiet**

Carl-Fredrik er fra Gøteborg. Han har studert ved Hjo Folkhøgskola og privat med Mikael Axelsson i Stockholm før han begynte på Norges musikkhøgskole i 2011. På NMH og Operahøgskolen har han hatt Barbro Marklund-Petersone som hovedlærer, i tillegg til privatundervisning hos Matthew Mark Marriott siden høsten 2013.



**Hanne Askeland, avgangsstudent Årsstudiet**

Hanne er 26 år og kommer fra Molde. Hun har studert på Institutt for musikk i Kristiansand og ved NMH. Hun har vært solist med Kristiansand Symfoniorkester og Trondheim Symfoniorkester. I 2013 fikk hun tredjepris i Premio Verdi, i regi av Den Norske Opera og Den Italienske Ambassaden. På Operahøgskolen har hun Solveig Kringlebotn som sin sanglærer.



**Dagfinn Andersen, avgangsstudent Årsstudiet**

Dagfinn er utdannet fra Norges musikkhøgskole og Ingesund Folkhøgskola. Han jobber med alt fra tidlig kirkemusikk til nyskrevet samtidsmusikk og opera. Han har utfremført en rekke sanger av norske komponister, debuterte på Den Norske Opera & Ballett i Lillebror og Knerten og medvirket i 2014 bl.a. i Gisle Kverndokks opera Påske.



**Sara Aasen, avgangsstudent Årsstudiet**

Sara studerte ved Fryderyk Chopin University of Music i Warszawa før Operahøgskolen. I studietiden i Polen medvirket hun blant annet på Warszawas Kammeropera som Clarice i L'amante di tutte (B. Galuppi) og hadde sin profesjonelle debut som 1. Zak i Bunt Zakow på hovedscenen ved den polske nasjonaloperaen, Teatr Wielki.

**Operahøgskolen**

Dekaner: Jon Petersen og Hilde Holbæk-Hanssen

**Kunsthøgskolen i Oslo**

Fossveien 24  
0551 Oslo  
[www.khio.no](http://www.khio.no)

## Operahøgskolen, bachelor- og årsstudiet

1. og 2.akt fra

### “Figaros bryllup”



Sted: Loftet 2, Kunsthøgskolen i Oslo  
Tid: onsdag 20.mai, torsdag 21.mai, tirsdag 26.mai og onsdag 27.mai - alle dager kl. 19.00  
Varighet: ca 1 time 30 minutter. Ingen pause.

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO  
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

OPERAHØGSKOLEN  
THE ACADEMY OF OPERA

# “Figaros bryllup” av Wolfgang Amadeus Mozart.

Libretto: Lorenzo da Ponte

## Rollene:

<u>Greve Almaviva:</u>	Dagfinn Andersen, årsstudiet
<u>Grevinne Almaviva:</u>	Sara Aasen (20/5 og 26/5), årsstudiet Mathilda Sterby (21/5 og 27/5), bachelor 1.år
<u>Figaro:</u>	Carl-Fredrik Thonée, bachelor 2.år
<u>Susanna:</u>	Hanne K. Askeland (20/5 og 26/5), årsstudiet Agnes Auer (21/5 og 27/5), bachelor 1.år
<u>Cherubino:</u>	Therese Thylin Lindmark, bachelor 1.år
<u>Don Basilio:</u>	Robert Lind, bachelor 1.år
<u>Antonio:</u>	Emil Havold Næshage, gjest fra Barratt Due

<u>Musikalsk ledelse:</u>	Gerhard Markson
<u>Regi:</u>	Veselina Manolova
<u>Piano:</u>	Gabor Nagy

Scenografi: Isak Wisløff, Kristoffer Christiansen og Jonas Garson, studenter Design, bachelor 3.år

<u>Veileder:</u>	professor Vigdis Ruud
<u>Kostymedesign:</u>	Sarah Brinkmann, student Design master 1.år
<u>Veileder:</u>	professor Christina Lindgren
<u>Lysdesign:</u>	Sverre Randin
<u>Inspisient:</u>	Julie Bakke Kvalen
<u>Rekvisitør:</u>	Pernille Trøbråten
<u>Scenemester:</u>	Ragnar Berntsson
<u>Syersker:</u>	Else Ciljan Jacobsen og Caroline Cecilie Evju
<u>Påkleder:</u>	Natalie Elverum
<u>Sminke:</u>	Lars Terje Gudem Hansen
<u>Foto:</u>	Stephen Hutton

De scenografiske elementene er fremstilt i skolens scenetekniske verksteder.

## Handlingsforløp “Figaros bryllup”

### 1. akt

Grev Almavivas kammertjener Figaro og grevinnens kammerpike Susanna skal gifte seg. Susanna forteller at greven har prøvd å forføre henne og Figaro bestemmer seg for å gi greven en lærepenge. Susanna er sint og frustrert etter en konfrontasjon med Marcellina som vil utnytte en kontrakt om et lån hun en gang ga Figaro; han må enten betale eller gifte seg med henne. Pasjen Cherubino avbryter Susanna. Han ber henne gå i forbønn for ham hos grevinnen; han har fått sparken etter at greven fant ham med gartnerens datter. De hører greven komme, og Cherubino gjemmer seg. Greven prøver å avtale stevnemøte med Susanna, men må også gjemme seg når musikk lærer Don Basilio ankommer. Mens Basilio snakker med Susanna om Cherubinos forelskelse i grevinnen, dukker den sjalu greven frem fra gjemmestedet. Figaro kommer og bønnfaller greven om straks å vie ham og Susanna. For å unngå bryllup på stedet avleder greven oppmerksomheten ved å gi pasjen ordre til å slutte seg til hans regiment.

### 2. akt

Grevinnen er fortvilet over ektemannens stadige utroskap. Figaro legger frem planen sin. Han har sendt greven et anonymt brev om at grevinnen venter en elsker mens han er ute på jakt. Han ber Susanna avtale stevnemøte med greven i hagen senere samme kveld. Planen er at Cherubino, utkledd som kvinne, skal ta hennes plass. Greven vil da bli ydmyket og tvunget på bedre tanker. Grevinnen og Susanna begynner å kle ut Cherubino og Susanna forlater rommet et øyeblikk. Greven ankommer etter å ha lest det anonyme brevet for tidlig. Han banker på døren og oppdager at den er låst. Den vettskremte Cherubino låser seg inne i kleskottet, mens grevinnen åpner for greven. Susanna kommer ubemerket tilbake. Grevinnen nekter å låse opp kottet. Greven tar henne med for å hente verktøy til å bryte opp låsen. Susanna hjelper pasjen å unnsnippe gjennom vinduet, og tar hans plass i kottet. Både greven og grevinnen blir overrasket da de finner henne der. Figaro kommer og prøver å få alle med på bryllupsfestlighetene. Da gartneren Antonio kommer og påstår at noen har hoppet ut av vinduet, påtar Figaro seg skylden, noe hverken Antonio eller greven tror på. Situasjonen er meget spent. Basilio kommer, han er i godt humør etter å ha tatt seg en dråpe eller to. Ingen vil høre på ham. Det stopper ham ikke; han kommer med sin livsfilosofi: Vil man overleve må man være smart og unngå å spise kirsebær med de store, ellers blir man selv spist. Susanna tar ordet og gir klar beskjed om hva som vil skje på bryllupsnatten.

(De to siste ariene hører til i 4.akt. Vi fant ut at vi kunne inkludere dem i vår forestilling.)