

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT TEXTS LOCATION

ÅPNINGSTIDER

GAD

TIRSDAG-FREDAG 11-16:00
LØRDAG-SØNDAG 12-16:00
MANDAG STENGT

FORMAT

TIRSDAG-FREDAG 11-17:00
LØRDAG 11-16:00
SØNDAG 12-16:00
MANDAG STENGT

BOA

TIRSDAG-FREDAG 12-17:00
LØRDAG-SØNDAG 12-16:00
MANDAG STENGT

OSLO KUNSTFORENING

TIRSDAG-FREDAG 12-17:00
LØRDAG-SØNDAG 12-16:00
MANDAG STENGT



Masterminds

MA EXHIBITION 2008
OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29

LOGIN

ABOUT **TEXTS** **LOCATION**

Login

Username

Password

Log in to the eZ Publish Administration Interface

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

ANNE SZEFER KARLSEN

About Master-Minds.no

Master-Minds.no ble publisert 21. mai 2008, rundt tre uker før åpningen av MA Kunstfags avgangsutstillingen MasterMinds åpnet, og lørdag 7. juni 2008 åpnet utstillingen på **GAD, Format, BOA** og **Oslo Kunstforening**.

Kunsthøgskolen i Oslo opprettholder denne websiden i fem år framover, slik at vi kan følge studentenes arbeid. Legg til som bokmerke, og følg med!

Takk til Magnus Helgesen/**Grandpeople**, Lars Midgaard/**onezero**, Gerd Tinglum/Halvor Haugen/Christer Dynna/Cecilie Broch Knudsen/Tiril Schrøder/Birgitte Bye/Camilla Krogli Hansen/Tom Trøbråten/Runar Magnussen(KHiO), Daniel Buren, Hilde Rognskog, Raimar Stange, Elena Crippa, Espen Ingebrigtsen, Ingeborg Breines, Julie Oredam, Birgitte Heneide, Knut Blomstrøm (GAD), Marianne Hultman (Oslo Kunstforening), Elisabeth Medbøe (BOA), Karianne H. Sand (Format).

ENGLISH

Master-Minds.no was published online May 21st 2008, roughly 3 weeks before the MA Kunstfag degree show Masterminds opened.

Saturday June 7th the exhibition opened at **GAD, Format, BOA** and **Oslo Kunstforening**.

As a gift from **The Oslo National Academy of the Arts**, the recently graduated students will be able to use this web page as their online outlet for five years to come. Please bookmark the page and visit regularly!

Thank you Magnus Helgesen/**Grandpeople**, Lars Midgaard/**onezero**, Gerd Tinglum/Halvor Haugen/Christer Dynna/Cecilie Broch Knudsen/Tiril Schrøder/Birgitte Bye/Camilla Krogli Hansen/Tom Trøbråten/Runar Magnussen (KHiO), Daniel Buren, Hilde Rognskog, Raimar Stange, Elena Crippa, Espen Ingebrigtsen, Ingeborg Breines, Julie Oredam, Birgitte Heneide, Knut Blomstrøm (GAD), Marianne Hultman (Oslo Kunstforening), Elisabeth Medbøe (BOA), Karianne H. Sand (Format).

Ord fra rektor

Det er mange som har vært medvirkende i løpet av studiet til MA kunstfag 2008.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT TEXTS LOCATION

ANNE SZEFER KARLSEN

Master-Minds.no - tekstsamling!

Master-Minds.no presenterer her fire tekster skrevet og oversatt spesielt for denne webkatalogen.

Her kan du lese en ny tekst av kurator og kunstkritiker *Raimar Stange* om suksess og *Will Bradley's* tekst til studentene på deres åpningsdag. Vi har også fått oversatt to tekster av den franske kunstneren *Daniel Buren* til norsk for første gang.

ENGLISH

Master-Minds.no's collection of texts!

Master-Minds.no presents four texts written and translated especially for this web catalogue. Curator and art critic Raimar Stange has written a text about success (available in Norwegian and German) and Will Bradley's opening speech to the studentes (available in English only). We've also had two texts by the artist Daniel Buren translated to Norwegian for the first time (available in Norwegian only)!

An address to the students of the National College of Art and Design, after William Morris by Will Bradley

The text is extracted and adapted from William Morris, *The Lesser Arts*, an address delivered before the Trades Guild of Learning, December 4th, 1877 and *The Deeper Meaning of the Struggle*, a letter published in the Daily Chronicle, December 10th 1893.



Atelierets funksjon av Daniel Buren

Master-Minds.no har fått tillatelse til å oversette Burens tekst *Fonction de l'Atelier* fra 1971. Burens tekster er fortsatt aktuelle for oss, og her diskuterer Buren kunstens opprinnelsested i forhold til dets visningssted. Teksten ble skrevet desember 1970 - januar 1971, og publisert første gang i *Ragile* (Paris) i september 1979. Den engelske versjonen av teksten, *The Function of the Studio*, ble publisert i *October* 10 (Cambridge, Massachusetts): MIT Press for the institute for Architecture and Urban Studies (fall 1979). Oversatt fra fransk av Ingeborg Breines og Julie Oredam, 2008.



Bildet er fra et av atelierene på MA kunstfag, Kunsthøgskolen i Oslo, våren 2008.

Museets funksjon av Daniel Buren

Master-Minds.no har fått tillatelse til å oversette Burens tekst *Fonction de Musée* fra 1970. Denne teksten ble skrevet i New York i oktober 1970, og ble publisert første gang i 1973 i forbindelse med Burens utstilling *Sanction of the museum* på Museum of Modern Art, Oxford, England. Den ble også trykket i septembernummeret av *Artforum* den samme høsten. Oversatt fra fransk av Ingeborg Breines og Julie Oredam.



Bildet er tatt på Museum of Modern Art i New York, og vi kan se Burens verk *Essai hétéroclite: les gilets (Heteroclite Essay: The Vests)*, 1981-2008 bæres av museumsvakten.

MasterMinds av Anne Szefer Karlsen

Anne Szefer Karlsen, kurator, skriver om arbeidet med utstillingen MasterMinds.



Bildet er tatt på Kunsthøgskolen i Oslo.

Amatør eller profesjonell, idealistisk eller kommersiell av Hilde Rognskog

Hilde Rognskog skriver om avgangsutstillingen Master-Minds' mange utstillingsrom.

Suksess som nederlag av Raimar Stange

Stange har skrevet en tekst spesielt til Master-Minds.no som tar for seg noen av de utfordringene studentene kommer til å stå overfor når de entrer den profesjonelle kunstverden.



Bildet er tatt på The Armory Show 2008, New York. John Waters, *Study Art Sign (For Fun or Fame)*, 2007.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT **TEXTS** **LOCATION**

ÅPNINGSTIDER

GAD

TIRSDAG-FREDAG **11-16:00**
LØRDAG-SØNDAG **12-16:00**
MANDAG STENGT

FORMAT

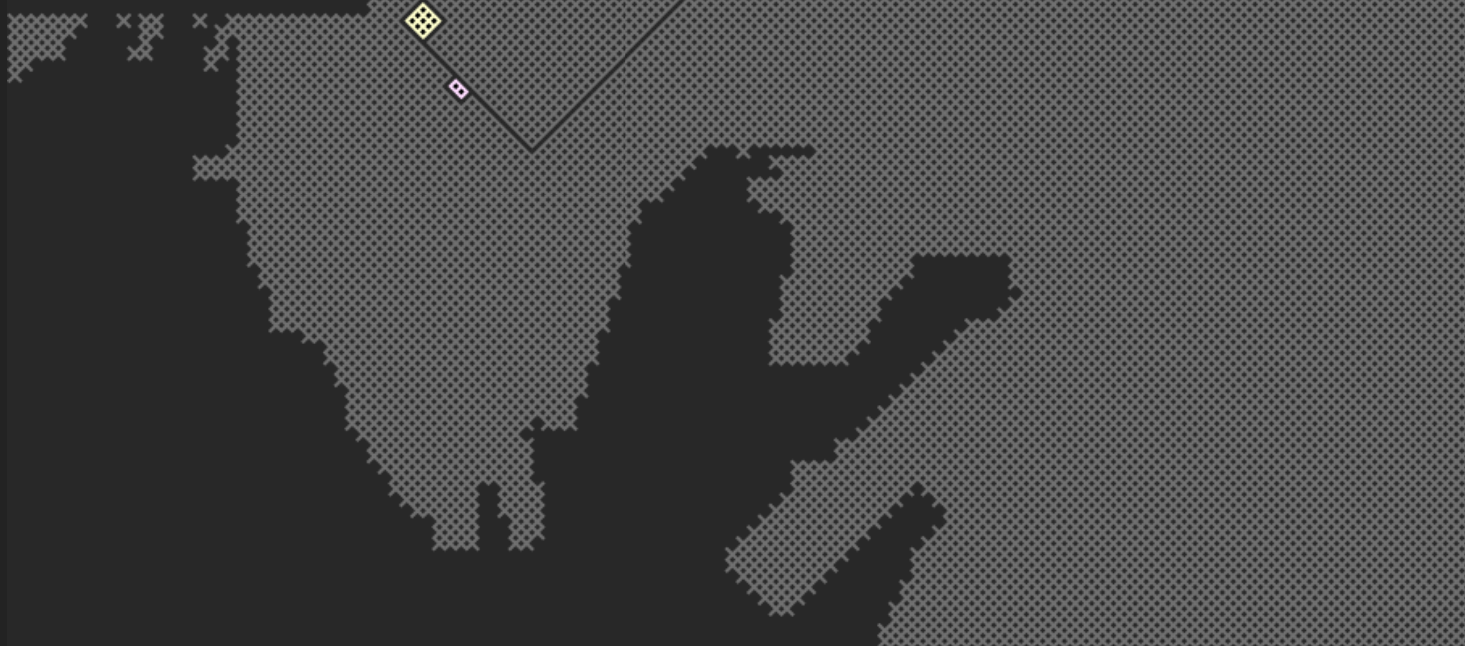
TIRSDAG-FREDAG **11-17:00**
LØRDAG **11-16:00**
SØNDAG **12-16:00**
MANDAG STENGT

BOA

TIRSDAG-FREDAG **12-17:00**
LØRDAG-SØNDAG **12-16:00**
MANDAG STENGT

OSLO KUNSTFORENING

TIRSDAG-FREDAG **12-17:00**
LØRDAG-SØNDAG **12-16:00**
MANDAG STENGT



Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT TEXTS LOCATION

ÅPNINGSTIDER

GAD

TIRSDAG-FREDAG 11-16:00
LØRDAG-SØNDAG 12-16:00
MANDAG STENGT

FORMAT

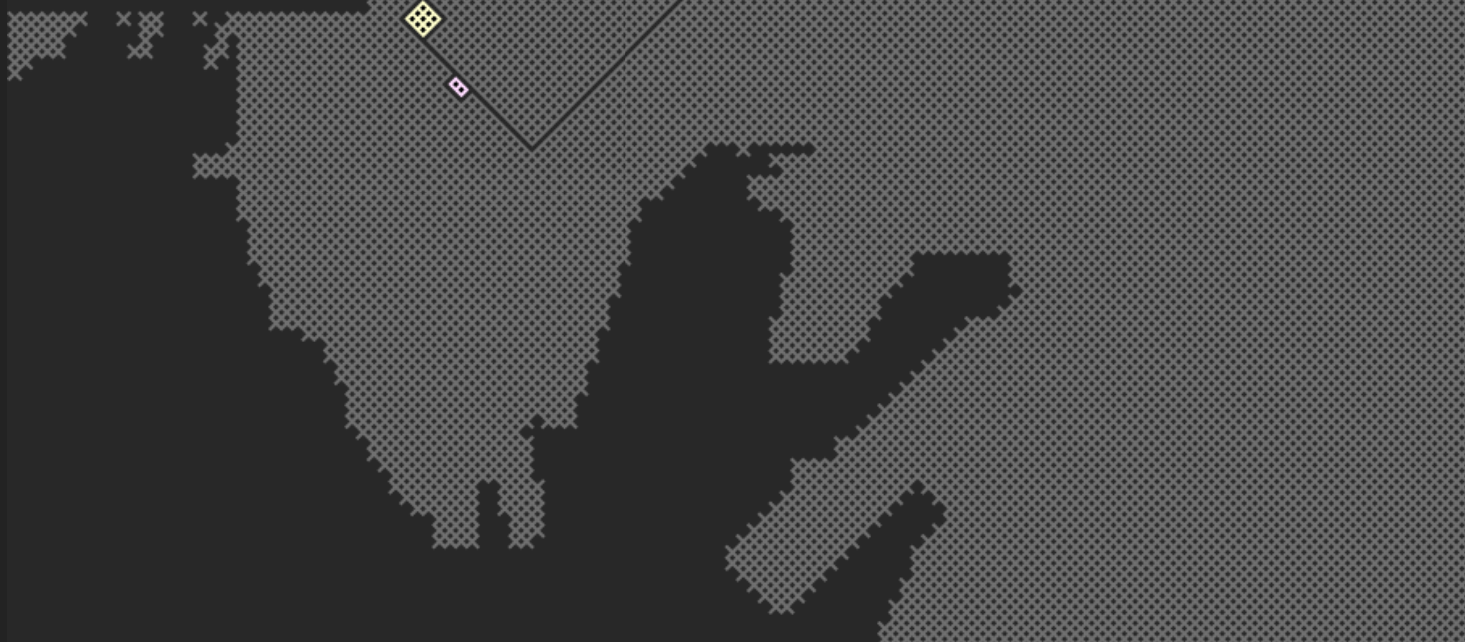
TIRSDAG-FREDAG 11-17:00
LØRDAG 11-16:00
SØNDAG 12-16:00
MANDAG STENGT

BOA

TIRSDAG-FREDAG 12-17:00
LØRDAG-SØNDAG 12-16:00
MANDAG STENGT

OSLO KUNSTFORENING

TIRSDAG-FREDAG 12-17:00
LØRDAG-SØNDAG 12-16:00
MANDAG STENGT



Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**VIRKELIGHETSFLUKT, 2008
SKULPTUR/ OBJEKT, 2007
"ET BYGGEPROSJEKT", 2006
LOMMEUR, 2004

KJETIL ASCHIM

Bio

Projects

PERSONLIG DATA:

Fornavn Kjetil

Etternavn Aschim

Fødselsdato 20.04.80, 28 år

Fødselssted Ringerike

Statsborgerskap Norsk

Sivilstand Samboer

Bostedsadresse Harald Hardrådes gate 17

3511 Hønefoss

Mobiltelefon 95201989

E-post privat k_aschim@hotmail.com

Web www.master-minds.no

www.kik.no

TIDSROM: UTDANNELSE:2006-2008 Master i visuell kunst, Kunsthøgskolen i Oslo -
Fakultet for visuell kunst.2003-2006 Bachelor i visuell kunst, Kunsthøgskolen i Oslo -
Fakultet for visuell kunst.

www.khio.no

2000-2003 Asker kunsthøgskole.

1999-2000 Kurs ved Asker Kunsthøgskole, BAK8H tegning/ akt.

1999-2000 Kurs ved Asker Kunsthøgskole, BAK9H maleri.

www.asker-kunsthøgskole.no

1996-1999 Hønefoss vgs, tegning/ form/ farge.

www.honefoss.vgs.no

TIDSROM: KUNSTNERISK VIRKSOMHET:**Utstillinger****2009 Kunsthåndverkernes Stipendsøkerutstilling 2009,
Rådhusgalleriet**

2008 Novemberutstillingen, juryert av BBK.

2008 Master avgangsutstilling ved Kunsthøgskolen i Oslo,
fakultet for visuell kunst.

www.gadart.no

2007 Novemberutstillingen, juryert av BBK.

2007/ 06 Hot house, Oslo.

2005 Novemberutstillingen, juryert av BBK.

2005 Bachelor avgangsutstilling ved Kunsthøgskolen i Oslo,
fakultet for visuell kunst.

2003 Avgangsutstilling ved Asker Kunsthøgskole.

Utsmykking

2007 Utsmykking for røde kors, ønske tre i metall.

<http://www.dagsavisen.no/kultur/article291238.ece>

2000 Utsmykking for Ringerikesblad.

Studiereiser - Workshops

2008 Metall og Smykkekunst 100års jubileum. La Det Skje! workshop,

Kunsthøgskolen i Oslo.

2004 Workshop med Aksel Tostrup i Vermland.

2002 Is skulptur workshop med Peder Istad.

2006 Studietur, Mali.

2006 Studietur, Paris.

2001 Studietur, Roma.

Annet

2009 Etableringsstipend fra Sparebank 1 Ringerike, 75000,-

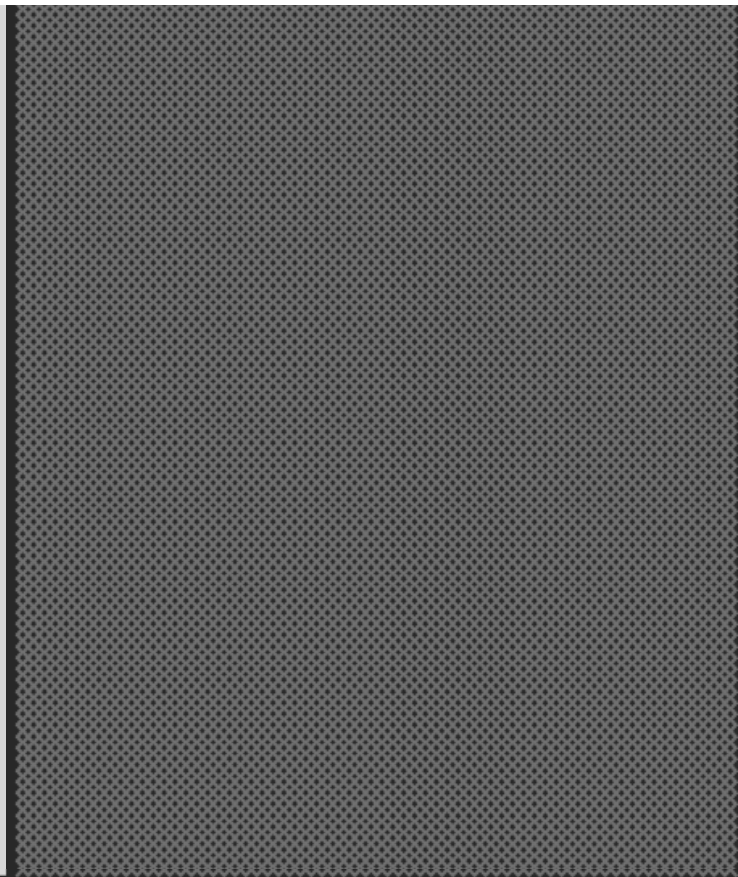
2008 Valgt ut av Norske Kunsthåndverkere til å delta i nominasjonen til

konkurransen og utstillingen Talente 2009 - en internasjonal konkurranse

München.

2008 Omtalt av Tommy Olsson To serve 10 000 masters
24.06.2008, No.4.

<http://www.billedkunstmag.no/Content.aspx?contentId=1444>



Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CV, 2008
EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008
ET LITE STYKKE NORGE, 2007
HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007
HÅPETS TRE, 2007
BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006
WORKSHOP CUBA, 2005
ALT ER DEILIG!, 2004
PROSESSBILDER, 2004
MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

Bio

Projects

Velkommen!



Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

THE STAIN, 2009
 DISSOLVED BY NOISE, 2008
 TEST #1 & #2, 2008
 HARDER BETTER FASTER STRONGER, 2008
 ACCEPT/ DECLINE #1 & #2, 2007
 VRENGT, 2007

ODA BROCH

Bio

Projects

ODA BROCH

f.1982, Bor og arbeider i Oslo

Underhaugsveien 7A

0354 Oslo

(+47 47613081)

odabroch@gmail.com

Gruppeutstillinger:**2011**

Wordperfect 2.0, Noplace, Oslo

Høstutstillingen, Kunsternes Hus, Oslo

Control Room, LA

2010

Tegnerforbundet, Oslo

Strange Age Art Festival, Podium, Oslo

Salong 2010, Oslo

Northern Twilight, Galleri Agnes Amstaff, Oslo

Lines on the move, 5. Tegnebiennale, Momentum Kunsthall,
Moss**2009**

Pustemaskinen, Podium, Oslo

Illustrative, Berlin

2008[PAM] Nordic: Still / Crash / Flow, Utsikten Kunstsenter,
Kvinesdal

Mørketidsutstilling, Kulturhuset i Tromsø

Illustrative 08, Messehallen, Zürich

Statens 121. Kunstutstilling, Høstutstillingen, Stavanger
Kunstforening Stavanger

Høstutstillingens videoprogram, Sound of Mu, Oslo

Statens 121. Kunstutstilling, Høstutstillingen, Kunsternes
Hus, Oslo

VÅR UTSTILLING, Tegnerforbundet, Oslo

Avgangsutstilling MA, Masterminds, GAD, Oslo

RYKK TILBAKE TIL START! #4, 0047 OSLO, Oslo

2007

vrengt, Prosjektrom, Frognerveien, Oslo

Juleutstilling, Kvam Kunstlag, Norheimsund

Cross talking; Manifest 2007, Christianssands Kunstforening,
Kristiansand

Paradise City, Soft, Oslo

Manifest 2007, By the way, Bergen

Manifest 2007, The White Tube, Tøyen, Oslo

2006

Handlingsrom, Operapassasjen, Oslo

Designokkupasjon 06, NHO, Oslo

Avgangsutstilling BA, Fabrikken, Oslo

2003

4 *Studenter*, Riksrevisjonen, Oslo

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

AKVARELLER, 2008

MARTHE SVEEN BÆVERFJORD

Bio

Projects

Marthe Sveen Bæverfjord

f: 26/10/81

Sarsgate 2a, 0562 Oslo

Tlf: 472 84 292

martbaev@khio.no

Utstillinger:

2008 *Masterminds*, Galleri BOA. Masterutstilling,
2008 *Ingenstedsnærvær*, Galleri Nb8, Oslo
2006 *Love me tender*. Separatutstilling, Galleri 21:24, Oslo
2006 Kollektivutstilling, Galleri Henrik Gerner, Moss
2005 Separatutstilling, Galleri Seilduken, Oslo
2005 Bachelorutstilling, Seilduken, Oslo
2004 Separatutstilling, Galleri Isotop, Bergen

Utdannelse:

2006-2008 Khio, Kunstfag. Master
2004-2005 Khio, Kunstfag. Grafikk. Bachelor
2002-2003 Khio, Design. Klær og Kostyme.
2000-2001 Oslo tegne- og maleskole.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

RUNA CARLSEN

Bio

Projects

about my work go to new website

NEW WEBSITE

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

ZYGOTE, 2008
WALLFLOWER, 2005
STYRKE, 2004

MARIANNE PFEFFER GJENGEDAL

Bio

Projects

CV

født: 1981

Kontakt:

marianne.gjengedal@gmail.com

Grensestien 17

1251 Oslo

mob: 97082369

Utdannelse/ Education

MA Kunstfag, Kunsthøyskolen i Oslo 2005-08

BA Institutt for Tekstil, Kunsthøyskolen i Oslo 2002-05

Strykejernet kunstscole 2001-02

Nordland kunst og filmskole 2000-01

Utstillinger

Separatutstilling i kollonihagehus i Sogn hageby. 2005

BA utstilling, seilfabrikken 2005

MA utstilling, Oslo kunstforening 2008

Utsmykninger

3 fotografier til Kunsthøyskolen i Oslo, scenekunstbygget.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

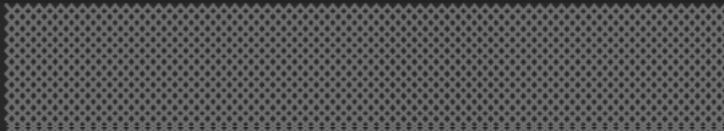
TEXTS

LOCATION

ZINNIA D. SIRE GJENGSTØ

Bio

Projects



Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

LINDA HELLEVIK

Bio

Projects

CV Linda Hellevik

Född 1978

Verksam i Stockholm, Sverige

UTBILDNING

2006-2008 Konsthögskolan i Oslo

Fakultet for visuell kunst, Kunstfag, Master examen 2008

2003-2006 Konsthögskolan i Oslo

Fakultet for visuell kunst, Kunstfag, Tekstil, Bachelor
Examen 2006

2002-2003 Högskolan i Oslo

Avdelning for Estetiska Fag, Väv

2001-2002 Konstfack Stockholm

Interdisiplinära Ateljéstudier, Färg och Form

GRUPPUTSTÄLLNINGAR I URVAL

2007 Kunst i byen , Aker Brygge, Oslo

2007 Kunst i byen, Galleri Art Gate, Oslo

2007 Paradise City, Galleri SOFT, Oslo

2007 Manifest, white tube, Oslo

2006 Anafylaksi, Galleri Brenneriet/Barbara Hansen, Oslo

2003 Konstfacks avgångsutställning för Färg och Form, Vita
havet, Stockholm, Sverige

LIVE PERFORMANCE

2007 Adaption, Performance, Galleri SOFT, Oslo

2006 Striptease, Performance, åpen skola, Konsthögskolan i
Oslo

2006 Midnight, Performance, Bertine Zetlitz

musikvideospelning, visad på Mtv och Ztv. Oslo

2006 Be a part, Performance, Thomas Dybdahls

musikvideospelning, visad på Mtv och Ztv. Oslo

2005 This is a story sad but true, its about a girl that i
once knew, Performance, MagazineStation No.4 Rirkrit Tiravanija, Neugerriemschneider,
Berlin. Tyskland

2005 Taxi till Pilestredet, Performance, Naken, Oslo

2005 Konstruktion, Performance, Konsthögskolen i Oslo, Oslo

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

SILJE RØNNEBERG HOGSTAD

Bio

Projects

SE MINE ARBEIDER HER.

Født 1977

Bor og studerer i Oslo

Jobber individuelt og som del av kunstnergruppa Institutt for farge

Nettsider: www.siljehogstad.netwww.instituttforfarge.net**UTDANNING**

2006 - 2008: MA Kunsthøyskolen i Oslo, fakultet for visuell kunst, avdeling Kunstfag

2002 - 2006: BA Kunsthøyskolen i Oslo, fakultet for visuell kunst, avdeling Kunstfag

2000 - 2002: Asker kunstscole

1999: Kunsthistorie grunnfag, Universitetet i Oslo

INDIVIDUELT**Utstillinger og prosjekter**2008: *In spe -unge kunstnere*, galleri TRAFØ, Asker (juni 08)2008: *Masterminds*, avgangsutstilling master kunstfag, galleri GAD, Oslo (juni 08)2008: *Drawing In*, Galleri NB8, Oslo2007: Bidragsyter i *Kunst Magazine #2* (utgitt august 2007)2007: Gjestetegner "*Sara Sahara*" (tegneseriestripe av Siv Nordsveen) Aften Aften 13. juli2007: *Feminism now?!* Galleri Babel og Galleri Blunk, Trondheim2007: *Manifest 2007: Å være kunstner er et yrke*, The White Tube, Oslo (med Manifest 2007)2005: *Never odd or even*, Galleri Seilduken, Oslo2005: *Einbahnstrasse*, Gallerie Neugerriemschneider, Berlin2003, 2007: **Tomma Rum**, relasjonelt prosjekt i samarbeid med nordiske kunststudenter, Nordmaling, Sverige/ Hova, Sverige**Stipender**

2007 BKH kunststudentstipend

MED INSTITUTT FOR FARGE**Utstillinger og prosjekter**2008: *LIAF jr*, Lofoten International Art Festival (LIAF), Svolvær2007 Presentasjon av nye arbeider, *Oslo Open*2006 *Klipp ut og stift sammen*, bidrag i UKS-Forum nr. 3/4 20062006 *Scramble for Survival*, Institutt for Farges sommerskole, Oslo Kunstforening2006 *A State of Exception*, avgangsutstilling Institutt for farge, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design: Ung kunstscene på Tullinløkka2005 *People and Places*, presentasjon av selvorganisert undervisningsmodul i Berlin: Institutt for Farge, KHiO**Annet**2006 *Tror på autonome enheter*, intervju med Henrik Plenge Jacobsen, *Billedkunst* nr. 6, 20062006 Foredrag: Presentasjon av *Scramble for Survival*, Seminar om relasjonell kunst, masterutdanningen i kunstfag (KHiO)**Stipender**

2006 Norsk kulturråd

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, KINASERIEN, 2008
 MADE IN CHINA, 2007
 FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, 2007
 FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006
 FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006
 FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2005

ALF CHRISTIAN HVARING

Bio

Projects

Curriculum Vitae**Alf Christian Løland Hvaring**

21.05.76

Oppvokst i Mandal og Lindesnes

Adresse: Hegermannsgate 10b, 0478 Oslo

Tlf: 413 111 24

Epost: alf@digitalhub.no

**Utdanning**

2006-2008 Mastergrad i grafikk,

Kunsthøgskolen i Oslo

2003-2006 Bachelorgrad i grafikk,

Kunsthøgskolen i Oslo

1995-1997 Kunstkoleutdanning, Ålesund Kunstscole

Utveksling

Høsten 2007, China Academy of Art, Hangzhou, Kina

Illustrert

2005, 9 portretter, for Joar Aasen, 2006. "Tanke og handling. Nøkler til pedagogisk filosofi." Oplandske Forlag.

Innkjøpt av

Fritt Ord

Vannakademiet

Aas Ungdomssenter

Høgskolen i Hedmark

Utsmykning

Sommeren 2007, veggmalier, Pigalle, Oslo

Kollektivutstilling

2006 - Norske Grafikere "nye medlemmer"

2006 - Galleri Gerner, Moss

2007 - Artower, Aten, Hellas

2008 - Rælingen Kunstforening

2008 - Avgangsutstillingen, (KHIO), BOA,

2008 - Norske grafikere, avgangsutstilling for master

2008 - Artower, Aten, Hellas

2008 - Kunstnerforbundet, grafikk på juniutstillingen

2008 - Agder Kunstnersenter, "Hatch-08"

Medlemskap

Norske Grafikere

NBK

Stipend

2008 - Norsk Forening for Grafisk Kunst

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

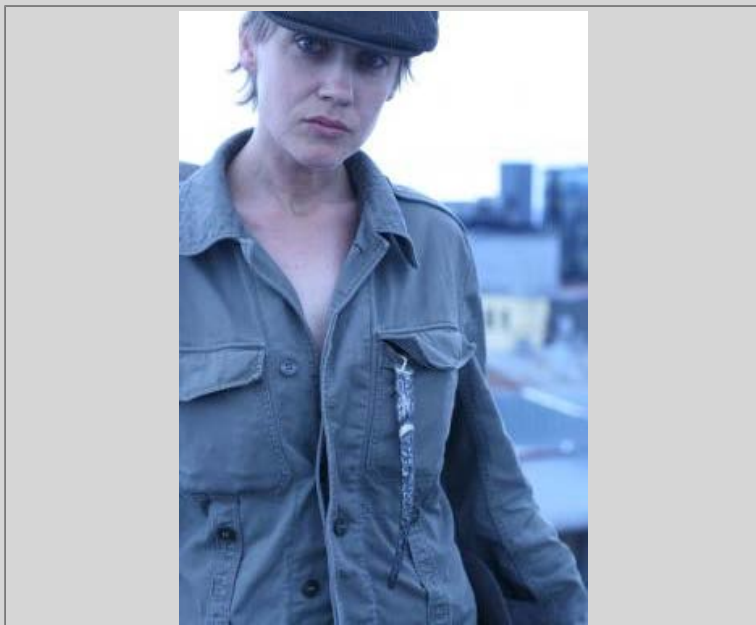
LOCATION

KNIV- VERKTØY ELLER VÅPEN?, 2008
Å GÅ TRYGT HJEM, 2008

ANNE SIGRID HVEEM

Bio

Projects



f. 11.9.73

anne_sigrid@hotmail.com

2006 - 2008: Master ved avd. for visuell kunst, KhiO
-derunder et semester ved La Massana, Barcelona

2003 - 2006: Bachelor ved avd. for visuell kunst, KhiO

2002 - 2003: Årsenhet i kunst og håndverk ved avd. for
estetiske fag, folkekultur og lærerutdanning, HiT

1994 - 1995: Grunnkurs tegning/form/farge ved Sørumsand Vgs.

1989 - 1992: Påbygningsår naturfag ved Skedsmo Vgs.

To-årig grunnkurs elektro med allmennfag ved Skedsmo Vgs.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
LIGHTER THAN AIR, 2007
UNTITLED (CONCRETE), 2006
CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
VERSE CHORUS VERSE, 2005
THIS IS THE END, 2005
OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

Steffen Håndlykken

-
Born 1981 in Oslo
Lives and works in Oslo

-
Johs. Bruns gt 12 c
N-0452 Oslo
Tel: (+47) 40211281
handlykken@gmail.com



-
Download biography (Norwegian):

CV Steffen Håndlykken

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

ENDLESSLY ENTANGLED TALES (RECURRING DREAM), 2008
EVOLUTION OF A BLACK GARDEN, 2007

CAMILLA KLOSTER

Bio

Projects

CAMILLA KLOSTER

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

"GRUNNPOSISJON 5", 2008
EVA BEATE LAUGERUD, 2008
TEKSTER, 2007

EVA BEATE LAUGERUD

Bio

Projects



Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**SOLITUDE À DEUX, 2008
COMBAT, 2007

ANNE LÉGER

Bio

Projects

CURRICULUM VITAE

Født: 27.08.66, Chartres, Frankrike

Adresse: Simensbrekka 6, 0196 OSLO

Tel: 97 16 43 78

UTSTILLINGER:

- 08 "Once up on a lost time" Master smykkeinstallasjon
Galleri Format Oslo.
- 07 "Spoons" Utstilling, Oslo, HOTHOUSE KHIO.
- 07 "The Hiko Mizuno Competition" Ringutstilling, Oslo,
HOTHOUSE KHIO.
- 07 " Small things in a wide world" Smykkeutstilling, Asker,
Det Gule Huset.
- 07 Anagram "Once upon a time", Smykkeutstilling, Oslo,
Kunst Risten Galleri.
- 07 " The Hiko Mizuno Competition", Ringutstilling, Tokyo,
Gallery YU.
- 06 "Prosjekt Oslo" Smykkeutstilling, Oslo, Kunst Risten
Galleri.
- 06 Bachelor utstilling "CU:", Oslo, Seilduksfabrikken.
- 93 Fotoutstilling "Echo", Kristiansand, Festningen.
- 90 Fotoutstilling "Instants d'années ", Orleans, Galleri
Absinte.
- 89 Fotoutstilling "Krakow", Orleans, FNAC.
- 89 Fotoutstilling "Echanges", Krakow, Galleri ZPAF.

STUDIER:

- 06-08 KHIO Master Metall.
- 04-06 KHIO Bachelor Metall.
- 96-97 Lærer høgskolen i Oslo, avdeling for estetiske fag,
1.årig praktisk-pedagogisk utdanning for kunstnere og
kunsthåndverkere.
- 90 Diplome National Supérieur d'Expression Plastique.
- 89 Certificat d'Etudes Supérieures d'Arts Plastiques.
- 86 Certificat d'Initiation Plastique.
- 84-90 Student ved Institutt for Visuell Kunst. (Beaux arts)
Orléans.
- 84 Bac de français, Institution Notre Dame, Chartres.

ARBEIDSERFARING:

- 08 Undervisning på KHIO innføring i Emalje teknikk.
- 07- 08 Praksis hos Ingjerd Hanevold Smykkekunstner.
- 07 Assistent for I.Hanevold Utsmykking Torstad Ungdomskole.
- 97-04 Lærer i kunst & håndverk Oslo Kommune.
- 92-93 Lærer i kunst & håndverk, Orléans.
- 91-92 Galerie Squ'ART, Orléans.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

KAREN KVILTU LIDAL

Bio

Projects

Karen Kviltu Lidal

født 20.11.1979

Bor og arbeider i Oslo

Kontakt:

karenlidal(at)mac.com

For CV og mer info:

www.karenlidal.net

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

OM PROSJEKTET, 2008
ANNIMASJONFILM, 2008
FRAGILE, 2008
FOTO, 2008

MAGDA LINE

Bio

Projects

CV

Magda Line

Monradsgt. 21 B

0564 Oslo

Mob: 90763158

e-post: line.magda@gmail.com

websites: www.osloceramics.com

F: 280179

Utdanning:

2006-2008 Kunsthøgskolen i Oslo, Kunstfag, Master.

*2003-2006 Kunsthøgskolen i Bergen, spesialisert kunst,
Bachelor*

2001-2003 Høgskolen i Telemark, Eksamen filosofikum, Bø.

Keramikk spesialisering årsenhet, Notodden. Faglærer

Kunst og håndverk, årsenhet, Notodden. Faglærer

2000 Escuela oficial de idiomas, Språkkurs, Malaga, Spania.

1999 Høgskolen i Lillehammer, kunsthistorie grunnfag.

Annet:

2005 Utveksling til Mexico gjennom Kunsthøgskolen i Bergen

Gruppeutstillinger:

2005 USF Verftet, Bergen "Only Wather"

2006 Bachelorutstillingen KHIB

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

SOMMEREN ER KORT I NORDENS LAND, 2008
TRANSPARENCY SERIES, 2006
LEAVES, 2005

HELENE JOSEFSEN LINKOSUONIO

Bio

Projects

Helene Josefsen Linkosuonio

Sverigesgate 11c, 0658 Oslo

helenejosefsen@yahoo.com

Nettside: Helene Josefsen Linkosuonio

Utdannelse:

2005-2008 Master Kunstfag, Kunsthøyskolen i Oslo

2005-2006 Utvekslingsstudent ved Lahti University of Applied
Sciences, Finland

2002-2005 Bachelor i Kunstfag, KHIO

2000-2002 Høgskolekandidat, Høgskolen i Telemark

1999 Eksamen facultatum, eksamen philosophicum,
Universitetet i Oslo,

gjennom studier ved de Norske Studiesentra i Guanajuato,
Mexico

1999 Spansk for utlendinger, American Spanish school, Quito,
Ecuador

1998 Generell studiekompetanse, allmenfag, Svolvev
Videregående Skole

Utstillinger:

2008 Master-minds, avgangsutstilling master kunstfag, åpning
7.juni, BOA

2007 Smykk meg 2007, vandretstilling

2007 Tokyo Rings Oslo, Hot House, KHIO

2006 Kaipuu, Atelier Torbjörn Tillander Helsinki, Finland

2005 Avgangsutstillingen BA kunstfag KHIO, Spinnerihallen

2005 5th International Fabergé Biennale, Lahti, Finland

2004 Lofoten International Art Festival

2003 Støp, Det Norske Teater, Oslo

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

INGRID LØNNINGDAL

Bio

Projects

INGRID LØNNINGDAL

f. 1981

WWW.INGRIDLONNINGDAL.NET

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

DETEKTORDETALJ, 2008

LEIF NYLAND

Bio

Projects

Pennen

Jeg satt og fiklet med pennen min. Ravsteinene fløt sakte opp og ned. "Ravsliberen" sto det på pennen. Ingen av de andre hadde lagt merke til den. Faen ta dem, tenkte jeg. Den som er så fin. De skulle bare visst hvem vi fikk den av. Kona mi og jeg. Det var to penner og en brevkniv. Made in Denmark. Sensoren så over hodet mitt. Det ville være vanskelig og holde pennen så høyt uten at det ville være påfallende mistenkelig. "Hvordan vil du forklare sammenhengen mellom verket og teksten", spurte hun. "Hmm" Jeg la inn en kunstpause. Jeg skrev litt med pennen min. Viktige notater i en presset situasjon. Hun så fortsatt over hodet mitt. Faen. "Tror du at du kunne presentert dette på en annen måte?" Spurte professoren. Pennen min skrev fort nå. Veilederen så ned i bordet. Hva var det han så på? Han var liksom ikke helt her i dag. Største tystnad. "Hva med teksten din og han derre Ellut?" Hva med han, tenkte jeg. Hva galt har han gjort? "Han som drikker så mye." sa professoren. Jeg slapp pennen på gulvet. Veilederen min merket det ikke engang. Og sensoren så fortsatt over hodet mitt. Jeg tok opp pennen igjen. Svetteperlene begynte å skinne på den nybarberte overleppa mi. Spør meg om pennen, og vi kan ha en samtale, tenkte jeg desperat.

Vi var i Danmark i fjor sommer. Det var der vi fikk det fine settet. Pennene, brevåpneren og holderen som hadde en tommestokk på den ene siden, og centimetermål på den andre, med fingertuppstore ravsteiner som beveget seg mykt frem og tilbake. Vi var der en uke. Vår lille sønn, kona mi og jeg. Og de andre som vi hadde kjent i mange år.

Jeg måtte ut på gangen igjen. For andre gang i dag.

Jeg hørte de lo der inne. Veilederen min så lettet ut, da han endelig sto i døra. Som om han nettopp hadde reddet verden. Hva med pennen min? Ligger den der inne fortsatt? Sensoren så opp i taket. Jeg hadde faktisk en mistanke om at hun hadde brukt pennen min da jeg var ute på gangen. Den lå ikke der da jeg gikk ut. Faen. Nå var det for sent, uansett. Jeg håndhilste ydmykt og sa takk da de gratulerte meg. Jeg raska med meg pennen og gikk ut. Jeg måtte samle meg. Redde stumpene før jeg falt i staver. Hva sa de egentlig? Jeg tok opp pennen og så steinene rulle. Glade skolebarn sang i gangen, men med et ekko som gjorde meg uvel. Ja, jeg var faktisk litt kvalm. Jeg måtte snart møte for evaluering i auditoriet. Alle kunne komme, og alle kom. Det var fullt. Fire jenter før meg. Løpegutten, som hadde vært min veileder gjennom nesten to år, sto nå på talerstolen og resumerte de klamme timene vi hadde i tegnesalen med nervøse fakker. Bilder skulle vises i bakgrunnen på monitor, mens han fortalte om elevens prosjekt i møte med en professor, en filosof, og hans veileder. Bildene hadde ikke den riktige størrelsen, så det så ut som om verket mitt ikke hadde mer enn fire teltplugg. Verket mitt. Veilederen min virket brydd. Jeg tok opp pennen min igjen.

Jeg hadde hatt ganske mange samtaler med veilederen min, men ikke alle hadde vært like. Som første gangen, da jeg tok med noen malerier av hus og landskap. "Men vi maler ikke slikt i dag", sa han. Jeg ga opp med å forsvare meg selv før jeg i det hele tatt begynte. Jeg ble bare nedtrykt etter hver gang vi samtalte. Men så skjedde det noe. Jeg

skrev en ironisk tekst. Med en superpenn fra Danmark. Jeg harselerte over amatører og kunstnere, om bleier og bæsje. Han viste plutselig interesse. Jeg ble glad. Kanskje kunne jeg lage kunst allikevel? Han fortalte om sitt eget arbeid, og refererte til noen filosofer og andre kunstnere. Ja, jeg burde nok kikke litt på disse, sa han. Og jeg kikket på disse filosofene og kunstnerne. Men neste gang vi møttes var ting fryktelig galt igjen.

Danmarksturen var fantastisk. Vi malte, drakk og diskuterte livlig. Jeg hadde hatt utstilling, og pengene var fortsatt i lomma mi. Chablien var nesten drukket opp, og Amaronene sto for tur. Livet var godt og leve, og bølgene hvilte sløvt på den blå sanden. Og vi sløste med de fine ordene. Om hverandre.



Okeida, så har jeg syslet litt i fritiden min med litt maling og slikt, jeg også. Pensler og lerreter. Egentlig er jeg nok mest glad i å male. Du kan se det på leifnyland.com (jeg klarer ikke å få lagt den inn på den forbannede siden her)

Om jeg har stilt ut? Jepp, det kan jeg si deg med en gang. Jeg er skikkelig dreven. Jeg kan synge "galleri" før du rekker og blunke. Og jeg kan gråte "provisjon" før du har åpnet øynene dine.

Men jeg kan ingen snertne filosofiske tekster som forklarer alt på en gang. Faen. Jeg kan knapt lese engelsk, og jeg kan heller ikke male skikkelig. Og da må jeg nok en gang ta et oppgjør med meg selv. Hva vil jeg egentlig?

Jeg vil ha hvite fra burgund, og røde i fra Rohne.
jeg vil pisse i havet, iallefall i et sund.
Jeg vil drikke rosé til pizza, og bo i en slum.
Jeg vil spy på vidda, og la syra ødelegge min munn.

Jeg er mann, så kvinne piss off.
Jeg elsker en pinne, Irion og Doppf.
Rødsprit er kult, i kaffe og gjennom loff.
Alkoholen tar deg. Voff voff voff.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

Daniela Sandra Sivia

Född: 1978.10.06

Tlf: +47 980 98 964

Email: daniela.sivia@gmail.com

-

Om kunstneren og hennes kunst.

Daniela Sandra Sivia er en ung kunstner med estetisk sans på høyt nivå - en kunstner med forståelse for form og komposisjon, og som på alle måter ivaretar kombinasjonen av det funksjonelle og det estetiske.

Hennes verker er pirrende kombinasjoner av møbeldesign og det monumentale objekt. Hun skaper spennende former som kan ha en eller flere funksjoner, samtidig som de kan fungere som rent autonome skulpturer.

Hennes arbeider kjennetegnes ofte av store, rene linjer med myke kurver. De gir en følelse av tyngde og en massiv konstruksjon. Hun er også en samler, hvilket innebærer at hun sparer på ting hun finner, ting som har en historie eller på andre måter er tiltalende. Dette bruker hun i sine skulpturer, da som detaljer eller som basisform. Eksempler på hennes bruk av slike gjenstander er et gammelt traktorsete i skulpturen "The Itsy Bitsy" og et gammelt rustent bilpanser som hun har skapt om til en funksjonell stol med tittelen "I Once Was". Altså er ready made ikke et ukjent ord for Daniela Sandra Sivia og heller ikke overraskende at Ron Arad, Donald Judd og Arne Jacobsen er blant mange store navn man kan finne i bokhyllen hennes.

Astri Tonoian

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

STAVANGER 2008 / "ON THE EDGE", 2008

MONA NÆSS

Bio

Projects

www.monanaess.com

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**BERETNINGER, 2008
BEREGNINGER, 2008
STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

Projects

ELINE SMITH

eline.smith@khio.no

født 1978

Linderudgrenda 24, 1353, Bærums Verk. Tlf: 95 07 58 48

CV

Utdanning:

05- 08 Mastergrad.

Kunsthøgskolen i Oslo, Kunstfag.

02- 05 Bachelorgrad.

Kunsthøgskolen i Oslo, Institutt for farge.

00-02 Oslo Fotokunstscole.

97-98 Katrinebergs folkehøgskole

Film, video og fotografilinje.

94-97 Hartvig Nissens videregående skole.

Musikk, dans, dramalinje.

Utstillinger:

2008 Avgangsutstilling: *Master-Minds*

BOA, Festsalen

2007 Separatutstilling: *Beretninger. Beregninger.*

Galleri Ask, Åsgårdstrand

2006 Gruppeutstilling: *Fruitloops*

Ung kunstscene Tullinløkka, Nasjonalmuseet

2005 Gruppeutstilling: *Baskerland*

Avgangsutstilling Bachelor, Galleri Seilduken

2002 Gruppeutstilling: *Avgang 2002*

Avgangsutstilling Oslo Fotokunstscole, Rådhusgalleriet

2001 Elevutstilling, Oslo Fotokunstscole

Stipender:

2007 Utstillingsstøtte fra Norsk Kulturråd.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

1984-2002, 2008

KILL ALL THE BOYS WITH THE FUCKED-UP NOISE VOL 3, 2007

APOCALYPSE D'ANGERS, 2007

KILL ALL THE BOYS WITH THE FUCKED-UP NOISE. VOL.2, 2006

ELISABET STORHAUG

Bio

Projects

Elisabet Storhaug

f. 1980, Oslo

Utdannelse:

2006-08 KHiO. Fakultet for visuell kunst, Kunstfag. Master

2003-06 KHiO. Fakultet for visuell kunst. Kunstfag.

Bachelor

2001-03. Oslo tegne- og maleskole

1996-99 Rudolf Steinerskole, Bærum.

Utstillinger:2009 Nasjonalmuseet *Utstillingen 09* 2009 Galleri Nevlunghavn
Sommerutstillingen 2008 Galleri Trafo *In spe- unge kunstnere*2008 Oslo Kunstforening *Masterminds* Avgangsutstilling Master2007 Galleri Soft *Paradise city*2007 Christiansand kunstforening *Manifest 2007*2007 By the Way *Manifest 2007: Å være kunstner er et yrke*2007 The White Tube *Manifest 2007: Å være kunstner er et**yrke*2007 Rösshka Kunstmuseum *Norsk textil*2006 Oslo Kunstforening *Triennale 2006 Tekstil-fiber-lær*2006 Galleri Brenneriet *Anafylaksi* Bachelorutstilling**Publikasjoner:**UKS forum 1/2007 Evas arkiv, med *Manifest 2007*Oslo Open 2007 Katalog. *Manifest 2007*

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

STORYBOARD I OG II, 2008

MARIA SUNDBY

Bio

Projects

Se
<http://www.mariasundby.no>

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

THE GRINDER, 2008
A CUP OF TEA, 2005
CORPUS VILE, 2005
PROPAGANDA, 2004
TOOL, 2003
BREATHE APPARATUS, 2002

THOMAS SØRENSEN

Bio

Projects

Thomas Sørensen
ratspl@gmail.com

Utdanning

2005-2008 Master Kunstfag, Kunsthøyskolen i Oslo
2002-2005 Bachelor Kunstfags, Kunsthøyskolen i Oslo
2001-2002 UiO, Realfag

Utstillinger

2008 Master-minds, Avgangsutstilling master kunstfag
2005 Avgangsutstillingen BA kunstfag KHIO
2004 Smykk Meg 2004, Norges Gullsmedforbunds
designkonkurranse
2004 Silver Schools, Samarbeidsutstilling m/KHIO & Le Arti
Orafe

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**STØRSTE FYSNA FÅR SNARAST ENDE, 2008
STØRSTE FYSNA FÅR SNARAST ENDE FANZINE, 2008
"RYKK TILBAKE TIL START!", GALLERI 0047 OSLO, 2008
TRIENNALE KERAMIKK OG GLASS, 2007

STINE WALDERHAUG

Bio

Projects

STINE WALDERHAUG

f. 1981

Bosatt i Oslo

(+47) 90 84 80 76

stine.walderhaug@gmail.com

-

stine.walderhaug.googlepages.comwww.triennale.no

-

Utdanning

2006/08 Master i visuell kunst, KHiO, avd. Kunstfag

2003/06 Bachelor i visuell kunst, KHiO, avd. Kunstfag

2002/03 Kunsthistorie grunnfag, UiO

2001/02 Ex.phil og Ex.fac, UiO

-

Utstillinger no

Avgangsutstillinga, MA , Galleri GAD, Oslo, 7. - 22. juni
2008www.gadart.noTriennale 2007 Keramikk * Glass, Danmarks Keramikmuseum, 17.
mars - 4. juni 2008,Juryert utstilling i regi av Norske Kunsthåndverkere og
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og designwww.grimmerhus.dkwww.triennale.no

-

Gruppeutstillinger

2008

"Rykk tilbake til start!" #5, kuratert av Jan Christensen,
Galleri 0047 Oslowww.projekt0047.com

2007

Høstutstilling, Christiansands Kunstforening

www.kunstforeningen.com/2007_hostmarked.html

Kunst Hand Verk, Galleri Hausmika, Oslo

Kunst Hand Werk, Galleri Merkur, Kiel, Tyskland

I regi av Norske Kunsthåndverkere, Color Line og
Handelskammeret i KielTriennale Keramikk *Glass, Nasjonalgalleriet - Design
(Kunstindustrimuseet), OsloJuryert utstilling i regi av Norske Kunsthåndverkere og
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og designwww.triennale.no

2006

Bachelorutstilling, Kontoret Galleri, Oslo

2005

ArtZept Exhibition Cruet Set 2005, Milano, Paris, Praha,
Warszawa, Budapest og Moskva

Juryert utstilling i regi av Zepter International

-

Magasiner

Keramik Magazin Europa/ Ceramics Magazine Europa,
29. Jahrgang nr. 5/2007 Oktober/November, 2007

Kunsthåndverk nr 105. nr 3, 2007

Kvinner og Klær nr.31, 30. juli, 2007

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**UTFORSKNING OG EKSPONERING AV INNFORT GEOLOGISKE MATERIALE, REPRESENTERT I OSLO
SENTRUM, 2008

NORSK VINTER 06/07, 2007

GEOGRAFISK MANGFOLD I BYEN REPRESENTERT GJENNOM GEOLOGISKE MATERIALERS OPPRINNELSE. EN

UTFORSKNING OG EKSPONERING, BERGEN, 2004

HEVELSES KATASTROFE, 2002

ELISABETH W. WEIHE

Bio

Projects

Elisabeth W. Weihe

f. 1980, Lillehammer
 Adr: Stranden 30
 0250 Oslo
 Tlf: 980 444 55
 e-post: ewweihe@hotmail.com

For meg er lysten, interessen og ønsket om å forstå og forklare ting rundt meg grunnleggende. Det er både utgangspunkt og motivasjon for mitt arbeid. Jeg er interessert i å forstå hvordan omgivelser er en del og et resultat av prosesser og strukturer. Gjennom mitt arbeid ønsker jeg å skape anledning til å se omgivelsene fra nye synsvinkler, og å skape rom for refleksjon.

Utdanning:

2005-2008: MA Kunst høgskolen i Oslo (permisjon 2006-07)
 2003: Glasgow School of Art, department of Environmental art, utveksling
 2001-2004: Bachelor i kunst ved Kunsthøgskolen i Bergen avd. For spesialisert kunst, keramikk

Utstillinger

2008: Oslo Kunstforening, Masterminds. åpning 7. juni
 2006: Acanthus, Risør, skulpturparken, sommer utstillingen
 2004: Khib, Bachelorutstillingen, Bergen
 2003: Cabin exchange, Communication centre, Glasgow Scotland, samarbeidsprosjekt
 2003: Galleri Fisk, Bergen
 2003: Norsk Bremuseum, Fjerland, Is-skulpture festival
 2003: "Nature and Culture" Finse, Internasjonalt seminar om snø, is og landskap
 2002: Norsk Bremuseum, Fjerland, Is-skulpture festival

Annet

2004: Assistent: Guldagergård, Skælskør, Danmark Culture and Identity symposium
 2003: Assistent: Guldagergård, Skælskør Danmark, Skulptur og Arkitektur symposium
 2002: Scenekunst/ Scenografi og performance, åpningskonsert til Borealis, Bit Teatergarasjen, samarbeidsprosjekt

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**DEN SOM RAMLER I EN RÅK SØKER MOT LYSET, 2008
TEGNEPROSJEKT 2005-2008, 2008

INA ÅSHEIM

Bio

Projects

CV

Ina Åsheim

f. 02.04. 1975

e-mail: inaasheim@gmail.com

PERFORMANCE

GAD, Kunstfags Avgangsutstilling, åpning 2008

Uks, PerformanceProgram 07, åpning 2007

MEDVIRKET SOM SKUESPILLER I:

Video, Ane Lan, AFRIKA 2007

UTSTILLINGER

Oslo Kunstforening, Kunstfags avgangsutstilling 2008

Kristiansand Kunstforening, Å være kunstner er et yrke,

Manifest 2007 2007

TWT, Å være kunstner er et yrke, Manifest 2007 2007

Nasjonalmuseet, Ung kunstscene; Fruitloops (Visuell kunst

1, Khio) 2006

Galleri Seilduken, Baskerland, bachelorutstilling 2005

Galleri Seilduken, Try this for size, gruppeutstilling 2004

Galleri Texas, gruppeutstilling 2003

Galleri Seilduken, Oslo Open, gruppeutstilling 2003

Galleri 21: 24, Pang, Oslo, separatutstilling 2003

Oslo kunsthall, Artist` books, gruppeutstilling 2002

Norsk Hydro, Porsgrunn, gruppeutstilling, Institutt for

farge 2001

UTDANNING

Master, Kunstfag, KHIO 2005-2008

Bachelor, Institutt for Farge, avd. kunstfag KHIO\ FVK

2000-2005

Engelsholm Kunsthøyskole, Danmark 1998, vår

Ærø Folkehøyskole, linjefag teater, Danmark 1997, høst

Einar Granum Kunsthøyskole 1996-1997

Grunnfag psykologi ved UIB

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

CECILIE BROCH KNUDSEN

Ord fra rektor

Det er mange som har vært medvirkende i løpet av studiet til MA kunstfag 2008.

Utstillingen MasterMinds er delt mellom ulike visningssteder. Kunsthøgskolen i Oslo vil gjerne takke GAD, Format, BOA og Oslo Kunstforening for deres velvillighet og entusiasme i forbindelse med arbeidet med masterutstilling for Kunstfag 2008.

Mastergradstudentene fortjener all ros for den konsentrasjonen de har utvist i sitt arbeid gjennom to år, med lange og krevende prosesser frem til årets utstilling.

Anne Szefer Karlsen er kurator for årets utstilling. Stor takk til Anne for det utfordrende arbeidet hun har gjort med å sette sammen en utstilling med arbeider av 29 studenter, og like mange uttrykk.

KHiOs professorer og lærere; Ole Lislerud, Ingjerd Hanevold, Dag Hofseth, Danuta Haremska, Arne Åse, Marianne Tjønn, Heidi Sand, Gerd Tinglum, Leig Stangebye- Nilsen, Steinar Elstrøm, Dyveke Sanne, Haico Nitzsche, Anne Knutsen og Arne Magnus Johnsrød har alle vært involvert i veiledningen av årets avgangsstudenter.

Studieleder Christer Dynna har, med sin særlige kompetanse innenfor fagfeltet, tilrettelagt for undervisning og gjennomføring av eksamen.

Gjestelærerne Guro Dahle, Merete Morken Andersen, Ane Hjort Guttu, Will Bradley, Jon Øysetin Flink, Nina Schjønsby, Geir Tore Holm, Gjertrud Sandqvist, Stina Høgvist og Steinar Opstad, Alex Villar, Ellef Prestesæter, Ragnar Braastad Myklebust, Anbjørg Kolaas, Franz Schmidt, Jan Freuchen og Marie Anbjørnsen har bidratt med inspirert undervisning gjennom de siste to årene.

Alle fortjener en takk. Men den største takken går til masterstudentene som med sin oppfinnsomhet og vågelyst, stadig gir kunstfagene nytt innhold.

Cecilie Broch Knudsen
mai 2008

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT TEXTS LOCATION

WILL BRADLEY

An address to the students of the National College of Art and Design, after William Morris by Will Bradley

The text is extracted and adapted from William Morris, *The Lesser Arts*, an address delivered before the Trades Guild of Learning, December 4th, 1877 and *The Deeper Meaning of the Struggle*, a letter published in the Daily Chronicle, December 10th 1893.



SIR, May I be allowed to say a word in supplement to your paragraph about my opinions on the future of the fine arts? You rather imply I am a pessimist on this matter. This is not the case; but I am anxious that there should be no illusions as to the future of art.

A man in his short life can see but a little way ahead, and even in mine, wonderful and unexpected things have come to pass. I must say that therein lies my hope, rather than in all I see going on round about us. Without disputing that, if the imaginative arts perish, some new thing, at present unguessed of, may be put forward to supply their loss in men's lives. I cannot feel happy in that prospect, nor can I believe that mankind will endure such a loss forever: but in the meantime the present state of the arts and their dealings with modern life and progress seem to me to point, in appearance at least, to this immediate future; that the world will one day wipe the slate, and be clean rid in her impatience of the whole matter with all this tangle and trouble.

But there are some of us who cannot turn their faces to the wall, or sit heedless because hope seems somewhat dim, and,

indeed, I think that while the signs of the last decay of the old art with all the evils that must follow in its train are only too obvious about us, so on the other hand there are not wanting signs of the new dawn beyond that possible night of the arts; this sign chiefly, that there are some few at least, who are heartily discontented with things as they are, and crave for something better, or at least some promise of it.

People say to me often enough: if you want to make your art succeed and flourish, you must make it the fashion, a phrase which, I confess, annoys me; for they mean by it that I should spend one day over my work to two days in trying to convince rich and supposed influential people that they care very much for what they really do not care in the least. Well, such advisers are right if they are content with the thing lasting a little while; say till you can make a little money - if you don't get pinched by the door shutting too quickly. Otherwise they are wrong: the people they are thinking of can turn their backs too easily on a thing that fails for it to be safe work trusting to their whims.

Is money to be gathered? Cut down the pleasant trees among the houses, pull down ancient and venerable buildings for the money that a few square yards of London dirt will fetch; blacken rivers, hide the sun and poison the air with smoke and worse, and it's nobody's business to see to it or mend it; that is all that modern commerce, the counting-house forgetful of the workshop will do for us herein. The only real help for the arts must come from those who work in them; nor must they be led, they must lead.

And Science - we have loved her well, and followed her diligently, what will she do? I fear she is so much in the pay of the counting-house, the counting-house and the drill-sergeant, that she is too busy and will for the present do nothing. Yet there are matters which I should have thought easy for her; say, for example teaching Manchester how to consume its own smoke, or Leeds how to get rid of its superfluous black dye without turning it into the river, which would be as much worth her attention as the production of the biggest of useless guns. Anyhow, however it will be done, unless people care about carrying on their business without making the world hideous, how can they care about Art?

Unless something or other is done to give all men some pleasure for the eyes and rest for the mind, until the contrast is less disgraceful between the field where beasts live and the streets where men live, I suppose that the practice of the arts must be kept mainly in the hands of a few, who can shut out from their view the everyday squalor that the most of men move in. I believe that art has so much sympathy with cheerful freedom, open-heartedness and reality, so much she sickens under selfishness and luxury, that she will not live thus isolated and exclusive.

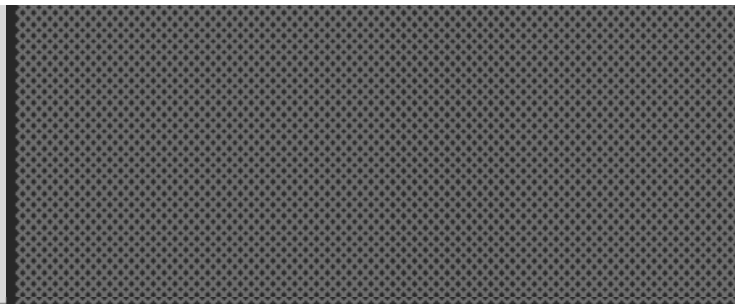
I do not want art for a few, any more than education for a few, or freedom for a few.

Rather than this, I would that the world should indeed sweep away all art for awhile; rather than the wheat should rot in the miser's granary, I would that the earth had it, that it might yet have a chance to quicken in the dark. I have a sort of faith, though, that this clearing away of all art will not happen, that men will get wiser, as well as more learned. I hope that we shall have leisure from war - war commercial, as well as war of the bullet and the bayonet; leisure above all from the greed of money, and the craving for that overwhelming distinction that money now brings; I believe that as we have even now partly achieved liberty, so we shall one day achieve equality, which, and which only, means fraternity; no one bidden to be any man's servant, everyone scorning to be any man's master.

It is a dream, you may say, of what has never been and never will be; true, it has never been, and therefore, since the world is alive, and moving yet, my hope is greater that it one day will be: true it is a dream; but dreams have before now come about of things so good and necessary to us, that we scarcely think of them more than of the daylight, though people once had to live without them, without even the hope of them.

Anyhow, dream as it is, I pray you to pardon my setting it before you, for it lies at the bottom of all my work in the Arts, nor will it ever be out of my thoughts: and I am here with you tonight to ask you to help me in realising this dream, this hope.

(extracted and adapted from William Morris, The Lesser Arts, an address delivered before the Trades Guild of Learning, December 4th, 1877 and The Deeper Meaning of the Struggle, a letter published in the Daily Chronicle, December 10th 1893)



DANIEL BUREN

Atelierets funksjon av Daniel Buren

Master-Minds.no har fått tillatelse til å oversette Burens tekst *Fonction de l'Atelier* fra 1971. Burens tekster er fortsatt aktuelle for oss, og her diskuterer Buren kunstens opprinnelsested i forhold til dets visningssted. Teksten ble skrevet desember 1970 - januar 1971, og publisert første gang i *Ragile* (Paris) i september 1979. Den engelske versjonen av teksten, *The Function of the Studio*, ble publisert i *October 10* (Cambridge, Massachusetts): MIT Press for the institute for Architecture and Urban Studies (fall 1979). Oversatt fra fransk av Ingeborg Breines og Julie Oredam, 2008.



Bildet er fra et av atelierene på MA kunstfag, Kunsthøgskolen i Oslo, våren 2008.

Av alle de rammer, omgivelser og grenser som omslutter og konstituerer kunstverket (billedramme, nisje, sokkel, slott, kirke, galleri, museum, maktapparat, kunsthistorie, markedsøkonomi etc.), er det én man aldri snakker om og enda mindre stiller spørsmål ved, og som likevel, blant alt det som omgir og utgjør kunsten, er av største betydning, nemlig kunstnerens atelier.

Atelieret er i de fleste tilfeller viktigere for kunstneren enn galleriet og museet, og eksisterer selvsagt forut for begge. I tillegg, som vi skal se, er atelieret og museet nært forbundet og utgjør fundamentet til det samme byggverk, det samme system. Å stille spørsmål ved det ene (museet eller galleriet), uten å berøre det andre (atelieret) vil være det samme som å ikke stille noe spørsmål. All undersøkelse av kunstsystemet må se på atelieret som det spesifikke sted hvor verket blir laget, slik museet er stedet hvor det blir sett. Begge må idag vurderes som sedvaner, kunstens forkalkede skikk og bruk.

Men hva er da atelierets funksjon?

1. Det er kunstverkets tilblivelsessted.
2. Det er et privat sted (som oftest) og noen ganger et elfenbenstårn.
3. Det er et stasjonært sted hvor flyttbare gjenstander blir produsert.

Atelierets enorme betydning skulle nå være opplagt; det er

den første ramme, den første begrensning som alle senere rammer/begrensinger vil avhenge av. Hvordan ser det ut, rent fysisk eller arkitektonisk? Et kunstneratelier er ikke et hvilket som helst avlukke, hvilket som helst rom (1). Vi kan skille mellom to typer:

1. Den europeiske atelier-typen, etter modell av det parisiske atelieret ved århundreskiftet, er vanligvis et stort rom med en karakteristisk takhøyde (minimum 4 meter), noen ganger med en innvendig balkong for å kunne skape mer avstand til verket. Inngangspartiet tillater store verk å komme inn og ut. Skulpturatelierene ligger i første etasje, og maleratelierene i de øvre etasjer. Rommet har naturlig belysning, vanligvis fra vinduer orientert mot nord, som gir det mykeste, jevneste lyset (2).
2. Det amerikanske atelieret, av nyere opprinnelse (3), er som regel ikke bygd som atelier i utgangspunktet, eller etter bestemte kriterier. Det er gjerne mye større enn det europeiske, ikke høyere, nødvendigvis, men lengre og bredere. Ofte er det laget i et "loft" hvor naturlig lys spiller mindre rolle enn grunnflate og volum. Atelieret bruker elektrisk lys, om nødvendig både dag og natt. Det er derfor en viss overenstemmelse mellom de produktene som kommer ut av slike "loft" og deres plassering på vegger eller gulv i moderne museer, de også belyst natt og dag ved elektrisitet.

Denne atelier-typen har påvirket stedene man bruker som atelier i Europa idag - en gammel låve på landet, et lager eller industribygg i byen. I begge tilfeller er det en arkitektonisk forbindelse mellom atelieret og museet, de inspirerer hverandre gjensidig på samme måte som atelierene (4). Vi diskuterer imidlertid ikke her de kunstnerne som gjør en del av deres atelierer om til utstillingshall, eller kuratorene som drømmer om museer i form av permanente atelier!

Etter å ha sett på noen av atelierets karakteristiske arkitektoniske trekk, skal vi nå se på hva som foregår der. Siden atelieret er et privat område, er det kunstneren som arbeider der som bestemmer hva som kommer ut derfra. Dette private området tillater imidlertid også andre "operasjoner" som er viktige for gallerienes og museenes funksjon. For eksempel er det her kunstkritikeren, utstillingslederen, museumsdirektøren eller kuratoren i fred og ro kan velge blant kunstverkene (som kunstneren presenterer) de verk som skal inkluderes i en gitt utstilling, samling eller galleri. Atelieret er altså en bekvemmelighet for enhver organisator som slik kan "komponere" sin utstilling (og ikke kunstnerens, men vanligvis er kunstneren meget samarbeidsvillig i denne situasjonen, fornøyd som han er med å stille ut.). Slik er organisatorens risiko redusert. Han har ikke bare valgt ut kunstneren på forhånd, han kan også plukke de verk han ønsker direkte fra kunstnerens atelier. Atelieret er dermed også en butikk. Her finner man ferdige utstillingsobjekter, kunstens "prêt-à-porter".

Samtidig er atelieret et sted hvor kunstneren, før et arbeid har vært vist offentlig (i et museum eller et galleri), kan invitere kritikere og andre eksperter i det håp at deres besøk vil lede til at noen verk kan forlate den private sfære - forlate skjærsilden - for å ende opp på en eller annen offentlig (museum/galleri) eller privat (samling) vegg - kunstverkets paradis! Atelieret har derfor flere funksjoner, som produksjonssted, ventehall, og til slutt hvis alt går bra, som omsettingssted. Det er en slags "skiftestasjon".

Atelieret, kunstverkets første ramme, er også et filter som tjener en dobbel utvelgelse, først kunstnerens egen, uten offentlig innsyn, og deretter kuratorens eller kunsthandlerens, nettopp med tanke på andres blikk. Kunstverk laget på denne måten går, for å kunne eksistere, fra ett beskyttet område til et annet. Det må derfor være transportabelt og kunne håndteres uten for mange restriksjoner av den som (utenom kunstneren selv) påtar seg ansvaret for å flytte verket fra dets tilblivelsessted til dets promoveringssted. Et kunstverk som er blitt til i et atelier, må sees som et objekt som skal kunne flyttes i det uendelige og håndteres av ulike personer. For at så skal kunne skje, er verket fra det blir skapt, isolert fra den virkelige verden. Likevel er det i det øyeblikk, og kun da, at verket er nærmest sin egen virkelighet. Siden fjerner

verket seg fra denne virkeligheten og antar noen ganger en annen virkelighet som ingen, ikke engang kunstneren selv, har kunnet forestille seg, og som kan være diamentralt motsatt - og istedet tjene økonomiske interesser eller en rådende ideologi - hvilket ofte er tilfellet. Det er mens verket er i atelieret og kun da at det er på sin plass. Det er derfor et dødelig paradoks for kunstverket, som det aldri kommer over, at dets iboende intensjon innebærer en gradvis fremmedgjøring fra sin egen virkelighet - sin egen opprinnelse. Hvis kunstverket forblir i atelieret, er det imidlertid kunstneren som risikerer å dø - av sult! Verket vi kan se er altså fullstendig fremmed for det stedet som tar det imot (museum, galleri, samling), hvilket bidrar til en stadig videre kløft mellom verket og verkets "plass". En avgrunn som (før eller senere) vil skyve hele "paradekunsten" (det vil si kunsten slik vi kjenner den idag, og 99% av det som lages nå) ut i den store glemselen. Denne avgrunnen er delvis overbygget, tettet til av det systemet som gjør det mulig for oss, publikum, kunstner, historiker og kritiker, å se museet og galleriet som en nøytral og uunngåelig ramme, kunstens eneste og definitive plass. Et evig sted for den evige kunsten!

Verket er altså laget på et spesifikt sted, men som det ikke kan regne med, selv om det på mange måter ikke bare er det sted som beordrer og former verket, men også utgjør den eneste lokalisering der kunsten "finner sted". Dette leder oss til følgende motsetning, nemlig at det på den ene side og per definisjon er umulig å se et kunstverk på sitt sted, på den andre side preges og påvirkes verket mye mer av det stedet hvor det oppbevares og hvor man kan se det, enn av stedet hvor det ble laget og som det er avskåret fra.

Vi står altså overfor følgende inadekvate situasjon: når kunstverket er på sin plass i atelieret, finnes det ingen plass for publikum, og når det er synlig for publikum, det vil si i museet, så er det ikke på sin plass. Utestengt fra elfenbenstårnet hvor det ble laget, kommer verket til et annet sted, som selv om det er fremmed, vil gi det en forsterket følelse av komfort. Dette skjer når kunstverket kommer inn i museet, festningen som garanterer dets overlevelse.

Kunstverket overføres altså fra et avgrenset sted, kunstnerens verden, til et annet sted som paradoksal nok er enda mer avgrenset, nemlig kunstens verden. Verket kan kun eksistere på denne måten siden dette er hva det er forutbestemt til allerede fra opphavsstedet. Museet kan gi assosiasjoner til en gravlund, med sine oppstillinger på linje. Hva kunstverket enn har villet uttrykke, hvor det enn kom fra, hva slags betydning det enn har hatt, så ender det opp der. Det er der det forsvinner. Dog en relativ forsvinning, om man sammenligner med kunstverkene som aldri kommer ut av atelieret. Herav den ubeskrivelige "utsattheten" til alle flyttbare verk.

Statusen til det kunstverk som når frem til museet er uklar: det er samtidig "på plass", og på "én plass" som ikke er dets egen. Det er kommet dit det hele tiden ville, men er ikke på "sin plass". Dette stedet er ikke definert av verket selv, og verket er naturligvis ikke blitt laget direkte med henblikk på dette stedet siden det, praktisk sett, i utgangspunktet er ukjent.

For at kunstverket skal være på plass uten å være spesifikt plassert, må det være identisk med alle andre eksisterende kunstverk, og disse identiske seg imellom. Hvis så er tilfellet, kan verket (og alle andre identiske verk) "passere" hvor som helst (og bli plassert) som det måtte passe; eller så kan rammen som tar imot det unike verket - og alle andre unike og helt forskjellige verk - gjøres fleksibel; museet (galleriet) blir som en "passe-partout" som på millimeteren kan tilpasses hvert arbeid .

Ut fra disse to ekstreme motsetningene kan vi bare utlede ekstreme og idealiserende, men også interessante, formuleringer:

1. Alle kunstverk er identiske, uavhengig av hvor, når og av hvem de er laget. Dette forklarer deres identiske plassering i tusenvis av museer rundt om i verden, kun underlagt visse kuratoriske strømninger.
2. Alle kunstverk er totalt forskjellige, og dersom deres forskjellighet er respektert og derved (både eksplisitt og implisitt) synliggjort, må ethvert museum, hver sal i hvert museum, hver vegg og hver kvadratmeter av hver vegg helt

tilpasses det enkelte arbeid.

Symmetrien i disse to formuleringene er kun tilsynelatende. Dersom man ikke kan trekke den logiske slutning at alle kunstverk er identiske, må vi likevel i det minste erkjenne at de er plassert på identisk vis ut fra den rådende smak (i en gitt tidsepoke).

Hvis vi imidlertid kan være enige om at hvert kunstverk er unikt, må vi erkjenne at museet ikke har foretatt noen skikkelig tilpasning og paradoksalt nok opptrer som om verket mangler originalitet og behandler det slik det passer museet. Dette på tross av at museet hevder å forsvare kunstverkets særegenhet.

For å ta to eksempler blant mange: Administrasjonen i Jeu de Paume i Paris presenterer sine impresjonismalerier direkte på museets malte vegger, som derved danner den umiddelbare rammen om verkene. Samtidig, 8000 km unna, på the Art Institute of Chicago presenteres arbeider fra den samme perioden og av de samme kunstnerne på rekke og rad i enorme utskårne rammer..

Betyr dette at disse arbeidene er helt identiske og at de får sin spesielle og særegne betydning gjennom innsikten til de personene som lager utstillingene? At denne "rammen" blir laget for å få fram forskjeller som verkene selv skjuler under et enhetlig aspekt, kunstverkets absolutte nøytralitet?

Eller betyr det, dersom vi ser på det andre eksemplet, at ethvert museum tilpasser seg kunstverkets spesifikke uttrykk? Men hvem kan da forklare oss hvor i Monets verk man kan utlede at 70 år senere skulle noen av hans malerier plasseres på svakt laksefargede vegger i Paris mens andre skulle inn i svære, skulpterte rammer i Chicago, ved siden av andre impresjonisters arbeid?

Dersom vi ikke aksepterer noen av disse forslagene (1) og (2), står vi overfor et tredje alternativ som er mer ordinært, og som antar at det i utgangspunktet er en forbindelse mellom atelieret og museet slik vi kjenner det idag.

Ettersom kunstverket som skapes i atelieret ikke blir der, men har en intensjon om å ende opp på et annet sted (museum, galleri, samling), er det nødvendig, ikke bare for at kunstverket skal bli til, men også for å kunne bli sett et eller annet sted, og etterhvert på hvilket som helst sted, at en av følgende to betingelser er oppfylt:

1. at verkets definitive plass er verket selv. Denne tro eller filosofi er vanlig i kunstmiljøene, selv om en slik holdning medfører en avvisning av hele problematikken rundt verkets fysiske plassering og synlighet, både fra den dominerende ideologi som styrer den og fra den mer kunstspesifikke ideologi. En reaksjonær teori, om noe slikt finnes: under påskudd av å unnslippe eller ikke være berørt, forsterker den systemet uten å måtte gi noen begrunnelse, ettersom det er definert (av teoriens tilhengere) at museets "plass" er uten relasjon til verkets.

2. at kunstneren "forestiller seg" stedet hvor hans verk vil ende opp, hvilket medfører at kunstneren må forestille seg alle mulige scenarier for hvert enkelt kunstverk (hvilket er umulig), eller (hvilket er tilfellet) et slags standard sted. Resultatet er det ordinære kubiske rommet, nøytralisert til det ekstreme, med uniformt lys, slik vi kjenner det fra dagens museer og gallerier. Dette vil, bevisst eller ubevisst, lede produsenten i atelieret til å produsere for et slikt ordinært rom og derved banalisere sitt eget arbeid for å gjøre det konformt med rommet det skal inn i.

Ved å produsere for en stereotypi, ender man selvsagt opp med å produsere stereotyper, derav de ulike former for akademisme i dagens kunst som er forsøkt skjult under tilsynelatende svært ulike uttrykk.

Avslutningsvis ønsker jeg å gi to eksempler til støtte for mine "mistanker" angående atelieret og dets idealiserende og tilstivnede funksjoner, ett personlig og ett historisk.

1. PERSONLIG

Som svært ung (jeg var 17 år), gjorde jeg en studie av maleriet i Provence fra Cézanne til Picasso (spesielt med tanke på geografiens innflytelse på kunstverkene). I den forbindelse reiste jeg på kryss og tvers av Sørøst-Frankrike, hvor jeg besøkte en rekke kunstnere, og deres atelierer. Disse besøkene ledet meg fra de yngste til de

eldste kunstnerne, fra de ukjente til de mest berømte blant dem. Det som først slo meg var hvor forskjellig arbeidene var, deretter verkenes kvalitet og rikdom, spesielt deres virkelighet, eller "sannhet" uvhengig av opphavsmannen og hans grad av berømmelse. Denne virkelighet/sannhet sto ikke bare i relasjon til kunstneren og hans/hennes arbeidssted, men også til omgivelsene, landskapet.

Kort tid senere besøkte jeg, en etter en, utstillingene til de kunstnerne jeg hadde møtt. Da bleknet begeistringene, og noen ganger forsvant den helt, som om arbeidene jeg hadde sett i atelierene ikke lenger var de samme, eller laget av samme person. Dratt ut av sin kontekst, "sitt miljø", mistet kunstverkene mening og liv og ble nærmest "falske". Jeg forsto ikke da hva som hadde skjedd eller hvorfor jeg ble så desillusjonert. Bare en ting var tydelig, skuffelsen.

Noen av disse kunstnerne møtte jeg flere ganger senere, og hver gang kjentes gapet større mellom atelierene deres og utstillingsveggene i Paris, helt til det ble umulig for meg å fortsette besøkene både av atelier og utstillinger. Noe uopprettelig skjedde, gikk i knas, selv om årsakene var uklare for meg da. Senere fornyet jeg denne ulykkelige erfaringen med venner fra min egen generasjon, selv om disse arbeidene selvsagt hadde en "virkelighet/sannhet" som var meg enda nærmere. Jeg ble veldig opptatt av dette "tapet", denne avtagende interessen for et verk som var tatt ut av kontekst. Det var som om verket mistet sin vitale energi idet det kom ut av atelierdøra. Fornemmelsen av at verkets essens forsvant et eller annet sted mellom sitt produksjonssted (atelieret) og forbrukssted (utstillingen), fikk meg til å interessere meg svært tidlig for betydningen av kunstverkets plassering.

Jeg forsto litt senere at det som gikk tapt, det som mest sikkert forsvant, var verkets realitet, dets "sannhet", det vil si kontakten til opphavsmannen og også til dets tilblivelsessted, atelieret. I atelieret fins ofte en blandning av ferdige arbeid, arbeid underveis, forkastede forsøk, skisser osv... Alle disse synlige sporene på ett sted bidrar til en dypere forståelse av arbeidets prosess, spor som Museet ettertrykkelig visker ut i sitt ønske om å "installere" verket. Snakker man ikke nå mer og mer om "installasjoner" istedenfor "utstillinger"? Og er ikke det som blir installert, i ferd med å bli etablert?

2. HISTORISK

Den eneste kunstneren jeg synes konsekvent har vist en reell intelligens i møte med det museale systemet og dets følger, og som dessuten har forsøkt å bekjempe det, det vil si unngå at hans verk blir fanget av det eller brukt av en eller annen tilfeldig kurator, er Constantin Brancusi. Ved å testamentere en stor del av sitt verk med den klare betingelse at det skulle bevares, som det var, i atelieret der det var laget, klarte Brancusi både å hindre at hans verk ble spredt for alle vinder, og han kunne tilby besøkende den eksakt samme synsvinkel han selv hadde hatt under arbeidet. Han var klar over at arbeidene her var nærmest sin "sannhet". Og for å bevare dette forholdet mellom verk og tilblivelsessted, tok han sjansen på å la sin produksjon få sin "bekreftelse" her, på det stedet det ble til. Derved kortslo han Museets ønske om å klassifisere, å forskjønne og å velge. Hans verk forblir tilgjengelig slik det ble skapt, på godt og ondt. Slik er Brancusi også den eneste kunstneren som beholder det Museet gjør sitt ytterste for å fjerne; verkenes hverdagslighet. Man kan si, men det krever en egen studie, at måten kunsten er forankret i atelieret, ikke har noe å gjøre med Museets "forankringer" av det det stiller ut. Brancusi demonstrerer også at den såkalte renheten i hans verk ikke er mindre vakker eller interessant i et atelier fullt av verktøy og andre arbeider, noen ferdige og noen uferdige - enn innenfor Museets sterile vegger.

Mens både dagens og gårdagens kunst ikke bare er preget av atelieret som et viktig, gjerne unikt produksjonssted, men også har sin opprinnelse der, springer hele mitt arbeid ut fra dets avskaffelse.

Daniel Buren

1971

1) Vi vil videre se på atelieret som arketype. Jeg er fullt klar over at alle kunstnere i begynnelsen (og noen ganger gjennom hele livet) må avfinne seg med en falleferdig rønne

eller et latterlig lite rom. Likevel vil jeg legge til at de som, på tross av alle vanskeligheter, fortsetter å holde fast ved sine kummerlige arbeidsrom, selvsagt er de kunstnerne som opprettholder ideen om atelieret som en nødvendighet, og som drømmer om et lokale som kan ligne den arketypen vi beskriver.

- 2) Vi kan allerede observere at utformingen av atelieret krever mer oppmerksomhet fra arkitektene, hva angår lysforhold, orientering osv., enn hva kunstnere flest bruker for å kontrollere presentasjonen av sine verk utenfor atelieret!
- 3) Vi snakker her om New York - typen, siden dette enorme landet i sin iver etter å erstatte "Pariserskolen", egentlig reproduserte alle dens feiltrinn, også det verste, nemlig sentraliseringen. Å sentralisere er tåpelig i Frankrike - og i Europa - men det blir grotesk på et kontinent som USA, og selvsagt fatalt for den kunstneriske utviklingen.
- 4) Det amerikanske museet som vanligvis har elektrisk belysning, kan settes opp mot det europeiske som vanligvis har naturlig belysning med utstrakt bruk av glass. Noen ser dette som en motsetning, mens det egentlig ofte bare dreier seg om en miljøskapt stilistisk forskjell mellom amerikansk og europeisk produksjon.
- 5) Hvis Brancusis atelier hadde kunnet bli i Impasse Roussin eller i hvert fall i det samme huset (selv om det ble flyttet til et annet sted), ville Brancusis argument bare ha blitt styrket.

Redaktørens note: Denne teksten ble skrevet i 1971 og refererer til rekonstruksjonen av Brancusis atelier i Museet for Moderne Kunst i Paris. Senere har hoveddelen av bygningene blitt rekonstruert foran det nye museet, Pompidou-senteret, hvilket gjør det siste punktet ugyldig idag.

DANIEL BUREN

Museets funksjon av Daniel Buren

Master-Minds.no har fått tillatelse til å oversette Burens tekst *Fonction de Musée* fra 1970. Denne teksten ble skrevet i New York i oktober 1970, og ble publisert første gang i 1973 i forbindelse med Burens utstilling *Sanction of the museum* på Museum of Modern Art, Oxford, England. Den ble også trykket i septembernummeret av *Artforum* den samme høsten. Oversatt fra fransk av Ingeborg Breines og Julie Oredam.



Bildet er tatt på Museum of Modern Art i New York, og vi kan se Burens verk *Essai hétéroclite: les gilets (Heteroclite Essay: The Vests)*, 1981-2008 bæres av museumsvakten.

Priviligert sted med trippelfunksjon:

- 1. Estetisk.** Museet er rammen, reisverket, hvor kunstverket blir innskrevet/komponert. Det er på samme tid sentrum for verkets utfoldelse og dets eneste betraktningpunkt (topografisk og kulturelt).
 - 2. Økonomisk.** Museet gir en salgsverdi til det som det velger å stille ut. Museet promoverer det arbeid det har valgt å bevare og fremheve. Derved sikres verket synlighet og konsum.
 - 3. Mystisk.** Museet/Galleriet opphøyer umiddelbart til kunststatus alt som selvsikkert vises der. Slik avledes alle forsøk på å stille spørsmål ved kunstens fundament, uten å bry seg om utgangspunktet for spørsmålsstillingen. Museet (Galleriet) er kunstens mystiske legeme.
- Disse tre punktene er satt opp bare for å gi en generell idé om Museets funksjon. Det er underforstått at disse rollene varierer i intensitet avhengig av det enkelte Museums (Galleris) sosio-politiske forhold (relatert til kunsten eller mer generelt til systemet som sådan).

I KONSERVERING

En av Museets (eller Galleriets) opprinnelige (tekniske) funksjoner er konservering. (Her kan man gjøre et skille

mellom Museet og Galleriet, selv om det blir mindre og mindre tydelig: førstnevnte kjøper/oppbevarer/samler som regel for å stille ut, det andre for å selge videre.) Denne konserverings-funksjonen viderefører en idealiserende kunstoppfatning ved å hevde at kunst er (eller kan være) evig. En slik tenkning var dominerende i det 19. århundre da de offentlige museene ble etablert omtrent slik vi kjenner dem idag. Det som ble malt var vanligvis stillinger, gester, minner, kopier, imitasjoner, overføringer, drømmer, symboler., vilkårlig festet til lerretet for en udefinert tidsperiode. For å understreke denne illusjon av evighet eller tidløshet måtte verket selv (fysisk sårbart; lerret, blindramme, pigment etc) beskyttes fra slitasje. Museet skulle ta seg av denne oppgaven, og ved hjelp av tilpassede, kunstige midler beskytte verk som ellers ville forringes mye raskere. Dette var/er en av flere måter å forebygge et kunstverks tidmessighet/skjørhet på ved å holde det kunstig "i live". Kunstverket gis et skinn av u dødelighet, hvilket støtter usedvanlig godt opp om diskursen til den rådende borgerlige ideologi. Det bør legges til at dette skjer med begeistret samtykke fra opphavsmannen, det vil si kunstneren. Denne museale, konserverende holdning, som hadde sin storhetstid i det 19. århundre og under romantikken, er fremdeles generelt akseptert idag. Det er i seg selv enda en paralyserende faktor. I grunnen er ingenting mer egnet til bevaring enn et kunstverk. Det er derfor det 20. århundrets kunst fremdeles er så avhengig av kunsten fra det 19. århundre. Den har akseptert, uten noe brudd, dets system, mekanismer og funksjoner (inklusive Cézanne og Duchamp), også det å la utstillingskonteksten være udiskutabel. Vi kan igjen konstatere at Museet, på en dyp og utslettelig måte, setter sitt "stempel" og påtvinger sin "ramme" (fysisk og moralsk) på alt det stiller ut. Det kan det gjøre med den største letthet siden alt Museet viser er planlagt og produsert i den hensikt å bli inkludert i denne rammen. Ethvert kunstverk har allerede i seg spor, implisitt eller eksplisitt, av en gest, et bilde, et portrett, en epoke, en historie, en idé - som igjen bevares (som et minne) av Museet.

II SAMLING

Museet konserverer ikke bare, og derved foreviger, men det samler også. Det fører til en aksentuering av Museets estetiske rolle idet det utgjør det eneste synspunkt (kulturelt og visuelt) som verkene vurderes ut fra, en lukket innhegning hvor kunst skapes og forgår, knust av den samme rammen som det presenteres og konstitueres i. En slik samling tillater en forenkling og sikrer en historisk-sosiologisk tyngde som igjen viser hvor enormt viktig Museets (Galleriets) støtte er så lenge den er umerkelig. Museet/Galleriet har en historie, en utstrekning, en fysisk tilstedeværelse, en kulturell vekt som er like viktig som det underlag man maler eller tegner på. (Dette gjelder naturligvis ethvert formet materiale, objekt eller uttrykk innenfor Museets ramme.)

På et annet, la oss si mer sosialt nivå, gir det å lage en samling også anledning til å sammenstille, ofte svært ulike, arbeider av forskjellige kunstnere. Dette gir muligheter til å skape, eller vise motsetninger, i "skoler" eller "bevegelser", og slik avverge interessen for visse spørsmål som går tapt i en overdreven mengde svar. Samlingen kan også brukes til å presentere en kunstners ulike verk og kan derved bidra til en forflatende tolkning, som verket selv har aspirert til - villet eller ikke - ved å ha en slik enhetlig presentasjon for øyet. Kort sagt, en museumssamling operer på to forskjellige, men parallelle måter avhengig av om man skal lage en gruppeutstilling eller en separatutstilling. (2)

A Gjennom en konfrontasjon av verk av ulike kunstnere, oppstår en påtvunget sammenblanding, og en fremheving av utvalgte verk i forhold til andre. Disse utvalgte verkene får en betydning som kun eksisterer i konteksten/samlingen. La det være klart at en slik utstilling og den utvelgelsen som finner sted har økonomisk betydning. Museet samler for bedre å isolere. Men denne distinksjonen er falsk, fordi samlingen framtvinger en sammenligning av det usammenlignbare og skaper derved et falskt løp fra starten av uten at noen er klar over det. (Jfr. "Mise en garde".)

B Når Museet samler og presenterer arbeidet til én kunstner,

velger det innenfor rammen av ett livsverk og insisterer (økonomisk) på (antatt) vellykkede og (antatt) mislykkede arbeid. Hensikten er å aksentuere det "mirakuløse" ved de vellykkede arbeidene og, ved en smitteeffekt, øke salgsverdien til de svakere verkene. Dette er ett eksempel på den forflatningen vi har nevnt tidligere, hvis målsetting er både kulturell og kommersiell.

III TILFLUKTSSTED

Ut fra det vi allerede har sagt, kan det utledes at Museet egner seg som tilfluktssted. Og at uten dette tilfluktssted kan verket ikke "leve". Museet er et asyl hvor verket er beskyttet fra vær og vind og fra alle slags farer, ikke minst er det tilsynelatende beskyttet fra å bli stilt spørsmål ved. Museet konserverer, samler og beskytter. Alle kunstverk er laget i den hensikt å bli utvalgt, inngå i en sammenheng og bli beskyttet (også fra andre verk som av en eller annen grunn er utestengt fra Museet).

Hvis kunstverket søker tilflukt i Museet er det fordi det der finner sin komfort og sin ramme; en ramme som det finner naturlig, men som egentlig kun er historisk. Det vil si en ramme som er nødvendig for det verket som er satt inn i det (sågar nødvendig for dets eksistens). Denne rammen synes ikke å bekymre kunstnerne, som kontinuerlig stiller ut uten å stille spørsmål ved utstillingsstedet.

Om stedet der kunstverket er utstilt influerer eller setter sitt merke på det på noen måte, eller om kunstverket - bevisst eller ubevisst - er laget for Museet, så er resultatet at alle verk som presenteres innenfor denne rammen, hvis det ikke ekplisitt forholder seg til rammens påvirkning, fanges i en illusjon av selvtilstrekkelighet - eller en idealisme (som kan sammenlignes med "kunst for kunstens skyld"), og som hindrer alle slags brudd... (3) Ethvert kunstverk har (uungåelig) en eller flere ekstremt presise rammer. Det er alltid avgrenset både i tid og i rom. Det er kun ved (bevisst) å glemme disse viktige fakta at man kan pretendere at kunsten er udødelig og verket evig... Man kan se hvordan dette konseptet og mekanismene som blir brukt for å få oss til å tro på det - for eksempel gjennom Museets funksjoner og roller slik vi har analysert dem - plasserer kunstverket en gang for alle over all klassifisering og over alle ideologier. Den samme type tenkning henviser også til det evige og apolitiske "Mennesket" som den borgerlige ideologi ønsker vi skal tro på og bevare.

"Ikke-synligheten" og "ikke-avsløringen" av et verks materielle basis (verkets blindramme, verkets stilling, verkets sokkel, verkets innramming, verkets bakside, verkets pris etc..) er altså verken uinteressant eller tilfeldig, ikke "naturlig" slik man ønsker vi skal tro, men en bevisst kamuflasje, gjennomført og opprettholdt med all tilgjengelig kraft og med alle tilgjengelige midler, av selve den borgerlige ideologi. En kamuflasje som har gjort det mulig å vri "verdens realitet til et bilde av verden, og Historien til Natur".

Daniel Buren
New York 1970

1) La det være klart at når vi snakker om "Museet", referer vi også til alle slags "galleri" eller andre steder med kulturell "kallelse". Vi vil forøvrig ha en mulighet til å komme tilbake til de forskjeller som kan forekomme mellom "museum" og "galleri", og til den relative umulighet av å unngå konseptet kultur-lokalisering.

2) Vi interesserer oss her spesielt for "samtdiskunsten" i sin store mengde utstillinger.

3) Vi har ikke tatt med her noen detaljert oversikt over hva som vanligvis utgjør et kunstverks begrensninger og rammer, om det er maleri, skulptur, objekt, "ready-made", konsept. Se istedet tidligere eller senere publiserte tekster som for eksempel "Limites-Critiques" (a), "Autour d'un Détour" (b), "Exposition d'une Exposition" (c)...

a) Rahmen, "Limites-Critiques" utgitt av Yvon Lambert, Paris, oktober 1970 og i "Position-Proposition", publisert av Museet i Mönchengladbach, januar 1971.

b) "Around and about", i Studio International, april 1971 og i Opus International, mars 1971.

c) "Ausstellung einer Ausstellung" i katalogen til Documenta V.

*Oversatt fra fransk av Ingeborg Breines og Julie Oredam,
2008.*

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

ANNE SZEFER KARLSEN

MasterMinds av Anne Szefer Karlsen

Anne Szefer Karlsen, kurator, skriver om arbeidet med utstillingen MasterMinds.



Bildet er tatt på Kunsthøgskolen i Oslo.

Jeg hadde tenkt å begynne med å fortelle hvor utfordrende det er å være kurator for en avgangsutstilling. Så tenkte jeg å fortsette med å si at jeg strengt tatt ikke har vært kurator for denne utstillingen, men heller en slags koordinator, siden både utstillerne og arbeidene som stilles ut, var fastlagt før jeg kom inn i bildet. Og så ville jeg si noe om hvor stor bredde det er i uttrykkene, og avslutte med å beskrive hvert enkelt prosjekt. Men jeg tror ikke jeg skal gjøre det. Det ville bare blitt enda en tekst fra en avgangsutstillingskurator som ikke får sett nærmere på sin egen rolle som kurator - eller koordinator - for en avgangsutstilling. Hva er det egentlig som gjør at behovet for en avgangsutstillingskurator har oppstått?

For noen år siden ble det vanlig at kunsthøgskolenes avgangsutstillinger begynte å invitere seg selv inn på den profesjonelle arenaen i større grad enn tidligere, og de kom som velkomne gjester. Det begynte de siste årene hovedfaget eksisterte, da profesjonelle kunstnere ble invitert til å skrive tekster som diskuterte det å avslutte kunststudiene Deretter entret kuratoren avgangsutstillingene i Norge, og det er etter hvert blitt vanlig praksis for de fleste avgangskull i Norge å ha en ekstern kurator, som studentene forholder seg til i større eller mindre grad i løpet av avgangsåret. For MA Kunstfag 2008 har dette forholdet også blitt en integrert del av undervisningen i dette siste året. Derfor har denne utstillingen blitt et pedagogisk snarere enn et kuratorisk prosjekt for min del. I fellesskap har vi funnet en vei å gå, en form å fylle, felles interesser og spesialinteresser.

Det pedagogiske som kunst har blitt utforsket og utfordret i samtidskunsten flere ganger, også i andre sammenhenger enn avgangsutstillingen.[1] Det som er påfallende med den

pedagogiske situasjonen, er den verdifulle interne diskusjonen som oppstår. Her finnes ingen offentlighetskrav. Det å lære seg noe, bli lært noe eller å lære bort noe, er i stor grad ikke-offentlig, i hvert fall når det gjelder praksis. Teori derimot påstås å kunne forvandles til noe offentlig, i form av et foredrag eller en tekst. Ved å gjøre noe offentlig, må man også være forberedt på å gå i dialog med dem som befinner seg der ute i offentligheten. Og det er kanskje i det det pedagogiske oppdraget ligger: Å forberede studentene på den offentligheten de må forholde seg til som ferdig utdannede kunstnere. Hvem er det som befinner seg der ute, så å si på den andre siden, det er det vi har forberedt oss på. Vi har rett og slett lagt oss i trening, og det er kanskje det som er en avgangsutstillingskurators oppgave: å være en slags trener.

Avgangsutstillingen finner sted i BOA, GAD, Format, Oslo kunstforening og i den såkalte festsalen i Rådhusgaten 19. Her er et spenn som går fra det selvorganiserte via det kunstnerdrevne og institusjonelle til det kommersielle og private. Lederne av hvert av disse utstillingsrommene har sjenerøst delt sin kunnskap om kunstfeltet med oss. Det at vi har måttet forholde oss til mange ulike utstillingssteder, har selvsagt vært med på å forsterke det pedagogiske potensialet i arbeidet med utstillingen. Ikke bare har studentene måtte se nærmere på hva det vil si å stille ut side ved side, de har også måttet forholde seg til de ulike institusjonenes rammeverk. Det ble tidlig klart at hver institusjon burde og måtte ta ansvar for de studentene som skulle stille ut hos seg. Og på den måten har studentene fått ulike erfaringer de kan dele med hverandre. Ansvaret gruppen som helhet har hatt, er å finne ut av hvordan de ulike institusjonelle rammene fungerer. I løpet av den tiden vi har jobbet med utstillingen, siden oktober 2007, har de hatt muligheten til å diskutere sine erfaringer med hverandre.

I og med at dette er en learning-by-doing-situasjon, har selvsagt katalogen også vært et diskusjonspunkt. Det ble tidlig klart at MA kunstfag 2008 skulle ha en webkatalog, og argumentene for dette var flere. Både miljøvern og internasjonal kontakt var viktige punkt. Men det aller viktigste var likevel at webkatalogen vil opprettholdes og oppdateres i fem år framover. Tanken er at denne nettbaserte katalogen skal binde hele gruppen sammen i de neste fem årene, og dermed får også vi, som interessert publikum, mulighet til å følge dem videre.

I tillegg er det viktig for MA kunstfag 2008 å signalisere til det profesjonelle kunstmiljøet at dette er en gruppe som vil bidra positivt til fagfeltet. Det de tilbyr i denne katalogen er først og fremst tekstbasert: nye tekster av den tyske kuratoren og kritikeren Raimar Stange og den norske kunstneren Hilde Rognskog, samt oversettelser av to tekster av den franske kunstneren Daniel Buren, som tidligere bare har vært tilgjengelige på fransk og engelsk. I dette reflekteres også deres interesse for det som foregår utenfor og bortenfor. En gruppe som like gjerne vender blikket utenlands, så vel som bakover i historien for å sette sitte eget arbeid i perspektiv, og vi kan se disse sporene i utstillingen både teoretisk og formalt.

Så selv om dette ikke har blitt en tekst om hver enkelt av studentene, nå kunstnere, håper jeg at dere ved å se utstillingen og følge med på www.master-minds.no, ser hva hver enkelt står for, interesserer seg for og bidrar med.

Vel møtt og på gjensyn!

[1] *Manifesta 6*, utviklet av Anton Vidokle, skulle være en skole, men ble aldri gjennomført. Prosjektet utviklet seg til *UnitedNationsPlaza*, et nomadisk prosjekt som har vandret fra Berlin til Mexico og New York.

Se også artikkelen *Autonome kunstnerstyrte utdanningsinstitusjoner* av Nina Schjønby i *Billedkunst*

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

HILDE ROGNSKOG

Amatør eller profesjonell, idealistisk eller kommersiell av Hilde Rognskog

Hilde Rognskog skriver om avgangsutstillingen Master-Minds' mange utstillingsrom.

Avgangsutstillingen for kunstfagstudentene ved KHiO er i år fordelt på fire forskjellige gallerier i Oslo. Uavhengig av årsakene til at man har valgt denne løsningen, gir det mulighet for en refleksjon over avgangsutstillinger som fenomen og å undersøke de rammebetingelser en kunstner står ovenfor i overgangen fra tilværelsen som student til å bli deltaker i et profesjonelt kunstsystem. Hva består dette kunstsystemet i, og på hvilken måte har det innvirkning på studentenes videre karriere?

I motsetning til tidligere fungerer ikke avgangsutstillingen som en overgang fra studenttilværelse til det offentlige rom. For en ti-femten år siden var det en gjengs oppfatning om at kunststudenten ikke skulle vise kunsten sin offentlig under utdanningen. Studenten skulle konsentrere seg om å utvikle sitt talent innefor klart definerte rammer. Etter endt modningsprosess skulle kandidaten debutere. Avgangsutstillingen ble milepelen kunststudenten skulle nå, og professoren fungerte som ekspert som geleidet studentene inn i offentligheten. Avgangsutstillingen markerte overgangen og skillet mellom den pedagogiske sfæren og det offentlige bedømmende rom.

I dag er kunststudentene aktive utenfor skolen under utdanningen. Det gjelder å gjøre seg synlig så mye og så ofte som mulig ved å initiere aktiviteter på egen hånd. Synlighet og nettverksbygging er mantraet og oppskriften på å få et godt kunstnerliv etter endt utdanning. Desto mer aktivitet og større nettverk, desto mer synlig og dermed mer attraktiv som kunstner.

I tråd med at skillet mellom det private, det institusjonelle og det offentlige rom er blitt utflytende, er dette en naturlig utvikling i kunstutdanningen. På samme måten som en leder ikke leder etter et autoritært prinsipp, innehar heller ikke professoren den samme autoriteten overfor studentene. Når autoriteten i kunstsystemet forvitrer, vil man ta i bruk andre styringsprinsipper. Studenten er løst knyttet til systemet og skal utvikle sitt potensial som kunstner ut ifra individuelle ferdigheter.

Kunstskoler er en del av samfunnet og påvirkes også av næringslivets idealer og språk. Når en leder i næringslivet mister sin autoritet og bedriften står ovenfor større omstruktureringer, kaller man inn konsulentene for å oppnå større legitimitet. Konsulentene trenger ikke å stå ansvarlig for det de gjør og sier, og de står utenfor bedriftslederens etiske regler. Den utstrakte bruken av gjestelærere er et tegn på den samme utviklingen i kunstutdanningen, og denne analogien er ikke så gal som man kunne tro.

Francis Sejersted sier om konsulenten at han er et nyttig redskap i symbolproduksjonen til lederen fordi lederen handler med ord. Videre refererer Sejersted til organisasjonsteoretikeren Barbara Czarniawska-Joerges som sier: "De etiketter, metaforer og platityder som konsulentene leverer, egnert seg simpelthen ikke for å bedømmes moralsk; de må bedømmes, som det heter, ut fra estetiske kriterier. Konsulteringen trenger ikke å være "sann", eller "ny", den bør være vakker." Estetikken beveger seg inn i næringslivet, og næringslivets begreper

beveger seg inn i utdanningssystemene.

Kunstudanningen har blitt underlagt departementale og overordnede politiske grep. Avdelinger blir slått sammen, og professoren blir pålagt flere administrative oppgaver og bruker mer tid på å tilegne seg kunnskaper på siden av eget fagfelt. Gjestelærerne forfekter hver sine sannheter, og studenten må selv ta grep om sin egen kunnskapstilegnelse, sitt eget liv og egen utvikling. Utdannelsen er blitt individualisert. Det vil også si at ansvaret hviler på studentens egne skuldre, og det kan i enhver forstand være en tung bær å bære.

Ulrich Beck snakker i boken *Risksamhället, på väg mot en annan modernitet* [1] om en subpolitikk, et maktapparat som foretar valg eller handler slik at det får konsekvenser for våre liv utenfor etablerte politiske kanaler. En subpolitikk som vi ikke har mulighet til å influere innenfor tradisjonelle politiske fora. Videre setter han dette i sammenheng med at frustrasjon i stigende grad rettes innover, mot individet selv. I og med at individualiseringen gjør at personer i større grad må ta ansvar for sitt eget liv og utvikling, blir problemer som er skapt av politiske og subpolitiske vedtak, til personlig mislykkethet. Derfor kan vi se et økt behov for sikkerhetsnett og et økt behov for alternative religiøse retninger.

Når talent og kriterier for å lykkes som kunstner, allerede i utgangspunktet er vagt definert, og man befinner seg i et system hvor koder er vanskelig lesbare eller uforståelige, sier det seg selv at det kan føre til desperasjon for mange. I en slik situasjon griper man gjerne til enkle forklaringsmodeller. Behovet for å opphøye kunsten til religion, blir nærliggende.

Men utviklingen innefor kunstudanningen er ikke bare negativ. De som utdannes som kunstnere i dag, viser en stor bredde, har en høy utstillingsaktivitet og har tilegnet seg en god porsjon profesjonalitet. Man skal heller ikke se bort fra at dette er en medvirkende årsak til den store interessen for kunst i et bredt lag av befolkningen, spesielt hos et yngre publikum.

Men poenget mitt her er at hvis man er observant på strukturforandringer, vil det være enklere å avlese de kodene som finnes i kunstsysteemet. Årsaksforklaringer blir tydeligere, og kunstneren blir mer bevisst sine valg.

En avgangsutstilling har i stor utstrekning vært en kollektiv utstilling. I tillegg til den kunsten som skal vises, er det også en felleskap innenfor en institusjon med sine egne lover, sosiale samspill, kultur, hierarki og intriger. Når det oppstår indre konflikter, vil det føre til at studentene samordner seg kollektivt og står sterkere sammen, både i og utenfor institusjonen.

Avgangsutstillingen blir et ritual om den siste kollektive skanse før man tar steget ut i virkeligheten. Men virkeligheten er fragmentert, den lar seg ikke enkelt avkode, og professoren har lite eller ingenting å tilføre. Det finnes flere offentligheter, og de offentlighetene som eksisterer, er vanskelig å få grep om. I årets avgangsutstilling vil dette komme tydelig frem når studentene blir fordelt i fire forskjellige gallerier.

FORMAT er kunsthåndverkernes galleri. Det er eid av Norske Kunsthåndverkere (NK) og arbeider i spenningsfeltet mellom et utstillingssted for medlemmene og en salgskanal for deres unikaproduksjon i Oslo og Bergen. Format er organisert som et aksjeselskap hvor styret er med på å legge premissene for utviklingen av galleriet. Kvalitetsvurderingen av hva som blir vist, foretas av Kunstnerisk råd som er representert i fagområdene keramikk, tekstil og metall. Her kan medlemmene i NK søke om utstillingsplass eller salg av varer for kommisjon. I dag har Format 300 kunsthåndverkere i kommisjon. Den viktigste oppgaven for galleriet er å formidle kunsthåndverk til et bredt publikum. De er også en viktig kanal for nasjonale innkjøpskomiteer og for eksempel til departementale gaver.

GAD er et privat finansiert og eid galleri og viser hovedsakelig malerier i tillegg til noe skulptur og installasjoner. Fordi dette er et kommersielt galleri, vil det som vises på utstillingen bære preg av at kunsten er salgbar. Hovedbeskjeftigelsen for galleriet er å selge verk

av kunstnere som er i stallen og å pleie potensielle kjøpere av kunst. Her er kjøperne både private samlere, bedrifter og kunstmuseer. Galleriet tar 50 % provisjon av salget. Det vil si at galleriet også tar seg av utgifter til markedsføring, salg og eventuelt reisekostnader til kunstneren. GAD rekrutterer kunstnere i stallen gjennom at kunstnere sender inn materialer til vurdering. Det kan også skje at galleriet får anbefalinger fra andre. For at en kunstner skal bli en del av stallen er det viktig å vise en klar ide med kunsten, og at den skal være interessant for et marked.

BOA er galleriet til fagforeningen Billedkunstnerne i Oslo og Akershus og har 370 medlemmer. Galleriet blir drevet av en person i 50%-stilling og er ellers drevet ved hjelp av noe frivillig arbeid. Dette er et kunstnerstyrt medlemsgalleri med et mindre utstillingsbudsjett. BOA har ikke et uttalt ønske om å drive kommersiell gallerivirksomhet, og all inntekt ved eventuelt salg tilfaller kunstneren selv. Utstillingene finansieres delvis av kunstneren selv, som også står vakt under åpningstidene. Kunstnerne som stiller ut, er i alle aldre. Dette kan være kunstnere som er nyetablerte, har hatt opphold i kunstnerskapet eller som ikke er del av et større kunstmarked eller kunstsystem. BOA har et uttalt mål om å vise det som ikke blir vist ellers i Oslo for å opprette et mangfold i kunsten.

OSLO KUNSTFORENING er et galleri drevet av en ideell forening, og er en del av paraplyorganisasjonen Norske kunstforeninger, som består av 190 foreninger rundt om i hele landet. Det blir drevet av en daglig leder i full stilling. Man kan si at galleriet er en mellomting mellom statlige, kommersielle og kunstnerstyrte visningsrom. Det er også en av de få ideelle foreninger som ikke er kunstnerstyrt. Medlemmene er kunstinteresserte personer som bidrar til driften gjennom medlemsavgift. Utstillingene finansieres både som prosjekter og gjennom salg av kunst. Galleriet tar provisjon på 35 % av salgsbeløpet. Oslo Kunstforening har en tydelig profil hvor formidling av samtidskunst til et bredt publikum er hovedoppgaven. Norske kunstforeninger har et uttalt mål om at alle kunstnere i Norge skal ha hatt utstilling i en kunstforening i løpet av sin karriere.

Alle fire galleriene har forskjellige systemer for innpass for kunstnerne, og de opererer med forskjellige adgangstegn. Disse kan være klart uttalt eller vagere definert. For eksempel kan det være fruktbart å definere forskjellen mellom formelle og uformelle adgangstegn. *Formelle adgangstegn* kan defineres som de tilfellene hvor en kunstner, i tillegg til kvalitet og interessant kunstnerskap, blir vurdert på grunnlag av spesifikke søknader. Denne kjennetegnes av at kunsten blir vurdert i sammenlikning mellom flere kunstverk og kunstnerskap.

Uformelle adgangstegn kan defineres som utvelgelse til utstillinger eller gallerier ut i fra mer diffuse lesbare kriterier. I tillegg til at kunsten blir vurdert ut i fra kvalitet, skjer adgangen på kunstscenen gjennom mer tilfeldige møteplasser.

Man blir plukket ut gjennom ikke definerte kriterier eller at kriteriene for deltagelse ikke er uttalt eller formalisert.

Både Format og BOA opererer i mer eller mindre grad med formelle adgangstegn. GAD skiller seg ut her gjennom i størst grad å operere etter uformelle adgangstegn. Når man for eksempel blir vurdert som aktuell utstiller på BOA, er man allerede vurdert som verdig medlem av organisasjonen. Avgjørelsen om du får stille ut, tas ut i fra sammenlikning mellom andre aktuelle søkere i perioden. Antall søkere og kvaliteten på disse søknadene avgjør om du har en mulighet til å få stilt ut, og gir en pekepinn på den kunstneriske kvaliteten galleriet kan oppnå. Et galleri som GAD vil i større grad vurdere kandidater i stallen etter uttalte kriterier som interessant kunstnerskap, potensielt muligheter for salg og kunstnerisk profesjonalitet.

Det som er symptomatisk ut ifra et kjønnsperspektiv, er at kvinner er likt representert på arenaer hvor formelle adgangstegn er inntakt. Jo mer man beveger seg ut på en arena hvor det hersker mer uformelle adgangstegn, mister kvinnene innpass. Hvis vi i tillegg ser på hvilke arenaer

som opererer innefor formelle og uformelle adgangstegn og hvilken betydning disse har for anerkjennelse og kanonisering av kunstnerskap, viser det seg, i et maktperspektiv, at det er de uformelle adgangstegnene som har størst betydning for en kunstners videre karriere. Her kan nevnes representasjoner og visninger i gallerier og innkjøp til samlinger.

Konklusjonen er at når utvelgelsekriterier skjer innenfor formelle adgangstegn, er det ikke forskjell på menns og kvinners kunstneriske kvalitet, kunstforståelse eller produksjonsevne. Hva som er utslagsgivende for din inntreden i kunstsysteemet under uformelle adgangstegn er ikke uttalt, men eksempelet i forhold til kjønn kan være en indikasjon på at det er andre vurderingskriterier enn interessant kunstnerskap og galleriets profil som gjør seg gjeldende. Kan det være slik at personlige egenskaper og nettverk også spiller en rolle?

Det er forskjell på et idealistisk og kommersielt galleri. Det gjør noe med et galleri både på godt og vondt at det ikke har som fremste målsetning å selge den kunsten som vises. Faren er at et galleri er så idealistisk at det går ut over profesjonaliteten. I verste fall vil et ideelt galleri ha lav anerkjennelsesnivå med få gode kunstnere som ønsker å stille ut. Kvaliteten på kunsten som vises blir deretter. Det har en betydning om det galleriet man stiller ut på, har økonomiske ressurser og en profesjonell holdning til kunstnerne som stiller ut. Galleriet bør ha et stort nettverk og en sikker og målrettet markedsføring, slik at kritikerne skriver om det som stilles ut

I beste fall vil et ideelt galleri ha en klart definert profil med høyt anerkjennelsesnivå. Videre vil det ha en økonomisk plattform av statlig støtte i kombinasjon med gode priser på kunsten. I et slikt tilfelle vil galleriet ha mulighet til å vise eksperimentell kunst som ennå ikke er akseptert i det brede lag, eller vise kunst som ikke er så lett omsettelig. På den annen side vil et kommersielt galleri ha behov å opparbeide seg kredibilitet. Da bør det, innimellom rene salgsutstillinger, vise nyere eksperimentell kunst som i første omgang ikke er salgbar.

For eksempel baserer Oslo Kunstforening seg på både kommunal støtte, prosjektpenger, salg av kunst og medlemsavgifter som økonomisk plattform. Det vil si at galleriet har et bredt spekter av kunstuttrykk og har etter hvert opparbeidet seg et godt renommé. Dette gir mulighet til å vise god og eksperimentell kunst over tid. Forholdet mellom galleriet og kunstneren er løst fundert og kan for en nyetablert kunstner fungere som et springbrett ut i en annen kunstvirkelighet.

Dette i motsetning til GAD som er avhengig av en klar profil for å differensiere seg i kunstmarkedet. Dette krever et tett samarbeid med kunstneren over tid og hvor forholdet mellom kunster og gallerist er bygd på gjensidig tillit. Private gallerier investerer ressurser i kunstneren og har behov for å få avkastning på sin investering. Det som absolutt ikke må skje er at galleriet fungerer som et springbrett for kunstneren som forsvinner til andre gallerier med større renommé.

Alle fire gallerier opererer innenfor forskjellige offentligheter. Det er ikke de samme som ser utstillingene på de forskjellige galleriene. Fordi Format i større grad arbeider med salg av metallarbeider, smykker og tekstil, er det ikke gitt at de som er interessert i samtidskunst, beveger seg inn på dette galleriet.

Spørsmål man kan stille seg, er om det finnes et hierarki mellom de forskjellige galleriene. I utgangspunktet mener jeg at det ikke finnes, fordi de på hver sin måte utfyller hverandre eller fyller ut hull i kunstsysteemet. Her er det kunstneren selv som setter opp idealer for hvor man ønsker å befinne seg. Da gjelder det å lese kodene for innpass og være i stand til, på en realistisk måte, å definere seg innefor områdene man kan få innpass innefor.

Galleriene som huser avgangsutstillingen, har forskjellige idealer, forskjellig økonomi, forskjellig nedslagsfelt og forskjellige kunstuttrykk. Selv om avgangsutstillingen ikke er avgjørende for hvor i kunstsysteemet avgangsstudenten blir plassert, kan det i verste fall, på grunn av konteksten, ha innvirkning på hvor i kunstsysteemet

avgangsstudenten vil bli plassert eller gitt kritikk. Selv om det idealistisk sett ikke finnes et hierarki mellom utstillingsstedene, er ikke den hvite kube nøytral.

Hilde Rognskog, mai 2008

[1] Ulrich Beck, *Risikogesellschaft - Auf dem Weg in eine andere Moderne*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1986 (svensk oversettelse: *Risksamhället, på väg mot en annan modernitet*, Daidalos 2000)

RAIMAR STANGE

Suksess som nederlag av Raimar Stange

Stange har skrevet en tekst spesielt til Master-Minds.no som tar for seg noen av de utfordringene studentene kommer til å stå overfor når de entrer den profesjonelle kunstverden.



Bildet er tatt på The Armory Show 2008, New York. John Waters, *Study Art Sign (For Fun or Fame)*, 2007.

Suksess som nederlag av Raimar Stange

Til norsk ved Espen Ingebrigtsen

Refleksjoner om et presserende problem i vår samtid

0.

Fritt etter Frankfurter-filosofen Theodor W. Adorno: «Å være elsket vil si å kunne gjøre feil uten å bli straffet for det.» Men å ha «suksess» betyr nøyaktig det motsatte: Feiltagelser blir på karrierestigen nådeløst og umiddelbart straffet. Å være suksessrik innebærer samtidig at en er «dyktig», bedre enn «de andre», de som er mindre suksessfulle. Vi skal her dvele ved grunnbetydningen av begrepet «suksess», for den kommer åpenbart ikke fra kjærlighetens, vennskapets etc. sfærer. Snarere kommer suksessen fra en (kapitalistisk) konkurransesfære, fra kappestrid og måling. Et passende spørsmål er derfor: Har fenomenet «suksess» noe å gjøre på kunstens og estetikens område? Vi får se, kanskje...

I.

Suksess kan på slutten av et langt kunststudium virke enormt viktig, spesielt siden en kunstners gryende suksess skal måles i antall interessante og internasjonale utstillinger. Han eller hun vil da ha utsikter til lønnsomme salg, tidlig anerkjennelse og et vedvarende godt rykte, og ikke minst kan man (og kvinne) håpe på å bli drektig med en professorstilling og dens status. Alt dette kommer selvsagt i tillegg til drømmen om evig rikdom. Bare så dumt at kun en knapp prosent av kunststudentene kan (over)leve av det kunstneriske arbeidet sitt. Og langt, langt færre opplever suksess i betydningen at de gjør karriere. Den (kapitalistiske) kunstverdenen trenger ikke mange stjerner, den trenger kun å oppdage, kuratere, samle på og feire de geniale unntakene.

Men hva vil det egentlig si å ha «suksess»? For å formulere en noenlunde tydelig påstand: Det finnes i dag to mulige karrierer. For det første går det an å ha suksess på (det internasjonale) kunstmarkedet, mens det på den andre siden finnes karrierer som baserer seg på deltagelse i gode eller til og med intelligente utstillingsprosjekter. I et optimalt tilfelle ville ikke det ene utelukke det andre. Men en registrerer jo at disse formene for suksess og karriere er uforenlige. Listen over kunstnere som f.eks. deltar på documenta tilsvarer på ingen måte den sportstabbellaktige listen over de (globalt) kommersielt mest suksessrike kunstnerne.

II.

Vi står nå overfor karrierens problem. De som gjør karriere tilhører for det meste et sjikt av uekte kunstnere, slike som strør om seg med engangsformuleringer - «overbevisning er ufruktbart» (Walter Benjamin) - og som for øvrig ikke gjør en flue fortred. Snarere underholder de estetisk og behagelig, og forårsaker derfor raskt kjedsomhet. Estetiske uttrykk som ikke er tilgjengelige ved første blick eller som er immatrielle eller konseptuelle, dvs. ikke-vareformede, har dårlige kår på sesongmarkedet for kunstbedriftsøkonomisk jåleri. Politisk engasjement har enda dårligere betingelser hvis det er rettet mot de rike og mektige, som samler på kunst blant annet for å mildne sin dårlige sosiale samvittighet. Med dette for øyet skrev Peter Scheldahl sin viktige artikkel *Kunst und Geld* (1988) om samleren som type: «Enten de er klar over det eller ikke: de som vifter med store penger synes å være hjemsoekt av en slags uro, en slags frykt for de menneskelige konsekvensene som rikdom og velstand fører til. De søker etter bevis for verdier som individualitet og spiritualitet, det vil si verdier som daglig tråkkes på i næringslivet og i finansmiljøene. Det å betale denne prisen med latterlig høye priser synes å være et renselsesrite, en metafysisk vasking av penger.» Dessverre deltar kunstnere som er sultne på suksess bare så altfor gjerne i dette hykleriske kretsløpet.

III.

En mainstreamsuksess i kunstverdenen kan etter dette mønsteret lett forutsies. Et godt eksempel er neoformalistene, som har suksess først og fremst av to grunner. For det første kobler deres «kunstneriske» arbeider seg overflatisk til velkjente modernistiske abstraksjoner. Den referansen kan imidlertid avsløres som en simpel konstruksjon, siden modernismens estetikk - for eksempel Bauhaus-tradisjonen - var tett knyttet til en revolusjon av dagliglivet, i motsetning til hva neoformalistene er opptatt av. Takket være lemfeldig språkbruk er neoformalistenes kunst lett forståelig og bærer tilsynelatende et kunsthistorisk adelsmerke. Men i stedet for å rette kritiske kommentarer mot globaliseringen og dens innebygde klimakatastrofe, fungerer de glatte og fint polerte overflatene som en harmløs fryd for øyet, beregnet på akk! så følsomme sjeler med perfekt innredete designerhjem.

Et annet talende eksempel for «suksess som nederlag» er suksessen til den såkalte *Leipzig-skolen*. Hovedpersonene i

denne akk! så ærverdige tyske maleritradisjonen solgte mengder av bilder fra begynnelsen av, til overdrevne priser. I seriøse utstillinger støter en så godt som aldri på disse malerfyrstene (nærmest selvsagt forekommer det ikke kvinner blant dem). Deres todimensjonale malerier får kun hjertene til middelmådige samlere til å slå fortære, mens de hos kritiske kuratorer og intelligente kunsthistorikere kun fremkaller anstrengte smil.

IV.

For en kunstner er det først den gryende suksessen som skaper de virkelige problemene. Fatalt nok vil han (eller kanskje til og med hun) raskt bli avhengig av kunstmarkedet, som straks vil forlange prestasjoner av sin nye stjerne. Konstant tilstedeværelse på utstillinger blir for eksempel et krav. Og hvilke kunstnere har mot til å skylde på arbeidspress og tørre å takke nei til tilsynelatende viktige utstillinger?! Eller til uforskammet nok å ikke tilfredsstille samlernes kjøpsbehov? Paradoksalt nok er det akkurat slike tiltak som trengs, for den suksessrike kunstneren vil snart være overbelastet og vil ikke klare å følge opp henvendelsene fra kuratorer, galleriere og samlere - det finnes altfor mange gallerier og kunstmesser! Konsekvensene er innlysende: Kunstneren begynner å produsere raskt, sjuskete og i serie. Nye ideer som egentlig burde modnes over tid, mislykkes i suksessjaget og kunstneren blir snart en karaokeversjon av seg selv. Kunstproduksjonen er ikke lenger forbundet med noen risiko, siden en stilforandring (forsiktig, forsiktig) kan komme til å irritere kuratorer og kritikere. Men å bygge opp en merkevare, en *Unique Selling Proposition*, er definitivt et klokt trekk på det dollartunge kunstmarkedet. Kynisme, ja desinteresse overfor det egne verket er ikke lenger noen sjeldenhet hos suksessrike kunstnere.

Senest på dette punktet skilles klinten fra hveten. Kun den som klarer å opprettholde lysten, kompromissløsheten og nysgjerrigheten ved eget arbeid - dette var til syvende og sist egenskaper som la grunnlaget for kunstnerlivsværelsen - kan oppnå substansiell suksess og ikke bare suksess for kortere tid.

V.

Det er påfallende at ytterst få kunstnerkarrierer strekker seg over flere tiår. En Gerhard Richter for det nye årtuset eller langvarige suksessrike og innovative posisjoner som f.eks. Fischli og Weiss eller Gilbert & George synes allerede å ha havnet på roteloftet i den nyere kunsthistorien. Kunstverdenen av i dag har gjort en morderisk kortlivethet til sitt varemerke, slik den preger for eksempel popmusikken. En karriere over femti år, slik Rolling Stones har hatt, kan vel (pars pro toto) knapt tiltenkes en Britney Spears. På den annen side har sistnevnte i det minste blitt rik i løpet av få år - i motsetning til the Stones' langsomme utvikling.

VI.

Men tilbake til begynnelsen, til studenten og studiet. Allerede der venter jo den første suksessen i form av nasjonale og internasjonale stipender. Stipender har selvsagt en positiv funksjon når de for en periode sikrer unge kunstnere gode arbeidsbetingelser eller når de brukes til utenlandsopphold, som utvider horisonten og gir erfaringer og innblikk i de globale strukturene i kunstsystemet. Studietiden overlapper slik med yrkeslivet. Likevel har suksessen i form av et stipend også bedrageriske sider, fordi stipendene tilslører kravet om å kunne leve av egen kunstproduksjon. Det blir et problem når studentene blir vant til stipendene, som igjen hopper seg opp og nærmest blir til en selvfølgelighet, i ordets rette forstand. Stipendene muliggjør raskt en multinasjonal livsstil med tilsvarende livsstandard og kan gjøre studentene avhengige av videre stipendtilførsel. Og som ved enhver avhengighet: En dag er rusen slutt og stipendene vil ta slutt, enten av aldersmessige årsaker eller fordi man (eller kvinne) har fått dem alle. Fra og med dette punktet handler kunstnerkarrieren om å skaffe seg penger på

egenhånd. Den videre utviklingen avhenger av flaks, for først nå merker stipendshopperen hvordan han eller hun de siste årene har beveget seg i en virkelighetsfjern boble.

VII.

I vår globaliserte og neoliberale tidsalder blir den politiske holdningen synlig i spenningen mellom hvordan man (eller kvinne) plasserer seg som kunstner i en motsetningsfylt jungel av (kritiske) krav, (overopphetet) kunsthandel og estetisk kvalitet. Lucy R. Lippart skriver i sin legendariske bok *Six Years: The Dematerialization of the Art Objekt...* at: «hvordan kunstnere omgås sin egen kunst, hvor de produserer, hvilke muligheter de har i produksjonen, og hvor og for hvem de produserer - alt dette er en del av en personlig og politisk situasjon». Unge kunstnere må knytte an til dette, og derfor må konseptet «suksess» defineres på nytt. Det kan med hell knyttes an til nyvinningene innen konseptkunsten, for eksempel uavhengige gallerier, selvlagde artziner og uavhengig kuraterte utstillinger. Det gjelder å skape seg et nettverk i dette feltet og slik bygge opp suksessrike alternative strukturer som tillater presentasjon, diskusjon, refleksjon - og endelig kanskje også salg - av kunst.

Begrepet om en undergrunn har knapt mening i dag, når den allestedsnærværende kapitalismen gjennomtsyrrer alle livsområder. Men ren kommersialisering, slik den dyrkes i mange unge gallerier, er ingen god løsning på dagens pinlige forhold. Det må etterstrebtes en vanskelig balansegang mellom kvalitet og marked, hvor man (eller kvinne) er både «en del av markedet og en kritikk av det» (John Savage). Kort og godt: Først da kan den kroniske og uopløselige motsetningen mellom diskurs og dollar oppheves.

VIII.

Det som må stå på programmet er intet mindre enn en gjennomtenkning av kunstnerens rolle selv. Er kunstneren en genial enkeltprodusent som retter seg mot et umettelig marked? Eller skal kunstneren være en kulturtenker med kritisk blikk som beveger seg mellom ulike posisjoner, og ikke begrenser seg til å være en skapende kraft? Skal ikke kunstneren være en aktør som kritiserer, skriver, taler, handler, nekter, nettverker, produserer, ler, gråter ...? Først når en artist i det 21. århundret er tilstrekkelig selvsikker og tør å handle helt på egenhånd, kan det kalles en form for suksess. Da kan klimaet i kunstverdenen bli mer utholdelig. Kanskje det igjen kan bli mulig å besøke gallerier og lignende. Kunstmagasiner (som for eksempel det velrennomerte *Artforum*) ville ikke lenger bestå av 80% reklame, og for en kunstnersjel ville ikke kunstmesser være det viktigste i verden. Da kunne også malerkongene fra Leipzig male videre som de gjør... mens det endelig ville kommet for dagen hvilket avleggs forhold de har til kunst. Seier som seier!

Erfolg als Niederlage

Überlegungen zu einem überaus zeitgenössischen Phänomen

0.

Frei nach dem Frankfurter Schule-Philosoph Theodor W. Adorno: Geliebt zu werden, heißt Fehler machen zu dürfen, ohne dafür gestraft zu werden. „Erfolg“ zu haben ist eben genau das Gegenteil: Fehler nämlich werden sofort und gnadenlos gestraft auf der steilen Karriereleiter, Erfolgreichsein bedeutet nämlich mindestens „gut“ zu sein, eben besser als die zu verdrängenden Anderen, als die weniger Erfolgreichen also. Grundsätzlich ist zu dem hier zu diskutierenden Begriff „Erfolg“ deshalb erstmal festzuhalten: Er kommt sicher nicht aus den Sphären von

Liebe, Freundschaft oder ähnlichem, sondern aus der (kapitalistischen) Sphäre von Konkurrenz, Wettkampf und -streit. Die dringende Frage also wäre: Hat das Phänomen „Erfolg“ wirklich etwas zu suchen im Bereich von Kunst und Ästhetik? Wir werden sehen, vielleicht ...

I.

Erfolg ist das, was gerade am Ende eines langjährigen Studiums von enormer Wichtigkeit zu sein scheint, denn dem erfolgreichen Künstler bzw. der erfolgreichen Künstlerin winken bei einsetzendem Erfolg interessante internationale Ausstellungen. Zahlreiche und lukrative Verkäufe sind außerdem zu erwarten, dazu frühe Anerkennung und anhaltender Ruhm. Last but not least darf man und frau auf imageträchtige Professorenstellen und selbstverständlich auf ewigen Reichtum hoffen. Das blöde Problem aber ist, dass dann später gerade ein knappes Prozentchen der Studenten von ihrer gelernten Kunstarbeit überhaupt (über)leben können. Wirklich Erfolg haben, Karriere machen also aber werden noch viel viel weniger. Der (kapitalistische) Kunstbetrieb braucht eben nicht viele Stars, gerade die geniale Ausnahme gilt es ja kuratorisch und sammlerisch zu entdecken und gehörig abzufeiern.

Was nun ist denn aber so etwas wie „Erfolg“ tatsächlich? Derzeit gibt es, der Deutlichkeit willen vereinfachend formuliert, zwei mögliche Karrieren: Da ist zum einen der Erfolg auf dem (internationalen) Kunstmarkt; und da ist zum anderen die Karriere, die sich durch die Teilnahme an guten, ja intelligenten Ausstellungsprojekten manifestiert. Im optimalen Falle schließen sich beide Erfolge nicht aus, immer mehr allerdings ist zu beobachten, dass diese beiden Formen von erfolgreicher Karriere unvereinbar sind. So sind auch die Künstlerlisten einer documenta längst nicht mehr deckungsgleich mit der ranglistenförmigen, einer Sportlertabelle ähnlichen Liste der (weltweit) kommerziell erfolgreichen Künstler.

II.

Somit sind wir bei bereits einem Problem der Karriere angekommen: Meist machen sie die Falschen, nämlich genau die Künstler, die schnell mit eingängigen Formulierungen überzeugen - „Überzeugen ist unfruchtbar“ (Walter Benjamin) -, die außerdem niemanden wehtun, sondern angenehm ästhetisch unterhalten und genauso schnell dann wieder langweilen. Nicht gleich jedem verständliche ästhetische Produktionen, vielleicht sogar „immaterielle“, konzeptionelle, also warenunförmige, haben es schwer auf dem Jahrmarkt der kunstbetrieblichen Eitelkeiten. Politischem Engagement geht es da sogar noch schlechter, verärgert es doch eben die Reichen und Mächtigen, die u. a. Kunst sammeln, um ihr schlechtes soziales Gewissen zu besänftigen. In genau diesem Sinne schrieb schon Peter Schjeldahl in seinem wichtigen Aufsatz „Kunst und Geld“ (1988) über den Typus Sammler: „Ob sie es nun wissen oder nicht, viele, die mit dem großen Geld winken, scheinen von einer gewissen Unruhe heimgesucht zu sein, einer Art Furcht vor den menschlichen Konsequenzen, die sich aus Reichtum und Wohlstand ergeben. Sie suchen nach Beweisen für Werte wie Individualität und Spiritualität, genau die Qualitäten also, die täglich von der Geschäfts- und Finanzwelt mit Füßen getreten werden. Für diesen Preis einen lächerlich hohen Preis zu bezahlen deutet auf einen Reinigungsritus hin, auf ein metaphysisches Geldwaschen“. Genau diese heuchlerische Funktion übernehmen erfolgsbewusste Künstler leider nur allzu gerne.

III.

Mainstreamiger Erfolg in der Kunstwelt lässt sich in dieser Spur leicht ausrechnen, hierfür ein gutes Beispiel sind die zahlreichen Neoformalisten, die vor allem aus zwei Gründen derzeit überaus erfolgreich sind: Erstens dockt ihre „künstlerische“ Arbeit vordergründig an wohlbekanntere modernistische Abstraktionen an, bei genauerem Hinsehen aber erweist sich diese Referenz als arg konstruiert, war die Ästhetik dieser Moderne doch im Gegensatz zu den Neoformalisten noch an eine Revolutionierung des alltäglichen Lebens gekoppelt - siehe etwa „Das Bauhaus“. Zudem ist die Kunst der Neoformalisten dank ihrer vordergründigen Übernahme einer bestehenden Sprache leicht verständlich und gleichzeitig kunsthistorisch vermeintlich geadelt. So sind diese glatt und schön polierten Oberflächen statt ein kritischer Kommentar zur aktuellen Globalisierung mit integrierter Klimakatastrophe ein harmloser Augenschmaus für ach so sensible Gemüter mit perfekt designten Living Rooms.

Ein weiteres prägnantes Beispiel für „Erfolg als Niederlage“ ist der Erfolg der so genannten „Leipziger Schule“: Die Protagonisten dieser ach so altehrwürdigen Form von deutscher Malerei verkauf(t)en außergewöhnlich früh, viel und viel zu teuer, in erst zunehmenden Ausstellungen allerdings findet man diese Malerfürsten ☐ Frauen unter ihnen sucht man selbstverständlich vergeblich! - so gut wie gar nicht. Die „Flachware“ Malerei lässt nun mal die Herzen mittelmäßiger Sammler höher schlagen, kritischen Kuratoren und klugen Kunsthistorikern dagegen ringt sie meist nicht mehr als ein verquältes Lächeln ab.

IV.

Doch mit dem einsetzenden Erfolg fangen die Probleme für die Künstler erst richtig an. Schnell nämlich kommt er und manchmal auch sie in eine verhängnisvolle Abhängigkeit vom Kunstbetrieb, der von seinen Stars nicht gerade wenig verlangt. Eine ständige Präsenz in Ausstellungen setzt da z. B. schnell ein. Und welcher Künstler traut sich schon Einladungen zu scheinbar wichtigen Ausstellungen wegen Arbeitsüberlastung abzusagen?! Oder das Kaufverlangen von Sammlern unverschämterweise unbefriedigt zu lassen? Aber genau dieses wäre nötig, denn der erfolgreiche Künstler ist plötzlich überlastet, kommt den Anfragen von Kuratoren sowie denen von Galeristen und Sammlern - längst gibt es zu viele Galerien und viel zu viele Kunstmessen! - nicht mehr hinterher. Die Konsequenz ist logisch: Der Artist fängt an schnell, luschtig und in Serie zu produzieren. Neue Ideen, die zur Entwicklung Zeit benötigen, bleiben auf der (Erfolgs)Strecke und der Künstler wird so prompt zur Karaokeversion seiner selbst. Risiko nämlich wird jetzt kaum mehr eingegangen, ein Stilwechsel, Vorsicht, Vorsicht, könnte Kuratoren und Kritiker irritieren, eine „Marke“ aber für sich zu behaupten, einen „USP“ - das macht Sinn auf dem dollarschweren Kunstmarkt. Zynismus, ja Desinteresse dem eigenen Werk gegenüber ist darum bei zahlreichen erfolgreichen Künstlern keine Seltenheit mehr.

Spätestens hier und jetzt trennt sich der Streu vom Weizen, denn nur wer nun nicht Lust auf die eigene Arbeit, die eigene Kompromisslosigkeit und Neugier - gerade weil man diese beiden Eigenschaften mal besaß wurde man ja schließlich Künstler! - behält, dessen Erfolg wird ein substantieller und nicht einer von nur kurzer Dauer.

V.

Signifikant ist in diesem Zusammenhang auch, dass es heute kaum noch Karrieren zu geben scheint, die sich über mehrere Dekaden erstrecken. Ein Gerhard Richter des neuen Millenniums, oder langfristig erfolgreiche und innovative Positionen wie z. B. Fischli und Weiss oder Gilbert &

George scheinen bereits der Mottenkiste der jüngeren Kunstgeschichte anzugehören. Der aktuelle Kunstbetrieb hat sich genau die mörderische Schnellebigkeit zu eigen gemacht, die längst auch etwa für die Popwelt prägend ist. Eine fast fünfzig Jahre lange Karriere wie die der The Rolling Stones ist, pars pro toto, Britney Spears wohl kaum zu zutrauen. Reich ist letztere aber bereits nach wenigen Jahren geworden, bei den „Stones“, wir wissen es alle, dauerte dies noch deutlich länger.

VI.

Doch zurück zum Anfang, dem Studiumende. Dort nämlich wartet eventuell erstmal der kleine Erfolg: Stipendien im In- und Ausland. Sicherlich sind diese Stipendien eine sinnvolle Einrichtung, erlauben sie den jungen Künstlern und Künstlerinnen doch nicht nur ein sorgenfreies Arbeiten für eine gewisse Zeit, sie ermöglichen zudem dank des Auslandsaufenthaltes eine Erweiterung des Horizontes, eine Zunahme an Erfahrung und Einblicke in die globale Struktur des Kunstsystems. Die Zeit des Studiums wird so langsam in die des Berufsleben überführt. Aber auch der Erfolg durch Stipendien hat seine trügerischen Seiten, verschleiert er doch die Notwendigkeit, von der Kunst selbstständig leben zu können. Und dies wird zum Problem, wenn sich die Stipendien häufen, quasi zur, im wahrsten Sinne des Wortes, Selbstverständlichkeit werden, weil sie so sehr ins alltägliche Bewusstsein übergegangen sind. Süchtig gar kann man von diesen Stipendien und ihres multinationalen Lifestyles und des damit einhergehenden Lebensstandards werden. Doch wie bei jeder Sucht: Irgendwann kommt das Erwachen, denn die Stipendien bleiben irgendwann - man wird zu alt oder hat sie alle schon bekommen - aus und nun gilt es tatsächlich eigenhändig Geld zu verdienen. Dann aber viel Glück dabei, denn plötzlich merkt der Stipendiatenhopper, wie sehr sich in seinen letzten Jahren in einer im gewissen Sinne „realitätsfernen Blase“ bewegt hat.

VII.

Wie man und frau sich in diesem widersprüchlichen Geflecht von (kritischem) Anspruch, (überhitztem) Kunstbetrieb und ästhetischer Qualität als Künstler verortet, auch dies, vielleicht gerade dies macht übrigens auch in globalisierten und neoliberalen Zeiten politische Haltung aus. So schreibt schon Lucy R. Lippard in ihrem legendären Buch „Six Years: The Dematerialization of the Art Objekt...“: „ wie Künstler mit ihrer Kunst umgehen, wo sie produzieren, welche Möglichkeiten sie für diese Produktion haben und wo und für wen sie diese präsentieren - all dies schon ist Bestandteil einer persönlichen und politischen Situation“. Daran wäre als junger Künstler anzuknüpfen, in diesem Sinne wäre Erfolg neu zu definieren. Etwa in der Weise dass, am an einige Errungenschaften der Zeit der Concept Art wieder anknüpft, also z. B. an die Möglichkeiten von independent Off-Spaces, selbst herausgegebenen Artzines und frei kuratierten Ausstellungen. Sich in diesem Feld zu vernetzen, so erfolgreich alternative Strukturen aufbauen, die die Präsentation von Kunst ebenso ermöglichen, wie deren Diskussion und Reflexion, und am Ende auch deren Verkauf erlauben.

Dass der Begriff des Undergrounds dabei heute wenig Sinn macht, dies scheint angesichts der allgegenwärtigen Durchdringung des Kapitalismuses in alle Lebensbereiche klar sein, dennoch ist die pure Kommerzialisierung, wie sie heute schon früh zahlreiche junge Galerien suchen, eben nicht die Antwort auf diesen blamablen Umstand. Vielmehr ist die schwierig Gradwanderung zu versuchen, die Qualität und Markt zu vermitteln sucht, wo man „Teil des Marktes und

gleichzeitig die Kritik an ihm ist" (John Savage). Kurz und gut: Diskurs und Dollar wären dann nicht mehr als reiner, unauflösbarer Widerspruch zu sehen.

VIII.

Nichts weniger als die Rolle des Künstlers selbst steht also zur zu überdenkenden Disposition: ist der Künstler der geniale Einzelproduzent für einen nimmersatten Markt, oder ist er ein Kulturreflektierender, der sich in unterschiedlichen Bereichen kritisch bewegt, der sich eben nicht mit der Funktion als Schaffender begnügt, sondern kritisiert, schreibt, redet, macht, verweigert, vernetzt, produziert, lacht, weint ... ? Das letztlich wäre Erfolg, wenn die letztere Art des Artisten sich im 21. Jahrhundert selbstbewusst behaupten könnte. Dies würde das Klima im Kunstbetrieb nämlich wieder erträglich machen, Galerien oder ähnliches wären endlich wieder ein Besuch wert, Kunstmagazine - wie etwa das dennoch renommierte „Artforum“ - würden dann wohl nicht mehr aus bis zu 80% Werbung bestehen und Kunstmessen wären nicht mehr der zentrale Punkt des artistischen Lebens. Nicht nur Leipziger Malerfürsten könnten dann gerne weitermalen wie bisher, den Anspruch, dass dies etwas mit Kunst zu tun hat, der aber wäre dann auch offensichtlich obsolet geworden. Sieg als Sieg!

Raimar Stange

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

[ABOUT](#)
[TEXTS](#)
[LOCATION](#)

 > VIRKELIGHETSFLUKT, 2008
SKULPTUR/ OBJEKT, 2007
"ET BYGGEPROSJEKT", 2006
LOMMEUR, 2004

KJETIL ASCHIM

[Bio](#)
[Projects](#)

1 2 3 4 5 >

Virkelighetsflukt

2008

Min fantasiverden: Jeg bringer meg selv og betrakterne inn i en verden full av magi og overnaturlige fenomener. Eventyr, myter og legender er viktige inspirasjonskilder til mine tanker rundt en fantasiverden. Stilen i denne verdenen hører til en annen tid, både til det som har vært og det som kan komme. Dette handler om en tidsepoke som viser en ny teknologi, men samtidig om noe som hører fortiden til. Et sted hvor utviklingen har tatt en annen vei enn i vår egen verden, et sted hvor objektene er naturens egen magi. Et bruddstykke av en tid som ikke er skrevet i våre historiebøker.

Objektene: Jeg jobber med gjenstander hvor linjeføring står sentralt. Formene er abstrakte, skulpturelle objekter som uttrykkere bevegelse. De gir assosiasjoner til et aerodynamisk formspråk hvor man tydelig kan se elementer av noe flygende. Objektene har gjenkjennbare elementer men allikevel fremmed når det kommer til design og funksjonalitet. I mine objekter har jeg konsentrert meg om dreining som arbeidsteknikk, og da fortrinnsvis i tre og aluminium som hovedmaterialet. Kontrastene mellom materialene forsterker formene og gir de et eksklusivt uttrykk. Objektene er enkle former som gjør at detaljer og presisjon blir ekstra viktig. Enkelte utenpåliggende deler har også mekaniske funksjoner. Arbeidene mine har detaljer som får betrakteren til å undre, studere og oppdage.



Moonrin

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

VIRKELIGHETSFLUKT, 2008
> SKULPTUR/ OBJEKT, 2007
"ET BYGGEPROSJEKT", 2006
LOMMEUR, 2004

KJETIL ASCHIM

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 >

Skulptur/ Objekt
2007



Landart

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

VIRKELIGHETSFLUKT, 2008
SKULPTUR/ OBJEKT, 2007
> "ET BYGGEPROSJEKT", 2006
LOMMEUR, 2004

KJETIL ASCHIM

Bio

Projects

1 2 >

"Et byggeprosjekt"

2006

Ringer for de som fortsatt
ønsker å leke. Enkelte deler
støpt i sølv kombinert med
originale lego deler.



smykker

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

VIRKELIGHETSFLUKT, 2008
SKULPTUR/ OBJEKT, 2007
"ET BYGGEPROSJEKT", 2006
> LOMMEUR, 2004

KJETIL ASCHIM

Bio

Projects

1 2 3 >

Lommeur 2004

Jeg er opptatt av tid. Tiden jeg har til å lære noe og utvikle meg selv. Gripe mulighetene i øyeblikket og samtidig være tålmodig over tid.



Lommeur

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

[ABOUT](#)
[TEXTS](#)
[LOCATION](#)

 > [CV, 2008](#)

EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008

ET LITE STYKKE NORGE, 2007

HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007

HÅPETS TRE, 2007

BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006

WORKSHOP CUBA, 2005

ALT ER DEILIG!, 2004

PROSESSBILDER, 2004

MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

Bio

Projects

CV

2008

CURRICULUM VITAE

Navn: Toril Bonsaksen

Adresse: Siebkes gt. 4, oppgang
3, 0562 Oslo

Mobil: 00 47 92 88 23 85

Nasjonalitet: Norsk

Språk: Spansk, Engelsk, Tysk og
Katalansk

Utdannelse

2006-2008: 2. års masterstudie i
Kunstfag (Fakultet for Visuell
kunst) ved Kunsthøgskolen i
Oslo

2003-2006: Bachelour i Kunstfag
(Fakultet for Visuell kunst)
ved Kunsthøgskolen i Oslo

1995-1997: Hotelledelse ved "la
Escuela de Turismo Santa Maria,
Barcelona

1994: Spansk språk og kultur,
"Estudios Hispanicos", ved la
Universidad Central de
Barcelona

1990-1993: Allmennfag ,
naturfaglinja ved Sandnessjøen
videregående skole

Kollektivutstilling

2008: Stipendutstillingen NBK,
Stipendutstillingen FFF,
Stipendutstillingen NK

2008: *Håpets tre*, utformet i
stål, stilt ut i Spikersuppa i
forbindelse med den
internasjonale FN dagen 5. mai

2006 / 2007: The Hiko Mizuno
Silver Ring Competition, YU
galleri, The Hiko Mizuno
College of Jewellery; Tokyo og
HotHouse, KHIO, Oslo

2007: *Håpets tre*, utformet i
stål, stilt ut på Rådhusplassen
i forbindelse med den
Internasjonale FN dagen 5. mai

<http://www.dagsavisen.no/kultur/ar>

2006: Bachelor utstilling CU,
Seilduksfabrikken, Oslo

Workshop/Utsmykking

2007: Utsmykking i forbindelse
med Verdens BARNEDAGER 3. nov,
IKM Internasjonal kultursenter

2007: Organisator av workshop *Et
lite stykke Norge*
,Blindforbundet, september

2007: Organisator av workshop *Et
lite stykke Norge*,Leirfjord
ungdomskole, april

2007: Organisator av workshop *Et
lite stykke Norge* ved KHIO m
Inviterte, oktober

2007: Deltager og
foredragsholder på workshop
"Flags" ved Ådellab, Konstfack,
Stockholm

2005: Organisator av workshop
Nasjonal identitet i Havana,
Cuba. Avsluttet med
ustilling/installasjon på
HotHouse, KHIO

2001: Organisator av smykke-
workshop for vanskeligstilte
kvinner, Copiapo, Chile.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

[ABOUT](#)
[TEXTS](#)
[LOCATION](#)

CV, 2008

> EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008

ET LITE STYKKE NORGE, 2007

HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007

HÅPETS TRE, 2007

BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006

WORKSHOP CUBA, 2005

ALT ER DEILIG!, 2004

PROSESSBILDER, 2004

MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

[Bio](#)
[Projects](#)

1 2 3 4 >

En dag skal jeg bli en vakker kvinne

2008

Til avgangsutstillingen har jeg valgt å lage smykker som belyser en identitets-transformasjon. Smykkene forteller historien om Eva. Hun er født i Spania under navnet Pedro. Som 12 åring kledde *han* seg i mammas klær og tenkte "En dag skal jeg bli en vakker kvinne" ...

Jeg har valgt å lage et mosaikkaktig smykke av glass-skår til Eva.

Definisjonen på Mosaikk er: En flatedekorasjon som er satt sammen av små biter av stein, glass eller lignende. Ordet kommer fra latin OPUS MUSIUIUM, som betyr arbeidet viet til MUSENE.

Musene var Kildegudinner, og døtre av Zeus og Mnemosyne. De ble framstilt som unge og vakre piker som hadde en spesiell forkjærlighet for kunstnere. De elsket særlig alle diktere og hvisket ofte til dem hva de skulle skrive om. De skulle aldri gifte seg - og i hvert fall aldri få barn.

Eva er min muse. Det er hun som har hvisket sin historie til meg.



La española.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

[ABOUT](#)
[TEXTS](#)
[LOCATION](#)

CV, 2008

EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008

 > **ET LITE STYKKE NORGE, 2007**

HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007

HÅPETS TRE, 2007

BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006

WORKSHOP CUBA, 2005

ALT ER DEILIG!, 2004

PROSESSBILDER, 2004

MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

[Bio](#)
[Projects](#)

1 2 3 4 5 6 7 ...10 >

Et lite stykke Norge

2007

I 2007 holdt jeg ID-workshoper i forskjellige miljøer i Norge. Jeg arrangerte den samme workshopen ved en Ungdomskole i Nord-Norge, Blindedeforbundet, RødeKors (MARTE, et nettverksted for aleneforsørgere) og en Vennersvenners workshop. Deltagerne fikk i oppgave å lage sin egendefinerte ID-brosje med utgangspunkt i den norske 17. maisløyfa. Alle deltagerne fikk på forhånd beskjed om, i tillegg til å ta med seg minst tre gjenstander, å tenke på tre adjektiver som kunne beskrive dem som person. Når sløyfa var ferdig skulle alle skrive noen linjer om seg selv og bakgrunnen for objektvalgene sine.

Grunnen til at jeg valgte 17. maisløyfa som grunnform var at jeg ønsket å benytte meg av gjenkjennelige norske symboler, nasjonale ikoner og stereotyper. Sistnevnte defineres som: "stivnet i sin form, ensformig, uforanderlig". En stereotyp er kort sagt et forenklet mentalt bilde av et individ eller en gruppe mennesker som har noen felles karakteristiske kvaliteter. Vanlige stereotyper er gjerne påstander om forskjellig rase, om etniske og religiøse grupper, og det å forutsi atferd ut i fra sosial status og kjønn.



"Enøyd-frik nå! "Jeg er en veldig rar fyr, som liker det abnorme i livet, men jeg er fortsatt et nasjonalt menneske". fr"Ed"rik

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CV, 2008
EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008
ET LITE STYKKE NORGE, 2007
> HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007
HÅPETS TRE, 2007
BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006
WORKSHOP CUBA, 2005
ALT ER DEILIG!, 2004
PROSESSBILDER, 2004
MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

Bio

Projects

1 2 3 >

Hestesælemakeren fra Vågåmo

FOTO
2007

Bilder fra et 6 dagers fotokurs
med Morten Krogvold og Terje
Nygaard.



Bensin

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT
TEXTS
LOCATION

CV, 2008

EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008

ET LITE STYKKE NORGE, 2007

HESTESÆLMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007

> HÅPETS TRE, 2007

BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006

WORKSHOP CUBA, 2005

ALT ER DEILIG!, 2004

PROSESSBILDER, 2004

MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 >

Håpets Tre

2007

I mai 2007 laget jeg og Kjetil Aschim et ønsketre i stål. Prosjektet ble gjort i samarbeid med Røde Kors på den internasjonale FN dagen, hvor temaet var *kvinner i krig og konflikt*. Publikum ble oppfordret til å henge opp ønsker på treet.

<http://www.dagsavisen.no/kultur/ar>



Henge opp ønske

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CV, 2008
EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008
ET LITE STYKKE NORGE, 2007
HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007
HÅPETS TRE, 2007
> BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006
WORKSHOP CUBA, 2005
ALT ER DEILIG!, 2004
PROSESSBILDER, 2004
MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

Bio

Projects

Bachelour, Institutt for Metall 2006

2006



Hevy metall

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CV, 2008
EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008
ET LITE STYKKE NORGE, 2007
HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007
HÅPETS TRE, 2007
BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006
> WORKSHOP CUBA, 2005
ALT ER DEILIG!, 2004
PROSESSBILDER, 2004
MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

Bio

Projects

Workshop Cuba
2005

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CV, 2008
EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008
ET LITE STYKKE NORGE, 2007
HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007
HÅPETS TRE, 2007
BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006
WORKSHOP CUBA, 2005
> ALT ER DEILIG!, 2004
PROSESSBILDER, 2004
MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

Bio

Projects

1 2 3 >

Alt er deilig!

2004

I 2003 hadde jobbet jeg med et ringprosjekt som ble avsluttet i Praha. Jeg spurte tilfeldige mennesker på gata, markede, kafeer og barer om de kunne posere med en av mine ringer. De måtte velge den ringen som de følte passet best til dem selv.



Markedskone, Praha

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

TORIL BONSAKSEN

CV, 2008
EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008
ET LITE STYKKE NORGE, 2007
HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007
HÅPETS TRE, 2007
BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006
WORKSHOP CUBA, 2005
ALT ER DEILIG!, 2004
> PROSESSBILDER, 2004
MINNER., 2003

Bio

Projects

1 2 3 >

Prosessbilder

2004

Form og konstruksjon.
Kobberkaktus med spiker.



Prosess I

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CV, 2008
EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008
ET LITE STYKKE NORGE, 2007
HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007
HÅPETS TRE, 2007
BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006
WORKSHOP CUBA, 2005
ALT ER DEILIG!, 2004
PROSESSBILDER, 2004
> MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

Bio

Projects

1 2 3 >

Minner.

2003

Mitt første smykke.



Minner

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> THE STAIN, 2009
DISSOLVED BY NOISE, 2008
TEST #1 & #2, 2008
HARDER BETTER FASTER STRONGER, 2008
ACCEPT/ DECLINE #1 & #2, 2007
VRENGT, 2007

ODA BROCH

Bio

Projects

The Stain

VIDEO, 7 MIN.
2009



The Stain

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

THE STAIN, 2009
> DISSOLVED BY NOISE, 2008
TEST #1 & #2, 2008
HARDER BETTER FASTER STRONGER, 2008
ACCEPT/ DECLINE #1 & #2, 2007
VRENGT, 2007

ODA BROCH

Bio

Projects

1 2 3 >

Dissolved by noise

TEGNING, 261 X 372 CM
2008

"When you will have made him a
body without organs,
then you will have delivered
him from all his automatic
reactions,
and restored him to his true
freedom."

Antonin Artaud



Tegning

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

THE STAIN, 2009
DISSOLVED BY NOISE, 2008
> TEST #1 & #2, 2008
HARDER BETTER FASTER STRONGER, 2008
ACCEPT/ DECLINE #1 & #2, 2007
VRENGT, 2007

ODA BROCH

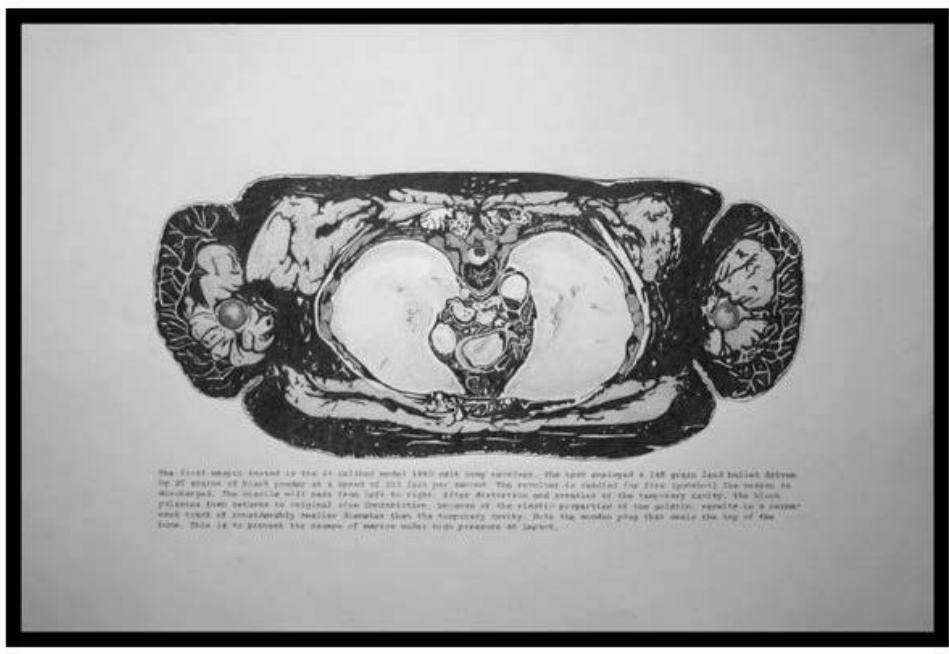
Bio

Projects

1 2 >

Test #1 & #2

TEGNING
2008



Test #1

The first wedge started in the diaphragm model 1880 with very sensitive. The spot swayed a 148 grain lead bullet driven by 20 grains of black powder at a speed of 222 feet per second. The result is called the first operation. The wound is described. The muscle will heal from left to right. After distension and removal of the temporary bandage, the blood pressure has returned to original size (resistance). Because of the elastic properties of the gold foil, results in a somewhat more trace of immediately visible diameter than the temporary device. Into the wooden tray that holds the top of the bone. This is to prevent the escape of marrow under high pressure in lapar.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

THE STAIN, 2009
DISSOLVED BY NOISE, 2008
TEST #1 & #2, 2008
> HARDER BETTER FASTER STRONGER, 2008
ACCEPT/ DECLINE #1 & #2, 2007
VRENGT, 2007

ODA BROCH

Bio

Projects

HARDER BETTER FASTER STRONGER

VIDEO 3,05 MIN
2008

"One of the tools used to compare the effects of ammunition is the "wound profile". Wound profiles are simply dimensioned photographs or carefully scaled drawings of test firings in calibrated ballistic gelatin.
(...)Surprisingly more work with wound profiles has been done with handgun ammunition than with rifle ammunition."

Musikk: Sondre Hallvardson
Bjørgum

Piano: Joachim Knoph



Harder Better Faster Stronger

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

THE STAIN, 2009
DISSOLVED BY NOISE, 2008
TEST #1 & #2, 2008
HARDER BETTER FASTER STRONGER, 2008
> ACCEPT/ DECLINE #1 & #2, 2007
VRENGT, 2007

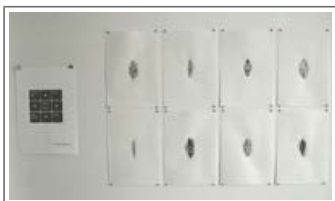
ODA BROCH

Bio

Projects

Accept/ Decline #1 & #2

SERIGRAFI, TEGNING
2007



Soft

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

THE STAIN, 2009
DISSOLVED BY NOISE, 2008
TEST #1 & #2, 2008
HARDER BETTER FASTER STRONGER, 2008
ACCEPT/ DECLINE #1 & #2, 2007
> VRENGT, 2007

ODA BROCH

Bio

Projects

vrengt
INSTALLASJON
2007



Installasjon

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> AKVARELLER, 2008

MARTHE SVEEN BÆVERFJORD

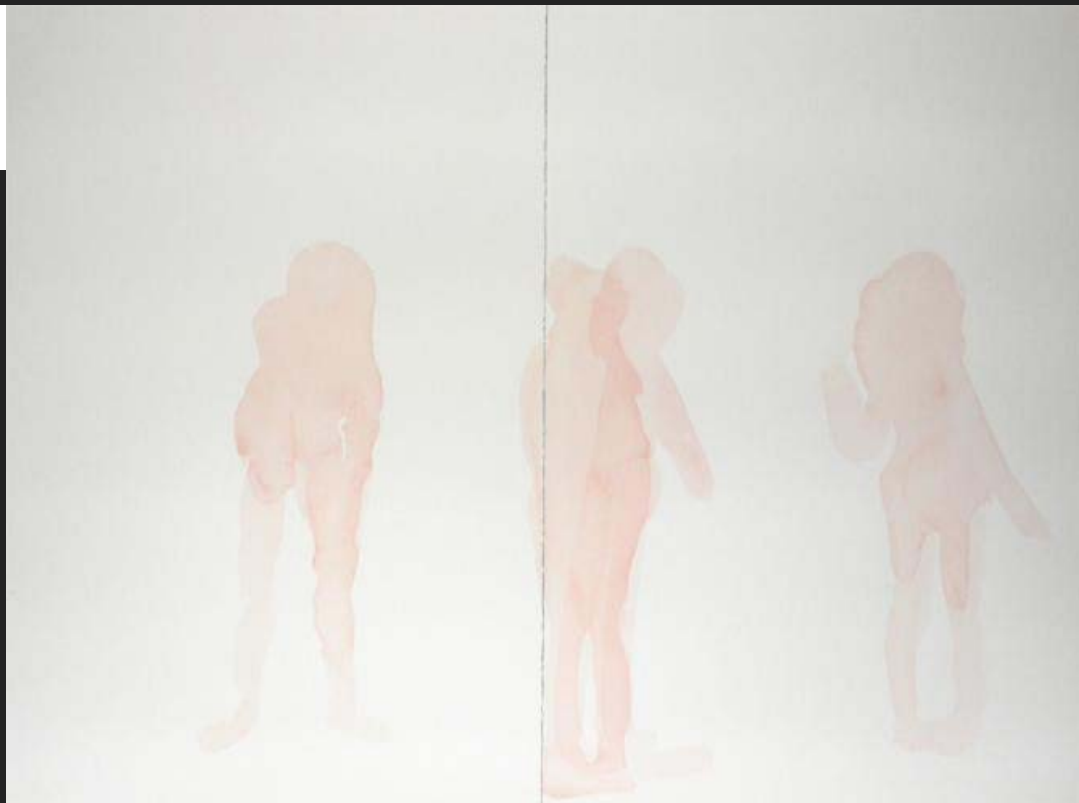
Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 >

Akvareller

2008



akvarell, 2007

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> ZYGOTE, 2008
WALLFLOWER, 2005
STYRKE, 2004

MARIANNE PFEFFER GJENGEDAL

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 ...11 >

zygote

ANIMASJONSFILM, 3 MIN
2008



zygote

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

ZYGOTE, 2008
> WALLFLOWER, 2005
STYRKE, 2004

MARIANNE PFEFFER GJENGEDAL

Bio

Projects

1 2 3 4 >

Wallflower INSTALLASJON 2005

Installasjon i et kollonihagehus
i Sogn hageby. Silketrykkede
tapeter og tekstiler. Møbler
ble trukket om og gulv, vegger
og tak tapetsert.



Wallflower

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**ZYGOTE, 2008
WALLFLOWER, 2005
> STYRKE, 2004

MARIANNE PFEFFER GJENGEDAL

Bio

Projects

1 2 3 >

Styrke

FOTO, UTSMYKKNING
2004

Utsmykkning til Kunsthøyskolen i Oslo i scenekunstbygget. 3 fotografier i størrelse 80x80 cm montert på aluminium. Arbeidet er laget for institutt for dans. Jeg jobbet med dansernes utfordringer både fysisk og psykisk. Gjennom deres utdanning og karriere er det mange prøvelser, og styrken varierer fra person til person. Hvor langt kan man strekke grensene? Hvor mye tåler kroppen og boblen?



styrke

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

ALF CHRISTIAN HVARING

> FRA MASTER-GRADEN VED KHiO, KINASERIEN, 2008
MADE IN CHINA, 2007
FRA MASTER-GRADEN VED KHiO, 2007
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHiO, 2006
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHiO, 2006
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHiO, 2005

Bio

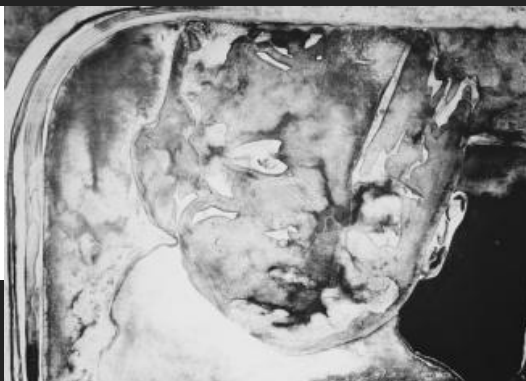
Projects

1 2 3 4 5 >

Fra Master-graden ved KHiO, Kinaserien

LITOGRAFI
2008

Arbeider laget etter 3 måneders
utveksling til Hangzhou, Kina



Syv, variant

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, KINASERIEN, 2008

> MADE IN CHINA, 2007

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, 2007

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2005

ALF CHRISTIAN HVARING

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 ...12 >

Made in China

FOTO
2007

Foto og tegning laget under
utveksling til Hangzhou, Kina,
høsten 2007



Dekonstruksjon

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, KINASERIEN, 2008
MADE IN CHINA, 2007

> FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, 2007

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2005

ALF CHRISTIAN HVARING

Bio

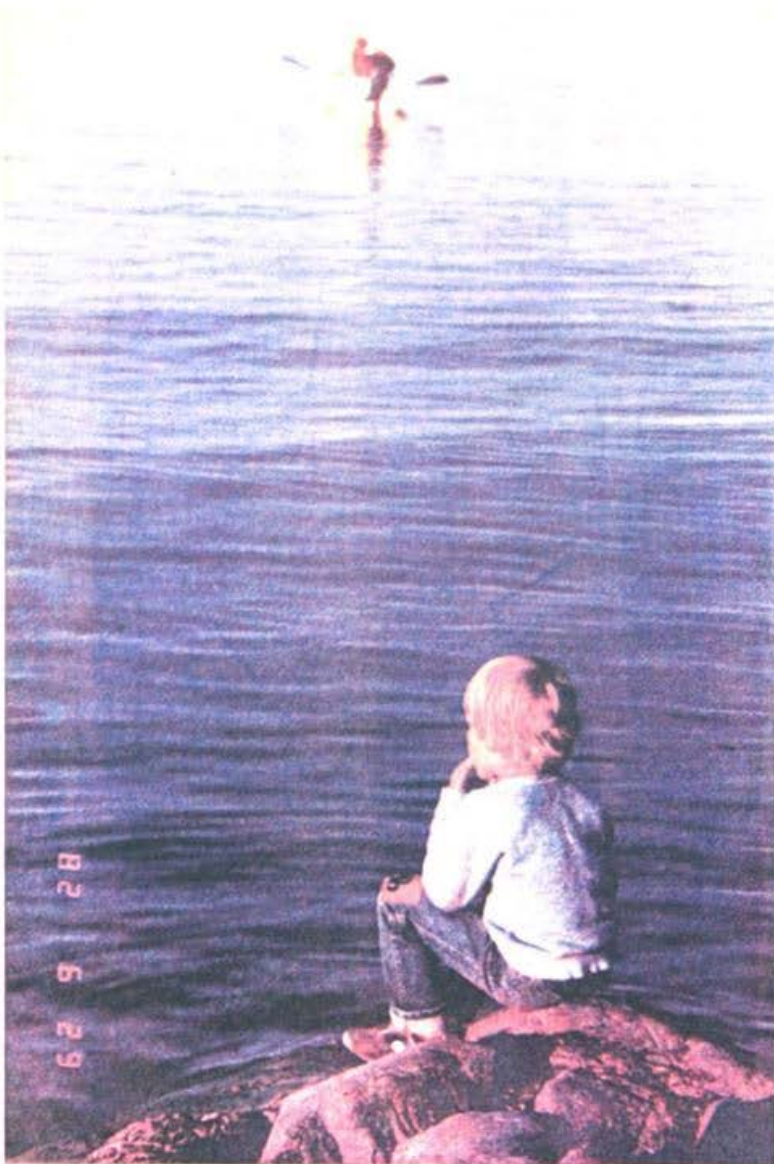
Projects

1 2 >

Fra master-graden ved KHIO

LITOGRAFI
2007

Arbeider laget under master-graden ved KHIO



23.06.82

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

FRA MASTER-GRADEN VED KHiO, KINASERIEN, 2008
MADE IN CHINA, 2007
FRA MASTER-GRADEN VED KHiO, 2007
> FRA BACHELORE-GRADEN VED KHiO, 2006
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHiO, 2006
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHiO, 2005

ALF CHRISTIAN HVARING

Bio

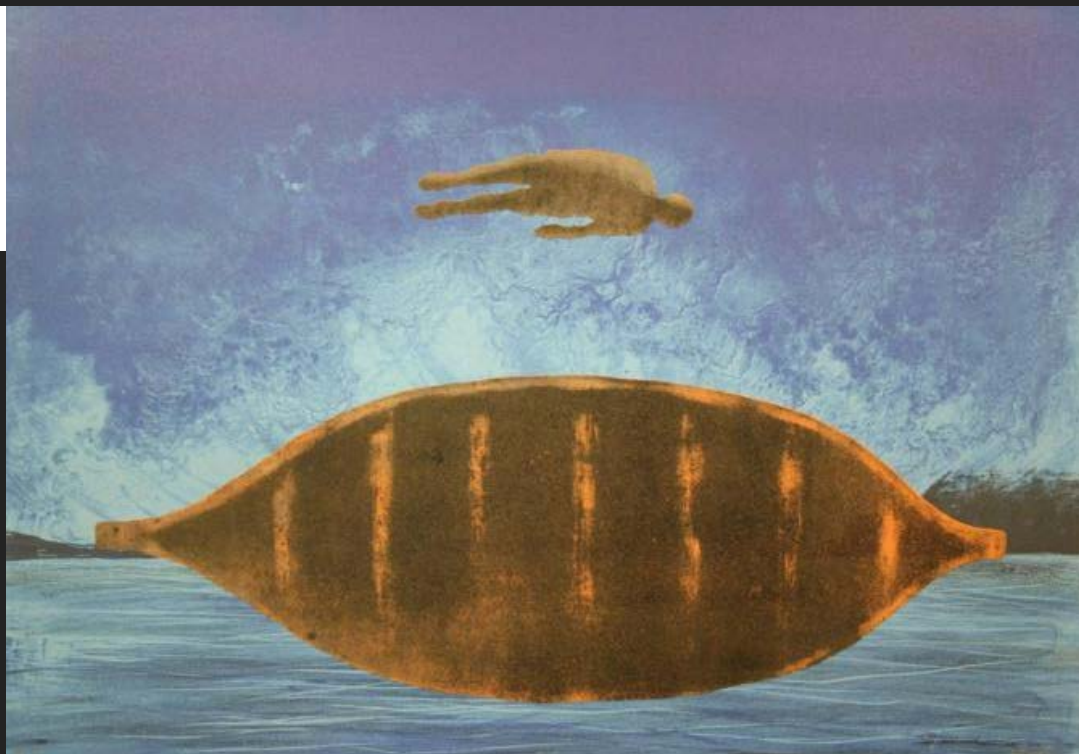
Projects

1 2 3 4 >

Fra bachelore-graden ved KHiO

LITOGRAFI
2006

Arbeider laget under Bachelore-graden ved KHiO



Reise

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

ALF CHRISTIAN HVARING

FRA MASTER-GRADEN VED KHiO, KINASERIEN, 2008
MADE IN CHINA, 2007
FRA MASTER-GRADEN VED KHiO, 2007
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHiO, 2006
> FRA BACHELORE-GRADEN VED KHiO, 2006
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHiO, 2005

Bio

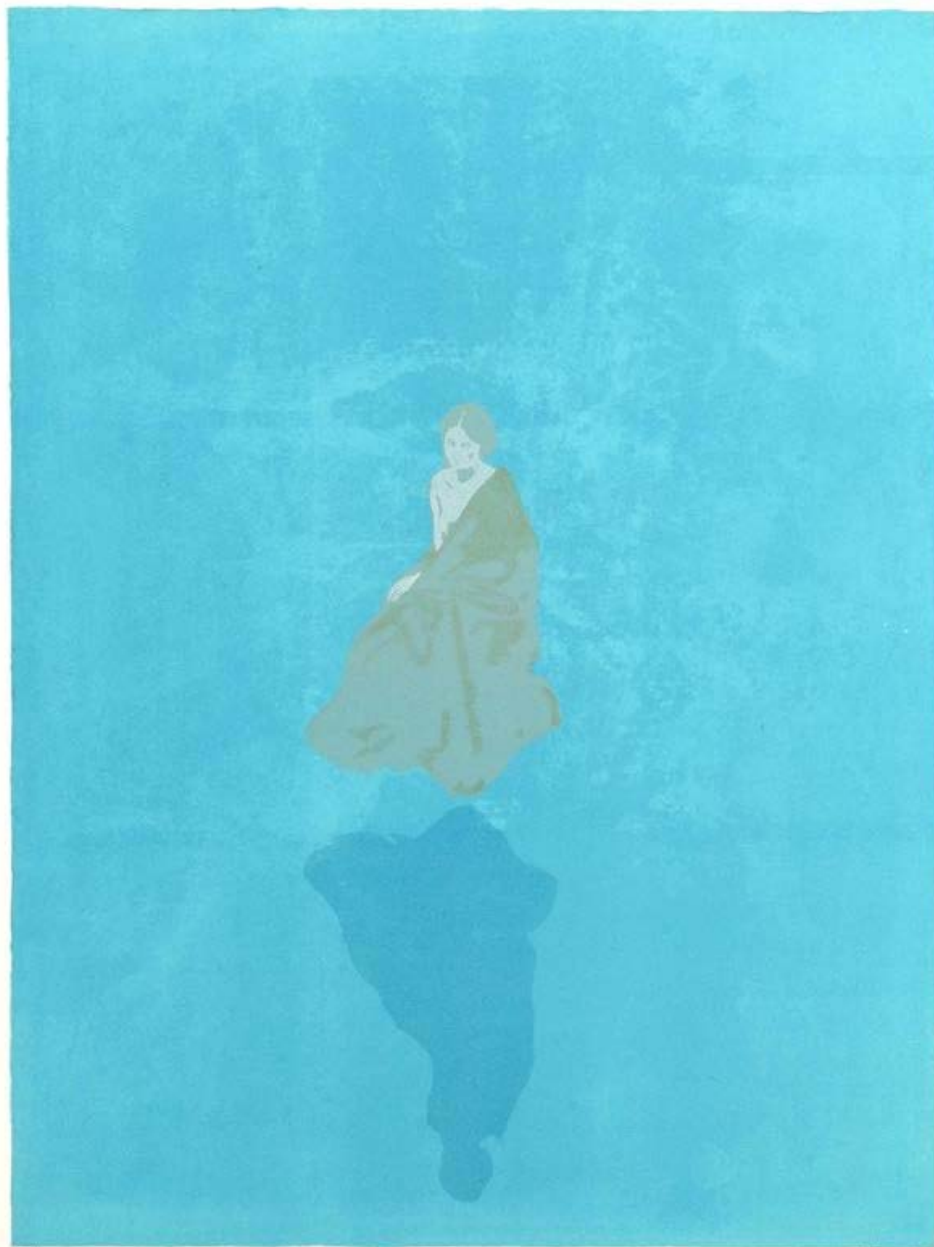
Projects

1 2 >

Fra bachelore-graden ved KHiO

LITOGRAFI
2006

Arbeider laget under Bachelore-
graden ved KHiO



Spelling

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, KINASERIEN, 2008
MADE IN CHINA, 2007
FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, 2007
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006
> FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2005

ALF CHRISTIAN HVARING

Bio

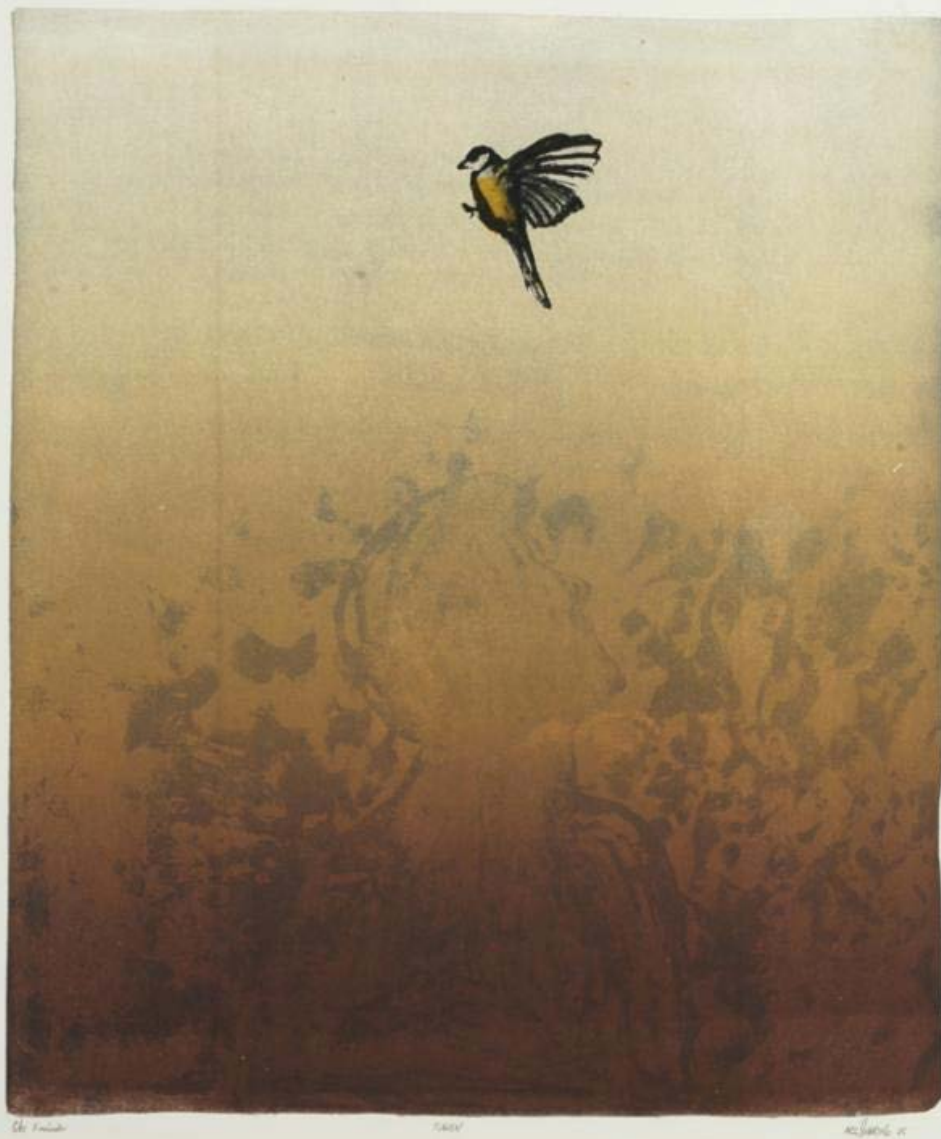
Projects

1 2 3 4 >

Fra Bachelore-graden ved KHIO

LITOGRAFI
2005

Arbeider laget under Bachelore-graden ved KHIO



Fuglen

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

[ABOUT](#)
[TEXTS](#)
[LOCATION](#)

 > KNIV- VERKTØY ELLER VÅPEN?, 2008
Å GÅ TRYGT HJEM, 2008

ANNE SIGRID HVEEM

[Bio](#)
[Projects](#)

KNIV- VERKTØY ELLER VÅPEN?

2008

Min fascinasjon for kniven skyldes den voldsomme dualiteten den bærer i seg.

Et verktøy for overlevelse og et verktøy for destruksjon eller forbrytelse. De aller fleste bruker kniv i en eller annen sammenheng hver dag:

f.eks. for å skjære brød, barbere seg, fiske eller jakte. Den er det mest grunnleggende av alle redskaper.

På den andre siden er kniven det vanligste mordvåpenet i Norge, kanskje også i verden. Enhver lovgivning rundt å bære kniv på offentlig sted er problematisk. Det er umulig å forby noen å være i besittelse av et verktøy, det må vurderes i etterkant av et eventuelt lovbrudd hvorvidt hensikten var fredelig eller ikke og da kan ubotelig skade allerede ha skjedd.

Spørsmålet om hvordan vi bruker en kniv er for meg billedlig overført et spørsmål om hvordan vi ter oss som individer.

Min masteroppgave handler om akkurat dette, knivens tvetydighet.



Knivblader på vegg.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**KNIV- VERKTØY ELLER VÅPEN?, 2008
> Å GÅ TRYGT HJEM, 2008

ANNE SIGRID HVEEM

Bio

Projects

1 2 >

Å GÅ TRYGT HJEM

2008

Den vesle foldekniven tilhører kategorien som jeg har kalt: "Å gå over kirkegården på vei hjem". Bakgrunnen var en episode i vinter der en kvinne ble angrepet og voldtatt på en kirkegård i Oslo. Det er to sider ved saker som denne jeg provoseres av: For det første at kvinner ikke kan gå trygt hjem og for det andre at søkelyset så ofte dreies mot offeret i voldtektssaker. Hvorfor konkluderer media med at kvinner må kle seg mer anstendig og/eller ta taxi hjem?

Denne frihetsinnskrenkningen er med på å bygge opp under og forsterke skam- og skyldfølelsen hos ofrene. Et paradoks er også at voldtektsofre opplever å mangle troverdighet hos de instansene som skal beskytte dem og ivareta deres interesser. Fokus i voldtektssaker må hvile på gjerningsmannen.

Kniven er liten nok til å kunne skjules i hånden og kan neppe ta liv - bare avverge angrep.

Håndtaket og "nøklene" er av stål.



Læbestiften. Stål og sølv. Lengde 11 cm.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

- > CALLING THE GLAZIERS, 2008
- UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
- UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
- LIGHTER THAN AIR, 2007
- UNTITLED (CONCRETE), 2006
- CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
- UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
- FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
- VERSE CHORUS VERSE, 2005
- THIS IS THE END, 2005
- OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 >

Calling the Glaziers

INSTALLATION
2008

Foil on windows, folder

Dimensions variable

-

-

-

Download folder (Norwegian):

◆ [CallingtheGlaziers](#)



Calling the Glaziers - Installation view at GAD, Oslo

Masterminds

LOGIN

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CV Steffen Håndlykken

CV Steffen Håndlykken.pdf 26.21 kB

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

- CALLING THE GLAZIERS, 2008
- > UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
- UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
- LIGHTER THAN AIR, 2007
- UNTITLED (CONCRETE), 2006
- CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
- UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
- FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
- VERSE CHORUS VERSE, 2005
- THIS IS THE END, 2005
- OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 >

Untitled (Melancholia)

2008

Sculpture

Norwegian pine plywood
120 cm x 140 cm x 140 cm

-

Rykk tilbake til start, 0047,
Oslo, 2008

-

-

-

Download project outline:
(Norwegian)

◆ SH-UT (Melankoli)



Untitled (Melancholia)

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 > UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 >

Untitled (Antiquity, or: Origin is the Goal)

2007

Installation

Found portrait, ropelights

70 cm x 50 cm and 300 cm x 1000 cm

-

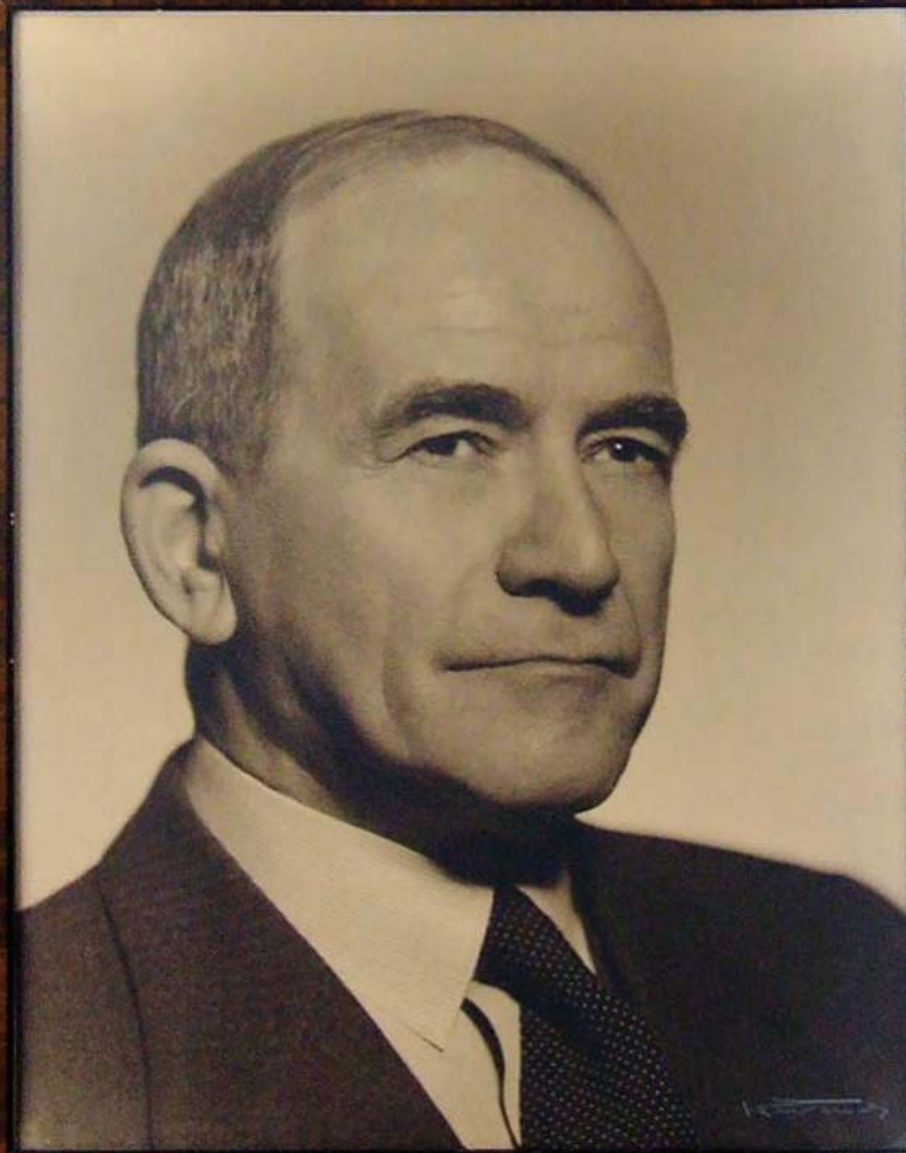
-

-

Download project outline:

(Norwegian)

◆ SH-UT (Antikken)



Untitled (Antiquity, or: Origin is the Goal) - Portrait of Ottar Mohn

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 > LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 ...11 >

Lighter Than Air

2007

Video

Mini-DV

2 min 44 sek

- Lighter Than Air

-

-

Download project outline:

(Norwegian)

◆ SH-Lighterthanair

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
LIGHTER THAN AIR, 2007
> UNTITLED (CONCRETE), 2006
CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
VERSE CHORUS VERSE, 2005
THIS IS THE END, 2005
OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 >

Untitled (Concrete)

2006

Sculpture

Concrete

6 cm x 150 cm x 150 cm

-
Transatlantisme/Transatlanticism,
Podium, Oslo, 2006.

-
-
-
Download project outline:
(Norwegian)

[SH-Untitled\(Concrete\).pdf](#) 51.10
kB



Untitled (Concrete)

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 > **CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006**
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 >

Cylinder, Cone, Sphere

2006

Photo

Six inkjet prints on paper
55 cm x 42 cm

-

Sylinder, Kjegle, Kule, KHIO,
Ullevålsveien 5, Oslo,
24.11.-1.12. 2006.

-

Thanks to Ane Hjort Guttu

-

-

-

Download project outline:
(Norwegian)

[SH-Sylinderkjeglekule.pdf](#) 55.25
kB



Cylinder, Cone, Sphere - 1/6

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
LIGHTER THAN AIR, 2007
UNTITLED (CONCRETE), 2006
CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
> UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
VERSE CHORUS VERSE, 2005
THIS IS THE END, 2005
OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

Untitled (Museum of Modern Art) Art)

2005

Sculpture

Foamboard, cardbord, pins
16 cm x 92 cm x 40 cm

-

Never odd or even, Galleri
Seilduken, Oslo, 2005.

*Don't you think it's a little
early for a retrospective?* Leif
Magne Tangens, Skien, 2007.

-

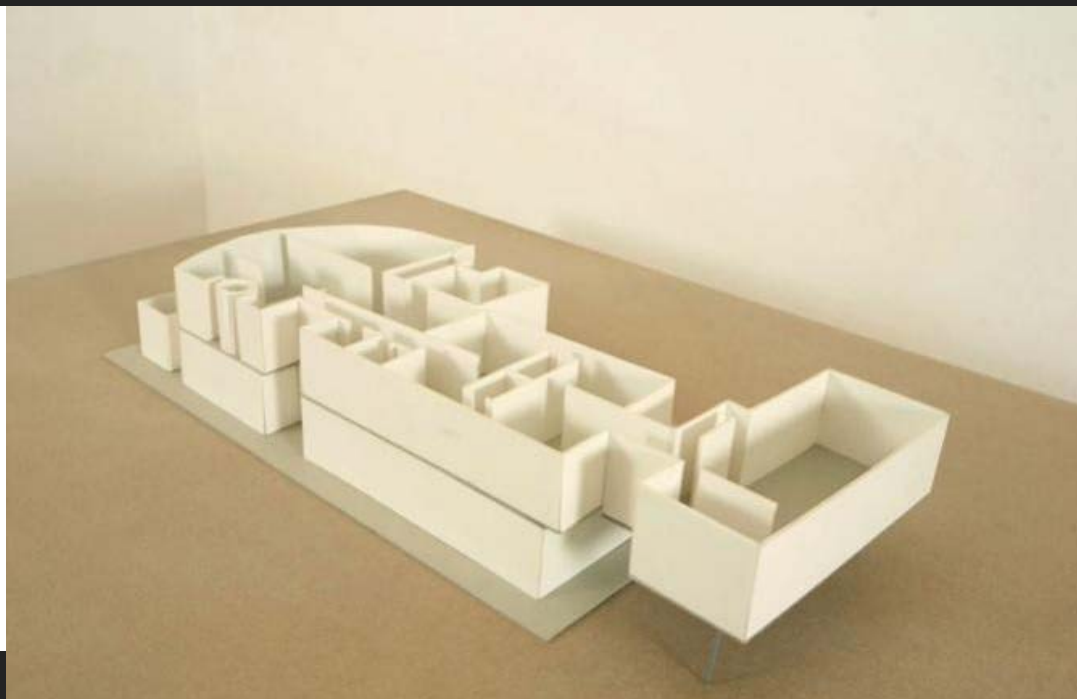
-

-

Download project outline:

(Norwegian)

[Untitled \(MoMA\).pdf](#) 52.54 kB



Untitled (Museum of Modern Art)

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
LIGHTER THAN AIR, 2007
UNTITLED (CONCRETE), 2006
CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
> FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
VERSE CHORUS VERSE, 2005
THIS IS THE END, 2005
OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 >

Free for those who can afford it, very expensive for those who can't

2005

Text
Vinyl lettering
Variable size

-
Never odd or even, Galleri
Seilduken, Oslo, 2005.

*Don't you think it's a little
early for a retrospective?* Leif
Magne Tangens, Skien, 2007.

-
-
-
Download project outline:
(Norwegian)

[SH- Freeforthose.pdf](#) 56.51 kB



Free for those who can afford it, very expensive for those who can't - Installation view, Galleri Seilduken, 2005

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 > VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 ...10 >

VERSE CHORUS VERSE

2005

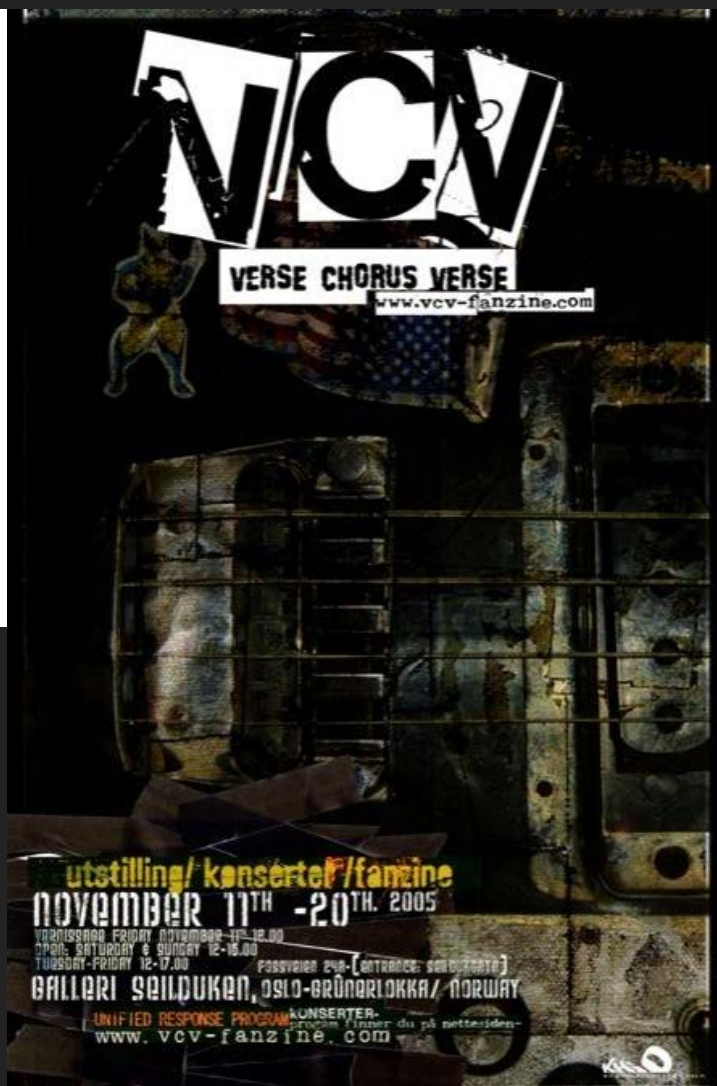
Exhibition
 Various media

VERSE CHORUS VERSE, Galleri
 Seilduken, Oslo, 2005.

with Christian Blandhoel and
 Yngvild Rolland

Download press release:
 (Norwegian)

◆ VCV-Project



VERSE CHORUS VERSE - Poster

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
LIGHTER THAN AIR, 2007
UNTITLED (CONCRETE), 2006
CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
VERSE CHORUS VERSE, 2005
> THIS IS THE END, 2005
OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 >

This is the End

2005

Photography

Inkjet print on paper

80 cm x 115 cm and 80 cm x 120
cm

-
-
-

Download project outline:

(Norwegian)

[Theend.pdf](#) 51.41 kB



This is the End

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
LIGHTER THAN AIR, 2007
UNTITLED (CONCRETE), 2006
CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
VERSE CHORUS VERSE, 2005
THIS IS THE END, 2005
> OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 >

Observe

2003

Installation
Soap, polish, water
Dimensions variable

-

Never odd or even, Galleri
Seilduken, Oslo, 2005.

*Don't you think it's a little
early for a retrospective?* Leif
Magne Tangens, Skien, 2007.


-

-

-

Download project outline:

(Norwegian)

 Observe.pdf 49.00 kB



Observe - Installation view, Leif Magne Tangens, 2007

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> ENDLESSLY ENTANGLED TALES (RECURRING DREAM), 2008
EVOLUTION OF A BLACK GARDEN, 2007

CAMILLA KLOSTER

Bio

Projects

1 2 3 4 5 >

Endlessly entangled Tales (recurring dream)

2008

Prosjektet tar utgangspunkt i en drøm. I drømmen passerer jeg gjennom en leilighet. Leiligheten har jeg rekonstruert i en modell. Kobbertrykkene er basert på fotografier jeg har tatt inni modellen, og står som mine sinnelige snapshots fra drømmen. Trykkene fungerer som utskytingsrampe for tegningen omkring. Blandet med minnene fra drømmen oppstår mangetydige, subjektive landskap som synteser av hukommelse, klassiske skrekkfilmer, dagdrømming, psykedelia og progressiv rock.



"14/4 - 26/4 2008" Etsning, filtpenn, tusj. h=57cm b=76cm

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

ENDLESSLY ENTANGLED TALES (RECURRING DREAM), 2008
> EVOLUTION OF A BLACK GARDEN, 2007

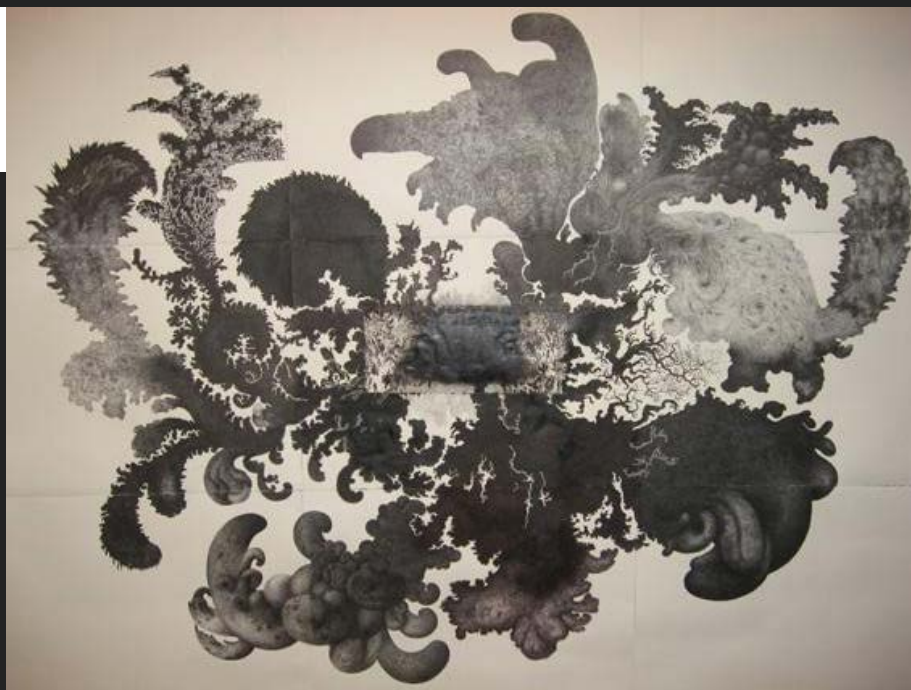
CAMILLA KLOSTER

Bio

Projects

Evolution of a Black Garden

2007



Etsning, filtpenn, tusj, blyant, kulepenn. 170 cm x 230 cm

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> "GRUNNPOSISJON 5", 2008
EVA BEATE LAUGERUD, 2008
TEKSTER, 2007

EVA BEATE LAUGERUD

Bio

Projects

"Grunnposisjon 5"

MASTERPROSJEKT BEATÅENDE AV FOTO,
TEKST OG SKULPTURERE
2008

I mitt masterprosjekt har temaet å bli sett stått sentralt.Hva er det å bli sett og hvorfor er dette så viktig for oss. De aller fleste har et grunnleggende behov for å bli sett av andre. Dette er en bekreftelse på vår eksistens. Denne bekreftelsen er med på å forme oss og er en faktor for å kunne fungere i samfunnet. Behovet for å bli sett sammen med de riktige menneskene og opplevd av de riktige menneskene , har med kontroll over egen kropp, rolle og karriere.

Underveis i prosjektet klarte jeg ikke å styre unna fristelsen å ta tak i ballerinaen til som objekt. den er en rollefigur, representerer en isenesatt verden, kullisen. Ballerinaen er innehaveren av hovedrollen, den med kraft og styrke, den som små barn ser med lengsel etter evebtyrprinsessen.Ballerinaen er også et objekt der selvdisciplin og konkurranseinstinkt er i fokus hele tiden. Ballerinaen er kunn en rolle i det iscenesatte rom. Når rollen faller fra er den igjen ting. den fødes til undergang.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

"GRUNNPOSISJON 5", 2008

> EVA BEATE LAUGERUD, 2008

TEKSTER, 2007

EVA BEATE LAUGERUD

Bio

Projects

eva beate laugerud

2008

født 11.04.1973

adr: Dynge 54, 3300 Hokksund

mail: eva@eblart.no

www.osloceramics.com

Utdanning

1989-92 Drammen yrkesskole

1992-95 Aktivitør, Hartvig

Nissen skole, Oslo

2000-02 Asker Kunstscole

2002-06 Kunsthøyskolen i Oslo,

Bachelor i kunstfag

2006-2008 kunsthøyskolen i Oslo,

Master i kunstfag

Praksis

1995-00 Aktivitør v/

Ergoterapiverkstedet, Gaustad

Psykiatriske Sykehus

2000 Lærer v/ Hokksund

Ungdomsskole, Kunst og Håndverk

2003-2004 Lærer v/ kulturskolen

i Kongsberg, Kunstfag

2004- Medeier av prosjektrommet

Trompetfabrikken, Hokksund

Verv

1997-2004 Tillitsverv i Eiker

Kunstforening

Gruppe- og

kollektivutstillinger

2003 Staff and student

Exhibition OICS 2003,

Blomqvist, Oslo

2003 Galleri Tingstua- Eiker

Kunstforening

2003 Kunsthåndverk 2003, Norske

kunsthåndverkere Buskerud

2004 Kunsthåndverk 2004, Norske

Kunsthåndverkere Buskerud

2005 Øvre Eiker Kunstforening

2006 Kontoret Galleri, Oslo

2006/2007 kunsthåndverk

biennalen Buskerud, Vestfold og

Østfold

2007 kunst rett vest,

slambassenget Slemmestad

Barn;

1997 Snorre Kaspersen Laugerud

2004 Solveig Kaspersen Laugerud

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

"GRUNNPOSISJON 5", 2008
EVA BEATE LAUGERUD, 2008
> TEKSTER, 2007

EVA BEATE LAUGERUD

Bio

Projects

tekster

2007

et skall, men innholdet er
bakenfor er du ballerina

opphøyd objekt rosa dans
formag, dans musikkens
skjønnhet

makt se meg

Stillhet, - i valg mulighetens
verden

jeg er silkebånd disiplin

pikebarn opphøydrosa

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> SOLITUDE Á DEUX, 2008
COMBAT, 2007

ANNE LÉGER

Bio

Projects

Solitude á deux 2008



Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

SOLITUDE À DEUX, 2008
> COMBAT, 2007

ANNE LÉGER

Bio

Projects

Combat
2007



combat

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

[ABOUT](#)
[TEXTS](#)
[LOCATION](#)

 > OM PROSJEKTET, 2008
ANNIMASJONFILM, 2008
FRAGILE, 2008
FOTO, 2008

MAGDA LINE

[Bio](#)
[Projects](#)

1 2 3 4 5 6 7 8 >

Om prosjektet

 "REFLECTION OF MORE"
2008

Eg har arbeid med ord i keramikk sett inn i ulike sammenhenger. Eg ynskjer at dei saman skal skapa ei historie gjennom ulike kontekstar.

Eit av prosjekta syner ordet meir skrivne spegelvend. Ordet vert vist tredimensjonalt og er overført frå ein handskriven tekst. Golvet er fylt med ord i et system som kan opplevast tilfeldig. Overskrifta på arbeidet "reflection of more" er med på å kommentera ordet og refleksjonen rundt. Spegel på alle vegger aukar verknaden av mengda av ordet meir. Ordet som er synt spegelvend vil og nokon stadar syna seg rett i spegelbiletet. Tilskodaren vert gjeven muligheit til å vurdera seg sjølv saman med ordet i spegelen.

Med "reflection of more" reflekterast det rundt språk, kommunikasjon, konsum, klimaendringar og syn på eigne handlingar. Gjennom spegelbiletet vert tilskodaren ein del av arbeidet, som igjen kan ynskje seg meir av alt. Meir tid, meir løn, meir samhald, meir trivsel, meir spelerom, eller meir av noko heilt anna gjennom inspirasjon frå å betrakta ordet meir. Det vert meir og meir av meir, og meir vert til meir, og meir gir meir av meir. Som ein hund bit seg i halen, gir meir meininga av meir ved å vera meir av meir.



Meir

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

OM PROSJEKTET, 2008
> ANNIMASJONFILM, 2008
FRAGILE, 2008
FOTO, 2008

MAGDA LINE

Bio

Projects

Animasjonfilm
2008



Stillbilde fra animasjonsfilm

Masterminds

MA EXHIBITION 2008
OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29

ABOUT TEXTS LOCATION

OM PROSJEKTET, 2008
ANNIMASJONFILM, 2008
> FRAGILE, 2008
FOTO, 2008

MAGDA LINE

Bio Projects

1 2 >

Fragile
2008



fragile

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

OM PROSJEKTET, 2008
ANNIMASJONFILM, 2008
FRAGILE, 2008
> FOTO, 2008

MAGDA LINE

Bio

Projects

1 2 3 4 >

foto

REISER INN OG UT AV VIRKELIGHETEN
2008



Barcelona

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> SOMMEREN ER KORT I NORDENS LAND, 2008
TRANSPARENCY SERIES, 2006
LEAVES, 2005

HELENE JOSEFSEN LINKOSUONIO

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 >

Sommeren er kort i Nordens land

MASTER
2008

Høsten 2005 møtte jeg Katri i Ingermannland i Russland. Hun var 98 år og nesten blind, med hånden lettet hun på øyelokket så hun kunne skimte meg. Med en sterk og mørk stemme priste hun Gud. Hun siterte fra en Davidsalme, den handlet om å bli ung igjen som ørnen.



Sommeren er kort i Nordens land

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

SOMMEREN ER KORT I NORDENS LAND, 2008
> **TRANSPARENCY SERIES, 2006**
LEAVES, 2005

HELENE JOSEFSEN LINKOSUONIO

Bio

Projects

1 2 3 4 >

transparency series
MASTER, FORPROSJEKT
2006



transparency series

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

SOMMEREN ER KORT I NORDENS LAND, 2008
TRANSPARENCY SERIES, 2006
> LEAVES, 2005

HELENE JOSEFSEN LINKOSUONIO

Bio

Projects

1 2 3 4 >

leaves

FORPROSJEKT- MASTER
2005



rose-ring

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

> DETEKTORDETALJ, 2008

LEIF NYLAND

Bio

Projects

Detektordetalj

PROSJEKT GAD
2008

I dag vil jeg snakke om Chablien, og dens venner. For selv den tarveligste millionær vet hva som er poppis. Jo dyrere vina er, desto mer kjøper de. Ikke et vondt ord om de rikes smak. Den er elevert som faen. Hurra for det! De vet også hva rødvinen koster.

Jeg hadde jobbet på polet i to og en halv time (totalt), da en fyr kommer til disken og spør om blnsjher. "He"? Han var som et fyrstårn. To meter høy med nesten en fluoriserende rosafarge i trynet. "unnskyld?". "En blnsjher". "Faen, Leif, han ska ha en boillinger! Champis, Leif!"

Jeg jobber i statens vinmonopol, og er en slags tilskuer til det hele. Tusenvis av flasker farer forbi kroppen min i en rasende fart. Kjendiser betaler skjorta for et dusin baroloer og Sancerre i en sanseløs shoppingglede.

De som ikke er fullt så kjente og rike, går i sin avhengighet en kanossagang mellom Docksidet og seilerjakker. De kjøper Kirow. Og drikker den som den er. Bar.



Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

> KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 >

Konsten att sitta

MASTER PROJEKT 2007-
2008

Hej Sländan, ropar Nasse glad. Jag har just hittat en stol-att-ta-med. Den kan jag ha på kalas. Det är en mycket bra stol. Ganska skön. Bara lite obekväm efter en stund. -
Hihihhi, vad dum du är Nasse, fnittrar Sländan. Du vet ju inte ens hur man sitter på en stol. Det är en helt vanlig stol som är uppochner. -Benen ska inte vara i vädret, utan ryggen upp och fötterna ner. Och sitta på sitsen och inte på marken och luta ryggen mot ryggen förstår du, va? Såhär! Hihihihhi. Fniss och fnitter och vips är hon borta. Nasse välter runt. Han ligger kvar och funderar och känner efter. Hon brukar alltid ha rätt, tänker han. Ätminstone skrattar hon alltid åt mig. Kan hon ha menat såhär? Men det känns inte rätt såhär. Hon förklarar så vimsigt. Bara dansar och flamsar förbi.

Utdrag ur Nasse hittar en stol.
Av Sven Nordqvist.



"Please Roll Me Home When Im Done" Lackerat stål och vadderat säte.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

KONSTEN ATT SITTA, 2008
> MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 >

Möbel relaterade arbeten. 2005

2008



"Min stol" Höjd 120cm Bredd 70cm Djup 60cm. Lackerat stål och koppar, gummmimatta.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
> SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 ...15 >

Smycken
2006



"Mormor" Stöpt ring i silver.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
SMYCKEN, 2006
> SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 5 >

Skulpturer
2005



"Porten till ingenting" Höjd 300cm, Bredd 125cm, björk och tall.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> STAVANGER 2008 / "ON THE EDGE", 2008

MONA NÆSS

Bio

Projects

STAVANGER 2008 / "On the
Edge"
2008

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> BERETNINGER, 2008
BEREGNINGER, 2008
STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

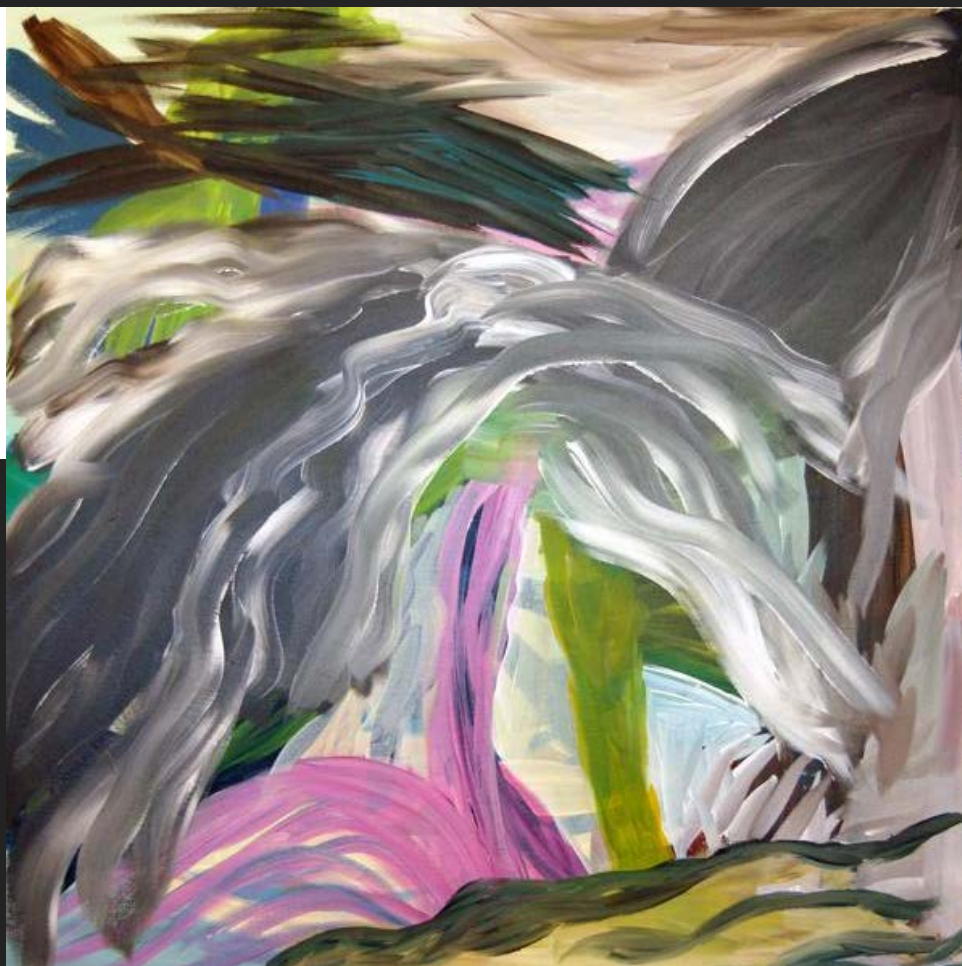
Projects

1 2 3 4 5 6 7 ...10 >

Beretninger

MALERI
2008

Hånden kan føre meg. Det er som å være i en samtale, høre på eller fortelle en historie. Jeg kan male, og plutselig skal hånden bare fortelle meg noe i et annet hjørne, og kanskje beskrive en hendelse eller person. Da følger jeg med uten å vite hva som skal skje. Dette er tilstedeværelse.



Beretninger

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

BERETNINGER, 2008
> BREGNINGER, 2008
STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 >

Beregninger

TEGNING
2008

Det å tegne representerer for meg en sannhet. Blyanten er presis og det å tegne forbinder jeg med arkitekttegninger og konstruksjoner. Med en holdning om at jeg er en arkitekt som beregner på noe viktig, lager jeg et abstrakt og lekent uttrykk som ikke minner om reelle arkitekttegninger.



Beregninger 1

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**BERETNINGER, 2008
BEREGNINGER, 2008
> STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 ...11 >

Steder jeg så

FOTOGRAFI
2005

Mitt fotoprojekt handler om å fotografere steder eller hendelser som virker hensiktsløse å fotografere. Jeg ønsker å sette fokus på det kjedsommelige, og å bruke tid på iaktakelse av intetsigende motiver. Ønsket er ikke å ta bilde av intetsigende eller tomme steder, men jeg forsøker å gjøre innholdet i fotografiet, som et fotografi, intetsigende. Jeg går bort fra tanken om at det som er avbildet er det mest vesentlige for opplevelsen av bildet, men legger vekt på hvordan bildene er fotografert.



Steder jeg sa

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

[ABOUT](#)
[TEXTS](#)
[LOCATION](#)

> 1984-2002, 2008

KILL ALL THE BOYS WITH THE FUCKED-UP NOISE VOL 3, 2007

APOCALYPSE D'ANGERS, 2007

KILL ALL THE BOYS WITH THE FUCKED-UP NOISE. VOL.2, 2006

ELISABET STORHAUG

[Bio](#)
[Projects](#)

1984-2002

 VEV
2008

(Hiawatha/ Peter Pan/ 3 små griser/ Klatremus og de andre dyrene i Hakkebakkeskogen/ Fantomets nærradio/ Bruce Springsteen- Born in the U.S.A./ Inspiling Elisabet Kari Guri Marit Ingunn/ Tomorrow på norsk, elisabet synger Jem, hawaii, jem gold/ Grand Prix-85/ Now that's what I call music vol. 9/ We Are the world/ A-ha- Hunting High and low/ Skytta Radio/ Paula Abdul-Spellbound/ Mr Music No.1.1989/ Mr music No.10. 1989/ Elisabets Mix-90/ Mr Music No9. 1990/ Mr Music No.3. 1991/ New Kids On The Block-H.I.T.S./ 2 unlimited/ Rap-94/ Rolig/ Techno/ Rap-94-95/ Onyx- slam/ Coolio/ Dr Dre- The chronic/ Ice Cube/ Murder was the case/ Pennywise/ Bad Religion/ A: Millencollin- Tiny tunes. B: Millencollin-Use your nose/ A:Silverchair, Soundgarden, Rage against the machine, Metallica, Offspring, So called negroes, Nas, Sex pistols, Fugees. B:Nas, Fugees, Skunk anansie, Bad religion, Nirvana, No use for a name./ A:Beastie boys, NOFX, Garbage, Weezer, Millencollin, Smashing P., Hole. B: Tripping Daisy, Face II Face, This Perfect Day, Beef Naked, Millencollin, Bad Religion, NOFX, Green Day./ Cypress Hill-Temples of doom!/ Korn-Life is peachy!/ Singles/Soundgarden- Screaming Life/Hole/The Prodigy-Music for the jilted generation/Beastie Boys- Some old bullshit/A: Green River-Dry as a bone. B: Green River-Rehab doll/ Jethro Tull-Aqualung/ A: White Zombie-Astro Creep 2000. B: Hole-Live Through This/ The Smears-Love is fer suckers, Div/ A: Clint Ruin Lydia Lunch- Don't fear the reaper. B: Melvins-Houdini/ Lydia Lunch with Thurston Moore-In limbo, Lydia Lunch with Lucy Hamilton-Drowning/ Garbage/ Sonic Youth- Dirty/ Bikini kill- Pussy Whipped/ Sonic youth- Confusion is sex/ Soundgarden- Superunknown/ Babes in toyland- nemesister/



1984-2002

Babes in toyland-Spanking
machine-To mother/ PJ Harvey-
Dry-rid of me/ A: Babes in
toyland-Fontanelle. B: Beck-
Mellow Gold/ A: PJ Harvey-4
track demos. B: Marilyn Manson-
anti-christsuperstar/ Halo
Benders/ Star Bug, Colage/
Placenta/ Elisabet og Kenneth
spiller gitar sept 2000/
Devold: Ola By Rise/BBBB- Europ
Europ remixes &related.)

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

1984-2002, 2008

> KILL ALL THE BOYS WITH THE FUCKED-UP NOISE VOL 3, 2007

APOCALYPSE D'ANGERS, 2007

KILL ALL THE BOYS WITH THE FUCKED-UP NOISE. VOL.2, 2006

ELISABET STORHAUG

Bio

Projects

Kill all the boys with the fucked-up noise vol 3

VEV
2007



vol. 3

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

1984-2002, 2008
KILL ALL THE BOYS WITH THE FUCKED-UP NOISE VOL 3, 2007
> APOCALYPSE D'ANGERS, 2007
KILL ALL THE BOYS WITH THE FUCKED-UP NOISE. VOL.2, 2006

ELISABET STORHAUG

Bio

Projects

1 2 >

Apocalypse d'Angers

T-SKJORTER MED TRYKK HENTET FRA
BILLEDVEVEN APOKALYPSEN FRA ANGERS
FRA 1300-TALLET
2007



fra utstilling på galleri Soft juni 2007

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

1984-2002, 2008
KILL ALL THE BOYS WITH THE FUCKED-UP NOISE VOL 3, 2007
APOCALYPSE D'ANGERS, 2007
> KILL ALL THE BOYS WITH THE FUCKED-UP NOISE. VOL.2, 2006

ELISABET STORHAUG

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 >

Kill all the boys with the fucked-up noise. vol.2
VEV
2006



kill all the boys with the fucked-up noise

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> STORYBOARD I OG II, 2008

MARIA SUNDBY

Bio

Projects

1 2 3 >

STORYBOARD I og II

2008

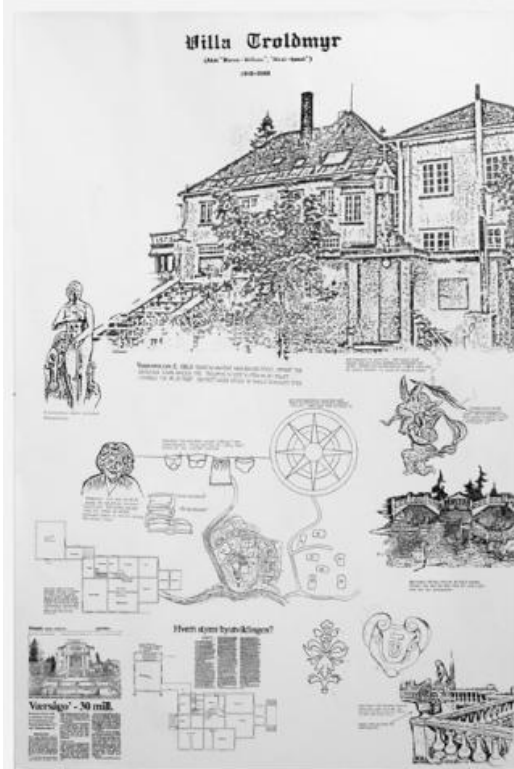
TEGNING 200X150 CM

Arbeidet tar utgangspunkt i en rekke underlige sammentreff som tilstedelighet førte meg tilbake til et hus i Voksenkollvn 5, og til mannen som en gang hadde bodd der, direktør Ole O Troldmyr. (1888-1967) Underveis blir fortellingen et møte med synkronisitet, byutvikling, homofili før 1972, hemmelig ordensvirksomhet, Norge i etterkrigstiden etc.

Jo mer jeg finner ut om huset og Troldmyr, jo mer gåtefulle og uforklarlige blir sammentreffene mellom mitt og hans liv.

Jeg har vandret i en labyrint som på mange måter leder meg tilbake til meg selv. Tittelen "De te fabula Narratur" var malt på en dør i huset i Voksenkollvn, og stammer opprinnelig fra Horats satirer.

Direkte oversatt betyr det: "det er deg fortellingen handler om."



Storyboard I og II



Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> THE GRINDER, 2008
A CUP OF TEA, 2005
CORPUS VILE, 2005
PROPAGANDA, 2004
TOOL, 2003
BREATHE APPARATUS, 2002

THOMAS SØRENSEN

Bio

Projects

1 2 3 >

The Grinder

VIDEOINSTALLATION
2008

Samarbeidsprosjekt
Kabelbeist



The Grinder

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

THE GRINDER, 2008
> A CUP OF TEA, 2005
CORPUS VILLE, 2005
PROPAGANDA, 2004
TOOL, 2003
BREATHE APPARATUS, 2002

THOMAS SØRENSEN

Bio

Projects

1 2 >

A Cup of Tea

ANIMASJON
2005

Samarbeidsprosjekt

Kristoffer Whittaker
Jostein Whittaker Nesheim



A Cup of Tea - Stillbilde

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

THE GRINDER, 2008
A CUP OF TEA, 2005
> CORPUS VILE, 2005
PROPAGANDA, 2004
TOOL, 2003
BREATHE APPARATUS, 2002

THOMAS SØRENSEN

Bio

Projects

1 2 >

Corpus Vile
VIDEOINSTALLASJON
2005

Samarbeidsprosjekt
Ole Christian Berger



Elektrostat 2005

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

THE GRINDER, 2008
A CUP OF TEA, 2005
CORPUS VILE, 2005
> PROPAGANDA, 2004
TOOL, 2003
BREATHE APPARATUS, 2002

THOMAS SØRENSEN

Bio

Projects

Propaganda
INTERAKTIV FILM
2004



Propaganda

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

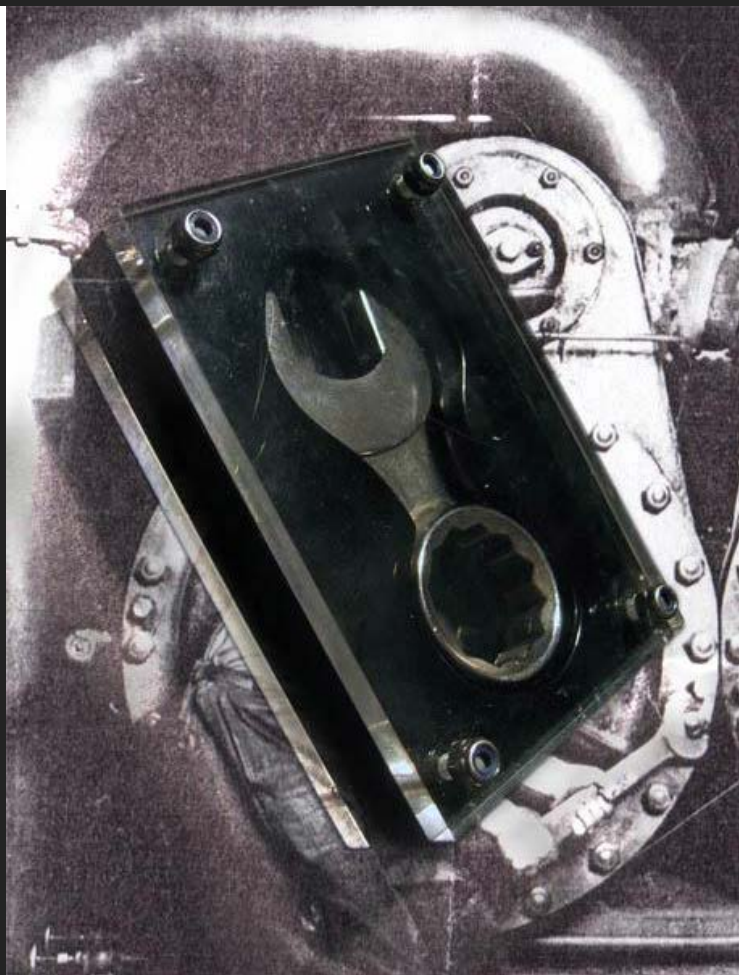
THOMAS SØRENSEN

THE GRINDER, 2008
A CUP OF TEA, 2005
CORPUS VILE, 2005
PROPAGANDA, 2004
> TOOL, 2003
BREATHE APPARATUS, 2002

Bio

Projects

Tool
RING
2003



Tool

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

THOMAS SØRENSEN

THE GRINDER, 2008
A CUP OF TEA, 2005
CORPUS VILE, 2005
PROPAGANDA, 2004
TOOL, 2003
> BREATHE APPARATUS, 2002

Bio

Projects

Breathe Apparatus
SMYKKE
2002



Breathe Apparatus

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

> STØRSTE FYSNA FÅR SNARAST ENDE, 2008
 STØRSTE FYSNA FÅR SNARAST ENDE FANZINE, 2008
 "RYKK TILBAKE TIL START!", GALLERI 0047 OSLO, 2008
 TRIENNALE KERAMIKK OG GLASS, 2007

STINE WALDERHAUG

Bio

Projects

1 2 3 >

Største fysna får snarast ende

MASTEROPPGÅVE I VISUELL KUNST
SKULPTUR
2008

*fysne: lyst, lengt, gir æref- /
 få av seg fysna miste lysta
 glede(rus), oppgløding `Største
 fysna får snarast ende`
 /dirre av (berre) f- / gjere
 noko med f-*

Ein kan truleg gå eit heilt liv utan å verte klar over at det eksisterar eit stort og internasjonalt origamimiljø. Andre igjen vert introduserte for origami berre to år gamle, og vert so bitt av basillen at dei vier store delar av livet til papirbretting. Det er eit uttrykk som seier: *Største fysna får snarast ende*. Kvifor er origami ikkje berre ei kortvarig fysne for desse menneska, men ein aktivitet og eit kunstfelt dei brenn so sterkt for? Kva er det ved origami som gjer det so fascinerande å halde på med eit heilt liv?

Prosjektet består av små origamiskulpturar som er bretta av porselensark, og ei fanzine kor ein bl.a. kan lese eit intervju med laserfysikar Robert Lang frå USA - ein av verdas leiarer origamikunstnarar innan superkompleks origami.



origami i porselen basert på design av Isao Honda

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

STØRSTE FYSNA FÅR SNARAST ENDE, 2008

> STØRSTE FYSNA FÅR SNARAST ENDE FANZINE, 2008

"RYKK TILBAKE TIL START!", GALLERI 0047 OSLO, 2008

TRIENNALE KERAMIKK OG GLASS, 2007

STINE WALDERHAUG

Bio

Projects

Største fysna får snarast ende fanzine

MASTEROPPGAVE I VISUELL KUNST
2008

Til Avgangsutstillinga ved GAD
har det vorte trykt opp
50 fanziner

Det er mogleg å lese ho her, og
printe ho ut sjølv.

- ◆ Cover
- ◆ Innhold



framside

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

STØRSTE FYSNA FÅR SNARAST ENDE, 2008
STØRSTE FYSNA FÅR SNARAST ENDE FANZINE, 2008
> "RYKK TILBAKE TIL START!", GALLERI 0047 OSLO, 2008
TRIENNALE KERAMIKK OG GLASS, 2007

STINE WALDERHAUG

Bio

Projects

"Rykk tilbake til start!", Galleri 0047 Oslo

KURATOR: JAN CHRISTENSEN
2008

Pressemelding

periode 5#

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

STØRSTE FYSNA FÅR SNARAST ENDE, 2008
STØRSTE FYSNA FÅR SNARAST ENDE FANZINE, 2008
"RYKK TILBAKE TIL START!", GALLERI 0047 OSLO, 2008
> TRIENNALE KERAMIKK OG GLASS, 2007

STINE WALDERHAUG

Bio

Projects

Triennale Keramikk og Glass

ORIGAMISKULPTURAR I PORSELEN
2007

Sjå bilete frå Triennale 2007

www.triennale.no

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> UTFORSKNING OG EKSPONERING AV INNFOERT GEOLOGISKE MATERIALE, REPRESENTERT I OSLO SENTRUM, 2008

NORSK VINTER 06/07, 2007

GEOGRAFISK MANGFOLD I BYEN REPRESENTERT GJENNOM GEOLOGISKE MATERIALERS OPPRINNELSE. EN

UTFORSKNING OG EKSPONERING, BERGEN, 2004

HEVELSES KATASTROFE, 2002

ELISABETH W. WEIHE

Bio

Projects

1 2 3 4 5 >

UTFORSKNING OG EKSPONERING av innført geologiske materiale, representert i Oslo sentrum

2008

Våre omgivelser er sammensatte strukturer. Stein brukt i byen er forflyttet fjell, Den er et konkret naturprodukt, fra et bestemt geografisk sted, som innehar historie helt fra geologiske dannelsesprosesser og fram til de beslutninger som har ført til at den er en del av bymiljøet i dag. Arbeidet mitt springer ut av en interesse og nysgjerrighet for omgivelsene og et behov for å tilegne meg kunnskap. Ut i fra kunnskap skapes det mening i omgivelsen, de får verdi og blir sett som en del av et nettverk av mulige og konkrete fortellinger.



Bystein

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

UTFORSKNING OG EKSPONERING AV INNFORT GEOLOGISKE MATERIALE, REPRESENTERT I OSLO
SENTRUM, 2008

> NORSK VINTER 06/07, 2007

GEOGRAFISK MANGFOLD I BYEN REPRESENTERT GJENNOM GEOLOGISKE MATERIALERS OPPRINNELSE. EN

UTFORSKNING OG EKSPONERING, BERGEN, 2004

HEVELSES KATASTROFE, 2002

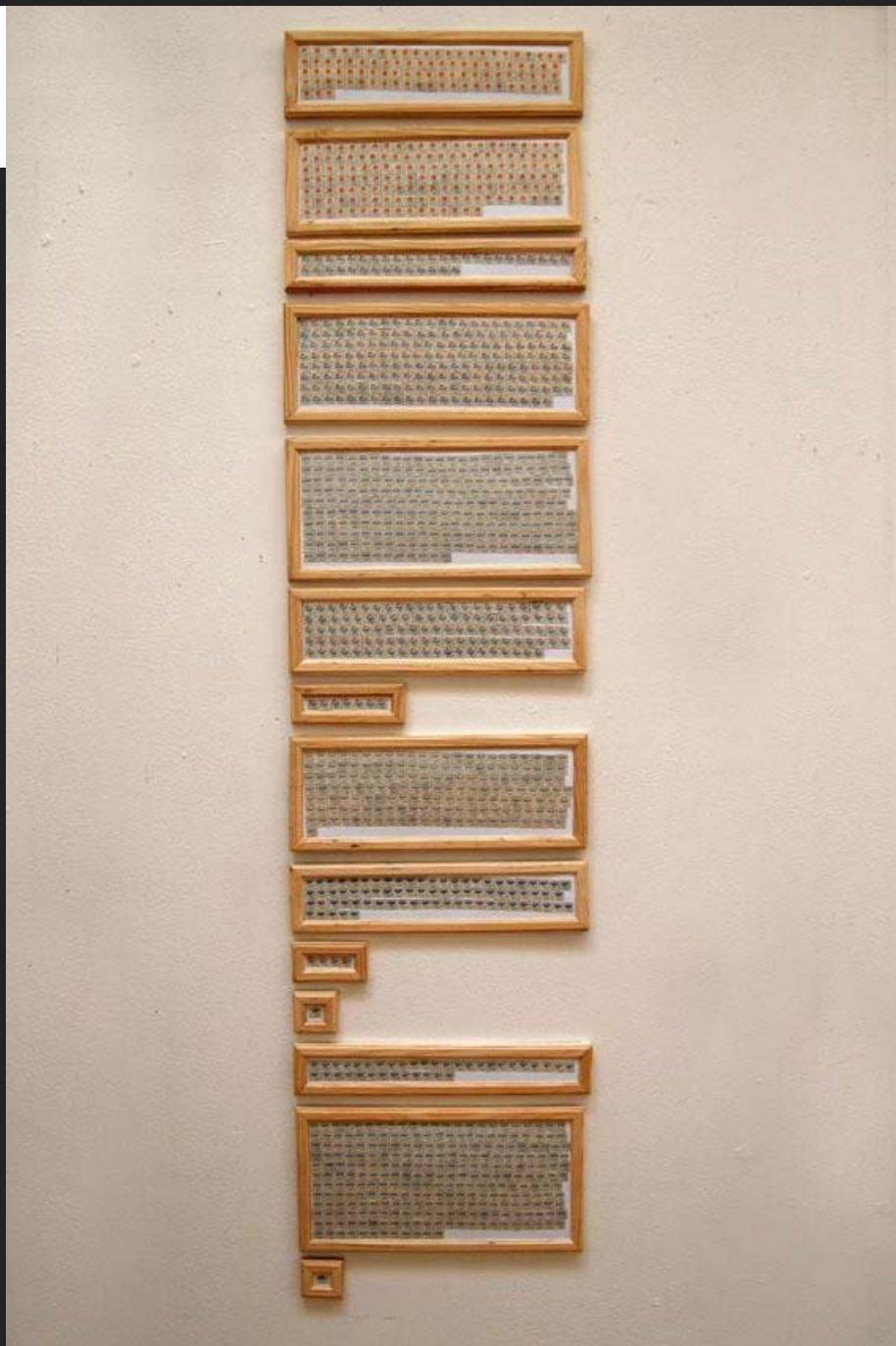
ELISABETH W. WEIHE

Bio

Projects

1 2 3 >

Norsk vinter 06/07 2007



Norsk vinter

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**UTFORSKNING OG EKSPONERING AV INNFØRT GEOLOGISKE MATERIALE, REPRESENTERT I OSLO
SENTRUM, 2008

NORSK VINTER 06/07, 2007

> GEOGRAFISK MANGFOLD I BYEN REPRESENTERT GJENNOM GEOLOGISKE MATERIALERS OPPRINNELSE.EN
UTFORSKNING OG EKSPONERING, BERGEN, 2004

HEVELSES KATASTROFE, 2002

ELISABETH W. WEIHE

Bio

Projects

1 2 3 >

Geografisk mangfold i byen representert gjennom geologiske materialers opprinnelse.En utforskning og eksponering, Bergen 2004

Prosjekt handler om å vise det globale og lokale mangfoldet som er representert i byen gjennom å identifisere opphavet til jord og stein materialer, deres geografiske opphav. Jeg søkte etter historier og informasjon i omgivelsene for å kunne dele det. Deler av informasjonen og ble gjort tilgjengelig i byrommet gjennom å utnytte fugene mellom steinen. Som et dokumentert, performativt og sitespesifik arbeid gikk jeg ut i byen og trykket tekst i ny fugemasse. Feks. "Du står nå på fjell fra Kina" .

Arbeidet ble presentert med en veggmotasje som illustrerte det geografiske mangfoldet i Bergen, dokumentasjon av arbeidet ute i byen og et hefte med opplysninger om hvor de aktuelle steinen var å finne, hva tekst som var blitt trykt og andre aktuelle arbeids dokumenter.



Arbeid Torgalmenningen

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

UTFORSKNING OG EKSPONERING AV INNFORT GEOLOGISKE MATERIALE, REPRESENTERT I OSLO
SENTRUM, 2008

NORSK VINTER 06/07, 2007

GEOGRAFISK MANGFOLD I BYEN REPRESENTERT GJENNOM GEOLOGISKE MATERIALERS OPPRINNELSE. EN
UTFORSKNING OG EKSPONERING, BERGEN, 2004

> HEVELSES KATASTROFE, 2002

ELISABETH W. WEIHE

Bio

Projects

1 2 3 >

Hevelses katastrofe 2002

Veggmontasje og infohefte

Ingredienser

Gjør: 5%

Sukker: 5%

Mel: 9%

Vann: 37%

Leire: 44%

Prosess informasjon:

Hevelses temperatur: ca. 40° C

Hevelses tid: 173 min

Bake temperatur: 200° C

Baking tid: 64 min

Brennings temperatur: 1040° C

Brennings tid (opp og ned): ca
72 timer

Innhold Infohefte:

Framsida: Gjør sopp vekst
(bilde)

Side 1: instruksjoner

Side 2: Hva er gjær og hvordan
virker det? (tekst og bilde)

Side 3: Hva er leire? (tekst)

Side 4: Hva er leire? Strukture
informasjon. (tekst og bilde)

Side 5: Leire blir keramikk. Hva
er keramikk? (tekst)



Hevelses katastrofe

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> DEN SOM RAMLER I EN RÅK SØKER MOT LYSET, 2008
TEGNEPROSJEKT 2005-2008, 2008

INA ÅSHEIM

Bio

Projects

1 2 >

Den som ramler i en råk søker mot lyset

KORTTEKSTER
2008

Jeg er hos naboenta. Hun har penger i et glass. Vi sitter på gulvet og teller penger mens vi stabler dem i tårn. Broren til naboenta kommer inn på rommet vårt. Han setter seg på gulvet og tar pengetåmene. Så legger han seg i senga og fiser.

- Ikke fis der, sier naboenta.
- Du skal hente poteter og sette dem over, sier han. - Hvis ikke tar jeg kvelertak på deg.

Han har sår på alle knokkene.

- Jeg vil ha pengene mine, sier naboenta.
- Jeg sier at du spiller poker. Han blir stille.
- Fisejente, sier han og smiler. - Hva gjorde dere før jeg kom?

Han ler. Etterpå plystrer han. Han skyver naboenta mot veggen med hoffene. Pengene henger i lommene hans.

- Jeg har kuk, sier han. - Jeg har faen meg ståkuk.
- Er det deilig å se at jeg har det? Han snakker lavt. Jeg hører så vidt hva han sier.

Jeg vil at han skal gå. Han tvinger hodet til naboenta foran buksesmekken. Håret svinger foran øynene hans. Han holder hendene hardt over ørene hennes. Jeg ser på. Det dunker rundt lårene.

- Jeg må være hjemme til fire, sier jeg. Klokka er kvart på.
- Vi spiser middag fire, sier jeg.

Jeg er hos naboenta

Masterminds

LOGIN

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**DEN SOM RAMLER I EN RÅK SØKER MOT LYSET, 2008
> TEGNEPROSJEKT 2005-2008, 2008

INA ÅSHEIM

Bio

Projects

1 2 3 4 5 >

TEGNEPROSJEKT 2005-2008

BLYANT PÅ PAPIR, 70 X 100 CM
2008

Det handler om å forvandle noe som er sansbart og konkret, noe som er virkelig, håndgripelig og bestemt, til tegning ved hjelp av tegneriske virkemidler. Innholdet og måten jeg tegner på skal samsvare. Forvandlingen krever et høyt konsentrasjons- og bevissthetsnivå.



Tegneprosjekt 2006

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

[ABOUT](#)
[TEXTS](#)
[LOCATION](#)

 > VIRKELIGHETSFLUKT, 2008
SKULPTUR/ OBJEKT, 2007
"ET BYGGEPROSJEKT", 2006
LOMMEUR, 2004

KJETIL ASCHIM

[Bio](#)
[Projects](#)

1 2 3 4 5 < >

Virkelighetsflukt

2008

Min fantasiverden: Jeg bringer meg selv og betrakterne inn i en verden full av magi og overnaturlige fenomener. Eventyr, myter og legender er viktige inspirasjonskilder til mine tanker rundt en fantasiverden. Stilen i denne verdenen hører til en annen tid, både til det som har vært og det som kan komme. Dette handler om en tidsepoke som viser en ny teknologi, men samtidig om noe som hører fortiden til. Et sted hvor utviklingen har tatt en annen vei enn i vår egen verden, et sted hvor objektene er naturens egen magi. Et bruddstykke av en tid som ikke er skrevet i våre historiebøker.

Objektene: Jeg jobber med gjenstander hvor linjeføring står sentralt. Formene er abstrakte, skulpturelle objekter som uttrykkere bevegelse. De gir assosiasjoner til et aerodynamisk formspråk hvor man tydelig kan se elementer av noe flygende. Objektene har gjenkjennbare elementer men allikevel fremmed når det kommer til design og funksjonalitet. I mine objekter har jeg konsentrert meg om dreining som arbeidsteknikk, og da fortrinnsvis i tre og aluminium som hovedmaterialet. Kontrastene mellom materialene forsterker formene og gir de et eksklusivt uttrykk. Objektene er enkle former som gjør at detaljer og presisjon blir ekstra viktig. Enkelte utenpåliggende deler har også mekaniske funksjoner. Arbeidene mine har detaljer som får betrakteren til å undre, studere og oppdage.



Pinewood Chop

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

[ABOUT](#)
[TEXTS](#)
[LOCATION](#)

 > VIRKELIGHETSFLUKT, 2008
SKULPTUR/ OBJEKT, 2007
"ET BYGGEPROSJEKT", 2006
LOMMEUR, 2004

KJETIL ASCHIM

[Bio](#)
[Projects](#)

1 2 3 4 5 < >

Virkelighetsflukt

2008

Min fantasiverden: Jeg bringer meg selv og betrakterne inn i en verden full av magi og overnaturlige fenomener. Eventyr, myter og legender er viktige inspirasjonskilder til mine tanker rundt en fantasiverden. Stilen i denne verdenen hører til en annen tid, både til det som har vært og det som kan komme. Dette handler om en tidsepoke som viser en ny teknologi, men samtidig om noe som hører fortiden til. Et sted hvor utviklingen har tatt en annen vei enn i vår egen verden, et sted hvor objektene er naturens egen magi. Et bruddstykke av en tid som ikke er skrevet i våre historiebøker.

Objektene: Jeg jobber med gjenstander hvor linjeføring står sentralt. Formene er abstrakte, skulpturelle objekter som uttrykkere bevegelse. De gir assosiasjoner til et aerodynamisk formspråk hvor man tydelig kan se elementer av noe flygende. Objektene har gjenkjennbare elementer men allikevel fremmed når det kommer til design og funksjonalitet. I mine objekter har jeg konsentrert meg om dreining som arbeidsteknikk, og da fortrinnsvis i tre og aluminium som hovedmaterialet. Kontrastene mellom materialene forsterker formene og gir de et eksklusivt uttrykk. Objektene er enkle former som gjør at detaljer og presisjon blir ekstra viktig. Enkelte utenpåliggende deler har også mekaniske funksjoner. Arbeidene mine har detaljer som får betrakteren til å undre, studere og oppdage.



Pointed Horn

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

[ABOUT](#)
[TEXTS](#)
[LOCATION](#)

 > VIRKELIGHETSFLUKT, 2008
SKULPTUR/ OBJEKT, 2007
"ET BYGGEPROSJEKT", 2006
LOMMEUR, 2004

KJETIL ASCHIM

[Bio](#)
[Projects](#)

1 2 3 4 5 < >

Virkelighetsflukt

2008

Min fantasiverden: Jeg bringer meg selv og betrakterne inn i en verden full av magi og overnaturlige fenomener. Eventyr, myter og legender er viktige inspirasjonskilder til mine tanker rundt en fantasiverden. Stilen i denne verdenen hører til en annen tid, både til det som har vært og det som kan komme. Dette handler om en tidsepoke som viser en ny teknologi, men samtidig om noe som hører fortiden til. Et sted hvor utviklingen har tatt en annen vei enn i vår egen verden, et sted hvor objektene er naturens egen magi. Et bruddstykke av en tid som ikke er skrevet i våre historiebøker.

Objektene: Jeg jobber med gjenstander hvor linjeføring står sentralt. Formene er abstrakte, skulpturelle objekter som uttrykkere bevegelse. De gir assosiasjoner til et aerodynamisk formspråk hvor man tydelig kan se elementer av noe flygende. Objektene har gjenkjennbare elementer men allikevel fremmed når det kommer til design og funksjonalitet. I mine objekter har jeg konsentrert meg om dreining som arbeidsteknikk, og da fortrinnsvis i tre og aluminium som hovedmaterialet. Kontrastene mellom materialene forsterker formene og gir de et eksklusivt uttrykk. Objektene er enkle former som gjør at detaljer og presisjon blir ekstra viktig. Enkelte utenpåliggende deler har også mekaniske funksjoner. Arbeidene mine har detaljer som får betrakteren til å undre, studere og oppdage.



Storm Crystal

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

> VIRKELIGHETSFLUKT, 2008
 SKULPTUR/ OBJEKT, 2007
 "ET BYGGEPROSJEKT", 2006
 LOMMEUR, 2004

KJETIL ASCHIM

Bio

Projects

1 2 3 4 5 <

Virkelighetsflukt

2008

Min fantasiverden: Jeg bringer meg selv og betrakterne inn i en verden full av magi og overnaturlige fenomener. Eventyr, myter og legender er viktige inspirasjonskilder til mine tanker rundt en fantasiverden. Stilen i denne verdenen hører til en annen tid, både til det som har vært og det som kan komme. Dette handler om en tidsepoke som viser en ny teknologi, men samtidig om noe som hører fortiden til. Et sted hvor utviklingen har tatt en annen vei enn i vår egen verden, et sted hvor objektene er naturens egen magi. Et bruddstykke av en tid som ikke er skrevet i våre historiebøker.

Objektene: Jeg jobber med gjenstander hvor linjeføring står sentralt. Formene er abstrakte, skulpturelle objekter som uttrykkere bevegelse. De gir assosiasjoner til et aerodynamisk formspråk hvor man tydelig kan se elementer av noe flygende. Objektene har gjenkjennbare elementer men allikevel fremmed når det kommer til design og funksjonalitet. I mine objekter har jeg konsentrert meg om dreining som arbeidsteknikk, og da fortrinnsvis i tre og aluminium som hovedmaterialet. Kontrastene mellom materialene forsterker formene og gir de et eksklusivt uttrykk. Objektene er enkle former som gjør at detaljer og presisjon blir ekstra viktig. Enkelte utenpåliggende deler har også mekaniske funksjoner. Arbeidene mine har detaljer som får betrakteren til å undre, studere og oppdage.



Molly

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

VIRKELIGHETSFLUKT, 2008
> SKULPTUR/ OBJEKT, 2007
"ET BYGGEPROSJEKT", 2006
LOMMEUR, 2004

KJETIL ASCHIM

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 < >

Skulptur/ Objekt
2007



Korpus

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

VIRKELIGHETSFLUKT, 2008
> SKULPTUR/ OBJEKT, 2007
"ET BYGGEPROSJEKT", 2006
LOMMEUR, 2004

KJETIL ASCHIM

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 < >

Skulptur/ Objekt

2007



Reke

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

VIRKELIGHETSFLUKT, 2008
> SKULPTUR/ OBJEKT, 2007
"ET BYGGEPROSJEKT", 2006
LOMMEUR, 2004

KJETIL ASCHIM

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 < >

Skulptur/ Objekt
2007



Skulptur

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

VIRKELIGHETSFLUKT, 2008
> SKULPTUR/ OBJEKT, 2007
"ET BYGGEPROSJEKT", 2006
LOMMEUR, 2004

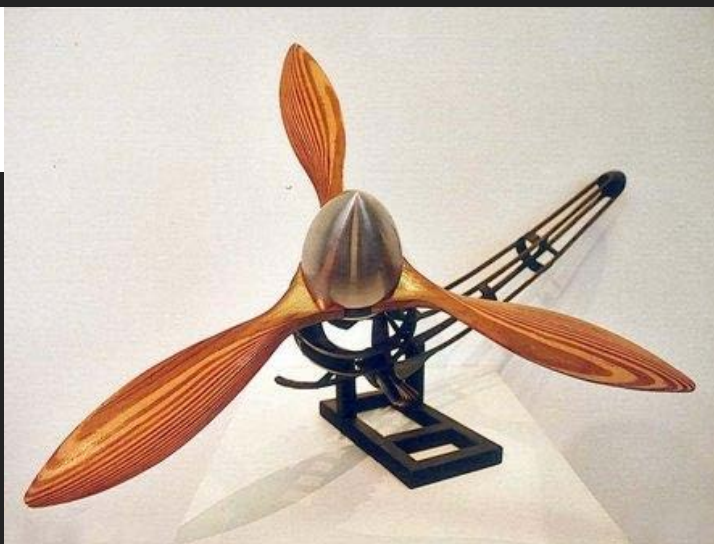
KJETIL ASCHIM

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 < >

Skulptur/ Objekt
2007



propell

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

VIRKELIGHETSFLUKT, 2008
> SKULPTUR/ OBJEKT, 2007
"ET BYGGEPROSJEKT", 2006
LOMMEUR, 2004

KJETIL ASCHIM

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 <

Skulptur/ Objekt

2007



propell

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

VIRKELIGHETSFLUKT, 2008
SKULPTUR/ OBJEKT, 2007
> "ET BYGGEPROSJEKT", 2006
LOMMEUR, 2004

KJETIL ASCHIM

Bio

Projects

1 2 <

"Et byggeprosjekt"

2006

Ringer for de som fortsatt
ønsker å leke. Enkelte deler
støpt i sølv kombinert med
originale lego deler.



smykker

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

VIRKELIGHETSFLUKT, 2008
SKULPTUR/ OBJEKT, 2007
"ET BYGGEPROSJEKT", 2006
> LOMMEUR, 2004

KJETIL ASCHIM

Bio

Projects

1 2 3 < >

Lommeur 2004

Jeg er opptatt av tid. Tiden jeg har til å lære noe og utvikle meg selv. Gripe mulighetene i øyeblikket og samtidig være tålmodig over tid.



Lommeur

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

VIRKELIGHETSFLUKT, 2008
SKULPTUR/ OBJEKT, 2007
"ET BYGGEPROSJEKT", 2006
> LOMMEUR, 2004

KJETIL ASCHIM

Bio

Projects

1 2 3 <

Lommeur 2004

Jeg er opptatt av tid. Tiden jeg har til å lære noe og utvikle meg selv. Gripe mulighetene i øyeblikket og samtidig være tålmodig over tid.



Lommeur

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

[ABOUT](#)
[TEXTS](#)
[LOCATION](#)

CV, 2008

> EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008

ET LITE STYKKE NORGE, 2007

HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007

HÅPETS TRE, 2007

BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006

WORKSHOP CUBA, 2005

ALT ER DEILIG!, 2004

PROSESSBILDER, 2004

MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

[Bio](#)
[Projects](#)

1 2 3 4 < >

En dag skal jeg bli en vakker kvinne

2008

Til avgangsutstillingen har jeg valgt å lage smykker som belyser en identitets-transformasjon. Smykkene forteller historien om Eva. Hun er født i Spania under navnet Pedro. Som 12 åring kledde *han* seg i mammas klær og tenkte "En dag skal jeg bli en vakker kvinne" ...

Jeg har valgt å lage et mosaikkaktig smykke av glass-skår til Eva.

Definisjonen på Mosaikk er: En flatedekorasjon som er satt sammen av små biter av stein, glass eller lignende. Ordet kommer fra latin OPUS MUSIUIUM, som betyr arbeidet viet til MUSENE.

Musene var Kildegudinner, og døtre av Zeus og Mnemosyne. De ble framstilt som unge og vakre piker som hadde en spesiell forkjærlighet for kunstnere. De elsket særlig alle diktere og hvisket ofte til dem hva de skulle skrive om. De skulle aldri gifte seg - og i hvert fall aldri få barn.

Eva er min muse. Det er hun som har hvisket sin historie til meg.



Eva på operataket I

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

[ABOUT](#)
[TEXTS](#)
[LOCATION](#)

CV, 2008

> EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008

ET LITE STYKKE NORGE, 2007

HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007

HÅPETS TRE, 2007

BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006

WORKSHOP CUBA, 2005

ALT ER DEILIG!, 2004

PROSESSBILDER, 2004

MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

[Bio](#)
[Projects](#)

1 2 3 4 < >

En dag skal jeg bli en vakker kvinne

2008

Til avgangsutstillingen har jeg valgt å lage smykker som belyser en identitets-transformasjon. Smykkene forteller historien om Eva. Hun er født i Spania under navnet Pedro. Som 12 åring kledde *han* seg i mammas klær og tenkte "En dag skal jeg bli en vakker kvinne" ...

Jeg har valgt å lage et mosaikkaktig smykke av glass-skår til Eva.

Definisjonen på Mosaikk er: En flatedekorasjon som er satt sammen av små biter av stein, glass eller lignende. Ordet kommer fra latin OPUS MUSIUIUM, som betyr arbeidet viet til MUSENE.

Musene var Kildegudinner, og døtre av Zeus og Mnemosyne. De ble framstilt som unge og vakre piker som hadde en spesiell forkjærlighet for kunstnere. De elsket særlig alle diktere og hvisket ofte til dem hva de skulle skrive om. De skulle aldri gifte seg - og i hvert fall aldri få barn.

Eva er min muse. Det er hun som har hvisket sin historie til meg.



Flamenca

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

[ABOUT](#)
[TEXTS](#)
[LOCATION](#)

CV, 2008

> EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008

ET LITE STYKKE NORGE, 2007

HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007

HÅPETS TRE, 2007

BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006

WORKSHOP CUBA, 2005

ALT ER DEILIG!, 2004

PROSESSBILDER, 2004

MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

[Bio](#)
[Projects](#)

1 2 3 4 <

En dag skal jeg bli en vakker kvinne

2008

Til avgangsutstillingen har jeg valgt å lage smykker som belyser en identitets-transformasjon. Smykkene forteller historien om Eva. Hun er født i Spania under navnet Pedro. Som 12 åring kledde *han* seg i mammas klær og tenkte "En dag skal jeg bli en vakker kvinne" ...

Jeg har valgt å lage et mosaikkaktig smykke av glass-skår til Eva.

Definisjonen på Mosaikk er: En flatedekorasjon som er satt sammen av små biter av stein, glass eller lignende. Ordet kommer fra latin OPUS MUSIUIUM, som betyr arbeidet viet til MUSENE.

Musene var Kildegudinner, og døtre av Zeus og Mnemosyne. De ble framstilt som unge og vakre piker som hadde en spesiell forkjærlighet for kunstnere. De elsket særlig alle diktere og hvisket ofte til dem hva de skulle skrive om. De skulle aldri gifte seg - og i hvert fall aldri få barn.

Eva er min muse. Det er hun som har hvisket sin historie til meg.



Eva på operaetaket II

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

[ABOUT](#)
[TEXTS](#)
[LOCATION](#)

CV, 2008

EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008

 > **ET LITE STYKKE NORGE, 2007**

HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007

HÅPETS TRE, 2007

BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006

WORKSHOP CUBA, 2005

ALT ER DEILIG!, 2004

PROSESSBILDER, 2004

MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

[Bio](#)
[Projects](#)

1 2 3 4 5 6 7 8 ...10 < >

Et lite stykke Norge

2007

I 2007 holdt jeg ID-workshoper i forskjellige miljøer i Norge. Jeg arrangerte den samme workshopen ved en Ungdomskole i Nord-Norge, Blindedeforbundet, RødeKors (MARTE, et nettverksted for aleneforsørgere) og en Vennersvenners workshop. Deltagerne fikk i oppgave å lage sin egendefinerte ID-brosje med utgangspunkt i den norske 17. maisløyfa. Alle deltagerne fikk på forhånd beskjed om, i tillegg til å ta med seg minst tre gjenstander, å tenke på tre adjektiver som kunne beskrive dem som person. Når sløyfa var ferdig skulle alle skrive noen linjer om seg selv og bakgrunnen for objektvalgene sine.

Grunnen til at jeg valgte 17. maisløyfa som grunnform var at jeg ønsket å benytte meg av gjenkjennelige norske symboler, nasjonale ikoner og *stereotypier*. Sistnevnte defineres som: "stivnet i sin form, ensformig, uforanderlig". En stereotyp er kort sagt et forenklet mentalt bilde av et individ eller en gruppe mennesker som har noen felles karakteristiske kvaliteter. Vanlige stereotyper er gjerne påstander om forskjellig rase, om etniske og religiøse grupper, og det å forutsi atferd ut i fra sosial status og kjønn.



"Barcelona sløyfe". Vi må aldri glemme hvor vi kommer fra eller hvem vi er.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

[ABOUT](#)
[TEXTS](#)
[LOCATION](#)

CV, 2008

EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008

 > **ET LITE STYKKE NORGE, 2007**

HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007

HÅPETS TRE, 2007

BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006

WORKSHOP CUBA, 2005

ALT ER DEILIG!, 2004

PROSESSBILDER, 2004

MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

[Bio](#)
[Projects](#)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 < >

Et lite stykke Norge

2007

I 2007 holdt jeg ID-workshoper i forskjellige miljøer i Norge. Jeg arrangerte den samme workshopen ved en Ungdomskole i Nord-Norge, Blindedeforbundet, RødeKors (MARTE, et nettverksted for aleneforsørgere) og en Vennersvenners workshop. Deltagerne fikk i oppgave å lage sin egendefinerte ID-brosje med utgangspunkt i den norske 17. maisløyfa. Alle deltagerne fikk på forhånd beskjed om, i tillegg til å ta med seg minst tre gjenstander, å tenke på tre adjektiver som kunne beskrive dem som person. Når sløyfa var ferdig skulle alle skrive noen linjer om seg selv og bakgrunnen for objektvalgene sine.

Grunnen til at jeg valgte 17. maisløyfa som grunnform var at jeg ønsket å benytte meg av gjenkjennelige norske symboler, nasjonale ikoner og *stereotypier*. Sistnevnte defineres som: "stivnet i sin form, ensformig, uforanderlig". En stereotyp er kort sagt et forenklet mentalt bilde av et individ eller en gruppe mennesker som har noen felles karakteristiske kvaliteter. Vanlige stereotyper er gjerne påstander om forskjellig rase, om etniske og religiøse grupper, og det å forutsi atferd ut i fra sosial status og kjønn.



"Jeg valgte rosa bakgrunn fordi jeg er en sånn rosa og blond jente, he, he ... Kronen fordi jeg liker å se på meg selv som en prinsesse, ha ha!"

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT
TEXTS
LOCATION

CV, 2008

EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008

 > **ET LITE STYKKE NORGE, 2007**

HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007

HÅPETS TRE, 2007

BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006

WORKSHOP CUBA, 2005

ALT ER DEILIG!, 2004

PROSESSBILDER, 2004

MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 < >

Et lite stykke Norge

2007

I 2007 holdt jeg ID-workshoper i forskjellige miljøer i Norge. Jeg arrangerte den samme workshopen ved en Ungdomskole i Nord-Norge, Blindedeforbundet, RødeKors (MARTE, et nettverksted for aleneforsørgere) og en Vennervenners workshop. Deltagerne fikk i oppgave å lage sin egendefinerte ID-brosje med utgangspunkt i den norske 17. maisløyfa. Alle deltagerne fikk på forhånd beskjed om, i tillegg til å ta med seg minst tre gjenstander, å tenke på tre adjektiver som kunne beskrive dem som person. Når sløyfa var ferdig skulle alle skrive noen linjer om seg selv og bakgrunnen for objektvalgene sine.

Grunnen til at jeg valgte 17. maisløyfa som grunnform var at jeg ønsket å benytte meg av gjenkjennelige norske symboler, nasjonale ikoner og *stereotypier*. Sistnevnte defineres som: "stivnet i sin form, ensformig, uforanderlig". En stereotyp er kort sagt et forenklet mentalt bilde av et individ eller en gruppe mennesker som har noen felles karakteristiske kvaliteter. Vanlige stereotyper er gjerne påstander om forskjellig rase, om etniske og religiøse grupper, og det å forutsi atferd ut i fra sosial status og kjønn.



"Jeg jobber med syke mennesker. De håper medisiner eller andre tryllformler kan hjelpe, men det enkle er ikke alltid det beste."

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

[ABOUT](#)
[TEXTS](#)
[LOCATION](#)

CV, 2008

EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008

 > **ET LITE STYKKE NORGE, 2007**

HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007

HÅPETS TRE, 2007

BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006

WORKSHOP CUBA, 2005

ALT ER DEILIG!, 2004

PROSESSBILDER, 2004

MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

[Bio](#)
[Projects](#)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 < >

Et lite stykke Norge

2007

I 2007 holdt jeg ID-workshoper i forskjellige miljøer i Norge. Jeg arrangerte den samme workshopen ved en Ungdomskole i Nord-Norge, Blindedeforbundet, RødeKors (MARTE, et nettverksted for aleneforsørgere) og en Vennersvenners workshop. Deltagerne fikk i oppgave å lage sin egendefinerte ID-brosje med utgangspunkt i den norske 17. maisløyfa. Alle deltagerne fikk på forhånd beskjed om, i tillegg til å ta med seg minst tre gjenstander, å tenke på tre adjektiver som kunne beskrive dem som person. Når sløyfa var ferdig skulle alle skrive noen linjer om seg selv og bakgrunnen for objektvalgene sine.

Grunnen til at jeg valgte 17. maisløyfa som grunnform var at jeg ønsket å benytte meg av gjenkjennelige norske symboler, nasjonale ikoner og *stereotypier*. Sistnevnte defineres som: "stivnet i sin form, ensformig, uforanderlig". En stereotyp er kort sagt et forenklet mentalt bilde av et individ eller en gruppe mennesker som har noen felles karakteristiske kvaliteter. Vanlige stereotyper er gjerne påstander om forskjellig rase, om etniske og religiøse grupper, og det å forutsi atferd ut i fra sosial status og kjønn.



"Jeg har brukt noteakk fordi jeg er innmari glad i musikk. Jesus-merket fordi jeg er opptatt av Jesus og er en kristen person."

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

[ABOUT](#)
[TEXTS](#)
[LOCATION](#)

CV, 2008

EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008

 > **ET LITE STYKKE NORGE, 2007**

HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007

HÅPETS TRE, 2007

BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006

WORKSHOP CUBA, 2005

ALT ER DEILIG!, 2004

PROSESSBILDER, 2004

MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

[Bio](#)
[Projects](#)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 < >

Et lite stykke Norge

2007

I 2007 holdt jeg ID-workshoper i forskjellige miljøer i Norge. Jeg arrangerte den samme workshopen ved en Ungdomskole i Nord-Norge, Blindedeforbundet, RødeKors (MARTE, et nettverksted for aleneforsørgere) og en Vennersvenners workshop. Deltagerne fikk i oppgave å lage sin egendefinerte ID-brosje med utgangspunkt i den norske 17. maisløyfa. Alle deltagerne fikk på forhånd beskjed om, i tillegg til å ta med seg minst tre gjenstander, å tenke på tre adjektiver som kunne beskrive dem som person. Når sløyfa var ferdig skulle alle skrive noen linjer om seg selv og bakgrunnen for objektvalgene sine.

Grunnen til at jeg valgte 17. maisløyfa som grunnform var at jeg ønsket å benytte meg av gjenkjennelige norske symboler, nasjonale ikoner og *stereotypier*. Sistnevnte defineres som: "stivnet i sin form, ensformig, uforanderlig". En stereotyp er kort sagt et forenklet mentalt bilde av et individ eller en gruppe mennesker som har noen felles karakteristiske kvaliteter. Vanlige stereotyper er gjerne påstander om forskjellig rase, om etniske og religiøse grupper, og det å forutsi atferd ut i fra sosial status og kjønn.



"Jeg liker å samle på ting og liker å spille et spill som hete World of Warcraft."

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT
TEXTS
LOCATION

CV, 2008

EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008

> ET LITE STYKKE NORGE, 2007

HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007

HÅPETS TRE, 2007

BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006

WORKSHOP CUBA, 2005

ALT ER DEILIG!, 2004

PROSESSBILDER, 2004

MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 < >

Et lite stykke Norge

2007

I 2007 holdt jeg ID-workshoper i forskjellige miljøer i Norge. Jeg arrangerte den samme workshopen ved en Ungdomskole i Nord-Norge, Blindedeforbundet, RødeKors (MARTE, et nettverksted for aleneforsørgere) og en Vennersvenners workshop. Deltagerne fikk i oppgave å lage sin egendefinerte ID-brosje med utgangspunkt i den norske 17. maisløyfa. Alle deltagerne fikk på forhånd beskjed om, i tillegg til å ta med seg minst tre gjenstander, å tenke på tre adjektiver som kunne beskrive dem som person. Når sløyfa var ferdig skulle alle skrive noen linjer om seg selv og bakgrunnen for objektvalgene sine.

Grunnen til at jeg valgte 17. maisløyfa som grunnform var at jeg ønsket å benytte meg av gjenkjennelige norske symboler, nasjonale ikoner og stereotyper. Sistnevnte defineres som: "stivnet i sin form, ensformig, uforanderlig". En stereotyp er kort sagt et forenklet mentalt bilde av et individ eller en gruppe mennesker som har noen felles karakteristiske kvaliteter. Vanlige stereotyper er gjerne påstander om forskjellig rase, om etniske og religiøse grupper, og det å forutsi atferd ut i fra sosial status og kjønn.



"Jeg er Kvinne. Jeg liker sko med høye heler og rød leppestift"

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

[ABOUT](#)
[TEXTS](#)
[LOCATION](#)

CV, 2008

EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008

 > **ET LITE STYKKE NORGE, 2007**

HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007

HÅPETS TRE, 2007

BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006

WORKSHOP CUBA, 2005

ALT ER DEILIG!, 2004

PROSESSBILDER, 2004

MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

[Bio](#)
[Projects](#)

1... 3 4 5 6 7 8 9 10 <

Et lite stykke Norge

2007

I 2007 holdt jeg ID-workshoper i forskjellige miljøer i Norge. Jeg arrangerte den samme workshopen ved en Ungdomskole i Nord-Norge, Blindedeforbundet, RødeKors (MARTE, et nettverksted for aleneforsørgere) og en Vennervenners workshop. Deltagerne fikk i oppgave å lage sin egendefinerte ID-brosje med utgangspunkt i den norske 17. maisløyfa. Alle deltagerne fikk på forhånd beskjed om, i tillegg til å ta med seg minst tre gjenstander, å tenke på tre adjektiver som kunne beskrive dem som person. Når sløyfa var ferdig skulle alle skrive noen linjer om seg selv og bakgrunnen for objektvalgene sine.

Grunnen til at jeg valgte 17. maisløyfa som grunnform var at jeg ønsket å benytte meg av gjenkjennelige norske symboler, nasjonale ikoner og *stereotypier*. Sistnevnte defineres som: "stivnet i sin form, ensformig, uforanderlig". En stereotyp er kort sagt et forenklet mentalt bilde av et individ eller en gruppe mennesker som har noen felles karakteristiske kvaliteter. Vanlige stereotyper er gjerne påstander om forskjellig rase, om etniske og religiøse grupper, og det å forutsi atferd ut i fra sosial status og kjønn.



"Min nål symboliserer min lille 30 års krise"

Masterminds

LOGIN

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CV, 2008
EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008
ET LITE STYKKE NORGE, 2007
> HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007
HÅPETS TRE, 2007
BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006
WORKSHOP CUBA, 2005
ALT ER DEILIG!, 2004
PROSESSBILDER, 2004
MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

Bio

Projects

1 2 3 < >

Hestesælemakeren fra Vågåmo

FOTO
2007

Bilder fra et 6 dagers fotokurs
med Morten Krogvold og Terje
Nygaard.



HesteneI

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CV, 2008
EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008
ET LITE STYKKE NORGE, 2007
> HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007
HÅPETS TRE, 2007
BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006
WORKSHOP CUBA, 2005
ALT ER DEILIG!, 2004
PROSESSBILDER, 2004
MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

Bio

Projects

1 2 3 <

Hestesælemakeren fra Vågåmo

FOTO
2007

Bilder fra et 6 dagers fotokurs
med Morten Krogvold og Terje
Nygaard.



HesteneII

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CV, 2008
EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008
ET LITE STYKKE NORGE, 2007
HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007
HÅPETS TRE, 2007
BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006
WORKSHOP CUBA, 2005
ALT ER DEILIG!, 2004
> PROSESSBILDER, 2004
MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

Bio

Projects

1 2 3 < >

Prosessbilder

2004

Form og konstruksjon.
Kobberkaktus med spiker.



Prosess II

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CV, 2008
EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008
ET LITE STYKKE NORGE, 2007
HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007
HÅPETS TRE, 2007
BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006
WORKSHOP CUBA, 2005
ALT ER DEILIG!, 2004
> PROSESSBILDER, 2004
MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

Bio

Projects

1 2 3 <

Prosessbilder

2004

Form og konstruksjon.
Kobberkaktus med spiker.



Patinerering

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

TORIL BONSAKSEN

CV, 2008
EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008
ET LITE STYKKE NORGE, 2007
HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007
HÅPETS TRE, 2007
BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006
WORKSHOP CUBA, 2005
ALT ER DEILIG!, 2004
PROSESSBILDER, 2004
> MINNER., 2003

Bio

Projects

1 2 3 < >

Minner.

2003

Mitt første smykke.



Minner II

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CV, 2008
EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008
ET LITE STYKKE NORGE, 2007
HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007
HÅPETS TRE, 2007
BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006
WORKSHOP CUBA, 2005
ALT ER DEILIG!, 2004
PROSESSBILDER, 2004
> MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

Bio

Projects

1 2 3 <

Minner.

2003

Mitt første smykke.



Detalj, Minner

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

THE STAIN, 2009
> DISSOLVED BY NOISE, 2008
TEST #1 & #2, 2008
HARDER BETTER FASTER STRONGER, 2008
ACCEPT/ DECLINE #1 & #2, 2007
VRENGT, 2007

ODA BROCH

Bio

Projects

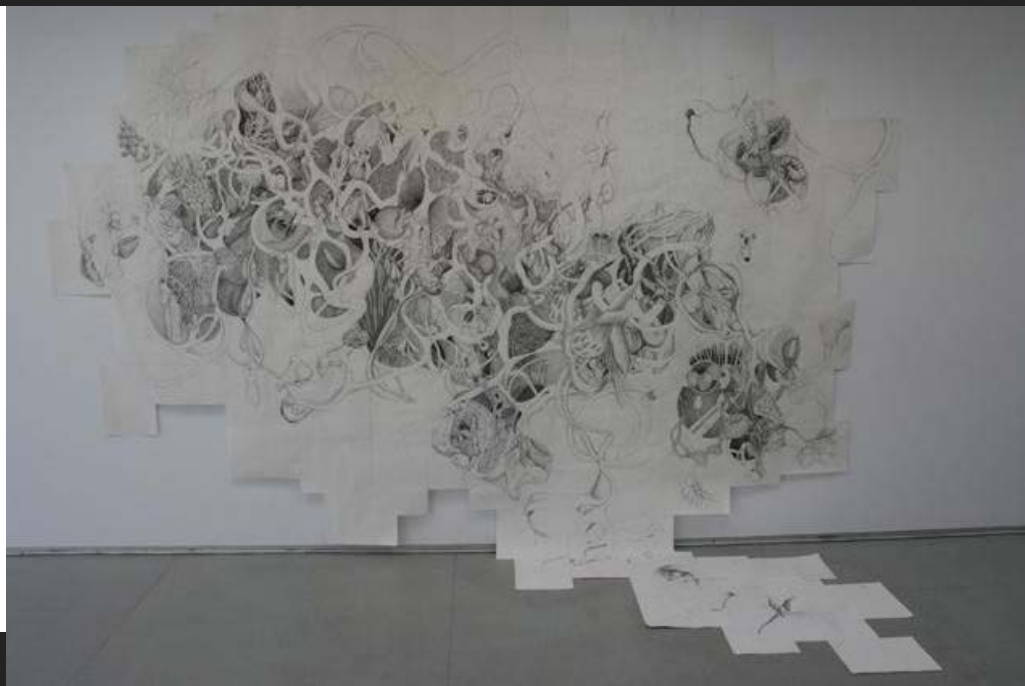
1 2 3 < >

Dissolved by noise

TEGNING, 261 X 372 CM
2008

"When you will have made him a
body without organs,
then you will have delivered
him from all his automatic
reactions,
and restored him to his true
freedom."

Antonin Artaud



Tegning

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

THE STAIN, 2009
> DISSOLVED BY NOISE, 2008
TEST #1 & #2, 2008
HARDER BETTER FASTER STRONGER, 2008
ACCEPT/ DECLINE #1 & #2, 2007
VRENGT, 2007

ODA BROCH

Bio

Projects

1 2 3 <

Dissolved by noise

TEGNING, 261 X 372 CM
2008

"When you will have made him a
body without organs,
then you will have delivered
him from all his automatic
reactions,
and restored him to his true
freedom."

Antonin Artaud



Tegning

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

THE STAIN, 2009
DISSOLVED BY NOISE, 2008
> TEST #1 & #2, 2008
HARDER BETTER FASTER STRONGER, 2008
ACCEPT/ DECLINE #1 & #2, 2007
VRENGT, 2007

ODA BROCH

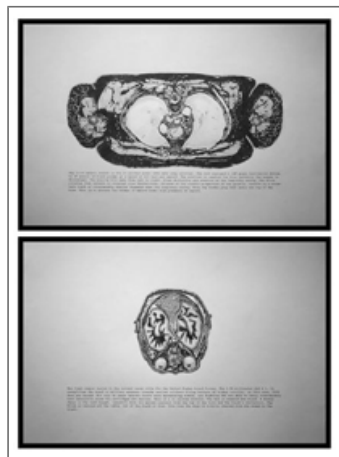
Bio

Projects

1 2 <

Test #1 & #2

TEGNING
2008



Test #2

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> AKVARELLER, 2008

MARTHE SVEEN BÆVERFJORD

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 < >

Akvareller 2008



akvarell, 2007

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> AKVARELLER, 2008

MARTHE SVEEN BÆVERFJORD

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 < >

Akvareller
2008



Akvarell (utsknitt), 2008

Masterminds

LOGIN

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> AKVARELLER, 2008

MARTHE SVEEN BÆVERFJORD

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 < >

Akvareller
2008



akvarell, 2008

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> AKVARELLER, 2008

MARTHE SVEEN BÆVERFJORD

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 < >

Akvareller
2008



akvarell, 2008

Masterminds

LOGIN

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> AKVARELLER, 2008

MARTHE SVEEN BÆVERFJORD

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 <

Akvareller
2008



akvarell 2008

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> ZYGOTE, 2008
WALLFLOWER, 2005
STYRKE, 2004

MARIANNE PFEFFER GJENGEDAL

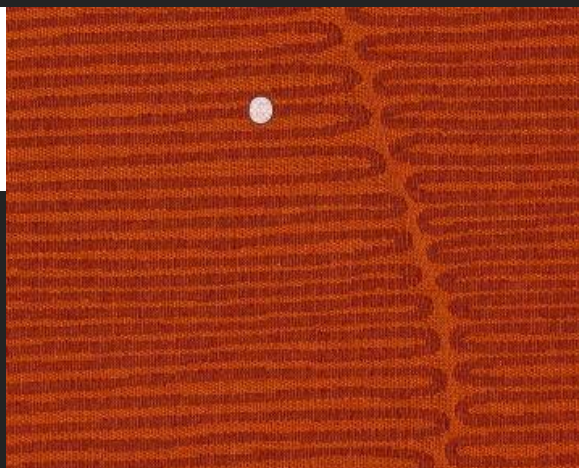
Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 ...11 < >

zygote

ANIMASJONSFILM, 3 MIN
2008



zygote

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> ZYGOTE, 2008
WALLFLOWER, 2005
STYRKE, 2004

MARIANNE PFEFFER GJENGEDAL

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ...11 < >

zygote

ANIMASJONSFILM, 3 MIN
2008



zygote

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> ZYGOTE, 2008
WALLFLOWER, 2005
STYRKE, 2004

MARIANNE PFEFFER GJENGEDAL

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 < >

zygote

ANIMASJONSFILM, 3 MIN
2008



zygote

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> ZYGOTE, 2008
WALLFLOWER, 2005
STYRKE, 2004

MARIANNE PFEFFER GJENGEDAL

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 < >

zygote

ANIMASJONSFILM, 3 MIN
2008



zygote

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> ZYGOTE, 2008
WALLFLOWER, 2005
STYRKE, 2004

MARIANNE PFEFFER GJENGEDAL

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 < >

zygote

ANIMASJONSFILM, 3 MIN
2008



zygote

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> ZYGOTE, 2008
WALLFLOWER, 2005
STYRKE, 2004

MARIANNE PFEFFER GJENGEDAL

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 < >

zygote

ANIMASJONSFILM, 3 MIN
2008



zygote

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> ZYGOTE, 2008
WALLFLOWER, 2005
STYRKE, 2004

MARIANNE PFEFFER GJENGEDAL

Bio

Projects

1... 4 5 6 7 8 9 10 11 <

zygote

ANIMASJONSFILM, 3 MIN
2008



zygote

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

ZYGOTE, 2008
> WALLFLOWER, 2005
STYRKE, 2004

MARIANNE PFEFFER GJENGEDAL

Bio

Projects

1 2 3 4 < >

Wallflower INSTALLASJON 2005

Installasjon i et kollonihagehus
i Sogn hageby. Silketrykkede
tapeter og tekstiler. Møbler
ble trukket om og gulv, vegger
og tak tapetsert.



wallflower

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

ZYGOTE, 2008
> WALLFLOWER, 2005
STYRKE, 2004

MARIANNE PFEFFER GJENGEDAL

Bio

Projects

1 2 3 4 < >

Wallflower INSTALLASJON 2005

Installasjon i et kollonihagehus
i Sogn hageby. Silketrykkede
tapeter og tekstiler. Møbler
ble trukket om og gulv, vegger
og tak tapetsert.



wallflower

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

ZYGOTE, 2008
> WALLFLOWER, 2005
STYRKE, 2004

MARIANNE PFEFFER GJENGEDAL

Bio

Projects

1 2 3 4 <

Wallflower INSTALLASJON 2005

Installasjon i et kollonihagehus
i Sogn hageby. Silketrykkede
tapeter og tekstiler. Møbler
ble trukket om og gulv, vegger
og tak tapetsert.



wallflower

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**ZYGOTE, 2008
WALLFLOWER, 2005
> STYRKE, 2004

MARIANNE PFEFFER GJENGEDAL

Bio

Projects

1 2 3 < >

Styrke

FOTO, UTSMYKKNING
2004

Utsmykkning til Kunsthøyskolen i Oslo i scenekunstbygget. 3 fotografier i størrelse 80x80 cm monteret på aluminium. Arbeidet er laget for institutt for dans. Jeg jobbet med dansernes utfordringer både fysisk og psykisk. Gjennom deres utdanning og karriere er det mange prøvelser, og styrken varierer fra person til person. Hvor langt kan man strekke grensene? Hvor mye tåler kroppen og boblen?



styrke

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

ZYGOTE, 2008
WALLFLOWER, 2005
> STYRKE, 2004

MARIANNE PFEFFER GJENGEDAL

Bio

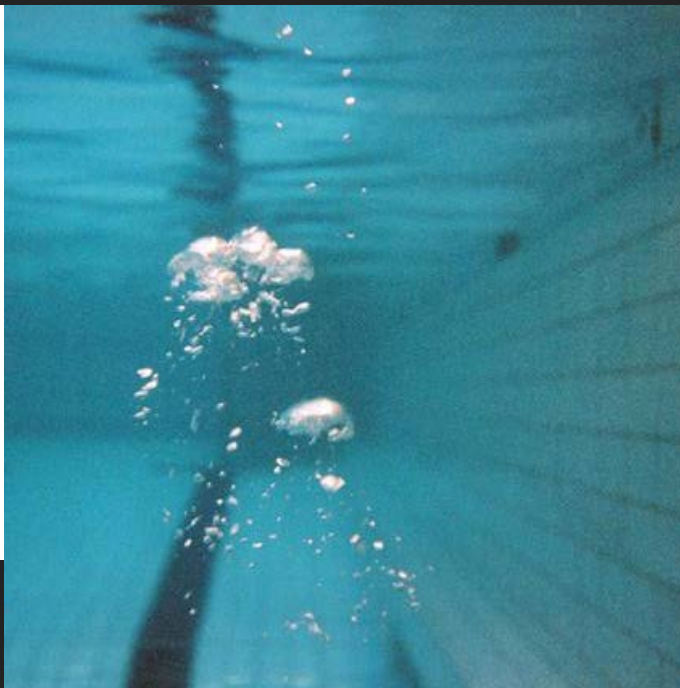
Projects

1 2 3 <

Styrke

FOTO, UTSMYKKNING
2004

Utsmykkning til Kunsthøyskolen i Oslo i scenekunstbygget. 3 fotografier i størrelse 80x80 cm montert på aluminium. Arbeidet er laget for institutt for dans. Jeg jobbet med dansernes utfordringer både fysisk og psykisk. Gjennom deres utdanning og karriere er det mange prøvelser, og styrken varierer fra person til person. Hvor langt kan man strekke grensene? Hvor mye tåler kroppen og boblen?



styrke

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

ALF CHRISTIAN HVARING

> FRA MASTER-GRADEN VED KHiO, KINASERIEN, 2008
MADE IN CHINA, 2007
FRA MASTER-GRADEN VED KHiO, 2007
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHiO, 2006
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHiO, 2006
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHiO, 2005

Bio

Projects

1 2 3 4 5 < >

Fra Master-graden ved KHiO, Kinaserien

LITOGRAFI
2008

Arbeider laget etter 3 måneders
utveksling til Hangzhou, Kina



Syv

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

ALF CHRISTIAN HVARING

> FRA MASTER-GRADEN VED KHiO, KINASERIEN, 2008
MADE IN CHINA, 2007
FRA MASTER-GRADEN VED KHiO, 2007
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHiO, 2006
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHiO, 2006
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHiO, 2005

Bio

Projects

1 2 3 4 5 < >

Fra Master-graden ved KHiO, Kinaserien

LITOGRAFI
2008

Arbeider laget etter 3 måneders
utveksling til Hangzhou, Kina



Syv, variant detalj A

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

ALF CHRISTIAN HVARING

> FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, KINASERIEN, 2008
MADE IN CHINA, 2007
FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, 2007
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2005

Bio

Projects

1 2 3 4 5 < >

Fra Master-graden ved KHiO, Kinaserien

LITOGRAFI
2008

Arbeider laget etter 3 måneders
utveksling til Hangzhou, Kina



syv, variant detalj D

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

ALF CHRISTIAN HVARING

> FRA MASTER-GRADEN VED KHiO, KINASERIEN, 2008
MADE IN CHINA, 2007
FRA MASTER-GRADEN VED KHiO, 2007
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHiO, 2006
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHiO, 2006
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHiO, 2005

Bio

Projects

1 2 3 4 5 <

Fra Master-graden ved KHiO, Kinaserien

LITOGRAFI
2008

Arbeider laget etter 3 måneders
utveksling til Hangzhou, Kina



Dekonstruksjon

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, KINASERIEN, 2008

> MADE IN CHINA, 2007

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, 2007

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2005

ALF CHRISTIAN HVARING

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 ...12 < >

Made in China

FOTO
2007

Foto og tegning laget under
utveksling til Hangzhou, Kina,
høsten 2007



Dekonstruksjon II

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, KINASERIEN, 2008

> MADE IN CHINA, 2007

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, 2007

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2005

ALF CHRISTIAN HVARING

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ...12 < >

Made in China

FOTO
2007

Foto og tegning laget under
utveksling til Hangzhou, Kina,
høsten 2007



Dekonstruksjon III

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, KINASERIEN, 2008

> **MADE IN CHINA, 2007**

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, 2007

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2005

ALF CHRISTIAN HVARING

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ...12 < >

Made in China

FOTO
2007

Foto og tegning laget under
utveksling til Hangzhou, Kina,
høsten 2007



Drage

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, KINASERIEN, 2008

> MADE IN CHINA, 2007

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, 2007

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2005

ALF CHRISTIAN HVARING

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 < >

Made in China

FOTO
2007

Foto og tegning laget under
utveksling til Hangzhou, Kina,
høsten 2007



Drømmer

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, KINASERIEN, 2008

> MADE IN CHINA, 2007

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, 2007

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2005

ALF CHRISTIAN HVARING

Bio

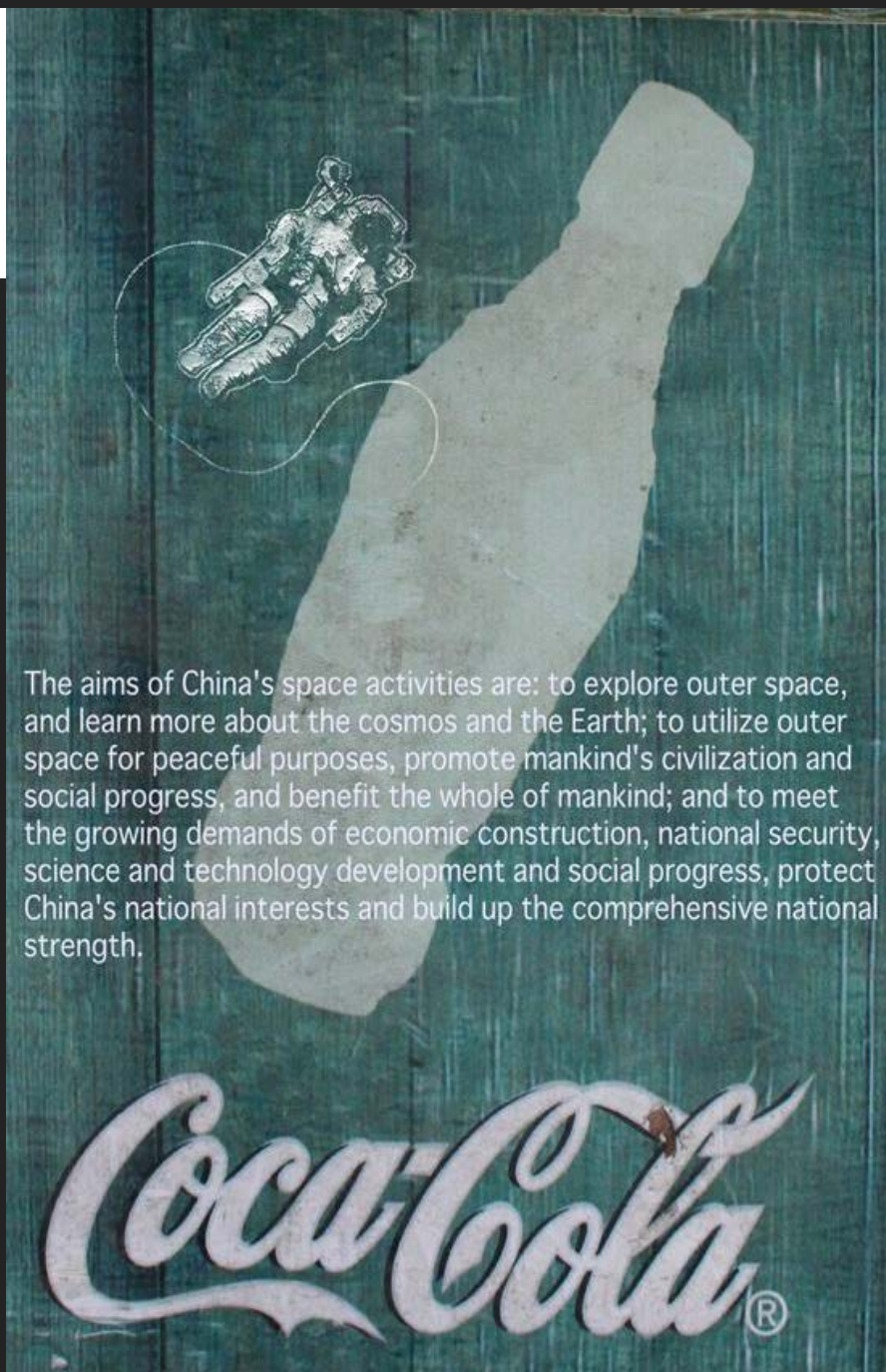
Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 < >

Made in China

FOTO
2007

Foto og tegning laget under
utveksling til Hangzhou, Kina,
høsten 2007



Fremskritt

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, KINASERIEN, 2008

> MADE IN CHINA, 2007

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, 2007

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2005

ALF CHRISTIAN HVARING

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 < >

Made in China

FOTO
2007

Foto og tegning laget under
utveksling til Hangzhou, Kina,
høsten 2007



Huang Shan

I Huang Shan håpte jeg å se drager

men de var forsvunnet for lenge siden

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, KINASERIEN, 2008
> MADE IN CHINA, 2007

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, 2007
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2005

ALF CHRISTIAN HVARING

Bio

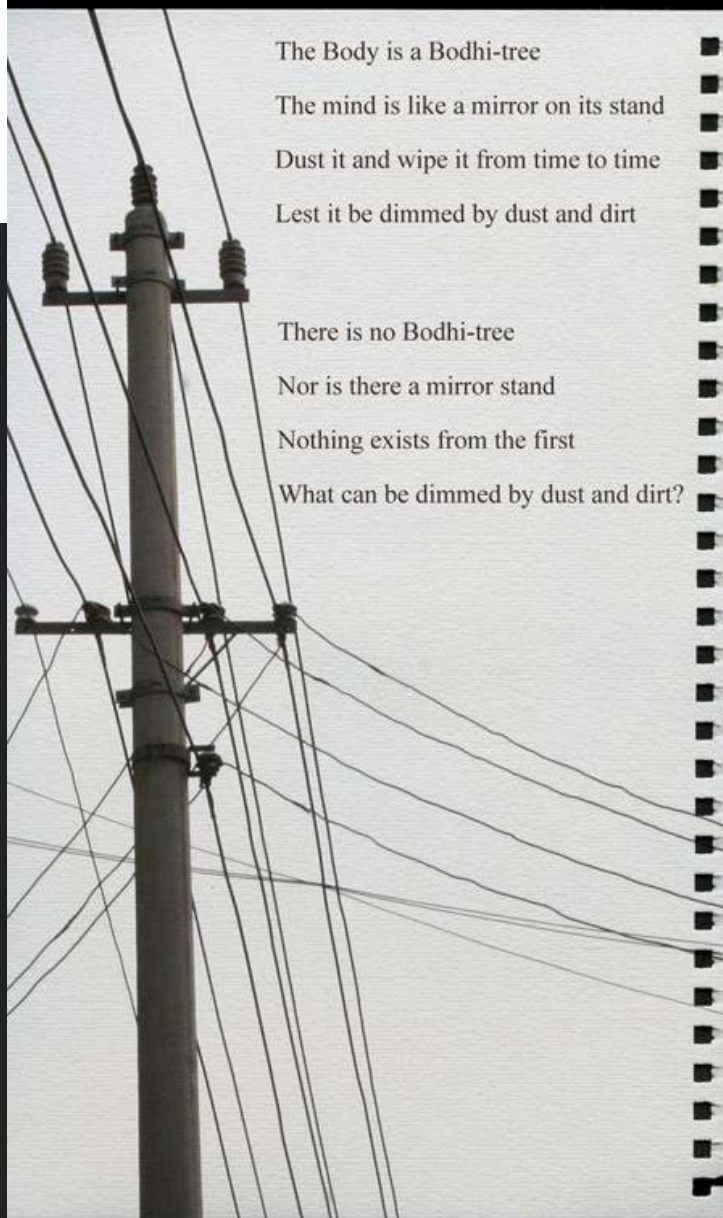
Projects

1... 5 6 7 8 9 10 11 12 <

Made in China

FOTO
2007

Foto og tegning laget under
utveksling til Hangzhou, Kina,
høsten 2007



The Body is a Bodhi-tree

The mind is like a mirror on its stand

Dust it and wipe it from time to time

Lest it be dimmed by dust and dirt

There is no Bodhi-tree

Nor is there a mirror stand

Nothing exists from the first

What can be dimmed by dust and dirt?

Dikt

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, KINASERIEN, 2008
MADE IN CHINA, 2007

> FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, 2007

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2005

ALF CHRISTIAN HVARING

Bio

Projects

1 2 <

Fra master-graden ved KHiO

LITOGRAFI
2007

Arbeider laget under master-
graden ved KHiO



Fra Carrière

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

- FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, KINASERIEN, 2008
- MADE IN CHINA, 2007
- FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, 2007
- > FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006
- FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006
- FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2005

ALF CHRISTIAN HVARING

Bio

Projects

1 2 3 4 < >

Fra bachelore-graden ved KHiO

LITOGRAFI
2006

Arbeider laget under Bachelore-graden ved KHiO



Reise II

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

FRA MASTER-GRADEN VED KHiO, KINASERIEN, 2008
MADE IN CHINA, 2007
FRA MASTER-GRADEN VED KHiO, 2007
> FRA BACHELORE-GRADEN VED KHiO, 2006
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHiO, 2006
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHiO, 2005

ALF CHRISTIAN HVARING

Bio

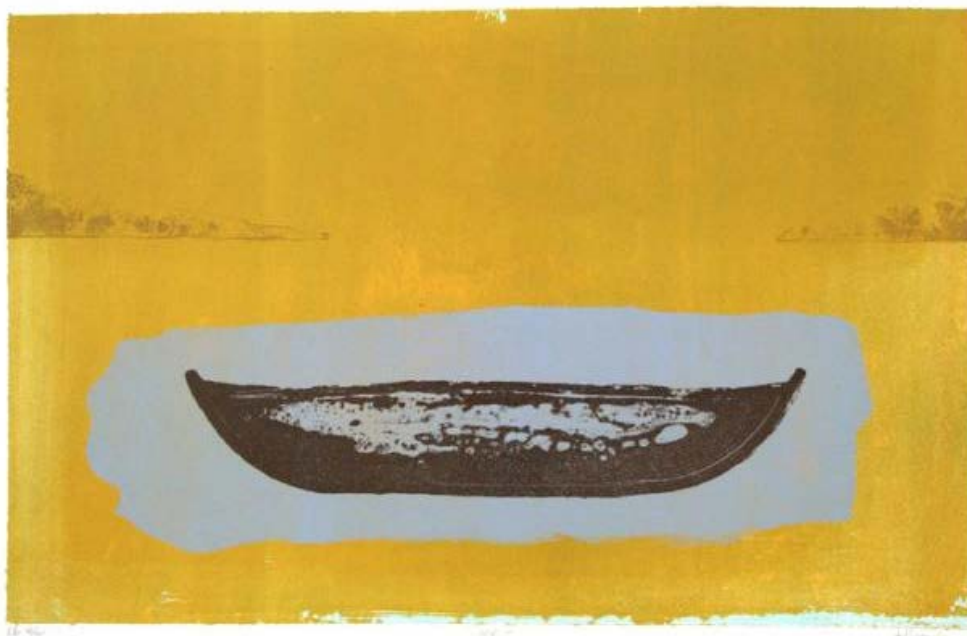
Projects

1 2 3 4 < >

Fra bachelore-graden ved KHiO

LITOGRAFI
2006

Arbeider laget under Bachelore-
graden ved KHiO



Reise III

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

FRA MASTER-GRADEN VED KHiO, KINASERIEN, 2008
MADE IN CHINA, 2007
FRA MASTER-GRADEN VED KHiO, 2007
> FRA BACHELORE-GRADEN VED KHiO, 2006
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHiO, 2006
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHiO, 2005

ALF CHRISTIAN HVARING

Bio

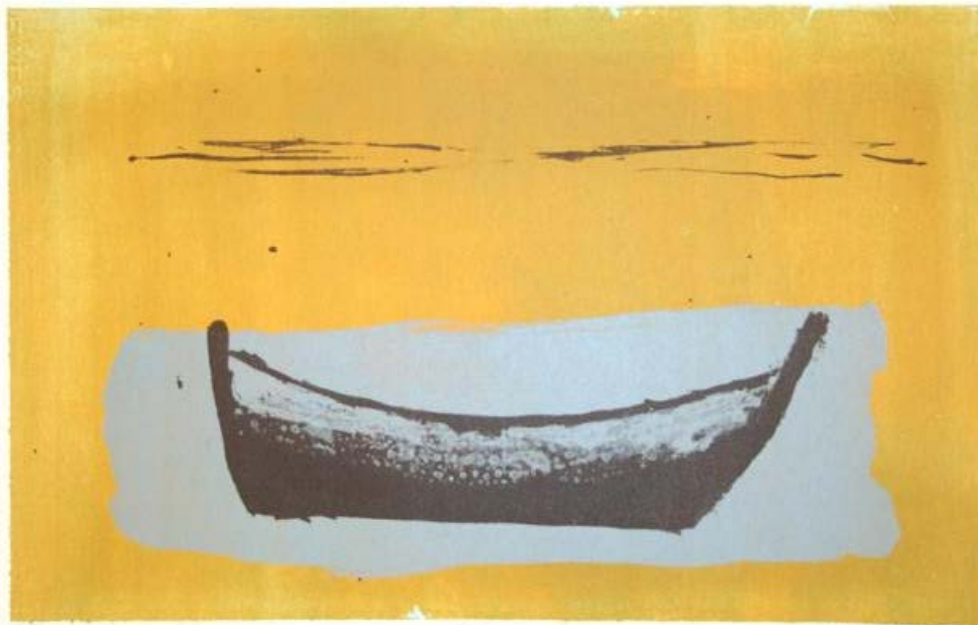
Projects

1 2 3 4 <

Fra bachelore-graden ved KHiO

LITOGRAFI
2006

Arbeider laget under Bachelore-graden ved KHiO



Reise IV

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

ALF CHRISTIAN HVARING

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, KINASERIEN, 2008
MADE IN CHINA, 2007
FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, 2007
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006
> FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2005

Bio

Projects

1 2 <

Fra bachelore-graden ved KHiO

LITOGRAFI
2006

Arbeider laget under Bachelore-
graden ved KHiO



Spelling II, variant

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

ALF CHRISTIAN HVARING

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, KINASERIEN, 2008
MADE IN CHINA, 2007
FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, 2007
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006
> FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2005

Bio

Projects

1 2 3 4 < >

Fra Bachelore-graden ved KHIO

LITOGRAFI
2005

Arbeider laget under Bachelore-graden ved KHIO



Fuglen II

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

ALF CHRISTIAN HVARING

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, KINASERIEN, 2008
MADE IN CHINA, 2007
FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, 2007
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006
> FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2005

Bio

Projects

1 2 3 4 < >

Fra Bachelore-graden ved KHIO

LITOGRAFI
2005

Arbeider laget under Bachelore-graden ved KHIO



I blått

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

ALF CHRISTIAN HVARING

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, KINASERIEN, 2008
MADE IN CHINA, 2007
FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, 2007
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006
FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006
> FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2005

Bio

Projects

1 2 3 4 <

Fra Bachelore-graden ved KHiO

LITOGRAFI
2005

Arbeider laget under Bachelore-graden ved KHiO



Uten tittel

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**KNIV- VERKTØY ELLER VÅPEN?, 2008
> Å GÅ TRYGT HJEM, 2008

ANNE SIGRID HVEEM

Bio

Projects

1 2 <

Å GÅ TRYGT HJEM

2008

Den vesle foldekniven tilhører kategorien som jeg har kalt: "Å gå over kirkegården på vei hjem". Bakgrunnen var en episode i vinter der en kvinne ble angrepet og voldtatt på en kirkegård i Oslo. Det er to sider ved saker som denne jeg provoseres av: For det første at kvinner ikke kan gå trygt hjem og for det andre at søkelyset så ofte dreies mot offeret i voldtektssaker. Hvorfor konkluderer media med at kvinner må kle seg mer anstendig og/eller ta taxi hjem?

Denne frihetsinnskrenkningen er med på å bygge opp under og forsterke skam- og skyldfølelsen hos ofrene. Et paradoks er også at voldtektsofre opplever å mangle troverdighet hos de instansene som skal beskytte dem og ivareta deres interesser. Fokus i voldtektssaker må hvile på gjerningsmannen.

Kniven er liten nok til å kunne skjules i hånden og kan neppe ta liv - bare avverge angrep.

Håndtaket og "nøklerne" er av stål.



Foldekniv stål og sølv. Lengde 8 cm

Masterminds

LOGIN

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CallingtheGlaziers

CallingtheGlaziers.pdf 64.76 kB

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

- > CALLING THE GLAZIERS, 2008
- UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
- UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
- LIGHTER THAN AIR, 2007
- UNTITLED (CONCRETE), 2006
- CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
- UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
- FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
- VERSE CHORUS VERSE, 2005
- THIS IS THE END, 2005
- OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 < >

Calling the Glaziers

INSTALLATION
2008

Foil on windows, folder

Dimensions variable

-

-

-

Download folder (Norwegian):

◆ CallingtheGlaziers



Calling the Glaziers - Installation view at BOA, Oslo

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

- > CALLING THE GLAZIERS, 2008
- UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
- UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
- LIGHTER THAN AIR, 2007
- UNTITLED (CONCRETE), 2006
- CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
- UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
- FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
- VERSE CHORUS VERSE, 2005
- THIS IS THE END, 2005
- OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 <

Calling the Glaziers

INSTALLATION
2008

Foil on windows, folder

Dimensions variable

-

-

-

Download folder (Norwegian):

◆ [CallingtheGlaziers](#)



Calling the Glaziers - Installation view at Oslo Kunstforening

Steffen Håndlykken

Født 21.12.1981, Oslo

Johs. Bruns gt 12 c
N-0452 Oslo

Tel: 40211281
handlykken@gmail.com

Utdanning:

2006-2008 MA Kunstfag, Kunsthøgskolen i Oslo
2003-2006 BA Kunstfag, Institutt for Farge ved Kunsthøgskolen i Oslo
2001-2003 Einar Granum Kunstfagskole
2001 Grunnfag Idéhistorie, Universitetet i Oslo

Utstillinger:

2008 *In spe – unge kunstnere*, Galleri TRAFO, Asker
2008 *Masterminds – avgangsutstilling 2008*, Oslo Kunstforening, GAD, BOA og Galleri Format, Oslo
2008 *Lofoten International Art Festival*, Svolvær
2008 *Rykk tilbake til start, 0047*, Oslo
2007 *Don't you think it's a little early...* Leif Magne Tangens, Skien
2007 *Oslo Open*, Borgen, Bispegata 12, Oslo
2006 *Transatlantisme*, Podium, Hausmania, Oslo
2006 *Sylinder, Kjegle, Kule*, KHiO, Ullevålsveien 5, Oslo
2006 *Scramble for Survival*, Oslo Kunstforening, Oslo
2006 *A State of Exception*, Nasjonalmuseet for Kunst, Oslo
2005 *Never odd or even*, Galleri Seilduken, Oslo
2005 *VERSE CHORUS VERSE*, Galleri Seilduken, Oslo
2005 *Einbahnstraße*, en del av Rirkrit Tiravanijas *Magazine Station #4*, Gallerie neugerriemschneider, Berlin

Andre prosjekter:

2007 "Cooking Degree Zero," del av *Curating Degree Zero*, Rakett, Bergen
2007 "CDZA gjennom gallerivinduet," essay for Rakett og Ctrl+Z Forlag
2006 *Klipp ut og stift sammen*, magasinprosjekt for UKS-Forum 3/4 2006

Verv:

2008- UKS-forum, Redaksjonen
2007-2009 NBK, Sentralstyret
2005-2006 KHiO, Studentrepresentant i styret

Masterminds

LOGIN

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

SH-UT(Melankoli)

SH-UT(Melankoli).pdf 55.21 kB

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 > UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 <

Untitled (Melancholia)

2008

Sculpture

Norwegian pine plywood
120 cm x 140 cm x 140 cm

-

Rykk tilbake til start, 0047,
Oslo, 2008

-

-

-

Download project outline:
(Norwegian)

◆ SH-UT(Melankoli)



Untitled (Melancholia) - Installation view, 0047, Oslo

Masterminds

LOGIN

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

SH-UT(Antikken)

SH-UT(Antikken).pdf 53.75 kB

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 > UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 < >

Untitled (Antiquity, or: Origin is the Goal)

2007

Installation

Found portrait, ropelights
70 cm x 50 cm and 300 cm x 1000 cm

-
-
-

Download project outline:

(Norwegian)

◆ SH-UT(Antikken)



Untitled (Antiquity, or: Origin is the Goal) - View of rooftop installation 1

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 > UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 < >

Untitled (Antiquity, or: Origin is the Goal)

2007

Installation

Found portrait, ropelights

70 cm x 50 cm and 300 cm x 1000 cm

-

-

-

Download project outline:

(Norwegian)

◆ SH-UT (Antikken)



Untitled (Antiquity, or: Origin is the Goal) - View of rooftop installation 2

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 > UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 <

Untitled (Antiquity, or: Origin is the Goal)

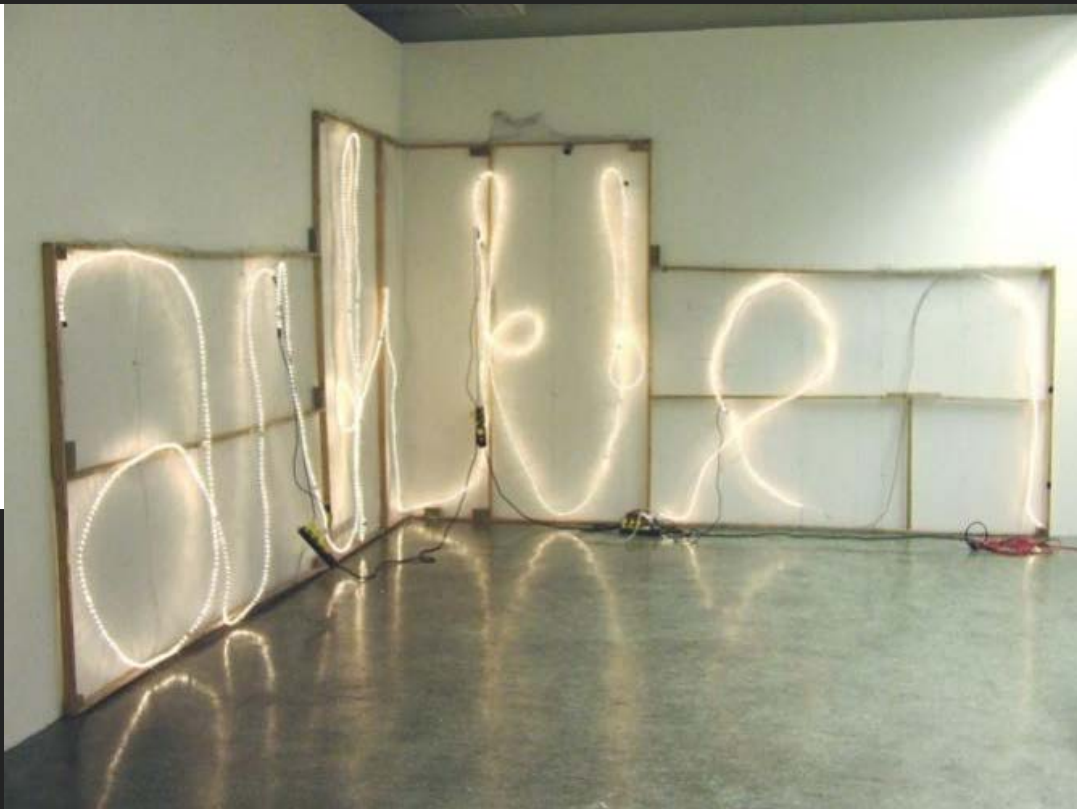
2007

Installation

Found portrait, ropelights
70 cm x 50 cm and 300 cm x 1000 cm

Download project outline:
(Norwegian)

◆ SH-UT (Antikken)



Untitled (Antiquity, or: Origin is the Goal) - Installation view

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

SH-Lighterthanair

SH-Lighterthanair.pdf 38.31 kB

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 > LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 ...11 < >

Lighter Than Air

2007

Video

Mini-DV

2 min 44 sek

-

-

-

Download project outline:

(Norwegian)

◆ SH-Lighterthanair



Lighter Than Air (2007), still from video 1/8

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 > LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ...11 < >

Lighter Than Air

2007

Video

Mini-DV

2 min 44 sek

-

-

-

Download project outline:

(Norwegian)

◆ SH-Lighterthanair



Lighter Than Air (2007), still from video 2/8

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
> LIGHTER THAN AIR, 2007
UNTITLED (CONCRETE), 2006
CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
VERSE CHORUS VERSE, 2005
THIS IS THE END, 2005
OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 < >

Lighter Than Air

2007

Video

Mini-DV

2 min 44 sek

-

-

-

Download project outline:

(Norwegian)

◆ SH-Lighterthanair



Lighter Than Air (2007), still from video 3/8

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 > LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 < >

Lighter Than Air

2007

Video

Mini-DV

2 min 44 sek

-

-

-

Download project outline:

(Norwegian)

◆ SH-Lighterthanair



Lighter Than Air (2007), still from video 4/8

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
> LIGHTER THAN AIR, 2007
UNTITLED (CONCRETE), 2006
CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
VERSE CHORUS VERSE, 2005
THIS IS THE END, 2005
OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 < >

Lighter Than Air

2007

Video

Mini-DV

2 min 44 sek

-

-

-

Download project outline:

(Norwegian)

◆ SH-Lighterthanair



Lighter Than Air (2007), still from video 5/8

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 > LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 < >

Lighter Than Air

2007

Video

Mini-DV

2 min 44 sek

-

-

-

Download project outline:

(Norwegian)

◆ SH-Lighterthanair



Lighter Than Air (2007), still from video 6/8

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
> LIGHTER THAN AIR, 2007
UNTITLED (CONCRETE), 2006
CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
VERSE CHORUS VERSE, 2005
THIS IS THE END, 2005
OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1... 4 5 6 7 8 9 10 11 <

Lighter Than Air

2007

Video
Mini-DV
2 min 44 sek

-
-
-

Download project outline:

(Norwegian)

◆ SH-Lighterthanair

Lighter than Air

Video

Mini-DV

2 min 44 sec

Lighter than Air

Lighter than Air

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Untitled (concrete)

2006

Skulptur

Betong

150 x 150 x 6 cm

Transatlantisme/Transatlanticism, Podium, Oslo, 9.12.-10.12. 2006.

Untitled (concrete) er en skulptur som gjenskaper de blankpolerte betonggulvene i New Yorks nye galleridistrikt Chelsea. Da Dia Art Foundation åpnet dørene i Chelsea i 1987 var det med en romplan utviklet av arkitekt Richard Gluckmann. Han hentet inspirasjon fra datidens alternative galleriscene i nedslitte lokaler i SoHo. Store rom med utskiftbare gipsvegger og polerte betonggulv gav et hint av industri, samtidig som kunsten fikk et smakfullt nøytralt grått bakteppe. Tyve år senere har Dia flyttet fra Chelsea og de kommersielle galleriene overtatt, over 300 av dem ifølge de seneste anslagene. Den enhetlige stilen på galleriene, sterkt inspirert av Gluckmann, gir inntrykk av at hele nabolaget fra 18. til 28. gate er ett stort betonggulv, bare avbrutt av hvite skillevegger.

Verket er støpt på stedet på Galleri Podium, et alternativt galleri i periferien av Oslos kunst- og teaterscene som igjen er en utkant av den internasjonale kunstverdenen.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 LIGHTER THAN AIR, 2007
 > UNTITLED (CONCRETE), 2006
 CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 < >

Untitled (Concrete)

2006


Sculpture

Concrete

6 cm x 150 cm x 150 cm

-
Transatlantisme/Transatlanticism,
Podium, Oslo, 2006.

-
-
-
Download project outline:
(Norwegian)

 Untitled(Concrete).pdf 51.10
kB



Untitled (Concrete) - Installation view 1, Podium, 2005

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 LIGHTER THAN AIR, 2007
 > UNTITLED (CONCRETE), 2006
 CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 <

Untitled (Concrete)

2006

Sculpture

Concrete

6 cm x 150 cm x 150 cm

Transatlantisme/Transatlanticism,
Podium, Oslo, 2006.

Download project outline:
(Norwegian)

[SH-Untitled\(Concrete\).pdf](#) 51.10
kB



Untitled (Concrete) - Installation view 2, Podium, 2005

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Sylinder, Kjegle, Kule

2006

Foto

Åtte inkjet print på papir

55 x 42 cm

Sylinder, Kjegle, Kule, KHiO, Ullevålsveien 5, Oslo, 24.11.-1.12. 2006.

Som ideologisk redskap har tegning stått sentralt i mange av kunsthistoriens retninger. Tegning etter levende modell var grunnsteinen i det franske akademiet, og tilgangen til kunstutdannelse var direkte knyttet til mulighetene for aktegning. Modernismen erstattet aktmodellen med de abstrakte størrelsene sylinder, kjegle og kule. Anatomi, perspektiv og kunsthistorie ble byttet ut med den tekniske tegningens rene linjer, og idealet ble kunstneren med "øyne presise som en linjal, i en ånd pålitelig som et kompass" (Naum Gabo).

Tegnemediets historiske og politiske betydning, med alle dets ideologiske implikasjoner, kan kaste lys over tegningens relevans i dag. Dersom tegning virkelig har en særegen tilgang til noe autentisk, hvordan ytrer det seg?

Fotografiene viser gruppeundervisning i tegning på den tidligere Kunst- og håndverkskolen i Oslo. Lokalene, tegneøvelsene, diskusjonene og studentenes forsøk på å mestre situasjonen har alle, på ulike tidspunkter, vært regnet for grunnleggende elementer i forståelsen av tegning.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 > **CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006**
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 < >

Cylinder, Cone, Sphere

2006

Photo

Six inkjet prints on paper
55 cm x 42 cm

Sylinder, Kjegle, Kule, KHIO,
Ullevålsveien 5, Oslo,
24.11.-1.12. 2006.

Thanks to Ane Hjort Guttu

Download project outline:
(Norwegian)

[SH-Sylinderkjeglekule.pdf](#) 55.25
kB



Cylinder, Cone, Sphere - 2/6

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
LIGHTER THAN AIR, 2007
UNTITLED (CONCRETE), 2006
> **CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006**
UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
VERSE CHORUS VERSE, 2005
THIS IS THE END, 2005
OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 < >

Cylinder, Cone, Sphere

2006

Photo

Six inkjet prints on paper
55 cm x 42 cm

-

Sylinder, Kjegle, Kule, KHIO,
Ullevålsveien 5, Oslo,
24.11.-1.12. 2006.

-

Thanks to Ane Hjort Guttu


-

-

-

Download project outline:

(Norwegian)

 [Sylinderkjeglekule.pdf](#) 55.25
kB



Cylinder, Cone, Sphere - 3/6

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 > **CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006**
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 < >

Cylinder, Cone, Sphere

2006

Photo

Six inkjet prints on paper
55 cm x 42 cm

-

Sylinder, Kjegle, Kule, KH10,
Ullevålsveien 5, Oslo,
24.11.-1.12. 2006.

-

Thanks to Ane Hjort Guttu


-

-

-

Download project outline:

(Norwegian)

 [SH-Sylinderkjeglekule.pdf](#) 55.25
kB



Cylinder, Cone, Sphere - 4/6

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 > **CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006**
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 < >

Cylinder, Cone, Sphere

2006

Photo

Six inkjet prints on paper
55 cm x 42 cm

-

Sylinder, Kjegle, Kule, KHIO,
Ullevålsveien 5, Oslo,
24.11.-1.12. 2006.

-

Thanks to Ane Hjort Guttu

-

-

-

Download project outline:

(Norwegian)

[SH-Sylinderkjeglekule.pdf](#) 55.25
kB



Cylinder, Cone, Sphere - 5/6

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 > **CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006**
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 <

Cylinder, Cone, Sphere

2006

Photo

Six inkjet prints on paper
55 cm x 42 cm

Sylinder, Kjegle, Kule, KH10,
Ullevålsveien 5, Oslo,
24.11.-1.12. 2006.

Thanks to Ane Hjort Guttu

Download project outline:
(Norwegian)

[SH-Sylinderkjeglekule.pdf](#) 55.25
kB



Cylinder, Cone, Sphere - 6/6

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Untitled (Museum of Modern Art)

2005

Pappmodell

Skumpapp, kartong

92 x 40 x 16 cm

Never odd or even, Galleri Seilduken, Oslo, 9.12.-18.12. 2005.

Don't you think it's a little early for a retrospective? Leif Magne Tangens, Skien, 15.11.-6.12. 2007.

Astrup-Fearnley museet har siden 2004 hatt gratis inngang, en politikk som delvis finansieres gjennom en betalingstjeneste for mobiltelefoner. De tradisjonelle informasjonsplakatene er byttet ut med små telefonnumre som tilskueren – mot et lite vederlag – kan ringe og få en kort forklaring på verket. Museets vegger står igjen helt hvite, uten formidlingstekster eller andre elementer som kan forstyrre kunstverkenes autoritet.

Grepet synliggjør et av særtrekkene ved museets samling, som hovedsaklig består av verk fra 1965 og fremover, en periode som kan kalles postmoderne. Kunsten fra denne perioden beskrives gjerne som de-materialisert, i det den baserer seg på informasjon snarere enn ren visualitet eller formalestetikk. Publikums behov for å bli informert selger tjenesten, og museet viser på en kynisk måte at 1960 og -70-tallets tro på at kunst basert på informasjon kan unndra seg markedskreftene var en håpløs illusjon.

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Free for those who can afford it, very expensive for those who can't
2005

Tekst på vegg
Variabel størrelse

Never odd or even, Galleri Seilduken, Oslo, 9.12.-18.12. 2005.

Don't you think it's a little early for a retrospective? Leif Magne Tangens, Skien, 15.11.-6.12. 2007.

Teksten er et sitat fra filmen *Withnail & I* (Bruce Robinson 1987). I filmen lyver de arbeidsløse skuespillerne Withnail og "I" om at de er Eton-studenter for å få låne hytten til Withnails snobbete onkel Monty. Når "I" anklager Withnail for å late som om de er bedre enn de er, får han til svar at det var den eneste måten de kunne få tilgang til hytten, den er nemlig "free for those who can afford it, very expensive for those who can't."

Verket hører sammen med *Untitled (Museum of Modern Art)*, og distinksjonen teksten peker på blir aktualisert gjennom det moderne museets sammenblanding av kulturell og økonomisk kapital.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 > FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 <

Free for those who can afford it, very expensive for those who can't

2005

Text
Vinyl lettering
Variable size

-
Never odd or even, Galleri Seilduken, Oslo, 2005.


Don't you think it's a little early for a retrospective? Leif Magne Tangens, Skien, 2007.

-

-

-

Download project outline:
(Norwegian)

 Freeforthose.pdf 56.51 kB



Free for those who can afford it, very expensive for those who can't - Installation view, Leif Magne Tangens, 2007

Masterminds

MA EXHIBITION 2008
OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

VCV-Project

VCV-Project.pdf 281.22 kB

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 > VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 ...10 < >

VERSE CHORUS VERSE

2005

Exhibition
 Various media

-

VERSE CHORUS VERSE, Galleri
 Seilduken, Oslo, 2005.

-

with Christian Blandhoel and
 Yngvild Rolland

-

-

-

Download press release:
 (Norwegian)

◆ VCV-Project



VERSE CHORUS VERSE - Compilation, Installation view, Galleri Seilduken

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 > VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 < >

VERSE CHORUS VERSE

2005

Exhibition
 Various media

VERSE CHORUS VERSE, Galleri
 Seilduken, Oslo, 2005.

with Christian Blandhoel and
 Yngvild Rolland

Download press release:
 (Norwegian)

◆ VCV-Project



VERSE CHORUS VERSE - Fanzine and Switchboard, installation view, Galleri Seilduken

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
LIGHTER THAN AIR, 2007
UNTITLED (CONCRETE), 2006
CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
> VERSE CHORUS VERSE, 2005
THIS IS THE END, 2005
OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 < >

VERSE CHORUS VERSE

2005

Exhibition
Various media

-

VERSE CHORUS VERSE, Galleri
Seilduken, Oslo, 2005.

-

with Christian Blandhoel and
Yngvild Rolland

-

-

-

Download press release:

(Norwegian)

◆ VCV-Project



VERSE CHORUS VERSE - T-Shirt wall, installation view, Galleri Seilduken

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
LIGHTER THAN AIR, 2007
UNTITLED (CONCRETE), 2006
CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
> VERSE CHORUS VERSE, 2005
THIS IS THE END, 2005
OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 < >

VERSE CHORUS VERSE

2005

Exhibition
Various media

-

VERSE CHORUS VERSE, Galleri
Seilduken, Oslo, 2005.

-

with Christian Blandhoel and
Yngvild Rolland

-

-

-

Download press release:

(Norwegian)

◆ VCV-Project



VERSE CHORUS VERSE - D.I.Y. Public Axxes, installation view, Galleri Seilduken

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 > VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 < >

VERSE CHORUS VERSE

2005

Exhibition
 Various media

VERSE CHORUS VERSE, Galleri
 Seilduken, Oslo, 2005.

with Christian Blandhoel and
 Yngvild Rolland

Download press release:
 (Norwegian)

◆ VCV-Project



VERSE CHORUS VERSE - D.I.Y. Public Axxes, installation view, Galleri Seilduken

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
LIGHTER THAN AIR, 2007
UNTITLED (CONCRETE), 2006
CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
> VERSE CHORUS VERSE, 2005
THIS IS THE END, 2005
OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 < >

VERSE CHORUS VERSE

2005

Exhibition
Various media

-

VERSE CHORUS VERSE, Galleri
Seilduken, Oslo, 2005.

-

with Christian Blandhoel and
Yngvild Rolland

-

-

-

Download press release:

(Norwegian)

◆ VCV-Project



VERSE CHORUS VERSE - Hotel room, installation view, Galleri Seilduken

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 > VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1... 3 4 5 6 7 8 9 10 <

VERSE CHORUS VERSE

2005

Exhibition
 Various media

-

VERSE CHORUS VERSE, Galleri
 Seilduken, Oslo, 2005.

-

with Christian Blandhoel and
 Yngvild Rolland

-

-

-

Download press release:

(Norwegian)

◆ VCV-Project



VERSE CHORUS VERSE - Unified Response Program, installation view with Accidents Never Happen on stage, Galleri Seilduken

STEFFEN HÅNDLYKKEN

This is the End

2005

To inkjet print på papir
80 x 115 cm og 80 x 120 cm

Scramble for Survival, Oslo Kunstforening, Oslo, 22.6.-9.7.2006

Musikkfestivalen i Roskilde har blitt holdt hver sommer siden 1971. Nesten like lenge har ungdommer samlet seg på festivalens siste kveld og danset rundt bål laget av søppel og gjenglemt campingutstyr. Sikkerhetsmannskapet løper mellom bålene, men så snart de har slukket ett, dukker nye opp andre steder. Markeringen gjentar seg år etter år med mange av de samme båltennerne og vaktene, så den apokalyptiske stemningen får en motvekt i tradisjonen.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
LIGHTER THAN AIR, 2007
UNTITLED (CONCRETE), 2006
CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
VERSE CHORUS VERSE, 2005
> THIS IS THE END, 2005
OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 <

This is the End

2005

Photography

Inkjet print on paper

80 cm x 115 cm and 80 cm x 120
cm

-

-

-

Download project outline:

(Norwegian)

[Theend.pdf](#) 51.41 kB



This is the End

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Observe

2003-2005

Installasjon

Grønnsåpe, salmiakk og polish på gulv, salmiakk og maling på vegg.

Variabel størrelse

Never odd or even, Galleri Seilduken, Oslo, 9.12.-18.12. 2005.

Don't you think it's a little early for a retrospective? Leif Magne Tangens, Skien, 15.11.-6.12. 2007.

Observe er en grundig nedvasking av gallerigulvet og -veggen, som fremstår malerisk i sin behandling av overflatene, men likevel svært prosaisk i selve utførelsen. Verket trer frem i det betrakteren blir klar over kontrasten mellom det slitte gallerigulvet og området som er skrubbet og polert og dermed har mistet alle spor av bruk.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 > OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 <

Observe

2003

Installation

Soap, polish, water

Dimensions variable

-

Never odd or even, Galleri Seilduken, Oslo, 2005.

Don't you think it's a little early for a retrospective? Leif Magne Tangens, Skien, 2007.


-

-

-

Download project outline:

(Norwegian)

 Observe.pdf 49.00 kB



Observe - Installation view, Galleri Seilduken, 2005

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> ENDLESSLY ENTANGLED TALES (RECURRING DREAM), 2008
EVOLUTION OF A BLACK GARDEN, 2007

CAMILLA KLOSTER

Bio

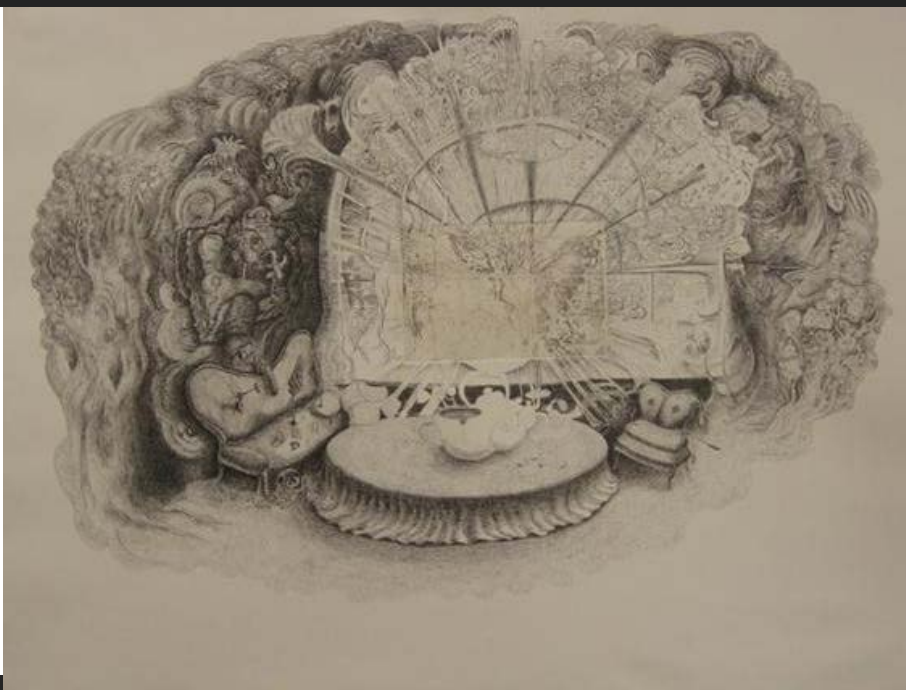
Projects

1 2 3 4 5 < >

Endlessly entangled Tales (recurring dream)

2008

Prosjektet tar utgangspunkt i en drøm. I drømmen passerer jeg gjennom en leilighet. Leiligheten har jeg rekonstruert i en modell. Kobbertrykkene er basert på fotografier jeg har tatt inni modellen, og står som mine sinnelige snapshots fra drømmen. Trykkene fungerer som utskytingsrampe for tegningen omkring. Blandet med minnene fra drømmen oppstår mangetydige, subjektive landskap som synteser av hukommelse, klassiske skrekkfilmer, dagdrømming, psykedelia og progressiv rock.



"18/4 - 1/5 2008" Etsning, filtpenn. h=57cm b=76cm

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> ENDLESSLY ENTANGLED TALES (RECURRING DREAM), 2008
EVOLUTION OF A BLACK GARDEN, 2007

CAMILLA KLOSTER

Bio

Projects

1 2 3 4 5 < >

Endlessly entangled Tales (recurring dream)

2008

Prosjektet tar utgangspunkt i en drøm. I drømmen passerer jeg gjennom en leilighet. Leiligheten har jeg rekonstruert i en modell. Kobbertrykkene er basert på fotografier jeg har tatt inni modellen, og står som mine sinnelige snapshots fra drømmen. Trykkene fungerer som utskytingsrampe for tegningen omkring. Blandet med minnene fra drømmen oppstår mangetydige, subjektive landskap som synteser av hukommelse, klassiske skrekkefilmer, dagdrømming, psykedelia og progressiv rock.



"28/11 2007 - 6/2 2008" Etsning, filtpenn, tusj. h=57cm b=76cm

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

LOGIN

ABOUT**TEXTS****LOCATION**> ENDLESSLY ENTANGLED TALES (RECURRING DREAM), 2008
EVOLUTION OF A BLACK GARDEN, 2007

CAMILLA KLOSTER

Bio

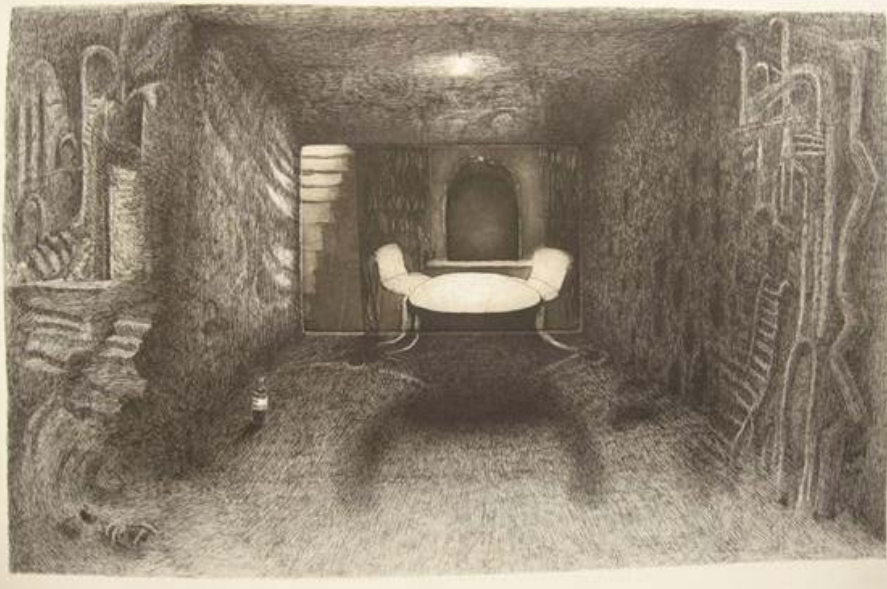
Projects

1 2 3 4 5 < >

Endlessly entangled Tales (recurring dream)

2008

Prosjektet tar utgangspunkt i en drøm. I drømmen passerer jeg gjennom en leilighet. Leiligheten har jeg rekonstruert i en modell. Kobbertrykkene er basert på fotografier jeg har tatt inni modellen, og står som mine sinnelige snapshots fra drømmen. Trykkene fungerer som utskytingsrampe for tegningen omkring. Blandet med minnene fra drømmen oppstår mangetydige, subjektive landskap som synteser av hukommelse, klassiske skrekkfilmer, dagdrømming, psykedelia og progressiv rock.



"21/4 - 2/5 2008" Etsning, filtpenn, tusj. h=42cm b=58cm

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> ENDLESSLY ENTANGLED TALES (RECURRING DREAM), 2008
EVOLUTION OF A BLACK GARDEN, 2007

CAMILLA KLOSTER

Bio

Projects

1 2 3 4 5 <

Endlessly entangled Tales (recurring dream)

2008

Prosjektet tar utgangspunkt i en drøm. I drømmen passerer jeg gjennom en leilighet. Leiligheten har jeg rekonstruert i en modell. Kobbertrykkene er basert på fotografier jeg har tatt inni modellen, og står som mine sinnelige snapshots fra drømmen. Trykkene fungerer som utskytingsrampe for tegningen omkring. Blandet med minnene fra drømmen oppstår mangetydige, subjektive landskap som synteser av hukommelse, klassiske skrekkfilmer, dagdrømming, psykedelia og progressiv rock.



"20/2 - 5/3 2008" Etsning, filtpenn, tusj. h=57cm b=76cm

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

> OM PROSJEKTET, 2008
 ANNIMASJONFILM, 2008
 FRAGILE, 2008
 FOTO, 2008

MAGDA LINE

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 < >

Om prosjektet

"REFLECTION OF MORE"
2008

Eg har arbeid med ord i keramikk sett inn i ulike sammenhenger. Eg ynskjer at dei saman skal skapa ei historie gjennom ulike kontekstar.

Eit av prosjekta syner ordet meir skrive spegelvend. Ordet vert vist tredimensjonalt og er overført frå ein handskriven tekst. Golvet er fylt med ord i et system som kan opplevast tilfeldig. Overskrifta på arbeidet "reflection of more" er med på å kommentera ordet og refleksjonen rundt. Spegel på alle vegger aukar verknaden av mengda av ordet meir. Ordet som er synt spegelvend vil og nokon stadar syna seg rett i spegelbiletet. Tilskodaren vert gjeven muligheit til å vurdera seg sjølv saman med ordet i spegelen.

Med "reflection of more" reflekterast det rundt språk, kommunikasjon, konsum, klimaendringar og syn på eigne handlingar. Gjennom spegelbiletet vert tilskodaren ein del av arbeidet, som igjen kan ynskje seg meir av alt. Meir tid, meir løn, meir samhald, meir trivsel, meir spelerom, eller meir av noko heilt anna gjennom inspirasjon frå å betrakta ordet meir. Det vert meir og meir av meir, og meir vert til meir, og meir gir meir av meir. Som ein hund bit seg i halen, gir meir meininga av meir ved å vera meir av meir.



Meir

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

> OM PROSJEKTET, 2008
 ANNIMASJONFILM, 2008
 FRAGILE, 2008
 FOTO, 2008

MAGDA LINE

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 < >

Om prosjektet

"REFLECTION OF MORE"
2008

Eg har arbeid med ord i keramikk sett inn i ulike sammenheng. Eg ynskjer at dei saman skal skapa ei historie gjennom ulike kontekstar.

Eit av prosjekta syner ordet meir skrive spegelvend. Ordet vert vist tredimensjonalt og er overført frå ein handskriven tekst. Golvet er fylt med ord i et system som kan opplevast tilfeldig. Overskrifta på arbeidet "reflection of more" er med på å kommentera ordet og refleksjonen rundt. Spegel på alle vegger aukar verknaden av mengda av ordet meir. Ordet som er synt spegelvend vil og nokon stadar syna seg rett i spegelbiletet. Tilskodaren vert gjeven muligheit til å vurdera seg sjølv saman med ordet i spegelen.

Med "reflection of more" reflekterast det rundt språk, kommunikasjon, konsum, klimaendringar og syn på eigne handlingar. Gjennom spegelbiletet vert tilskodaren ein del av arbeidet, som igjen kan ynskje seg meir av alt. Meir tid, meir løn, meir samhald, meir trivsel, meir spelerom, eller meir av noko heilt anna gjennom inspirasjon frå å betrakta ordet meir. Det vert meir og meir av meir, og meir vert til meir, og meir gir meir av meir. Som ein hund bit seg i halen, gir meir meininga av meir ved å vera meir av meir.



Meir

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

> OM PROSJEKTET, 2008
 ANIMASJONFILM, 2008
 FRAGILE, 2008
 FOTO, 2008

MAGDA LINE

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 < >

Om prosjektet

"REFLECTION OF MORE"
2008

Eg har arbeid med ord i keramikk sett inn i ulike sammenheng. Eg ynskjer at dei saman skal skapa ei historie gjennom ulike kontekstar.

Eit av prosjekta syner ordet meir skrive spegelvend. Ordet vert vist tredimensjonalt og er overført frå ein handskriven tekst. Golvet er fylt med ord i et system som kan opplevast tilfeldig. Overskrifta på arbeidet "reflection of more" er med på å kommentera ordet og refleksjonen rundt. Spegel på alle vegger aukar verknaden av mengda av ordet meir. Ordet som er synt spegelvend vil og nokon stadar syna seg rett i spegelbiletet. Tilskodaren vert gjeven muligheit til å vurdera seg sjølv saman med ordet i spegelen.

Med "reflection of more" reflekterast det rundt språk, kommunikasjon, konsum, klimaendringar og syn på eigne handlingar. Gjennom spegelbiletet vert tilskodaren ein del av arbeidet, som igjen kan ynskje seg meir av alt. Meir tid, meir løn, meir samhald, meir trivsel, meir spelerom, eller meir av noko heilt anna gjennom inspirasjon frå å betrakta ordet meir. Det vert meir og meir av meir, og meir vert til meir, og meir gir meir av meir. Som ein hund bit seg i halen, gir meir meininga av meir ved å vera meir av meir.



Meir

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

> OM PROSJEKTET, 2008
 ANNIMASJONFILM, 2008
 FRAGILE, 2008
 FOTO, 2008

MAGDA LINE

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 < >

Om prosjektet

"REFLECTION OF MORE"
2008

Eg har arbeid med ord i keramikk sett inn i ulike sammenhenger. Eg ynskjer at dei saman skal skapa ei historie gjennom ulike kontekstar.

Eit av prosjekta syner ordet meir skrive spegelvend. Ordet vert vist tredimensjonalt og er overført frå ein handskriven tekst. Golvet er fylt med ord i et system som kan opplevast tilfeldig. Overskrifta på arbeidet "reflection of more" er med på å kommentera ordet og refleksjonen rundt. Spegel på alle vegger aukar verknaden av mengda av ordet meir. Ordet som er synt spegelvend vil og nokon stadar syna seg rett i spegelbiletet. Tilskodaren vert gjeven muligheit til å vurdera seg sjølv saman med ordet i spegelen.

Med "reflection of more" reflekterast det rundt språk, kommunikasjon, konsum, klimaendringar og syn på eigne handlingar. Gjennom spegelbiletet vert tilskodaren ein del av arbeidet, som igjen kan ynskje seg meir av alt. Meir tid, meir løn, meir samhald, meir trivsel, meir spelerom, eller meir av noko heilt anna gjennom inspirasjon frå å betrakta ordet meir. Det vert meir og meir av meir, og meir vert til meir, og meir gir meir av meir. Som ein hund bit seg i halen, gir meir meininga av meir ved å vera meir av meir.



Meir

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

> OM PROSJEKTET, 2008
 ANNIMASJONFILM, 2008
 FRAGILE, 2008
 FOTO, 2008

MAGDA LINE

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 < >

Om prosjektet

"REFLECTION OF MORE"
2008

Eg har arbeid med ord i keramikk sett inn i ulike sammenhenger. Eg ynskjer at dei saman skal skapa ei historie gjennom ulike kontekstar.

Eit av prosjekta syner ordet meir skrive spegelvend. Ordet vert vist tredimensjonalt og er overført frå ein handskriven tekst. Golvet er fylt med ord i et system som kan opplevast tilfeldig. Overskrifta på arbeidet "reflection of more" er med på å kommentera ordet og refleksjonen rundt. Spegel på alle vegger aukar verknaden av mengda av ordet meir. Ordet som er synt spegelvend vil og nokon stadar syna seg rett i spegelbiletet. Tilskodaren vert gjeven muligheit til å vurdera seg sjølv saman med ordet i spegelen.

Med "reflection of more" reflekterast det rundt språk, kommunikasjon, konsum, klimaendringar og syn på eigne handlingar. Gjennom spegelbiletet vert tilskodaren ein del av arbeidet, som igjen kan ynskje seg meir av alt. Meir tid, meir løn, meir samhald, meir trivsel, meir spelerom, eller meir av noko heilt anna gjennom inspirasjon frå å betrakta ordet meir. Det vert meir og meir av meir, og meir vert til meir, og meir gir meir av meir. Som ein hund bit seg i halen, gir meir meininga av meir ved å vera meir av meir.



Meir

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**> OM PROSJEKTET, 2008
ANNIMASJONFILM, 2008
FRAGILE, 2008
FOTO, 2008

MAGDA LINE

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 < >

Om prosjektet

"REFLECTION OF MORE"
2008

Eg har arbeid med ord i keramikk sett inn i ulike sammenhenger. Eg ynskjer at dei saman skal skapa ei historie gjennom ulike kontekstar.

Eit av prosjekta syner ordet meir skrive spegelvend. Ordet vert vist tredimensjonalt og er overført frå ein handskriven tekst. Golvet er fylt med ord i et system som kan opplevast tilfeldig. Overskrifta på arbeidet "reflection of more" er med på å kommentera ordet og refleksjonen rundt. Spegel på alle vegger aukar verknaden av mengda av ordet meir. Ordet som er synt spegelvend vil og nokon stadar syna seg rett i spegelbilette. Tilskodaren vert gjeven muligheit til å vurdera seg sjølv saman med ordet i spegelen.

Med "reflection of more" reflekterast det rundt språk, kommunikasjon, konsum, klimaendringar og syn på eigne handlingar. Gjennom spegelbiletet vert tilskodaren ein del av arbeidet, som igjen kan ynskje seg meir av alt. Meir tid, meir løn, meir samhald, meir trivsel, meir spelerom, eller meir av noko heilt anna gjennom inspirasjon frå å betrakta ordet meir. Det vert meir og meir av meir, og meir vert til meir, og meir gir meir av meir. Som ein hund bit seg i halen, gir meir meininga av meir ved å vera meir av meir.

Animasjonsfilm

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

[ABOUT](#)
[TEXTS](#)
[LOCATION](#)

 > OM PROSJEKTET, 2008
ANNIMASJONFILM, 2008
FRAGILE, 2008
FOTO, 2008

MAGDA LINE

[Bio](#)
[Projects](#)

1 2 3 4 5 6 7 8 <

Om prosjektet

 "REFLECTION OF MORE"
2008

Eg har arbeid med ord i keramikk sett inn i ulike sammenhenger. Eg ynskjer at dei saman skal skapa ei historie gjennom ulike kontekstar.

Eit av prosjekta syner ordet meir skrive spegelvend. Ordet vert vist tredimensjonalt og er overført frå ein handskriven tekst. Golvet er fylt med ord i et system som kan opplevast tilfeldig. Overskrifta på arbeidet "reflection of more" er med på å kommentera ordet og refleksjonen rundt. Spegel på alle vegger aukar verknaden av mengda av ordet meir. Ordet som er synt spegelvend vil og nokon stadar syna seg rett i spegelbilette. Tilskodaren vert gjeven muligheit til å vurdera seg sjølv saman med ordet i spegelen.

Med "reflection of more" reflekterast det rundt språk, kommunikasjon, konsum, klimaendringar og syn på eigne handlingar. Gjennom spegelbiletet vert tilskodaren ein del av arbeidet, som igjen kan ynskje seg meir av alt. Meir tid, meir løn, meir samhald, meir trivsel, meir spelerom, eller meir av noko heilt anna gjennom inspirasjon frå å betrakta ordet meir. Det vert meir og meir av meir, og meir vert til meir, og meir gir meir av meir. Som ein hund bit seg i halen, gir meir meininga av meir ved å vera meir av meir.

Animasjonsfilm

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

OM PROSJEKTET, 2008
ANNIMASJONFILM, 2008
> FRAGILE, 2008
FOTO, 2008

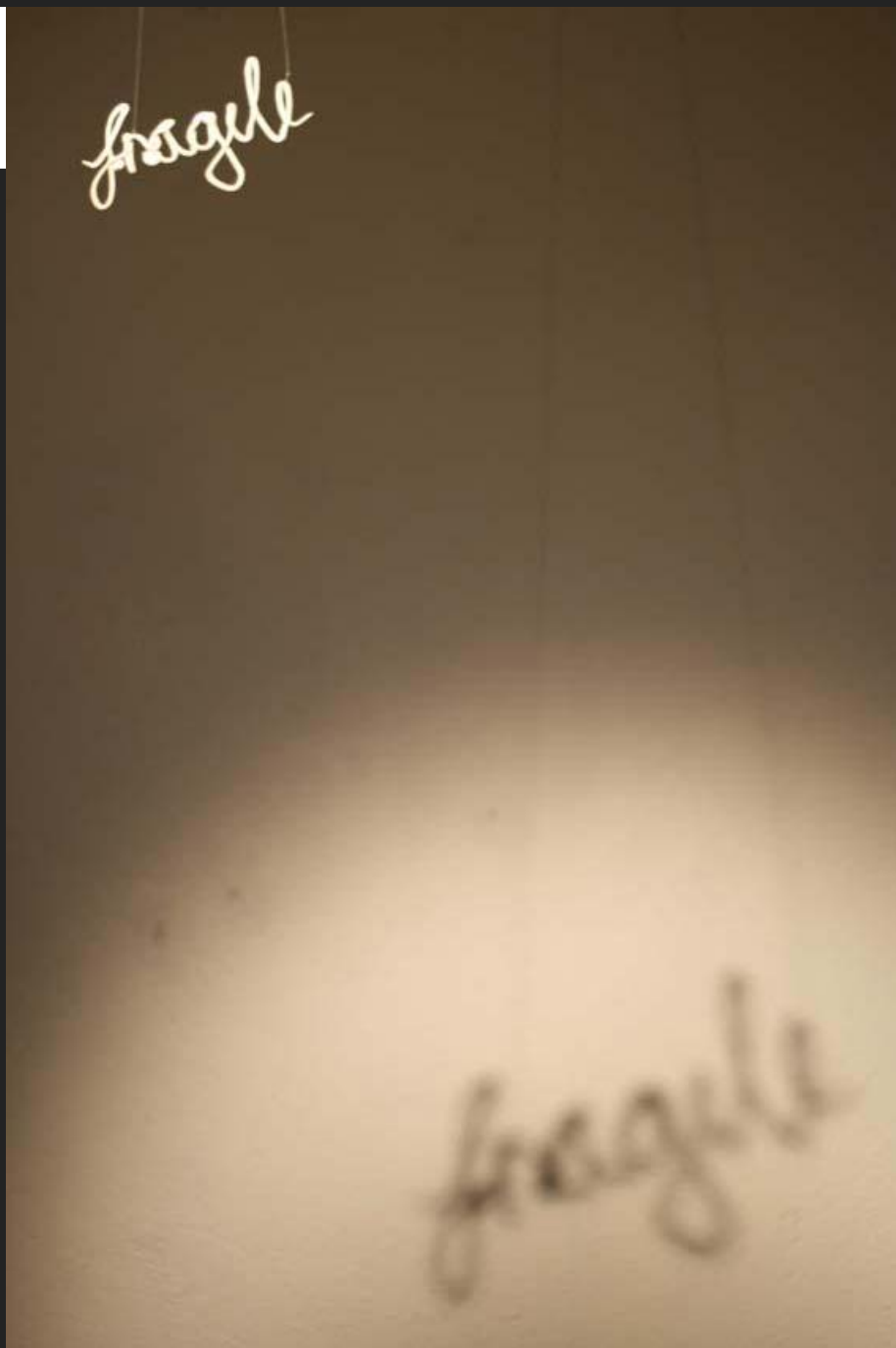
MAGDA LINE

Bio

Projects

1 2 <

Fragile
2008



fragile

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

OM PROSJEKTET, 2008
ANNIMASJONFILM, 2008
FRAGILE, 2008
> FOTO, 2008

MAGDA LINE

Bio

Projects

1 2 3 4 < >

foto

REISER INN OG UT AV VIRKELIGHETEN
2008



Barcelona

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

OM PROSJEKTET, 2008
ANNIMASJONFILM, 2008
FRAGILE, 2008
> FOTO, 2008

MAGDA LINE

Bio

Projects

1 2 3 4 < >

foto

REISER INN OG UT AV VIRKELIGHETEN
2008



Barcelona

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

OM PROSJEKTET, 2008
ANNIMASJONFILM, 2008
FRAGILE, 2008
> FOTO, 2008

MAGDA LINE

Bio

Projects

1 2 3 4 <

foto

REISER INN OG UT AV VIRKELIGHETEN
2008



Can you feel it ?

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> SOMMEREN ER KORT I NORDENS LAND, 2008
TRANSPARENCY SERIES, 2006
LEAVES, 2005

HELENE JOSEFSEN LINKOSUONIO

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 < >

Sommeren er kort i Nordens land

MASTER
2008

Høsten 2005 møtte jeg Katri i Ingermannland i Russland. Hun var 98 år og nesten blind, med hånden lettet hun på øyelokket så hun kunne skimte meg. Med en sterk og mørk stemme priste hun Gud. Hun siterte fra en Davidsalme, den handlet om å bli ung igjen som ørnen.



Sommeren er kort i Nordens land

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> SOMMEREN ER KORT I NORDENS LAND, 2008
TRANSPARENCY SERIES, 2006
LEAVES, 2005

HELENE JOSEFSEN LINKOSUONIO

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 < >

Sommeren er kort i Nordens land

MASTER
2008

Høsten 2005 møtte jeg Katri i Ingermannland i Russland. Hun var 98 år og nesten blind, med hånden lettet hun på øyelokket så hun kunne skimte meg. Med en sterk og mørk stemme priste hun Gud. Hun siterte fra en Davidsalme, den handlet om å bli ung igjen som ørnen.



Sommeren er kort i Nordens land

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> SOMMEREN ER KORT I NORDENS LAND, 2008
TRANSPARENCY SERIES, 2006
LEAVES, 2005

HELENE JOSEFSEN LINKOSUONIO

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 < >

Sommeren er kort i Nordens land

MASTER
2008

Høsten 2005 møtte jeg Katri i Ingermannland i Russland. Hun var 98 år og nesten blind, med hånden lettet hun på øyelokket så hun kunne skimte meg. Med en sterk og mørk stemme priste hun Gud. Hun siterte fra en Davidsalme, den handlet om å bli ung igjen som ørnen.



Sommeren er kort i Nordens Land

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> SOMMEREN ER KORT I NORDENS LAND, 2008
TRANSPARENCY SERIES, 2006
LEAVES, 2005

HELENE JOSEFSEN LINKOSUONIO

Bio

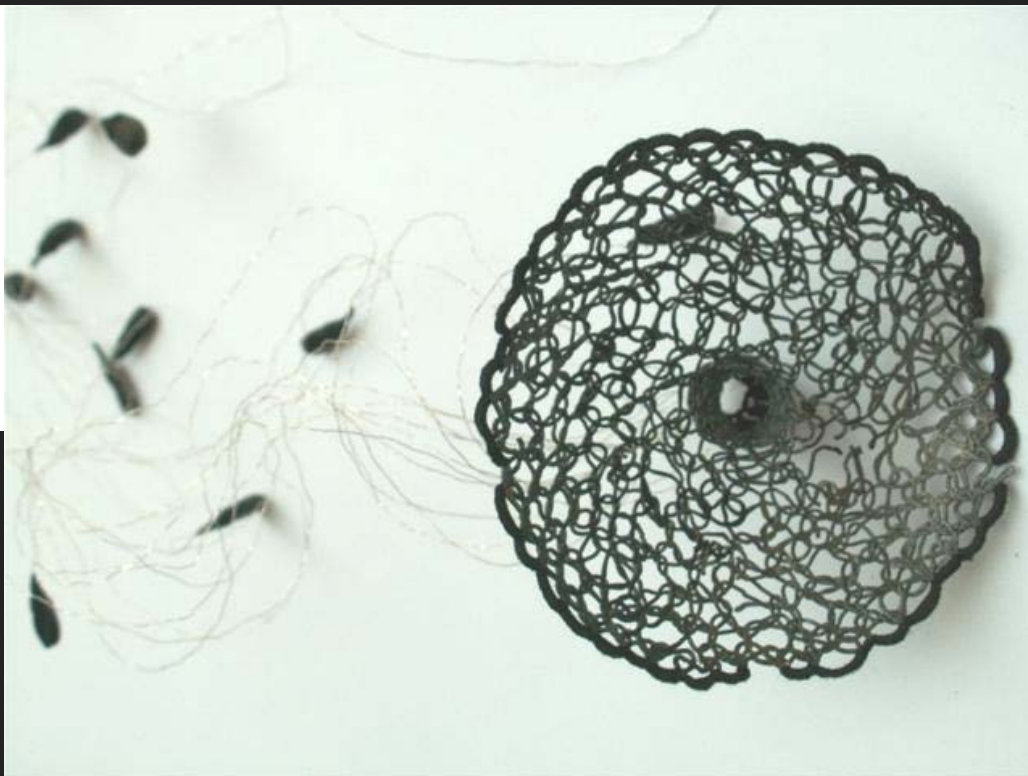
Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 < >

Sommeren er kort i Nordens land

MASTER
2008

Høsten 2005 møtte jeg Katri i Ingermannland i Russland. Hun var 98 år og nesten blind, med hånden lettet hun på øyelokket så hun kunne skimte meg. Med en sterk og mørk stemme priste hun Gud. Hun siterte fra en Davidsalme, den handlet om å bli ung igjen som ørnen.



Sommeren er kort i Nordens Land

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> SOMMEREN ER KORT I NORDENS LAND, 2008
TRANSPARENCY SERIES, 2006
LEAVES, 2005

HELENE JOSEFSEN LINKOSUONIO

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 < >

Sommeren er kort i Nordens land

MASTER
2008

Høsten 2005 møtte jeg Katri i Ingermannland i Russland. Hun var 98 år og nesten blind, med hånden lettet hun på øyelokket så hun kunne skimte meg. Med en sterk og mørk stemme priste hun Gud. Hun siterte fra en Davidsalme, den handlet om å bli ung igjen som ørnen.



Sommeren er kort i Nordens Land

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

LOGIN

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> SOMMEREN ER KORT I NORDENS LAND, 2008
TRANSPARENCY SERIES, 2006
LEAVES, 2005

HELENE JOSEFSEN LINKOSUONIO

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 < >

Sommeren er kort i Nordens land

MASTER
2008

Høsten 2005 møtte jeg Katri i Ingermannland i Russland. Hun var 98 år og nesten blind, med hånden lettet hun på øyelokket så hun kunne skimte meg. Med en sterk og mørk stemme priste hun Gud. Hun siterte fra en Davidsalme, den handlet om å bli ung igjen som ørnen.



Sommeren er kort i Nordens Land

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> SOMMEREN ER KORT I NORDENS LAND, 2008
TRANSPARENCY SERIES, 2006
LEAVES, 2005

HELENE JOSEFSEN LINKOSUONIO

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 <

Sommeren er kort i Nordens land

MASTER
2008

Høsten 2005 møtte jeg Katri i Ingermannland i Russland. Hun var 98 år og nesten blind, med hånden lettet hun på øyelokket så hun kunne skimte meg. Med en sterk og mørk stemme priste hun Gud. Hun siterte fra en Davidsalme, den handlet om å bli ung igjen som ørnen.



Sommeren er kort i Nordens Land

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

SOMMEREN ER KORT I NORDENS LAND, 2008
> **TRANSPARENCY SERIES, 2006**
LEAVES, 2005

HELENE JOSEFSEN LINKOSUONIO

Bio

Projects

1 2 3 4 < >

transparency series
MASTER, FORPROSJEKT
2006



transparency series

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

SOMMEREN ER KORT I NORDENS LAND, 2008
> **TRANSPARENCY SERIES, 2006**
LEAVES, 2005

HELENE JOSEFSEN LINKOSUONIO

Bio

Projects

1 2 3 4 < >

transparency series
MASTER, FORPROSJEKT
2006



transparency series

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

SOMMEREN ER KORT I NORDENS LAND, 2008
> **TRANSPARENCY SERIES, 2006**
LEAVES, 2005

HELENE JOSEFSEN LINKOSUONIO

Bio

Projects

1 2 3 4 <

transparency series
MASTER, FORPROSJEKT
2006



transparency series

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

SOMMEREN ER KORT I NORDENS LAND, 2008
TRANSPARENCY SERIES, 2006
> LEAVES, 2005

HELENE JOSEFSEN LINKOSUONIO

Bio

Projects

1 2 3 4 < >

leaves

FORPROSJEKT- MASTER
2005



leaves

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

SOMMEREN ER KORT I NORDENS LAND, 2008
TRANSPARENCY SERIES, 2006
> LEAVES, 2005

HELENE JOSEFSEN LINKOSUONIO

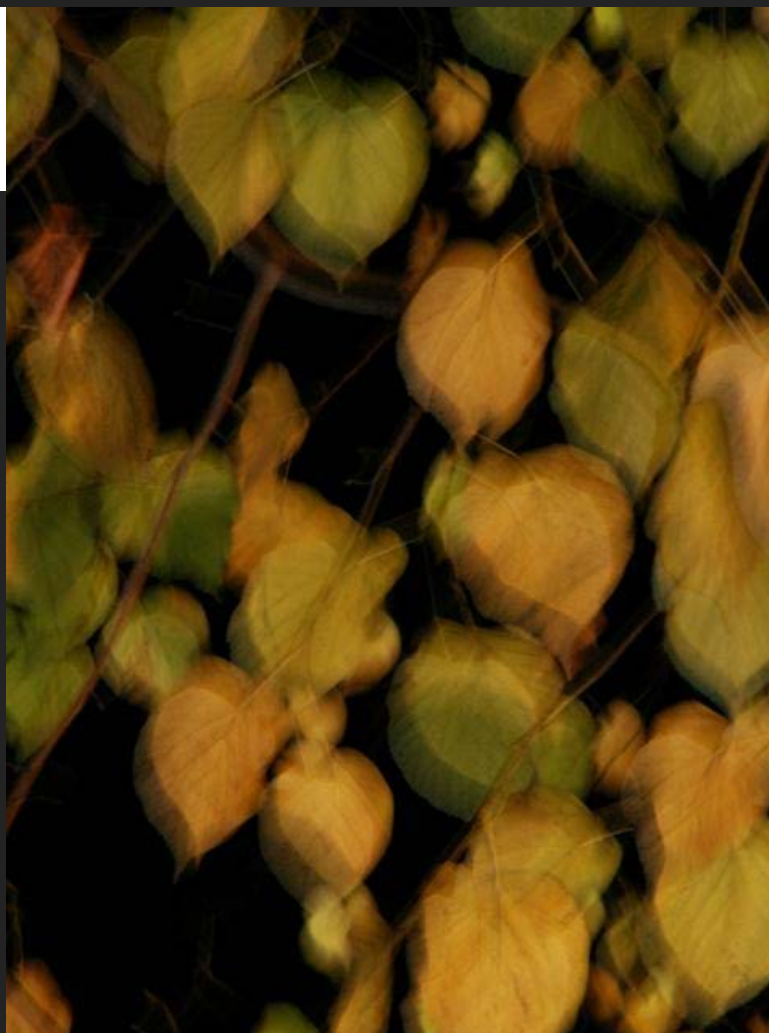
Bio

Projects

1 2 3 4 < >

leaves

FORPROSJEKT- MASTER
2005



leaves

Masterminds

LOGIN

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

SOMMEREN ER KORT I NORDENS LAND, 2008
TRANSPARENCY SERIES, 2006
> LEAVES, 2005

HELENE JOSEFSEN LINKOSUONIO

Bio

Projects

1 2 3 4 <

leaves

FORPROSJEKT- MASTER
2005



leaves

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

> KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 < >

Konsten att sitta

MASTER PROJEKT 2007-
2008

Hej Sländan, ropar Nasse glad. Jag har just hittat en stol-att-ta-med. Den kan jag ha på kalas. Det är en mycket bra stol. Ganska skön. Bara lite obekväm efter en stund. -
Hihhihi, vad dum du är Nasse, fnittrar Sländan. Du vet ju inte ens hur man sitter på en stol. Det är en helt vanlig stol som är uppochner. -Benen ska inte vara i vädret, utan ryggen upp och fötterna ner. Och sitta på sitsen och inte på marken och luta ryggen mot ryggen förstår du, va? Såhär! Hihihhihi. Fniss och fnitter och vips är hon borta. Nasse välter runt. Han ligger kvar och funderar och känner efter. Hon brukar alltid ha rätt, tänker han. Ätminstone skrattar hon alltid åt mig. Kan hon ha menat såhär? Men det känns inte rätt såhär. Hon förklarar så vimsigt. Bara dansar och flamsar förbi.

Utdrag ur Nasse hittar en stol.
Av Sven Nordqvist.



"Please Roll Me Home When Im Done" Lackerat stål och vadderat säte.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT
TEXTS
LOCATION

 > KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 < >

Konsten att sitta

 MASTER PROJEKT 2007-
2008

Hej Sländan, ropar Nasse glad. Jag har just hittat en stol-att-ta-med. Den kan jag ha på kalas. Det är en mycket bra stol. Ganska skön. Bara lite obekväm efter en stund. -

Hihhihi, vad dum du är Nasse, fnittrar Sländan. Du vet ju inte ens hur man sitter på en stol. Det är en helt vanlig stol som är uppochner. -Benen ska inte vara i vädret, utan ryggen upp och fötterna ner. Och sitta på sitsen och inte på marken och luta ryggen mot ryggen förstår du, va? Såhär! Hihihhihi. Fniss och fnitter och vips är hon borta. Nasse välter runt. Han ligger kvar och funderar och känner efter. Hon brukar alltid ha rätt, tänker han. Ätminstone skrattar hon alltid åt mig. Kan hon ha menat såhär? Men det känns inte rätt såhär. Hon förklarar så vimsigt. Bara dansar och flamsar förbi.

Utdrag ur Nasse hittar en stol.
Av Sven Nordqvist.



"Kom tralla med mig" Lackerat stål och gjordbånd.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT
TEXTS
LOCATION

 > KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 < >

Konsten att sitta

 MASTER PROJEKT 2007-
2008

Hej Sländan, ropar Nasse glad. Jag har just hittat en stol-att-ta-med. Den kan jag ha på kalas. Det är en mycket bra stol. Ganska skön. Bara lite obekväm efter en stund. - Hihhihi, vad dum du är Nasse, fnittrar Sländan. Du vet ju inte ens hur man sitter på en stol. Det är en helt vanlig stol som är uppochner. - Benen ska inte vara i vädret, utan ryggen upp och fötterna ner. Och sitta på sitsen och inte på marken och luta ryggen mot ryggen förstår du, va? Såhär! Hihihhihi. Fniss och fnitter och vips är hon borta. Nasse välter runt. Han ligger kvar och funderar och känner efter. Hon brukar alltid ha rätt, tänker han. Ätminstone skrattar hon alltid åt mig. Kan hon ha menat såhär? Men det känns inte rätt såhär. Hon förklarar så vimsigt. Bara dansar och flamsar förbi.

Utdrag ur Nasse hittar en stol.
Av Sven Nordqvist.



"The Itsy Bitsy" Stöpt traktorsäte och armeringsjärn/kamjern. Rostat och ytbehandlat med owatrololja.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

> KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 < >

Konsten att sitta

MASTER PROJEKT 2007-
2008

Hej Sländan, ropar Nasse glad. Jag har just hittat en stol-att-ta-med. Den kan jag ha på kalas. Det är en mycket bra stol. Ganska skön. Bara lite obekväm efter en stund. -
Hihhihi, vad dum du är Nasse, fnittrar Sländan. Du vet ju inte ens hur man sitter på en stol. Det är en helt vanlig stol som är uppochner. -Benen ska inte vara i vädret, utan ryggen upp och fötterna ner. Och sitta på sitsen och inte på marken och luta ryggen mot ryggen förstår du, va? Såhär! Hihhihihi. Fniss och fnitter och vips är hon borta. Nasse välter runt. Han ligger kvar och funderar och känner efter. Hon brukar alltid ha rätt, tänker han. Ätminstone skrattar hon alltid åt mig. Kan hon ha menat såhär? Men det känns inte rätt såhär. Hon förklarar så vimsigt. Bara dansar och flamsar förbi.

Utdrag ur Nasse hittar en stol.
Av Sven Nordqvist.



"The Itsy Bitsy"

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

> KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 < >

Konsten att sitta

MASTER PROJEKT 2007-
2008

Hej Sländan, ropar Nasse glad. Jag har just hittat en stol-att-ta-med. Den kan jag ha på kalas. Det är en mycket bra stol. Ganska skön. Bara lite obekväm efter en stund. -
Hihhihi, vad dum du är Nasse, fnittrar Sländan. Du vet ju inte ens hur man sitter på en stol. Det är en helt vanlig stol som är uppochner. -Benen ska inte vara i vädret, utan ryggen upp och fötterna ner. Och sitta på sitsen och inte på marken och luta ryggen mot ryggen förstår du, va? Såhär! Hihihihhi. Fniss och fnitter och vips är hon borta. Nasse välter runt. Han ligger kvar och funderar och känner efter. Hon brukar alltid ha rätt, tänker han. Åtminstone skrattar hon alltid åt mig. Kan hon ha menat såhär? Men det känns inte rätt såhär. Hon förklarar så vimsigt. Bara dansar och flamsar förbi.

Utdrag ur Nasse hittar en stol.
Av Sven Nordqvist.



"Before, Now or The Time In Question" Rostat stål ytbehandlat med owatrololja.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

> KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 < >

Konsten att sitta

MASTER PROJEKT 2007-
2008

Hej Sländan, ropar Nasse glad. Jag har just hittat en stol-att-ta-med. Den kan jag ha på kalas. Det är en mycket bra stol. Ganska skön. Bara lite obekväm efter en stund. -
Hihhihi, vad dum du är Nasse, fnittrar Sländan. Du vet ju inte ens hur man sitter på en stol. Det är en helt vanlig stol som är uppochner. -Benen ska inte vara i vädret, utan ryggen upp och fötterna ner. Och sitta på sitsen och inte på marken och luta ryggen mot ryggen förstår du, va? Såhär! Hihihhihi. Fniss och fnitter och vips är hon borta. Nasse välter runt. Han ligger kvar och funderar och känner efter. Hon brukar alltid ha rätt, tänker han. Ätminstone skrattar hon alltid åt mig. Kan hon ha menat såhär? Men det känns inte rätt såhär. Hon förklarar så vimsigt. Bara dansar och flamsar förbi.

Utdrag ur Nasse hittar en stol.
Av Sven Nordqvist.



"I Once Was" Pansardel av Volkswagen, stål och rostfritt.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

> KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 <

Konsten att sitta

MASTER PROJEKT 2007-
2008

Hej Sländan, ropar Nasse glad. Jag har just hittat en stol-att-ta-med. Den kan jag ha på kalas. Det är en mycket bra stol. Ganska skön. Bara lite obekvämt efter en stund. -

Hihhihi, vad dum du är Nasse, fnittrar Sländan. Du vet ju inte ens hur man sitter på en stol. Det är en helt vanlig stol som är uppochnert. -Benen ska inte vara i vädret, utan ryggen upp och fötterna ner. Och sitta på sitsen och inte på marken och luta ryggen mot ryggen förstår du, va? Såhär! Hihihihhi. Fniss och fnitter och vips är hon borta. Nasse välter runt. Han ligger kvar och funderar och känner efter. Hon brukar alltid ha rätt, tänker han. Ätminstone skrattar hon alltid åt mig. Kan hon ha menat såhär? Men det känns inte rätt såhär. Hon förklarar så vimsigt. Bara dansar och flamsar förbi.

Utdrag ur Nasse hittar en stol.
Av Sven Nordqvist.



"I Once Was"

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

KONSTEN ATT SITTA, 2008
> MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 < >

Möbel relaterade arbeten. 2005

2008



"100 kg bord" Längd 100cm Bredd 70cm Höjd 40cm. Stål ytbehandlat med vapenolja.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

KONSTEN ATT SITTA, 2008
> MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 < >

Möbel relaterade arbeten. 2005

2008



"100 kg bord"

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

KONSTEN ATT SITTA, 2008

> MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008

SMYCKEN, 2006

SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 <

Möbel relaterade arbeten. 2005

2008



"Marry me" Rostat stål ytbehandlad med owatrololja.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
> SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

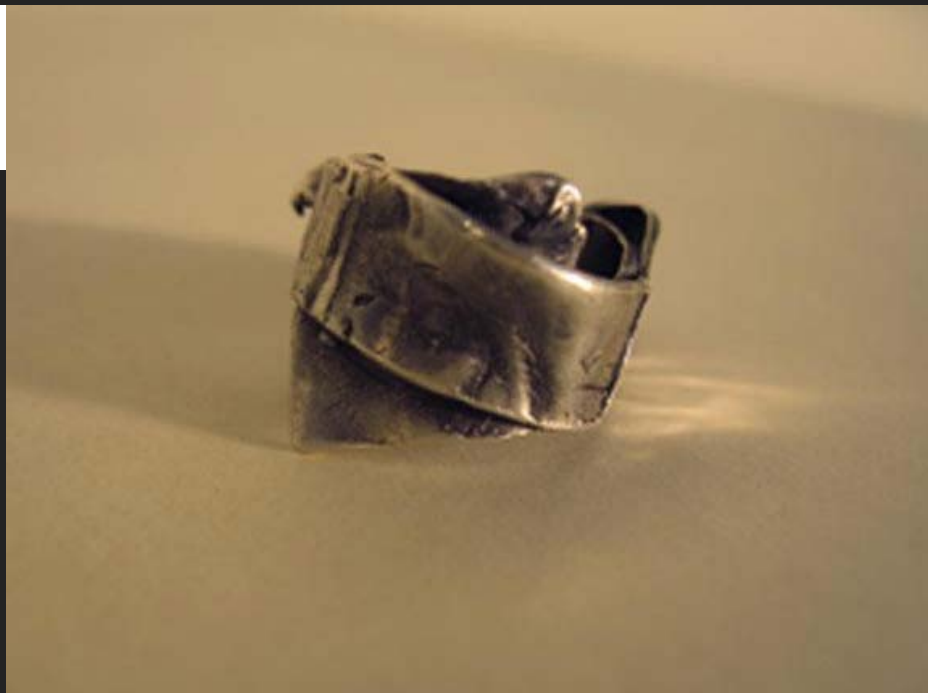
DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 ...15 < >

Smycken
2006



Stöpt ring i silver.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
> SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ...15 < >

Smycken
2006



Stöpt ring i silver

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
> SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ...15 < >

Smycken
2006



Stöpt ring i aluminium.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
> SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 ...15 < >

Smycken
2006



"Mitt hjärtas storlek" Ring i silver och gummi.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
> SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 ...15 < >

Smycken
2006



"Mitt hjärtas storlek" Ring i silver och gummi.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
> SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 ...15 <

>

Smycken 2006



Ring av ficklampa och patron bånd ledd från Mitraliøse kaliber 12,7

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
> SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1... 8 9 10 11 12 13 14 15 <

Smycken
2006



"The Man" Armband i silver och läder.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
SMYCKEN, 2006
> SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 5 < >

Skulpturer
2005



"Porten till ingenting" Höjd 300cm, Bredd 125cm, björk och tall.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
SMYCKEN, 2006
> SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 5 < >

Skulpturer
2005



Rostat stål

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
SMYCKEN, 2006
> SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 5 < >

Skulpturer
2005



Skulptur i stål, rostfritt och galvaniserat stål. Höjd 235cm, Bredd 200cm

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
SMYCKEN, 2006
> SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 5 <

Skulpturer
2005



Skulptur i stål, rostfritt och galvaniserat stål. Höjd 235cm, Bredd 200cm

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> BERETNINGER, 2008
BEREGNINGER, 2008
STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 ...10 < >

Beretninger

MALERI
2008

Hånden kan føre meg. Det er som å være i en samtale, høre på eller fortelle en historie. Jeg kan male, og plutselig skal hånden bare fortelle meg noe i et annet hjørne, og kanskje beskrive en hendelse eller person. Da følger jeg med uten å vite hva som skal skje. Dette er tilstedeværelse.



Beretninger

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**> BERETNINGER, 2008
BEREGNINGER, 2008
STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 < >

Beretninger

MALERI
2008

Hånden kan føre meg. Det er som å være i en samtale, høre på eller fortelle en historie. Jeg kan male, og plutselig skal hånden bare fortelle meg noe i et annet hjørne, og kanskje beskrive en hendelse eller person. Da følger jeg med uten å vite hva som skal skje. Dette er tilstedeværelse.



Beretninger

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> BERETNINGER, 2008
BEREGNINGER, 2008
STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 < >

Beretninger

MALERI
2008

Hånden kan føre meg. Det er som å være i en samtale, høre på eller fortelle en historie. Jeg kan male, og plutselig skal hånden bare fortelle meg noe i et annet hjørne, og kanskje beskrive en hendelse eller person. Da følger jeg med uten å vite hva som skal skje. Dette er tilstedeværelse.



Beretninger

Masterminds

LOGIN

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> BERETNINGER, 2008
BEREGNINGER, 2008
STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 < >

Beretninger

MALERI
2008

Hånden kan føre meg. Det er som å være i en samtale, høre på eller fortelle en historie. Jeg kan male, og plutselig skal hånden bare fortelle meg noe i et annet hjørne, og kanskje beskrive en hendelse eller person. Da følger jeg med uten å vite hva som skal skje. Dette er tilstedeværelse.



Beretninger

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> BERETNINGER, 2008
BEREGNINGER, 2008
STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 < >

Beretninger

MALERI
2008

Hånden kan føre meg. Det er som å være i en samtale, høre på eller fortelle en historie. Jeg kan male, og plutselig skal hånden bare fortelle meg noe i et annet hjørne, og kanskje beskrive en hendelse eller person. Da følger jeg med uten å vite hva som skal skje. Dette er tilstedeværelse.



Beretninger

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> BERETNINGER, 2008
BEREGNINGER, 2008
STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

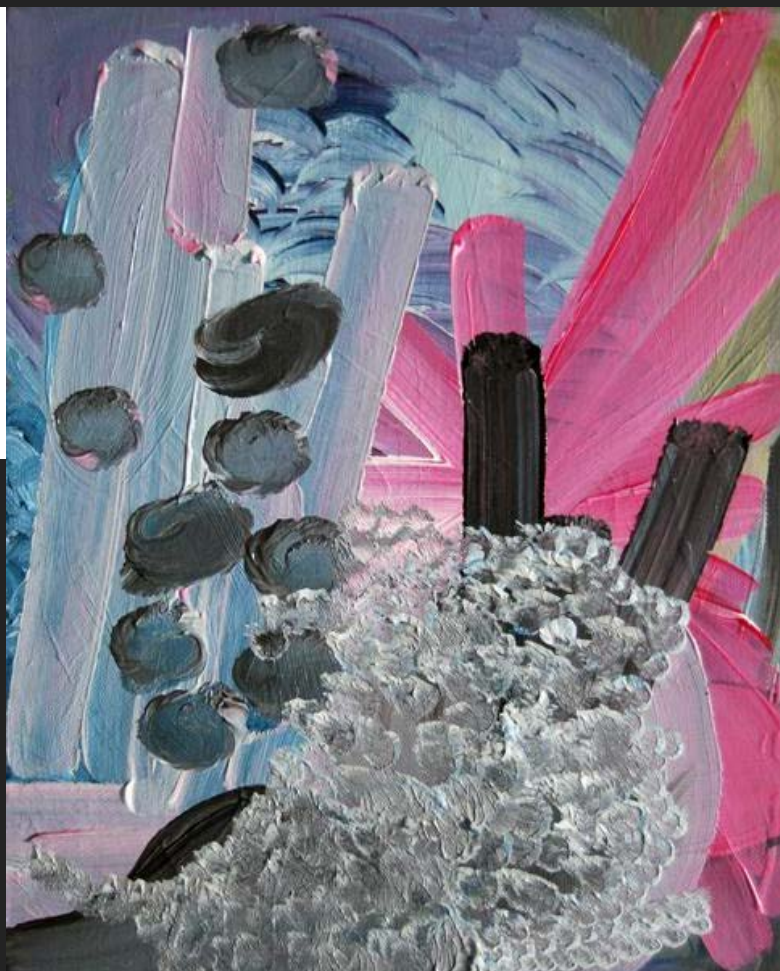
Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 < >

Beretninger

MALERI
2008

Hånden kan føre meg. Det er som å være i en samtale, høre på eller fortelle en historie. Jeg kan male, og plutselig skal hånden bare fortelle meg noe i et annet hjørne, og kanskje beskrive en hendelse eller person. Da følger jeg med uten å vite hva som skal skje. Dette er tilstedeværelse.



Beretninger

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> BERETNINGER, 2008
BEREGNINGER, 2008
STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

Projects

1... 3 4 5 6 7 8 9 10 <

Beretninger

MALERI
2008

Hånden kan føre meg. Det er som å være i en samtale, høre på eller fortelle en historie. Jeg kan male, og plutselig skal hånden bare fortelle meg noe i et annet hjørne, og kanskje beskrive en hendelse eller person. Da følger jeg med uten å vite hva som skal skje. Dette er tilstedeværelse.



Beretninger

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

BERETNINGER, 2008
> BREGNINGER, 2008
STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 < >

Beregninger

TEGNING
2008

Det å tegne representerer for meg en sannhet. Blyanten er presis og det å tegne forbinder jeg med arkitekttegninger og konstruksjoner. Med en holdning om at jeg er en arkitekt som beregner på noe viktig, lager jeg et abstrakt og lekent uttrykk som ikke minner om reelle arkitekttegninger.



Beregninger 2

Masterminds

LOGIN

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

BERETNINGER, 2008

> BEREKNINGER, 2008

STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 < >

Beregninger

TEGNING
2008

Det å tegne representerer for meg en sannhet. Blyanten er presis og det å tegne forbinder jeg med arkitekttegninger og konstruksjoner. Med en holdning om at jeg er en arkitekt som beregner på noe viktig, lager jeg et abstrakt og lekent uttrykk som ikke minner om reelle arkitekttegninger.



Beregninger 3

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

BERETNINGER, 2008
> **BEREGNINGER, 2008**
STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

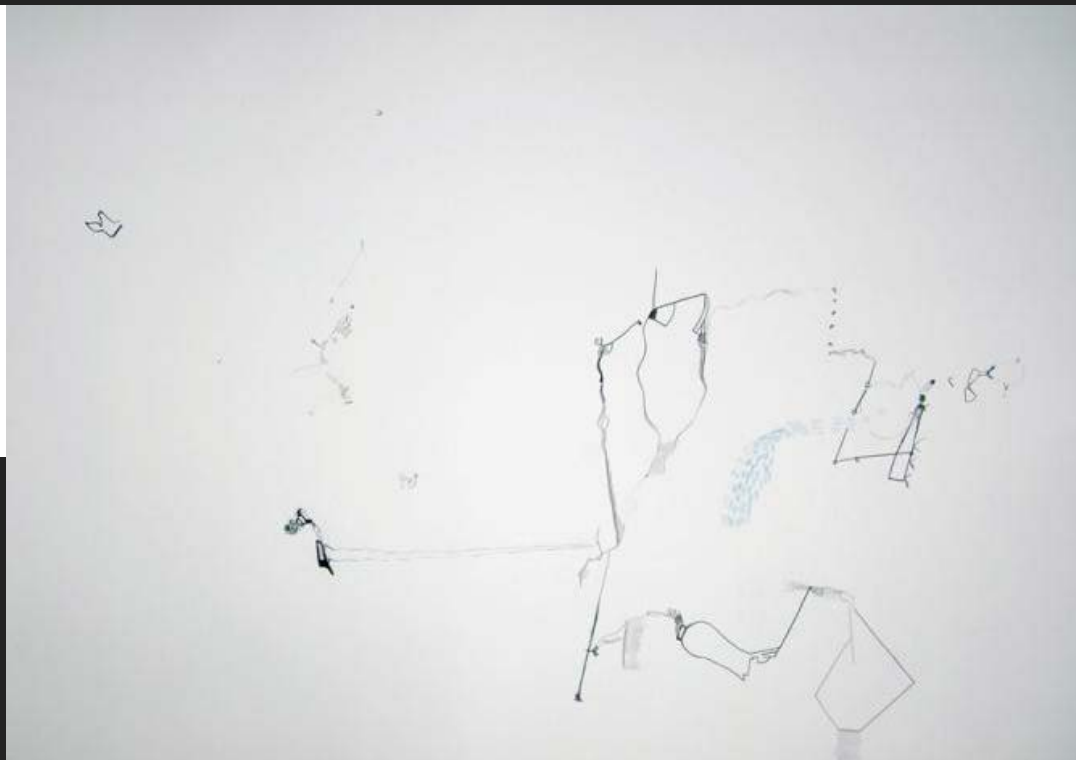
Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 < >

Beregninger

TEGNING
2008

Det å tegne representerer for meg en sannhet. Blyanten er presis og det å tegne forbinder jeg med arkitekttegninger og konstruksjoner. Med en holdning om at jeg er en arkitekt som beregner på noe viktig, lager jeg et abstrakt og lekent uttrykk som ikke minner om reelle arkitekttegninger.



Beregninger 4

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

BERETNINGER, 2008
> BEREKNINGER, 2008
STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

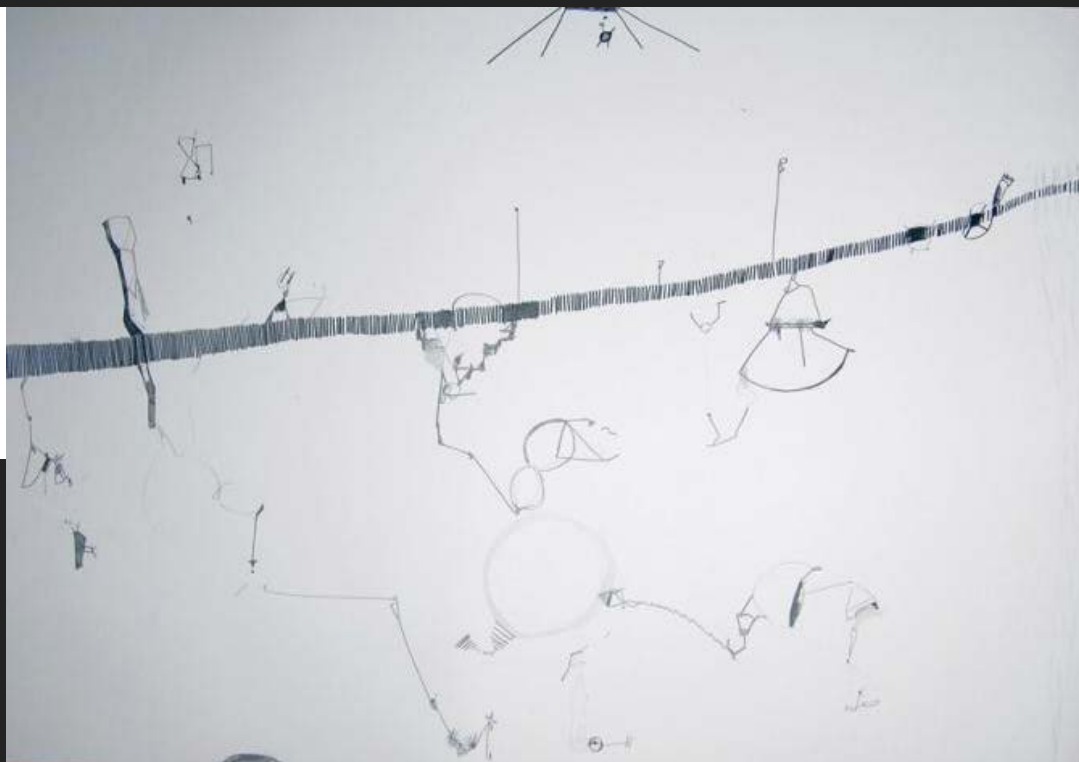
Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 < >

Beregninger

TEGNING
2008

Det å tegne representerer for meg en sannhet. Blyanten er presis og det å tegne forbinder jeg med arkitekttegninger og konstruksjoner. Med en holdning om at jeg er en arkitekt som beregner på noe viktig, lager jeg et abstrakt og lekent uttrykk som ikke minner om reelle arkitekttegninger.



Beregninger 5

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

BERETNINGER, 2008
> BREGNINGER, 2008
STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

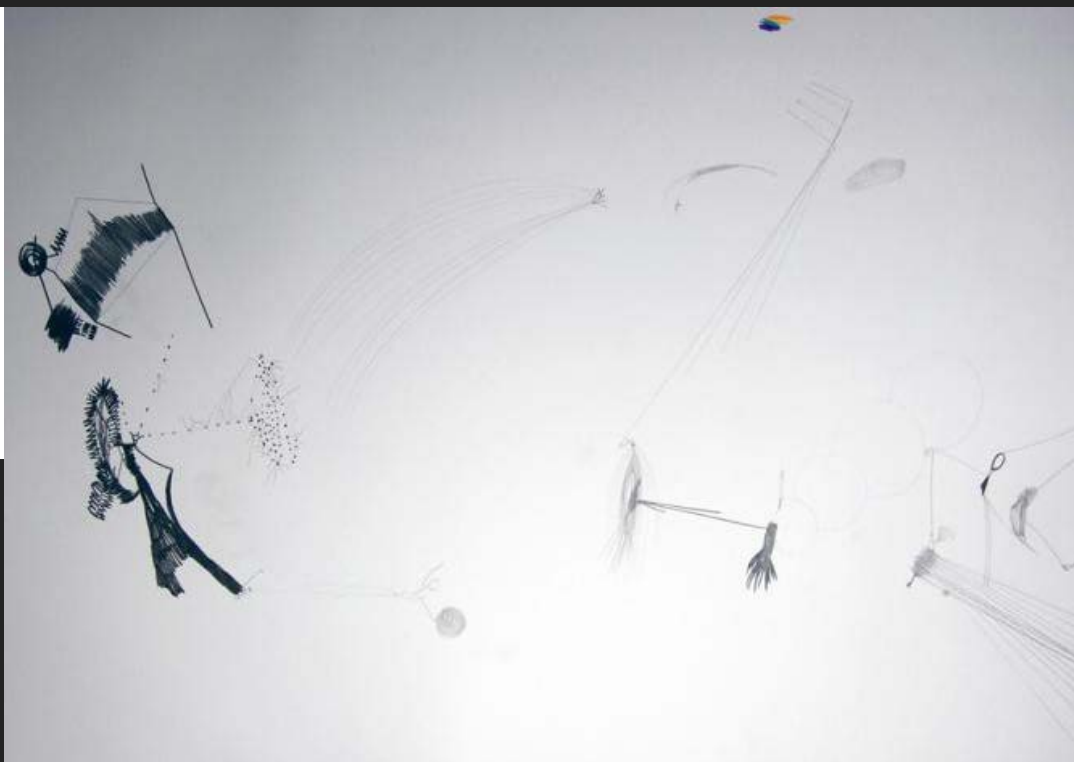
Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 < >

Beregninger

TEGNING
2008

Det å tegne representerer for meg en sannhet. Blyanten er presis og det å tegne forbinder jeg med arkitekttegninger og konstruksjoner. Med en holdning om at jeg er en arkitekt som beregner på noe viktig, lager jeg et abstrakt og lekent uttrykk som ikke minner om reelle arkitekttegninger.



Beregninger 6

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

BERETNINGER, 2008
> **BEREGNINGER, 2008**
STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 < >

Beregninger

TEGNING
2008

Det å tegne representerer for meg en sannhet. Blyanten er presis og det å tegne forbinder jeg med arkitekttegninger og konstruksjoner. Med en holdning om at jeg er en arkitekt som beregner på noe viktig, lager jeg et abstrakt og lekent uttrykk som ikke minner om reelle arkitekttegninger.



Beregninger 7

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

BERETNINGER, 2008
> BEREKNINGER, 2008
STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 <

Beregninger

TEGNING
2008

Det å tegne representerer for meg en sannhet. Blyanten er presis og det å tegne forbinder jeg med arkitekttegninger og konstruksjoner. Med en holdning om at jeg er en arkitekt som beregner på noe viktig, lager jeg et abstrakt og lekent uttrykk som ikke minner om reelle arkitekttegninger.



Beregninger 8

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**BERETNINGER, 2008
BEREGNINGER, 2008
> STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 ...11 < >

Steder jeg så

FOTOGRAFI
2005

Mitt fotoprojekt handler om å fotografere steder eller hendelser som virker hensiktsløse å fotografere. Jeg ønsker å sette fokus på det kjedsommelige, og å bruke tid på iaktakelse av intetsigende motiver. Ønsket er ikke å ta bilde av intetsigende eller tomme steder, men jeg forsøker å gjøre innholdet i fotografiet, som et fotografi, intetsigende. Jeg går bort fra tanken om at det som er avbildet er det mest vesentlige for opplevelsen av bildet, men legger vekt på hvordan bildene er fotografert.



Steder jeg så

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

BERETNINGER, 2008
BEREGNINGER, 2008
> STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ...11 < >

Steder jeg så

FOTOGRAFI
2005

Mitt fotoprojekt handler om å fotografere steder eller hendelser som virker hensiktsløse å fotografere. Jeg ønsker å sette fokus på det kjedsommelige, og å bruke tid på iaktakelse av intetsigende motiver. Ønsket er ikke å ta bilde av intetsigende eller tomme steder, men jeg forsøker å gjøre innholdet i fotografiet, som et fotografi, intetsigende. Jeg går bort fra tanken om at det som er avbildet er det mest vesentlige for opplevelsen av bildet, men legger vekt på hvordan bildene er fotografert.



Steder jeg så

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**BERETNINGER, 2008
BEREGNINGER, 2008
> STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 < >

Steder jeg så

FOTOGRAFI
2005

Mitt fotoprojekt handler om å fotografere steder eller hendelser som virker hensiktsløse å fotografere. Jeg ønsker å sette fokus på det kjedsommelige, og å bruke tid på iakttakelse av intetsigende motiver. Ønsket er ikke å ta bilde av intetsigende eller tomme steder, men jeg forsøker å gjøre innholdet i fotografiet, som et fotografi, intetsigende. Jeg går bort fra tanken om at det som er avbildet er det mest vesentlige for opplevelsen av bildet, men legger vekt på hvordan bildene er fotografert.



Steder jeg så

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**BERETNINGER, 2008
BEREGNINGER, 2008
> STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 < >

Steder jeg så

FOTOGRAFI
2005

Mitt fotoprojekt handler om å fotografere steder eller hendelser som virker hensiktsløse å fotografere. Jeg ønsker å sette fokus på det kjedsommelige, og å bruke tid på iakttagelse av intetsigende motiver. Ønsket er ikke å ta bilde av intetsigende eller tomme steder, men jeg forsøker å gjøre innholdet i fotografiet, som et fotografi, intetsigende. Jeg går bort fra tanken om at det som er avbildet er det mest vesentlige for opplevelsen av bildet, men legger vekt på hvordan bildene er fotografert.



Steder jeg så

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**BERETNINGER, 2008
BEREGNINGER, 2008
> STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 < >

Steder jeg så

FOTOGRAFI
2005

Mitt fotoprojekt handler om å fotografere steder eller hendelser som virker hensiktsløse å fotografere. Jeg ønsker å sette fokus på det kjedsommelige, og å bruke tid på iaktakelse av intetsigende motiver. Ønsket er ikke å ta bilde av intetsigende eller tomme steder, men jeg forsøker å gjøre innholdet i fotografiet, som et fotografi, intetsigende. Jeg går bort fra tanken om at det som er avbildet er det mest vesentlige for opplevelsen av bildet, men legger vekt på hvordan bildene er fotografert.



Steder jeg så

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**BERETNINGER, 2008
BEREGNINGER, 2008
> STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 < >

Steder jeg så

FOTOGRAFI
2005

Mitt fotoprojekt handler om å fotografere steder eller hendelser som virker hensiktsløse å fotografere. Jeg ønsker å sette fokus på det kjedsommelige, og å bruke tid på iaktakelse av intetsigende motiver. Ønsket er ikke å ta bilde av intetsigende eller tomme steder, men jeg forsøker å gjøre innholdet i fotografiet, som et fotografi, intetsigende. Jeg går bort fra tanken om at det som er avbildet er det mest vesentlige for opplevelsen av bildet, men legger vekt på hvordan bildene er fotografert.



Steder jeg så

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**BERETNINGER, 2008
BEREGNINGER, 2008
> STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

Projects

1... 4 5 6 7 8 9 10 11 <

Steder jeg så

FOTOGRAFI
2005

Mitt fotoprojekt handler om å fotografere steder eller hendelser som virker hensiktsløse å fotografere. Jeg ønsker å sette fokus på det kjedsommelige, og å bruke tid på iakttakelse av intetsigende motiver. Ønsket er ikke å ta bilde av intetsigende eller tomme steder, men jeg forsøker å gjøre innholdet i fotografiet, som et fotografi, intetsigende. Jeg går bort fra tanken om at det som er avbildet er det mest vesentlige for opplevelsen av bildet, men legger vekt på hvordan bildene er fotografert.



Steder jeg så

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

1984-2002, 2008
KILL ALL THE BOYS WITH THE FUCKED-UP NOISE VOL 3, 2007
> APOCALYPSE D'ANGERS, 2007
KILL ALL THE BOYS WITH THE FUCKED-UP NOISE. VOL.2, 2006

ELISABET STORHAUG

Bio

Projects

1 2 <

Apocalypse d'Angers

T-SKJORTER MED TRYKK HENTET FRA
BILLEDVEVEN APOKALYPSEN FRA ANGERS
FRA 1300-TALLET
2007



t-shirt

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

1984-2002, 2008
KILL ALL THE BOYS WITH THE FUCKED-UP NOISE VOL 3, 2007
APOCALYPSE D'ANGERS, 2007
> KILL ALL THE BOYS WITH THE FUCKED-UP NOISE. VOL.2, 2006

ELISABET STORHAUG

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 < >

Kill all the boys with the fucked-up noise. vol.2

VEV
2006



1

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

1984-2002, 2008
KILL ALL THE BOYS WITH THE FUCKED-UP NOISE VOL 3, 2007
APOCALYPSE D'ANGERS, 2007
> KILL ALL THE BOYS WITH THE FUCKED-UP NOISE. VOL.2, 2006

ELISABET STORHAUG

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 < >

Kill all the boys with the fucked-up noise. vol.2

VEV
2006



2

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

1984-2002, 2008
KILL ALL THE BOYS WITH THE FUCKED-UP NOISE VOL 3, 2007
APOCALYPSE D'ANGERS, 2007
> KILL ALL THE BOYS WITH THE FUCKED-UP NOISE. VOL.2, 2006

ELISABET STORHAUG

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 < >

Kill all the boys with the fucked-up noise. vol.2

VEV
2006



3

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

1984-2002, 2008
KILL ALL THE BOYS WITH THE FUCKED-UP NOISE VOL 3, 2007
APOCALYPSE D'ANGERS, 2007
> KILL ALL THE BOYS WITH THE FUCKED-UP NOISE. VOL.2, 2006

ELISABET STORHAUG

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 < >

Kill all the boys with the fucked-up noise. vol.2

VEV
2006



4

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

1984-2002, 2008
KILL ALL THE BOYS WITH THE FUCKED-UP NOISE VOL 3, 2007
APOCALYPSE D'ANGERS, 2007
> KILL ALL THE BOYS WITH THE FUCKED-UP NOISE. VOL.2, 2006

ELISABET STORHAUG

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 < >

Kill all the boys with the fucked-up noise. vol.2

VEV
2006



5

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

1984-2002, 2008
KILL ALL THE BOYS WITH THE FUCKED-UP NOISE VOL 3, 2007
APOCALYPSE D'ANGERS, 2007
> KILL ALL THE BOYS WITH THE FUCKED-UP NOISE. VOL.2, 2006

ELISABET STORHAUG

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 <

Kill all the boys with the fucked-up noise. vol.2

VEV
2006



detalj

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT TEXTS LOCATION

> STORYBOARD I OG II, 2008

MARIA SUNDBY

Bio

Projects

1 2 3 < >

STORYBOARD I og II 2008

TEGNING 200X150 CM

Arbeidet tar utgangspunkt i en rekke underlige sammentreff som tilstedighet førte meg tilbake til et hus i Voksenkollvn 5, og til mannen som en gang hadde bodd der, direktør Ole O Troldmyr. (1888-1967) Underveis blir fortellingen et møte med synkronisitet, byutvikling, homofili før 1972, hemmelig ordensvirksomhet, Norge i etterkrigstiden etc.

Jo mer jeg finner ut om huset og Troldmyr, jo mer gåtefulle og uforklarlige blir sammentreffene mellom mitt og hans liv.

Jeg har vandret i en labyrinth som på mange måter leder meg tilbake til meg selv. Tittelen "De te fabula Narratur" var malt på en dør i huset i Voksenkollvn, og stammer opprinnelig fra Horats satirer.

Direkte oversatt betyr det: "det er deg fortellingen handler om."



Detalj

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT
TEXTS
LOCATION

> STORYBOARD I OG II, 2008

MARIA SUNDBY

Bio

Projects

1 2 3 <

STORYBOARD I og II

2008

TEGNING 200X150 CM

Arbeidet tar utgangspunkt i en rekke underlige sammentreff som tilstedelighet førte meg tilbake til et hus i Voksenkollvn 5, og til mannen som en gang hadde bodd der, direktør Ole O Troldmyr. (1888-1967) Underveis blir fortellingen et møte med synkronisitet, byutvikling, homofili før 1972, hemmelig ordensvirksomhet, Norge i etterkrigstiden etc.

Jo mer jeg finner ut om huset og Troldmyr, jo mer gåtefulle og uforklarlige blir sammentreffene mellom mitt og hans liv.

Jeg har vandret i en labyrint som på mange måter leder meg tilbake til meg selv. Tittelen "De te fabula Narratur" var malt på en dør i huset i Voksenkollvn, og stammer opprinnelig fra Horats satirer.

Direkte oversatt betyr det: "det er deg fortellingen handler om."

Villa Troldmyr

(Ahn: "Burrx-Willen", "Nezi-huset")

1915-2002



Detalj

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> THE GRINDER, 2008
A CUP OF TEA, 2005
CORPUS VILE, 2005
PROPAGANDA, 2004
TOOL, 2003
BREATHE APPARATUS, 2002

THOMAS SØRENSEN

Bio

Projects

1 2 3 < >

The Grinder

VIDEOINSTALLATION
2008

Samarbeidsprosjekt
Kabelbeist



The Grinder

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> THE GRINDER, 2008
A CUP OF TEA, 2005
CORPUS VILE, 2005
PROPAGANDA, 2004
TOOL, 2003
BREATHE APPARATUS, 2002

THOMAS SØRENSEN

Bio

Projects

1 2 3 <

The Grinder

VIDEOINSTALLATION
2008

Samarbeidsprosjekt
Kabelbeist



Glamourmodell

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

THE GRINDER, 2008
> A CUP OF TEA, 2005
CORPUS VILLE, 2005
PROPAGANDA, 2004
TOOL, 2003
BREATHE APPARATUS, 2002

THOMAS SØRENSEN

Bio

Projects

1 2 <

A Cup of Tea

ANIMASJON
2005

Samarbeidsprosjekt

Kristoffer Whittaker
Jostein Whittaker Nesheim



A Cup of Tea - Stillbilde

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

THE GRINDER, 2008
A CUP OF TEA, 2005
> CORPUS VILE, 2005
PROPAGANDA, 2004
TOOL, 2003
BREATHE APPARATUS, 2002

THOMAS SØRENSEN

Bio

Projects

1 2 <

Corpus Vile
VIDEOINSTALLASJON
2005

Samarbeidsprosjekt
Ole Christian Berger



Filmklipp

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> STØRSTE FYSNA FÅR SNARAST ENDE, 2008
 STØRSTE FYSNA FÅR SNARAST ENDE FANZINE, 2008
 "RYKK TILBAKE TIL START!", GALLERI 0047 OSLO, 2008
 TRIENNALE KERAMIKK OG GLASS, 2007

STINE WALDERHAUG

Bio

Projects

1 2 3 < >

Største fysna får snarast ende

MASTEROPPGÅVE I VISUELL KUNST
SKULPTUR
2008

*fysne: lyst, lengt, gir æref- /
 få av seg fysna miste lysta
 glede(rus), oppgløding `Største
 fysna får snarast ende`
 /dirre av (berre) f- / gjere
 noko med f-*

Ein kan truleg gå eit heilt liv utan å verte klar over at det eksisterar eit stort og internasjonalt origamimiljø. Andre igjen vert introduserte for origami berre to år gamle, og vert so bitt av basillen at dei vier store delar av livet til papirbretting. Det er eit uttrykk som seier: *Største fysna får snarast ende*. Kvifor er origami ikkje berre ei kortvarig fysne for desse menneska, men ein aktivitet og eit kunstfelt dei brenn so sterkt for? Kva er det ved origami som gjer det so fascinerande å halde på med eit heilt liv?

Prosjektet består av små origamiskulpturar som er bretta av porselensark, og ei fanzine kor ein bl.a. kan lese eit intervju med laserfysikar Robert Lang frå USA - ein av verdas leiarer origamikunstnarar innan superkompleks origami.



origami i porselen basert på design av Isao Honda

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**

> STØRSTE FYSNA FÅR SNARAST ENDE, 2008
 STØRSTE FYSNA FÅR SNARAST ENDE FANZINE, 2008
 "RYKK TILBAKE TIL START!", GALLERI 0047 OSLO, 2008
 TRIENNALE KERAMIKK OG GLASS, 2007

STINE WALDERHAUG

Bio

Projects

1 2 3 <

Største fysna får snarast ende

MASTEROPPGÅVE I VISUELL KUNST
SKULPTUR
2008

*fysne: lyst, lengt, gir æref- /
 få av seg fysna miste lysta
 glede(rus), oppgløding `Største
 fysna får snarast ende`
 /dirre av (berre) f- / gjere
 noko med f-*

Ein kan truleg gå eit heilt liv utan å verte klar over at det eksisterar eit stort og internasjonalt origamimiljø. Andre igjen vert introduserte for origami berre to år gamle, og vert so bitt av basillen at dei vier store delar av livet til papirbretting. Det er eit uttrykk som seier: *Største fysna får snarast ende*. Kvifor er origami ikkje berre ei kortvarig fysne for desse menneska, men ein aktivitet og eit kunstfelt dei brenn so sterkt for? Kva er det ved origami som gjer det so fascinerande å halde på med eit heilt liv?

Prosjektet består av små origamiskulpturar som er bretta av porselensark, og ei fanzine kor ein bl.a. kan lese eit intervju med laserfysikar Robert Lang frå USA - ein av verdas leiarer origamikunstnarar innan superkompleks origami.



origami i porselen basert på design av Isao Honda

Masterminds

LOGIN

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

Cover

Cover.pdf 513.57 kB

Masterminds

LOGIN

MA EXHIBITION 2008
OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

Innhold

Innhold.pdf 6.74 MB

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> UTFORSKNING OG EKSPONERING AV INNFØRT GEOLOGISKE MATERIALE, REPRESENTERT I OSLO SENTRUM, 2008

NORSK VINTER 06/07, 2007

GEOGRAFISK MANGFOLD I BYEN REPRESENTERT GJENNOM GEOLOGISKE MATERIALERS OPPRINNELSE. EN

UTFORSKNING OG EKSPONERING, BERGEN, 2004

HEVELSES KATASTROFE, 2002

ELISABETH W. WEIHE

Bio

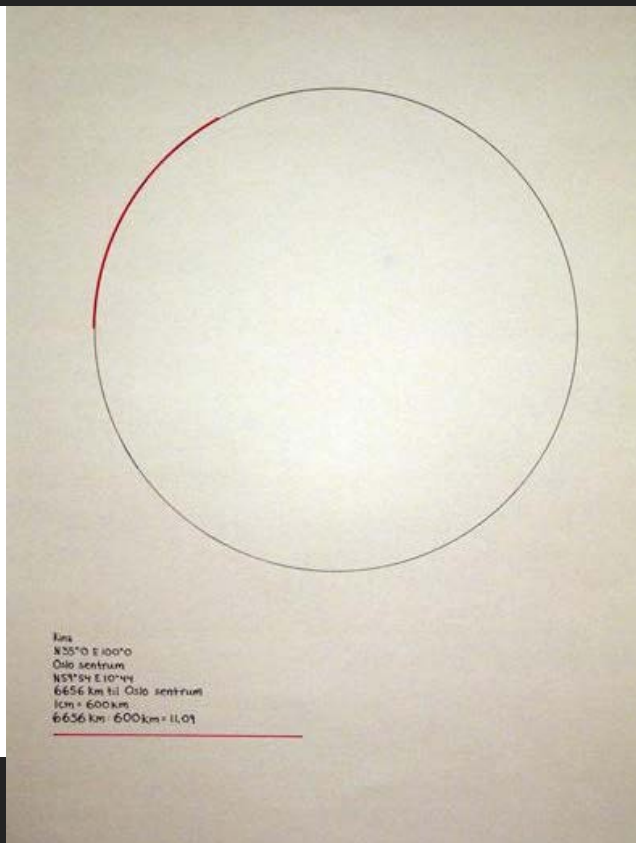
Projects

1 2 3 4 5 < >

UTFORSKNING OG EKSPONERING av innført geologiske materiale, representert i Oslo sentrum

2008

Våre omgivelser er sammensatte strukturer. Stein brukt i byen er forflyttet fjell. Den er et konkret naturprodukt, fra et bestemt geografisk sted, som innehar historie helt fra geologiske dannelsesprosesser og fram til de beslutninger som har ført til at den er en del av bymiljøet i dag. Arbeidet mitt springer ut av en interesse og nysgjerrighet for omgivelsene og et behov for å tilegne meg kunnskap. Ut i fra kunnskap skapes det mening i omgivelsen, de får verdi og blir sett som en del av et nettverk av mulige og konkrete fortellinger.



Kina
N55°0 E100°0
Oslo sentrum
N59°24 E10°44
656 km til Oslo sentrum
1cm = 600km
656 km - 600km = 11,09

distanse tegning, Kina til Oslo sentrum

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT TEXTS LOCATION

> UTFORSKNING OG EKSPONERING AV INNFORT GEOLOGISKE MATERIALE, REPRESENTERT I OSLO SENTRUM, 2008
 NORSK VINTER 06/07, 2007
 GEOGRAFISK MANGFOLD I BYEN REPRESENTERT GJENNOM GEOLOGISKE MATERIALERS OPPRINNELSE. EN UTFORSKNING OG EKSPONERING, BERGEN, 2004
 HEVELSES KATASTROFE, 2002

ELISABETH W. WEIHE

Bio

Projects

1 2 3 4 5 < >

UTFORSKNING OG EKSPONERING av innført geologiske materiale, representert i Oslo sentrum 2008

Våre omgivelser er sammensatte strukturer. Stein brukt i byen er forflyttet fjell, Den er et konkret naturprodukt, fra et bestemt geografisk sted, som innehar historie helt fra geologiske dannelsesprosesser og fram til de beslutninger som har ført til at den er en del av bymiljøet i dag. Arbeidet mitt springer ut av en interesse og nysgjerrighet for omgivelsene og et behov for å tilegne meg kunnskap. Ut i fra kunnskap skapes det mening i omgivelsen, de får verdi og blir sett som en del av et nettverk av mulige og konkrete fortellinger.



Tyske sandsteiner i Oslo

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> UTFORSKNING OG EKSPONERING AV INNFOERT GEOLOGISKE MATERIALE, REPRESENTERT I OSLO SENTRUM, 2008

NORSK VINTER 06/07, 2007

GEOGRAFISK MANGFOLD I BYEN REPRESENTERT GJENNOM GEOLOGISKE MATERIALERS OPPRINNELSE. EN

UTFORSKNING OG EKSPONERING, BERGEN, 2004

HEVELSES KATASTROFE, 2002

ELISABETH W. WEIHE

Bio

Projects

1 2 3 4 5 < >

UTFORSKNING OG EKSPONERING av innført geologiske materiale, representert i Oslo sentrum

2008

Våre omgivelser er sammensatte strukturer. Stein brukt i byen er forflyttet fjell, Den er et konkret naturprodukt, fra et bestemt geografisk sted, som innehar historie helt fra geologiske dannelsesprosesser og fram til de beslutninger som har ført til at den er en del av bymiljøet i dag. Arbeidet mitt springer ut av en interesse og nysgjerrighet for omgivelsene og et behov for å tilegne meg kunnskap. Ut i fra kunnskap skapes det mening i omgivelsen, de får verdi og blir sett som en del av et nettverk av mulige og konkrete fortellinger.



Karl Johans gate, 2006

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT TEXTS LOCATION

> UTFORSKNING OG EKSPONERING AV INNFOERT GEOLOGISKE MATERIALE, REPRESENTERT I OSLO SENTRUM, 2008
 NORSK VINTER 06/07, 2007
 GEOGRAFISK MANGFOLD I BYEN REPRESENTERT GJENNOM GEOLOGISKE MATERIALERS OPPRINNELSE. EN UTFORSKNING OG EKSPONERING, BERGEN, 2004
 HEVELSES KATASTROFE, 2002

ELISABETH W. WEIHE

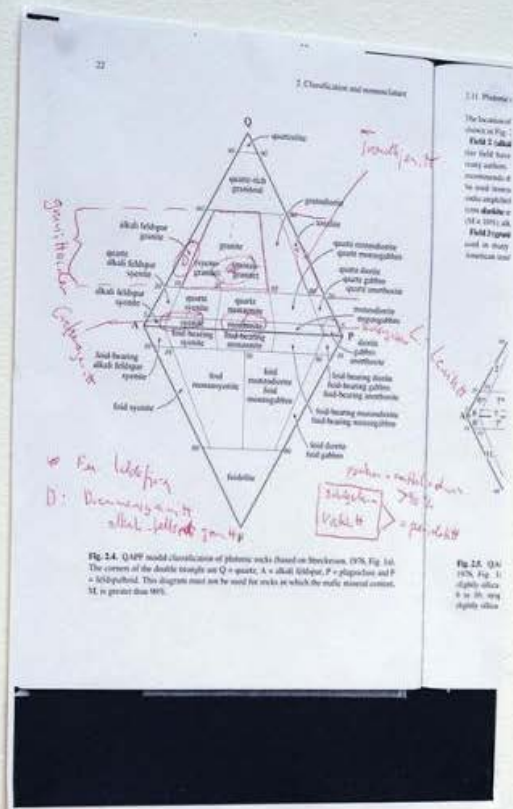
Bio

Projects

1 2 3 4 5 <

UTFORSKNING OG EKSPONERING av innført geologiske materiale, representert i Oslo sentrum 2008

Våre omgivelser er sammensatte strukturer. Stein brukt i byen er forflyttet fjell, Den er et konkret naturprodukt, fra et bestemt geografisk sted, som innehar historie helt fra geologiske dannelsesprosesser og fram til de beslutninger som har ført til at den er en del av bymiljøet i dag. Arbeidet mitt springer ut av en interesse og nysgjerrighet for omgivelsene og et behov for å tilegne meg kunnskap. Ut i fra kunnskap skapes det mening i omgivelsen, de får verdi og blir sett som en del av et nettverk av mulige og konkrete fortellinger.



Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

UTFORSKNING OG EKSPONERING AV INNFORT GEOLOGISKE MATERIALE, REPRESENTERT I OSLO
SENTRUM, 2008

> NORSK VINTER 06/07, 2007

GEOGRAFISK MANGFOLD I BYEN REPRESENTERT GJENNOM GEOLOGISKE MATERIALERS OPPRINNELSE. EN

UTFORSKNING OG EKSPONERING, BERGEN, 2004

HEVELSES KATASTROFE, 2002

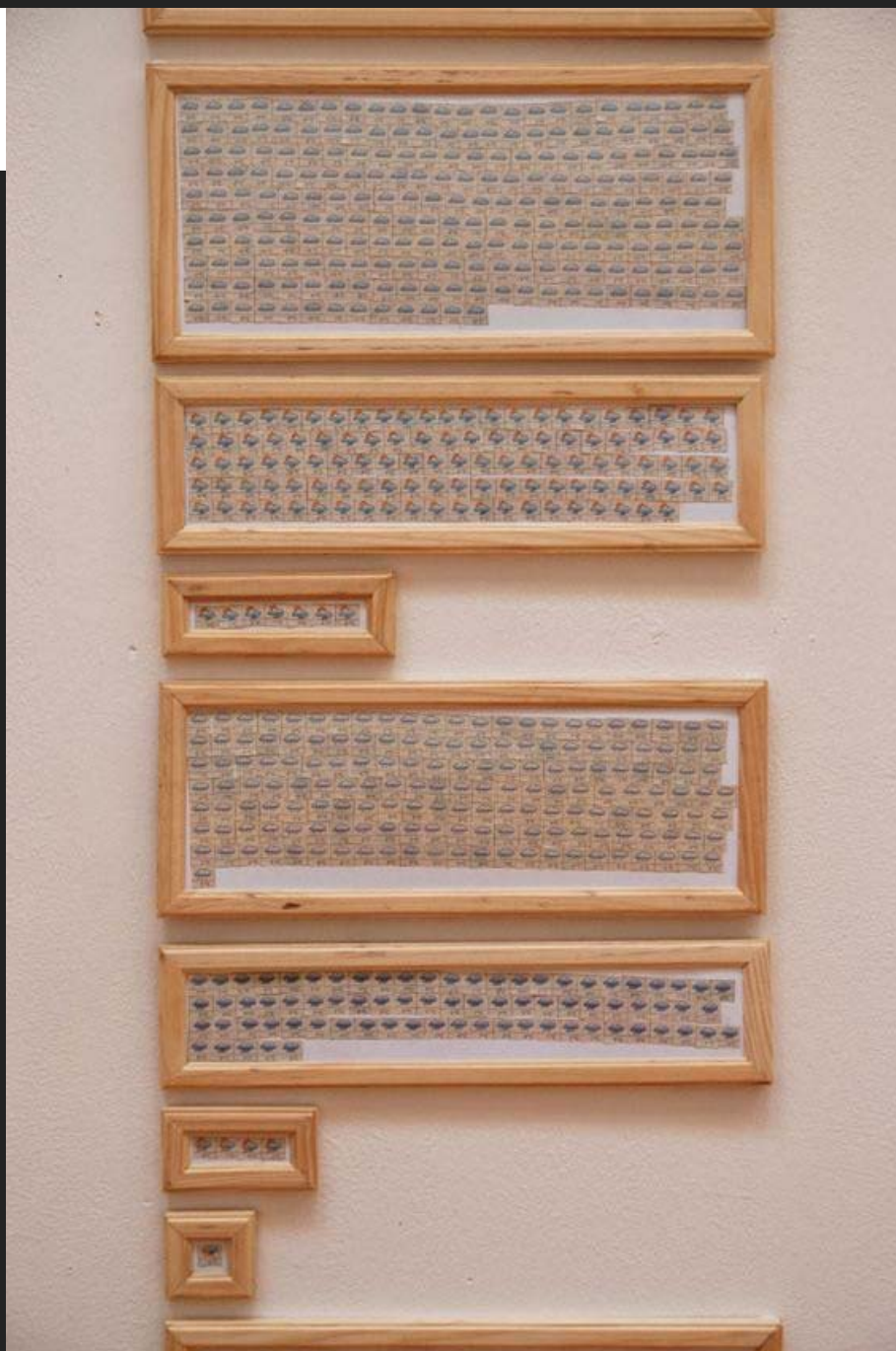
ELISABETH W. WEIHE

Bio

Projects

1 2 3 < >

Norsk vinter 06/07 2007



Norsk Vinter, detalj

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

UTFORSKNING OG EKSPONERING AV INNFORT GEOLOGISKE MATERIALE, REPRESENTERT I OSLO SENTRUM, 2008

> NORSK VINTER 06/07, 2007

GEOGRAFISK MANGFOLD I BYEN REPRESENTERT GJENNOM GEOLOGISKE MATERIALERS OPPRINNELSE. EN

UTFORSKNING OG EKSPONERING, BERGEN, 2004

HEVELSES KATASTROFE, 2002

ELISABETH W. WEIHE

Bio

Projects

1 2 3 <

Norsk vinter 06/07
2007



Norsk Vinter, detalj

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**UTFORSKNING OG EKSPONERING AV INNFØRT GEOLOGISKE MATERIALE, REPRESENTERT I OSLO
SENTRUM, 2008

NORSK VINTER 06/07, 2007

> GEOGRAFISK MANGFOLD I BYEN REPRESENTERT GJENNOM GEOLOGISKE MATERIALERS OPPRINNELSE.EN
UTFORSKNING OG EKSPONERING, BERGEN, 2004

HEVELSES KATASTROFE, 2002

ELISABETH W. WEIHE

Bio

Projects

1 2 3 < >

Geografisk mangfold i byen representert gjennom geologiske materialers opprinnelse.En utforskning og eksponering, Bergen 2004

Prosjekt handler om å vise det globale og lokale mangfoldet som er representert i byen gjennom å identifisere opphavet til jord og stein materialer, deres geografiske opphav. Jeg søkte etter historier og informasjon i omgivelsene for å kunne dele det. Deler av informasjonen og ble gjort tilgjengelig i byrommet gjennom å utnytte fugene mellom steinen. Som et dokumentert, performativt og sitespesifik arbeid gikk jeg ut i byen og trykket tekst i ny fugemasse. Feks. "Du står nå på fjell fra Kina" .

Arbeidet ble presentert med en veggmotasje som illustrerte det geografiske mangfoldet i Bergen, dokumentasjon av arbeidet ute i byen og et hefte med opplysninger om hvor de aktuelle steinen var å finne, hva tekst som var blitt trykt og andre aktuelle arbeids dokumenter.



Olav Kyrresgate

Masterminds

MA EXHIBITION 2008
OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

UTFORSKNING OG EKSPONERING AV INNFØRT GEOLOGISKE MATERIALE, REPRESENTERT I OSLO SENTRUM, 2008

NORSK VINTER 06/07, 2007

> GEOGRAFISK MANGFOLD I BYEN REPRESENTERT GJENNOM GEOLOGISKE MATERIALERS OPPRINNELSE. EN UTFORSKNING OG EKSPONERING, BERGEN, 2004

HEVELSES KATASTROFE, 2002

ELISABETH W. WEIHE

Bio

Projects

1 2 3 <

Geografisk mangfold i byen representert gjennom geologiske materialers opprinnelse.En utforskning og eksponering, Bergen 2004

Prosjekt handler om å vise det globale og lokale mangfoldet som er representert i byen gjennom å identifisere opphavet til jord og stein materialer, deres geografiske opphav. Jeg søkte etter historier og informasjon i omgivelsene for å kunne dele det. Deler av informasjonen og ble gjort tilgjengelig i byrommet gjennom å utnytte fugene mellom steinen. Som et dokumentert, performativt og sitespesifik arbeid gikk jeg ut i byen og trykket tekst i ny fugemasse. Feks. "Du står nå på fjell fra Kina" .

Arbeidet ble presentert med en veggmotasje som illustrerte det geografiske mangfoldet i Bergen, dokumentasjon av arbeidet ute i byen og et hefte med opplysninger om hvor de aktuelle steinen var å finne, hva tekst som var blitt trykt og andre aktuelle arbeids dokumenter.



Dette er heller fra Oppdal

UTFORSKNING OG EKSPONERING AV INNFORT GEOLOGISKE MATERIALE, REPRESENTERT I OSLO SENTRUM, 2008

NORSK VINTER 06/07, 2007

GEOGRAFISK MANGFOLD I BYEN REPRESENTERT GJENNOM GEOLOGISKE MATERIALERS OPPRINNELSE. EN

UTFORSKNING OG EKSPONERING, BERGEN, 2004

> HEVELSES KATASTROFE, 2002

ELISABETH W. WEIHE

Bio

Projects

1 2 3 < >

Hevelses katastrofe 2002

Veggmontasje og infohefte

Ingredienser

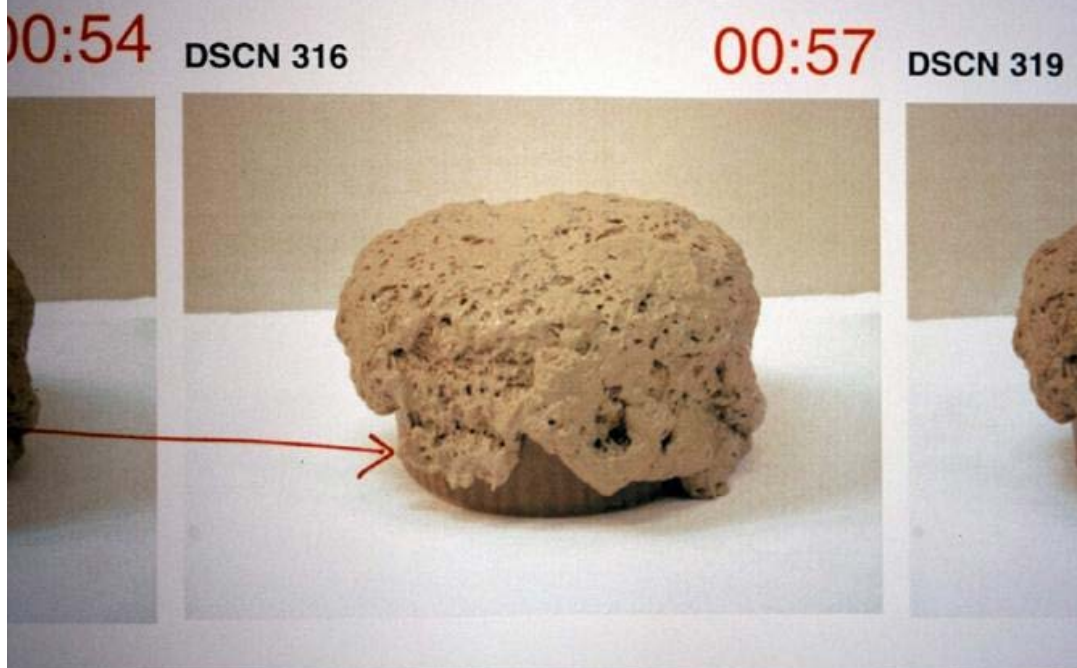
Gjær: 5%
Sukker: 5%
Mel: 9%
Vann: 37%
Leire: 44%

Prosess informasjon:

Hevelses temperatur: ca. 40° C
Hevelses tid: 173 min
Bake temperatur: 200° C
Baking tid: 64 min
Brennings temperatur: 1040° C
Brennings tid (opp og ned): ca
72 timer

Innhold Infohefte:

Framsida: Gjær sopp vekst
(bilde)
Side 1: instruksjoner
Side 2: Hva er gjær og hvordan
virker det? (tekst og bilde)
Side 3: Hva er leire? (tekst)
Side 4: Hva er leire? Strukture
informasjon. (tekst og bilde)
Side 5: Leire blir keramikk. Hva
er keramikk? (tekst)



detalj

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

UTFORSKNING OG EKSPONERING AV INNFORT GEOLOGISKE MATERIALE, REPRESENTERT I OSLO SENTRUM, 2008

NORSK VINTER 06/07, 2007

GEOGRAFISK MANGFOLD I BYEN REPRESENTERT GJENNOM GEOLOGISKE MATERIALERS OPPRINNELSE. EN UTFORSKNING OG EKSPONERING, BERGEN, 2004

> HEVELSES KATASTROFE, 2002

ELISABETH W. WEIHE

Bio

Projects

1 2 3 <

Hevelses katastrofe 2002

Veggmontasje og infohefte

Ingredienser

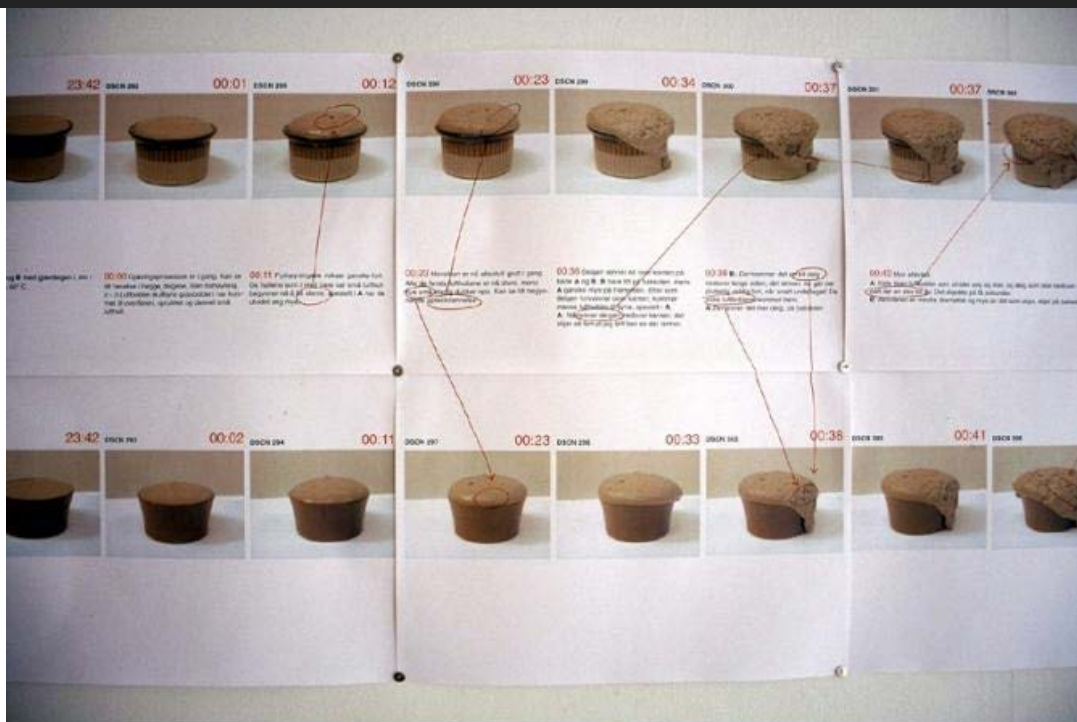
Gjør: 5%
Sukker: 5%
Mel: 9%
Vann: 37%
Leire: 44%

Prosess informasjon:

Hevelses temperatur: ca. 40° C
Hevelses tid: 173 min
Bake temperatur: 200° C
Baking tid: 64 min
Brennings temperatur: 1040° C
Brennings tid (opp og ned): ca 72 timer

Innhold Infohefte:

Framsida: Gjør sopp vekst (bilde)
Side 1: instruksjoner
Side 2: Hva er gjær og hvordan virker det? (tekst og bilde)
Side 3: Hva er leire? (tekst)
Side 4: Hva er leire? Strukture informasjon. (tekst og bilde)
Side 5: Leire blir keramikk. Hva er keramikk? (tekst)



detalj 3

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

LOGIN

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> DEN SOM RAMLER I EN RÅK SØKER MOT LYSET, 2008
TEGNEPROSJEKT 2005-2008, 2008

INA ÅSHEIM

Bio

Projects

1 2 <

Den som ramler i en råk søker mot lyset

KORTTEKSTER
2008

Mamma vannet plantene i trebeholderen på gulvet ved stuevinduene. Hun putter fingrene i jorda og kjenner etter. Beholderen lekker. Vannet ligger på parketten.

Hun går inn på kjøkkenet og henter papir, setter seg på huk og tørker opp vannet på gulvet i stua.

Hun er ikke glad i vann. Hun vannet videre. Aldri gjødsle på tørr rot.

Jeg har lyse, runde steiner som jeg putter i munnen og suger på. De er mørke når de kommer ut. Jeg kaster en og en stein. De går i en bue og treffer vinduet. Jeg sikter på tinningen bak vindusglasset. Jeg løper.

Jeg åpner døra til gangen og roper på mamma. Jeg skal ha noe å vanne blomster med, roper jeg. Hun kommer med en tom ketchupflaske som jeg fyller med vann. Jeg stiller meg foran blomsterbedet, holder flasken foran smekken og presser vannet ut.

Jeg tisser ned blomstene.

Mamma vannet plantene på parketten

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

LOGIN

ABOUT**TEXTS****LOCATION**DEN SOM RAMLER I EN RÅK SØKER MOT LYSET, 2008
> TEGNEPROSJEKT 2005-2008, 2008

INA ÅSHEIM

Bio

Projects

1 2 3 4 5 < >

TEGNEPROSJEKT 2005-2008

BLYANT PÅ PAPIR, 70 X 100 CM
2008

Det handler om å forvandle noe som er sansbart og konkret, noe som er virkelig, håndgripelig og bestemt, til tegning ved hjelp av tegneriske virkemidler. Innholdet og måten jeg tegner på skal samsvare. Forvandlingen krever et høyt konsentrasjons- og bevissthetsnivå.



Tegneprosjekt 2006

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

DEN SOM RAMLER I EN RÅK SØKER MOT LYSET, 2008
> TEGNEPROSJEKT 2005-2008, 2008

INA ÅSHEIM

Bio

Projects

1 2 3 4 5 < >

TEGNEPROSJEKT 2005-2008

BLYANT PÅ PAPIR, 70 X 100 CM
2008

Det handler om å forvandle noe som er sansbart og konkret, noe som er virkelig, håndgripelig og bestemt, til tegning ved hjelp av tegneriske virkemidler. Innholdet og måten jeg tegner på skal samsvare. Forvandlingen krever et høyt konsentrasjons- og bevissthetsnivå.



Tegneprosjekt 2006

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

DEN SOM RAMLER I EN RÅK SØKER MOT LYSET, 2008
> TEGNEPROSJEKT 2005-2008, 2008

INA ÅSHEIM

Bio

Projects

1 2 3 4 5 < >

TEGNEPROSJEKT 2005-2008

BLYANT PÅ PAPIR, 70 X 100 CM
2008

Det handler om å forvandle noe som er sansbart og konkret, noe som er virkelig, håndgripelig og bestemt, til tegning ved hjelp av tegneriske virkemidler. Innholdet og måten jeg tegner på skal samsvare. Forvandlingen krever et høyt konsentrasjons- og bevissthetsnivå.



Tegneprosjekt 2006, blyant på papir, 70 x 100 cm

Masterminds

LOGIN

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**DEN SOM RAMLER I EN RÅK SØKER MOT LYSET, 2008
> TEGNEPROSJEKT 2005-2008, 2008

INA ÅSHEIM

Bio

Projects

1 2 3 4 5 <

TEGNEPROSJEKT 2005-2008

BLYANT PÅ PAPIR, 70 X 100 CM
2008

Det handler om å forvandle noe som er sansbart og konkret, noe som er virkelig, håndgripelig og bestemt, til tegning ved hjelp av tegneriske virkemidler. Innholdet og måten jeg tegner på skal samsvare. Forvandlingen krever et høyt konsentrasjons- og bevissthetsnivå.



Tegneprosjekt 2006

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

[ABOUT](#)
[TEXTS](#)
[LOCATION](#)

CV, 2008

EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008

> ET LITE STYKKE NORGE, 2007

HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007

HÅPETS TRE, 2007

BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006

WORKSHOP CUBA, 2005

ALT ER DEILIG!, 2004

PROSESSBILDER, 2004

MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

[Bio](#)
[Projects](#)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 < >

Et lite stykke Norge

2007

I 2007 holdt jeg ID-workshoper i forskjellige miljøer i Norge. Jeg arrangerte den samme workshopen ved en Ungdomskole i Nord-Norge, Blindedeforbundet, RødeKors (MARTE, et nettverksted for aleneforsørgere) og en Vennersvenners workshop. Deltagerne fikk i oppgave å lage sin egendefinerte ID-brosje med utgangspunkt i den norske 17. maisløyfa. Alle deltagerne fikk på forhånd beskjed om, i tillegg til å ta med seg minst tre gjenstander, å tenke på tre adjektiver som kunne beskrive dem som person. Når sløyfa var ferdig skulle alle skrive noen linjer om seg selv og bakgrunnen for objektvalgene sine.

Grunnen til at jeg valgte 17. maisløyfa som grunnform var at jeg ønsket å benytte meg av gjenkjennelige norske symboler, nasjonale ikoner og stereotyper. Sistnevnte defineres som: "stivnet i sin form, ensformig, uforanderlig". En stereotyp er kort sagt et forenklet mentalt bilde av et individ eller en gruppe mennesker som har noen felles karakteristiske kvaliteter. Vanlige stereotyper er gjerne påstander om forskjellig rase, om etniske og religiøse grupper, og det å forutsi atferd ut i fra sosial status og kjønn.



"Jeg liker å fiske og gå på jakt, og så har jeg sauer"

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

 OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT
TEXTS
LOCATION

CV, 2008

EN DAG SKAL JEG BLI EN VAKKER KVINNE, 2008

 > **ET LITE STYKKE NORGE, 2007**

HESTESÆLEMAKEREN FRA VÅGÅMO, 2007

HÅPETS TRE, 2007

BACHELOUR, INSTITUTT FOR METALL 2006, 2006

WORKSHOP CUBA, 2005

ALT ER DEILIG!, 2004

PROSESSBILDER, 2004

MINNER., 2003

TORIL BONSAKSEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 < >

Et lite stykke Norge

2007

I 2007 holdt jeg ID-workshoper i forskjellige miljøer i Norge. Jeg arrangerte den samme workshopen ved en Ungdomskole i Nord-Norge, Blindedeforbundet, RødeKors (MARTE, et nettverksted for aleneforsørgere) og en Vennersvenners workshop. Deltagerne fikk i oppgave å lage sin egendefinerte ID-brosje med utgangspunkt i den norske 17. maisløyfa. Alle deltagerne fikk på forhånd beskjed om, i tillegg til å ta med seg minst tre gjenstander, å tenke på tre adjektiver som kunne beskrive dem som person. Når sløyfa var ferdig skulle alle skrive noen linjer om seg selv og bakgrunnen for objektvalgene sine.

Grunnen til at jeg valgte 17. maisløyfa som grunnform var at jeg ønsket å benytte meg av gjenkjennelige norske symboler, nasjonale ikoner og *stereotypier*. Sistnevnte defineres som: "stivnet i sin form, ensformig, uforanderlig". En stereotyp er kort sagt et forenklet mentalt bilde av et individ eller en gruppe mennesker som har noen felles karakteristiske kvaliteter. Vanlige stereotyper er gjerne påstander om forskjellig rase, om etniske og religiøse grupper, og det å forutsi atferd ut i fra sosial status og kjønn.



"Suck on me". Jeg er tilgjengelig. Jeg er mor.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> ZYGOTE, 2008
WALLFLOWER, 2005
STYRKE, 2004

MARIANNE PFEFFER GJENGEDAL

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 < >

zygote

ANIMASJONSFILM, 3 MIN
2008



zygote

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> ZYGOTE, 2008
WALLFLOWER, 2005
STYRKE, 2004

MARIANNE PFEFFER GJENGEDAL

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 < >

zygote

ANIMASJONSFILM, 3 MIN
2008



zygote

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> ZYGOTE, 2008
WALLFLOWER, 2005
STYRKE, 2004

MARIANNE PFEFFER GJENGEDAL

Bio

Projects

1... 3 4 5 6 7 8 9 10 11 < >

zygote

ANIMASJONSFILM, 3 MIN
2008



zygote

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT TEXTS LOCATION

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, KINASERIEN, 2008

> MADE IN CHINA, 2007

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, 2007

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2005

ALF CHRISTIAN HVARING

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 < >

Made in China

FOTO
2007

Foto og tegning laget under utveksling til Hangzhou, Kina, høsten 2007



Klatrer

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, KINASERIEN, 2008

> MADE IN CHINA, 2007

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, 2007

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2005

ALF CHRISTIAN HVARING

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 < >

Made in China

FOTO
2007

Foto og tegning laget under
utveksling til Hangzhou, Kina,
høsten 2007



Konstruksjon

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, KINASERIEN, 2008

> MADE IN CHINA, 2007

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, 2007

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2005

ALF CHRISTIAN HVARING

Bio

Projects

1... 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 < >

Made in China

FOTO
2007

Foto og tegning laget under
utveksling til Hangzhou, Kina,
høsten 2007



Oppvåkning

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, KINASERIEN, 2008

> MADE IN CHINA, 2007

FRA MASTER-GRADEN VED KHIO, 2007

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2006

FRA BACHELORE-GRADEN VED KHIO, 2005

ALF CHRISTIAN HVARING

Bio

Projects

1... 4 5 6 7 8 9 10 11 12 < >

Made in China

FOTO
2007

Foto og tegning laget under
utveksling til Hangzhou, Kina,
høsten 2007



a.Aldabaran b.Betelgeuse c.Castor d.Deneb e.Enif f.Fum al Samakah g.Gacrux h.Hadar i.Izar
j.Jabbah k.Kajam l.Lesath m.Maia n.Nihal o.Okda p.Pleione q.Qulurubus r.Rastaban s.Sirius t.Turais
u.Unukalhai v.Vega w.Wasat x.Xi Ursa Majoris y.Yildun z.Zaniah

Stjerner

Steffen Händlykken, 2008

Calling the Glaziers



Ring glass- mesteren

*Baby, I've been
Breaking glass in your room again.
Listen:*

En natt i desember 1976 tok kunstneren Gordon Matta-Clark et luftgevær med seg på en tur til the Institute for Architecture Resources i New York og skjøt i stykker alle vinduene. Matta-Clark var invitert til å delta i utstillingen "Architecture as Idea," som skulle åpne dagen etter, og aksjonen var en protest mot den sosiale boligbyggingen arrangert av utstillingen stod for. Innbyggerne i de store boligprosjektene oppfattet sine egne omgivelser som så undertrykkende at de angrep bygningene, og knuste vindusruter i sine egne hjem. Matta-Clarks kunstverk vendte den samme aggresjonen tilbake mot arkitektene, hvor han mente den hørte hjemme.

Arrangørene av utstillingen satte ikke pris på gesten. De sammenlignet ruteknusingen med *Kristallnacht*, og fikk glassmestrene til å sette inn nye vindusglass og fjerne alle spor etter kunstneren før utstillingsåpningen. Slik ble fotografiene Matta-Clark hadde tatt av forfalne boliger i Bronx den eneste gjenværende dokumentasjonen av verket.

I dag er Matta-Clarks *Window Blow Out* en kanonisert del av konseptkunstens historie, et symbol på sosialt engasjert kunst i opposisjon til makten i samfunnet. Koblingen kunst og planleggingsarkitektur bringer tankene videre til Richard Florida, vår tids fremste talsmann for kultur som integrert del av bylivet. Kunsten kan, og bør i Floridas øyne, brukes til å rehabilitere forfalne strøk av byen ved å opparbeide kulturell kapital som igjen vil gi utslag på eiendomsmarkedet og starte en gradvis gentryfisering.

Kunstens virkefelt har forflyttet seg fra vandalen og rute-knuserens område, til

glassmesterens.

Kunsten river ikke

lenger ned, den bygger opp.

Kunstnerne kalles inn til vestens forfalne byskjerner, for byplanleggerne vet at hakk i hæl følger kapital og yrende næringsliv.

Resepsjonen av *Window Blow Out* viser en grunnleggende mekanisme i kunsten. Betydningen av arbeidet skapes i ettertid, av et innvidd publikum. Men også de kan ta feil, og synspunktene blir korrigert i ettertid av kritikere som igjen blir korrigert av sine kritikere. Kunsten er en enorm maskin med hjul som maler dens egen historie. Sikter, raffinerer og forteller.

Navet i denne maskinen er formen, det er den som setter assosiasjonene i sving. Vi kan tenke oss de tomme feltene som møtte direktøren for the Institute for Architecture and Urban Resources i 1976, og hvordan tankene hans umiddelbart gikk til nazi-Tyskland 40 år tidligere. Veien derfra til telefonrøret var kort, og så snart direktøren hadde glassmesteren på tråden var skjebnen til *Window Blow Out* beseglet.

På den andre siden kan vi tenke oss optimismen til en kunststudent som slår opp i en Matta-Clark monografi i 2008, på en side med bilder av forfalne bygårder i Bronx, og tenker: kunsten har visst politisk slagkraft, tross alt.

Motivasjonen til å bli kunstner er ofte knyttet til en romantisk forestilling om kunstneren som står utenfor samfunnet og kritiserer. I ettertid ser man at Gordon Matta-Clark var i sin rett og prosjektet hans virker både spontant, gjennomtenkt og riktig. Knuste ruter; den raskeste veien til abstraksjon er å skudd mot gallerivinduet. Det enkleste er pistol, som det heter, eller i dette tilfellet: luftgevær. Ingenting er mer tiltrekkende for unge kunstnere.

Men det er noe som skurrer. Studenten bestemmer seg for å undersøke formen på vindusglassene som stod igjen morgenen etter Matta-Clarks besøk. Han ser på reproduksjoner av fotografiene fra Bronx, tegner av formene, kopierer sitt forbilde. Til slutt får han mulighet til å vise arbeidet på fire gallerier i Oslo, samtidig.

Det var på galleriet Matta-Clarks verk ble skapt, utradert og født på nytt. Det virker uunngåelig at også dette nye verket skal finne sin skjebne i møte med galleriverdenen. Vår student er nysgjerrig på hva galleristene vil si om abstrakt ruteknusing, i form av plastfolie på vinduene.

Knut Blomstrøm, daglig leder for det privateide GAD, spør om utgangspunktet for verket. "Er det visuelle resultatet viktigst eller er det historien, konseptet, konteksten? Hvorfor gripe tak i dette nå?"

Han får høre tittelen, *Calling the Glaziers*, og om hvordan de eneste som så det man kan kalle original-verket til Matta-Clark reagerte i løpet av få sekunder. De tenkte: *Her må vi ringe glassmesteren!* Det sier noe om hvor direkte form kan virke, og hvor rask den umiddelbare

resepsjonen er, forklarer studenten.

"Det er jo selvfølgelig interessant at du skaper en knuser en rute. Det hadde vært banalt, ikke sant?" Han tenker seg om et øyeblikk. "Og irriterende og provoserende."

Blomstrøm fortsetter: "Jeg er vanligvis ganske hard på definisjonen av hva som er kunst og som er viktig å skille mellom design og arkitektur og kunst." Galleristen mener vi må være enige om definisjonene.

"Brukskunst er ikke kunst, matlagning er ikke kunst, vinmaking er ikke kunst. Og design er definitivt ikke kunst!"

Og der møter galleristen kanskje en ung og sint avgangsstudent som kaster en murstein gjennom vinduet?

"Ja, ikke sant? Hvem vet, hvem vet?"

BOA er en medlemsorganisasjon for billedkunstnere i Oslo og Akershus, og plasserer seg dermed ganske annerledes enn GAD i det kunstneriske terrenget. Organisasjonen arbeider i følge vedtektene for "medlemmenes faglige, økonomiske, sosiale og ideelle interesser," og har dermed et fjernt åndelig slektskap med Matta-Clarks opprinnelige intensjoner.

Galleriet de driver i kvadraturen er vanligvis reservert organisasjonens egne medlemmer, som inviteres til å søke styret om utstillingsplass. Hvis søknaden innvilges blir nøkter til lokalene overlevert i rimelig tid før utstillingsåpningen, utover dette er kunstneren overlatt til seg selv. Slik sett står eventuelle ødelagte vindusglass for kunstnerens egen regning.

Lokalene til Oslo Kunstforening er et kulturminnesmerke, med alle begrensningene det innebærer. For å få den historiske bygningen litt på avstand, og for kunne borre i veggene og gjøre annet nødvendig arbeid, har kunstforeningen satt opp nye vegger innenfor originalveggene. "Vi har så og si bygget en modernistisk hvit kube innenfor 1600-tallsrommet" forklarer intendant Marianne Hultmann.

Oslo Kunstforening er, i likhet med BOA, en medlemsorganisasjon, faktisk den eldste i landet, og drives av kunst-elskere, med et

illusjon av det enn at du faktisk Det hadde vært sant?" Han tenker seg om et øyeblikk. "Og irriterende og

sjenerøst kommunen, at forteller at kunstforeningen var et av de første visningsstedene for kunst i Norge, og bygningen de leier er byens eldste. De er, som hun sier: "eldst, eldst, eldst."

Hvordan passer det med ung og engasjert samtidskunst? "Det som er interessant, men som mange glemmer med kunstforeningene," sier Hultmann, "er at formålet alltid har vært å støtte den unge kunsten, og støtte virksomme kunstnere. Og det har Oslo Kunstforening gjort siden begynnelsen."

På Galleri Format forteller galleriasistenten at galleriet til kunsthåndverkerne lenger nede i gaten nettopp hadde innbrudd i en av sine utstillingsmontere. For selgere av eksklusiv brukskunst har ruteknusing åpenbart andre konnotasjoner enn institusjonskritikk.

Calling the Glaziers får litt etter litt et liv på egen hånd, verket knytter til seg mening der det befinner seg. Arbeidet bekrefter den kunstneriske profilen her, og forteller om innbrudd der. Det blir et symbol på ett galleris tilhørighet til kunstverdenen, og et annet galleris avstand til den. Ikke minst forteller det om en avgangsstudent som nølede undersøker om motstand og overskridelse har noen

virkning i møte med gallerivirkeligheten. Brennte broer og knuste ruter som romantisk ideal - og som konvensjon.

Kanskje man ikke engang kan kalle det ett arbeid lenger, det brer seg utover galleriene, ut til publikum, i en eksponentiell økning av meningsinnholdet. Ikke engang en forklarende tekst makter å samle trådene, gi en retning. Abstraksjoner legger seg på abstraksjoner, rad på rad med grå flagg.

sjenerøst kommunen, at forteller at kunstforeningen var et av de første visningsstedene for kunst i Norge, og bygningen de leier er byens eldste. De er, som hun sier: "eldst, eldst, eldst."

Hvordan passer det med ung og engasjert samtidskunst? "Det som er interessant, men som mange glemmer med kunstforeningene," sier Hultmann, "er at formålet alltid har vært å støtte den unge kunsten, og støtte virksomme kunstnere. Og det har Oslo Kunstforening gjort siden begynnelsen."

På Galleri Format forteller galleriasistenten at galleriet til kunsthåndverkerne lenger nede i gaten nettopp hadde innbrudd i en av sine utstillingsmontere. For selgere av eksklusiv brukskunst har ruteknusing åpenbart andre konnotasjoner enn institusjonskritikk.

Calling the Glaziers får litt etter litt et liv på egen hånd, verket knytter til seg mening der det befinner seg. Arbeidet bekrefter den kunstneriske profilen her, og forteller om innbrudd der. Det blir et symbol på ett galleris tilhørighet til kunstverdenen, og et annet galleris avstand til den. Ikke minst forteller det om en avgangsstudent som nølede undersøker om motstand og overskridelse har noen

virkning i møte med gallerivirkeligheten. Brennte broer og knuste ruter som romantisk ideal - og som konvensjon.

Kanskje man ikke engang kan kalle det ett arbeid lenger, det brer seg utover galleriene, ut til publikum, i en eksponentiell økning av meningsinnholdet. Ikke engang en forklarende tekst makter å samle trådene, gi en retning. Abstraksjoner legger seg på abstraksjoner, rad på rad med grå flagg.

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Uten tittel (Melankoli)

2008

Skulptur

Kryssfinér av furu

120 cm x 140 cm x 140 cm

Rykk tilbake til start, 0047, Oslo, 17.01.-17.02.2008

Et av de allegoriske elementene i Albrecht Dürers kobberstikk *Melencolia I* (1514) er en tolvkantet steinblokk med en billedhuggers hammer liggende ved siden av. Steinen representerer et uferdig eller ikke påbegynt arbeid, et produkt av handlingsvegring. Den kreative melankolien, slik Dürer beskriver den, stammer fra forestillingsevnenes fullkommenhet og grenseløshet, egenskaper som er uoppnåelige på det praktiske plan. Den melankolske kunstneren opplever at idéene forringes straks de blir forsøkt satt ut i livet.

Den tolvkantede formen kan ha vært ment som en illustrasjon av et mislykket forsøk på å beskrive et dodekahedron, en tolvsidet form bygget opp av like femkanter. I tradisjonen etter Pythagoras representerer denne tolvside formen en hellig geometri knyttet til idéen om det skjønne. En tolvkantet form bygget opp av tre- og femkanter blir dermed et eksempel på forringelsen av estetiske idéer når de gis et konkret uttrykk.

Løsrevet fra Dürers kobberstikk og utført tredimensjonalt i kryssfinér, er formen som abstrakt skulptur sterkere knyttet til det 20. enn det 16. århundret, samtidig som det underliggende innholdet forblir inntakt.

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Uten tittel (Antikken, eller: Opphavet er målet)

2007

Installasjon

Appropriert fotografi og lystekest

70 x 50 cm og 300 x 1000 cm

Åpen skole, KHiO, Ullevålsveien 5, Oslo, 10.-11.12.2007

Arbeidet tar utgangspunkt i et portrett av inspektør og overlærer på Statens kunst- og håndverkskole Ottar Mohn (1929-1952). Mohn var arkitekt og hadde ansvar for undervisningen av konstruksjonsklassen. Bildet er utstyrt med en kobberplakett med mottoet: "Vi kommer ikke utenom antikken."

Mohns motto plasserer fortiden foran oss, som noe vi må arbeide oss igjennom, og gir dermed samtiden en klar oppgave. Antikken identifiseres ikke bare med den klassiske greske og romerske kulturen, men også med konstruksjonsprinsipper og med tegneundervisningen på Kunst- og håndverkskolen. Overlæreren forvaltet selv antikken, og dermed underbygger påstanden hans egen autoritet og kompetanse, gjennom et "tigersprang inn i fortiden."¹

¹ Walter Benjamin. "Theses on the Philosophy of History" (1940) i *Illuminations*. New York: Schocken Books. (1968) s. 261

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Lighter than air

2007

Video

Mini-DV

2 min 44 sek

En enkel form for varmluftballong kan konstrueres av sugerør, kakelys, avfallsposer og tape. Lysene varmer opp luften inne i posen og når temperaturforskjellen er stor nok, løftes ballongen til værs.

De lysende ballongene er vakre der de svever i vinden, selv om de er laget av de aller enkleste materialer. Samtidig knytter de fysiske prinsippene som gjør verket mulig an til Robert Morris' påstand "There are two temperatures: one outside, one inside." (1969).

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 > LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 < >

Lighter Than Air

2007

Video

Mini-DV

2 min 44 sek

-
-
-

Download project outline:

(Norwegian)

◆ SH-Lighterthanair



Lighter Than Air (2007), still from video 7/8

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 > LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 < >

Lighter Than Air

2007

Video

Mini-DV

2 min 44 sek

-

-

-

Download project outline:

(Norwegian)

◆ SH-Lighterthanair



Lighter Than Air (2007), still from video 8/8

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 > LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1... 3 4 5 6 7 8 9 10 11 < >

Lighter Than Air

2007

Video

Mini-DV

2 min 44 sek

-

-

-

Lighter Than Air (2007), video
 Lighter Than Air (2007), video

Download project outline:

(Norwegian)

◆ SH-Lighterthanair



VERSE CHORUS VERSE

11.11. - 20.11. 2005

Christian Blandhoel, Steffen Håndlykken og Yngvild Kingren Rolland presenterer samarbeidsprosjektet VERSE CHORUS VERSE på Galleri Seilduken.

VERSE CHORUS VERSE er rockelåtens struktur, en standardoppbygging som er særlig utbredt innen tradisjonen etter punken. Den alternative musikkscenen tidlig på 1990-tallet gjorde eksplisitt bruk av nedarvede konvensjoner, gjerne med en ironisk vri.

VERSE CHORUS VERSE tar utgangspunkt i individets møte med rockekulturens koder i forskjellige former: det være seg kreativ utveksling, sosialt utsyn og introspeksjon, opprør mot den etablerte musikkindustrien og kulturell inflasjon.

Vi er interessert i de konseptuelle, sosiale og emosjonelle sidene ved rockekulturen, og hvordan reglene som definerer den er overførbare til andre kulturuttrykk sentret rundt kreativ ytring og skapelsen av en scene.

Populærkultur handler dypest sett om deltagelse, og rocken har røtter tilbake til en utopisk ungdomsbevegelse. Rock ga, kanskje for første gang i historien, ungdommer mulighet til å oppleve seg selv som aktivt skapende subjekter, ikke bare konsumenter. Problemet er at alle rockernes overskridelser uten unntak har blitt fanget opp av kulturindustrien, enten det har vært teddy-boy, hippie, punk eller grunge. Rockens sjokk-faktor har blitt forutsigbar og er ikke lenger kilde til det opprøret den en gang representerte. Opprørsbevegelsen, vingestekket av kulturell inflasjon, har ikke etterlatt seg annet enn et tomrom av individuell, sosial og politisk melankoli. Rocken har blitt uniform.

Utstillingen viser frem og dekonstruerer rockekulturens mest sentrale myter, de mørke undergrunnsklubbene, den gudebenådede utøveren og den rotløse bohemitilværelsen på turné, samt det allestedsnærværende markedsføringsapparatet som selger klan-identitet for et par hundringser.

På samme tid forsøker utstillingen å samle utøvere, produsenter, distributører, arrangører, profesjonelle og amatører, akademikere, kunstnere, skribenter, lyttere av alle slag, i et forsøk på å komme nærmere den kreative katalysatoren som ligger til grunn for rockemusikken og –mentaliteten. Ved å la så mange stemmer som mulig komme til uttrykk, i et fanzine laget til utstillingen og gjennom konserter, diskusjoner og formidling av informasjon gjennom hele utstillingsperioden forsøker VERSE CHORUS VERSE å nærme seg rockens utopiske potensialer.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
LIGHTER THAN AIR, 2007
UNTITLED (CONCRETE), 2006
CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
> VERSE CHORUS VERSE, 2005
THIS IS THE END, 2005
OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 < >

VERSE CHORUS VERSE

2005

Exhibition
Various media

-

VERSE CHORUS VERSE, Galleri
Seilduken, Oslo, 2005.

-

with Christian Blandhoel and
Yngvild Rolland

-

-

-

Download press release:

(Norwegian)

◆ VCV-Project



VERSE CHORUS VERSE - Hotel Room, installation view, Galleri Seilduken

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT TEXTS LOCATION

CALLING THE GLAZIERS, 2008
 UNTITLED (MELANCHOLIA), 2008
 UNTITLED (ANTIQUITY, OR: ORIGIN IS THE GOAL), 2007
 LIGHTER THAN AIR, 2007
 UNTITLED (CONCRETE), 2006
 CYLINDER, CONE, SPHERE, 2006
 UNTITLED (MUSEUM OF MODERN ART), 2005
 FREE FOR THOSE WHO CAN AFFORD IT, VERY EXPENSIVE FOR THOSE WHO CAN'T, 2005
 > VERSE CHORUS VERSE, 2005
 THIS IS THE END, 2005
 OBSERVE, 2003

STEFFEN HÅNDLYKKEN

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 < >

VERSE CHORUS VERSE 2005

Exhibition
Various media

VERSE CHORUS VERSE, Galleri
Seilduken, Oslo, 2005.

with Christian Blandhoel and
Yngvild Rolland

Download press release:
(Norwegian)

◆ VCV-Project

UNIFIED RESPONSE PROGRAM

Fredag 11 November

**StarBug
Magnus Moriarty
ContinentalFruit**



Lørdag 12 November

**Center of the Universe
Hanny
Dominic Fate**

VERSE CHORUS VERSE

www.vcv-fanzine.com

Utstilling hverdager. KL 12-17

Helg. KL 12-16

11-20.NOVEMBER

Søndag 13 November

**Nero
Zornzimmer**

Konsserter. KL 19-23

Inngang 20kr. Gratis Inngang på Åpringen
11 NOV. KL 18.

Tirsdag 15 November

**Sten Ove Toft
Anders Gjende
+ en overraskelse?**

GALLERI SEILDUKEN

fossveien 24a-Grunerlokka

Onsdag 16 November

**Murky Exes
Honkoburger vs. Kambodsja**

Torsdag 17 November

**Antropofagos
Accidents Never Happen**

Fredag 18 November

**Laconic Zero
Crawling Duck Johnsen**

Lørdag 19 November

**Mindy Misty
Far From Tellus**



FOR DETALJER BESØK:

Kom også å se VCV-
Utstillinga på dagtid

www.vcv-fanzine.com

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
> SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 <

>

Smycken
2006



Ring av ficklampa och patron bånd ledd från Mitraliøse kaliber 12,7

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
> SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 <

>

Smycken 2006



Ring i silver, stål och kastanje.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
> SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1... 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 <

>

Smycken 2006



Ringar i stål, trä och plexiglas.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
> SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1... 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 < >

Smycken
2006



Ring av patronhylsa kaliber 6,5. Silver och mässing.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
> SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1... 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 < >

Smycken
2006



Ring av patronhylsa kaliber 6,5. Silver och mässing.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
> SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1... 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 < >

Smycken
2006



Ring i färgat plexiglas och silver.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

KONSTEN ATT SITTA, 2008
MÖBEL RELATERADE ARBETEN. 2005, 2008
> SMYCKEN, 2006
SKULPTURER, 2005

DANIELA SANDRA SIVIA

Bio

Projects

1... 7 8 9 10 11 12 13 14 15 < >

Smycken
2006



"The Man" Armband i silver och läder.

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> BERETNINGER, 2008
BEREGNINGER, 2008
STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 < >

Beretninger

MALERI
2008

Hånden kan føre meg. Det er som å være i en samtale, høre på eller fortelle en historie. Jeg kan male, og plutselig skal hånden bare fortelle meg noe i et annet hjørne, og kanskje beskrive en hendelse eller person. Da følger jeg med uten å vite hva som skal skje. Dette er tilstedeværelse.



Beretninger

Masterminds

MA EXHIBITION 2008

OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT

TEXTS

LOCATION

> BERETNINGER, 2008
BEREGNINGER, 2008
STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 < >

Beretninger

MALERI
2008

Hånden kan føre meg. Det er som å være i en samtale, høre på eller fortelle en historie. Jeg kan male, og plutselig skal hånden bare fortelle meg noe i et annet hjørne, og kanskje beskrive en hendelse eller person. Da følger jeg med uten å vite hva som skal skje. Dette er tilstedeværelse.



Beretninger

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**BERETNINGER, 2008
BEREGNINGER, 2008
> STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 < >

Steder jeg så

FOTOGRAFI
2005

Mitt fotoprojekt handler om å fotografere steder eller hendelser som virker hensiktsløse å fotografere. Jeg ønsker å sette fokus på det kjedsommelige, og å bruke tid på iaktakelse av intetsigende motiver. Ønsket er ikke å ta bilde av intetsigende eller tomme steder, men jeg forsøker å gjøre innholdet i fotografiet, som et fotografi, intetsigende. Jeg går bort fra tanken om at det som er avbildet er det mest vesentlige for opplevelsen av bildet, men legger vekt på hvordan bildene er fotografert.



Steder jeg så

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**BERETNINGER, 2008
BEREGNINGER, 2008
> STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

Projects

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 < >

Steder jeg så

FOTOGRAFI
2005

Mitt fotoprojekt handler om å fotografere steder eller hendelser som virker hensiktsløse å fotografere. Jeg ønsker å sette fokus på det kjedsommelige, og å bruke tid på iaktakelse av intetsigende motiver. Ønsket er ikke å ta bilde av intetsigende eller tomme steder, men jeg forsøker å gjøre innholdet i fotografiet, som et fotografi, intetsigende. Jeg går bort fra tanken om at det som er avbildet er det mest vesentlige for opplevelsen av bildet, men legger vekt på hvordan bildene er fotografert.



Steder jeg så

Masterminds

MA EXHIBITION 2008OSLO NATIONAL ACADEMY
OF THE ARTS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ABOUT**TEXTS****LOCATION**BERETNINGER, 2008
BEREGNINGER, 2008
> STEDER JEG SÅ, 2005

ELINE SMITH

Bio

Projects

1... 3 4 5 6 7 8 9 10 11 < >

Steder jeg så

FOTOGRAFI
2005

Mitt fotoprojekt handler om å fotografere steder eller hendelser som virker hensiktsløse å fotografere. Jeg ønsker å sette fokus på det kjedsommelige, og å bruke tid på iaktakelse av intetsigende motiver. Ønsket er ikke å ta bilde av intetsigende eller tomme steder, men jeg forsøker å gjøre innholdet i fotografiet, som et fotografi, intetsigende. Jeg går bort fra tanken om at det som er avbildet er det mest vesentlige for opplevelsen av bildet, men legger vekt på hvordan bildene er fotografert.



Steder jeg så

TUSEN TAKK TIL :

ROBET LANG [US]

HENRY CARROLL [UK]

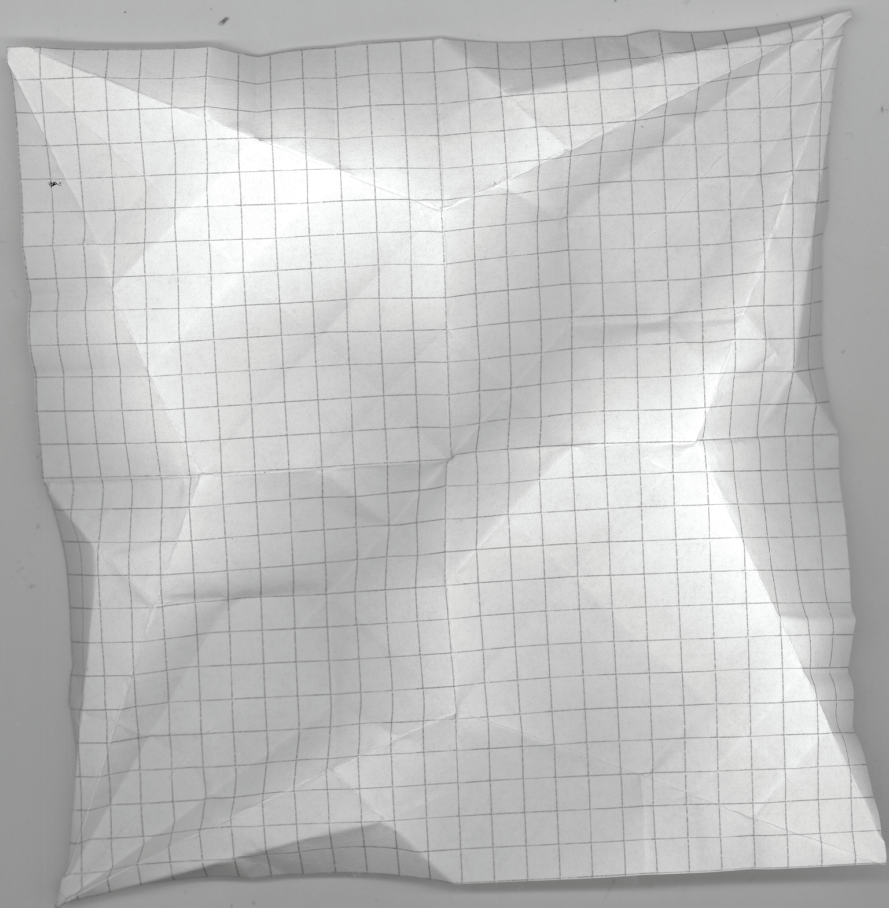
DANIELLE LIU [US]

STINE WALDERHAUG [NO]

lyst, lengt, gir æref-~~få~~ av seg fysna miste lysta
gleder, oppgløding / dirre av
(berre) f- lgjere noko med f-

største fysna får snarast ende





I spoke to Tina a while back about ~~the~~ ^{the} zine.
Its a small self created zine that I put together every once in a while, talking
about things that are happening around the midlands. Its only small
but i was wondering if you had anything you may like to put
in.. Could be a feature or a shoot or something.
if theres something you feel stongly about then i'd gladly put something in...

I always aim to tell people about things that I like about brum etc. and
YoYo's one of them.

Give me a shout if you have any ideas and we can go from there.. I cant pay
or dont expect money, just something cool!

Cheers,

Broadcast Yourself™

Goon's Blurbs

About me: well my profile now just looks like the xerox ferox one :(fuk what have i done i miss the old now :(i'll
have to fix up in a few days!

Leiar

Tradisjonell origami byggjer på nokon enkle prinsipp: Eitt stykke papir som formast til ein figur utan bruk av saks eller lim. Mange har eit forhold til denne leiken frå barndommen og kan til dømes å brette eit papirfly. Men det skal mykje trening til for å verte god, og difor vert origami berre ei fysne for mange. Eg har vorte nysgjerrig på dei som har via livet sitt til dette leikne feltet, og kva det er ved origami som gjer det so spanande å halde på med eit heilt liv. Kva for utfordringar ligg det i papirbretting? For å få svar på dette har eg intervjuet Robert Lang, ein av verdas leiande kunstnarar innan superkompleks origami. SW



Lidenskapeleg engasjert i kunsten sin - intervju med Robert Lang

Av Stine Walderhaug

Robert Lang er utdanna fysikar ved California Institutt For Teknologi. Han har arbeida ved NASA Romesenter som ingeniør og vitskapsmann. I over tretti år har Lang vore oppteken av origami, noko som har resultert i åtte bøker om faget, og over 400 patenterte figurar. Han er ein av dei første vestlege origamikunstnarane som har fått innpass i NOA; det japanske miljøet for superkompleks origami. I 2001 slutta Lang i jobben som laserfysikar og valde i staden å bruke kunnskapane om origami til å livnære seg. Oppdraga han har hatt spenn frå utforming av fast-food emballasje, til samanleggelege airbagar til bilratt. Han har også utforma tekniske delar til romforskning og medisinsk forskning, for å nemne noko.

Heimesida hans er: www.langorigami.com

Når det gjeld utviklinga av origami, er det spesielt ein person som har spela ei viktig rolle: japanske Akira Yoshizawa (1911-2005). Alt som fireåring lærte han å brette origami, og berre femten år gamal utforma han egne figurar. Yoshizawa har skrive meir enn 20 bøker om faget, og utvikla fleire origamiteknikkar. Det seiast at utstillinga han heldt i Amsterdam i 1955, gjorde at fleire fekk interesse for papirbretting, og organisasjonen som i dag heiter Origami USA, vart grunnlagd i 1958 i New York som ei ringverking av denne utstillinga.

Tidenes beste origamikunstnar?

Q: How did you experience getting to know the origami society in Japan?

Lang: I first met the Japanese origami society NOA in 1992, when they invited me to address their annual convention. At the same time, I also got to meet several of the Japanese masters who were not part of NOA, notably Akira Yoshizawa, the great artist who, more than anyone else, is responsible for the resurgence of origami in the 20th century. Of course I was very familiar with the works of many Japanese folders from various books already, but it was a special treat to meet them. In particular, I got to see many of Yoshizawa's works and many unpublished works, which were far more impressive in their artistry and life in person than I had previously discerned from photographs.

Q: I am curious: How will you describe Yoshizawa as a person?

Lang: He was passionately devoted to his art. It was more than simply a pastime; it seemed to have great spiritual significance to him.

Q: It must have been exiting to meet him. I wonder where his art is exhibited today and what galleries show advanced origami?

Lang: There are a few museum exhibitions going on that show advanced origami; one of the best is at the Peabody Essex Museum in Salem, MA, USA. I believe they have some of Yoshizawa's works. Most of his collection resides at his house, where his wife maintains it, and she continues the teaching that he began through the International Origami Center.

Q: I assume that Yoshizawas works are much coveted now after he passed away?

Lang: I would certainly covet one!

Q: Who is Yoshizawas successor in advanced origami?

Lang: There is no direct equivalent, of course; Yoshzawa's role as the person who brought modern origami into its current state is unique and could not be repeated. But there are many respected advanced origami artists; Michael LaFosse, Eric Joisel, Dave Brill, Vincent Floderer, Bernie Peyton, Paul Jackson are just a few names that come to mind. There are many more.

Origami i Japan og i Vesten

Q: Are there different thoughts about origami in the West than in Japan?

Lang: There are differences, but the differences between individuals within Japan or the West are larger, I would say, than any systematic differences by region.

Q: It is probably hard to say exactly what the differences are, though I am sure there are many. I was asked once what happens when I take the Asian tradition, origami, and bring it to the West. What are your thoughts about that?

Lang: The traditional form of origami was rather simple, static, and flat. When Yoshizawa's work led to its renaissance, it became more diverse, more complex, more simple, more realistic, more abstract, more craftlike, and more artistic. I don't think that was so much a function of it being "brought to the West" as it was a function of it being brought to many more people, since the advances in origami were developed in both the East and West.

Q: What position does origami have in Japan today?

Lang: There are several different positions. First, there is the simple traditional craft, taught in all schools. All Japanese learn to make some of the traditional forms, but not much more beyond that. There there is a large hobbyist community, people who continue to pursue origami as adults, and while the overall level of folding is still similar to the traditional form, they practice it avidly and it forms the basis of a social activity. Thirdly, there are the passionate devotees, typified by members of the Japan Origami Academic Society. These people are aggressively attempting to push the state of the art, and are producing some truly amazing artworks and techniques.

Q: How many members does the Japan Origami Academic Society have, and how big is it compared to other origami groups in the world?

Lang: I believe they have about 500 members. The other Japanese society, the Nippon Origami Association, has more; maybe around 2000, but I'm not sure of that. OrigamiUSA has 1500 members; the British Origami Society, about 600 (I think). At one time, the Belgian-Netherlands Origami Society was the largest in the world with about 5000 members, but it's down to about 1000 or so now.

Q: If you were to mention one member in particular that others should know about, who would that be, and why?

Lang: Satoshi Kamiya is one of the most inventive and artistic origami artists in the world today. He designs and folds what might be the most complex works in origami, but they are also artistically very beautiful and graceful and elegant.

Satoshi Kamiya er ein ung mann i tidleg tjuetåra frå Japan. Han har verdsrekorden i å brette intrikate origamifigurar av eitt papirark utan å kutte i arket. Rekorden fekk han då han bretta ein asiatisk drage som er 20,5 cm lang og har over tusen overlappende skjell på kroppen. Det tok fleire månader å brette figuren. Det eg synest er mest fantastisk med Kamiya, er at han utformar figurane utan å bruke dataprogram som hjelpemiddel. I eit intervju med Discover vart han spurt korleis han klarar å utforme figurane utan bruk av data. Til det svara han at han berre ser for seg figurane, og så ”brettar” han dei ut i tankane, del for del. Eit anna fascinerande trekk ved figurane til Kamiya, er at dei er så avanserte at han ikkje kan bruke vanleg origamipapir. Difor har han teke til å lage sitt eige. Kamiyas papir har fått stor merksemd ved at det er eksepsjonelt tynt og sterkt. Det var mor til Kamiya som lærde han origami då han var berre to år gamal. Som tiåring tok han til å utforme sine eigne figurar. No har han nyleg gitt ut boka Works of Satoshi Kamiya 1995-2003 som omhandlar hans eigen design.

Det finnest videoar av og med Satoshi Kamiya på YouTube.

Der viser han blant anna dragen nemnt ovanfor.

Sjå til dømes denne videoen: <http://www.youtube.com/watch?v=9rCGrgJMd5g>

Skjulte naturlovar

I 1980 studerte japanaren Mackawa Jun og ameriakanaren Peter Engel det geometriske aspektet innan papirbretting. Sidan 1990 har matematikarar og fysikarar utvikla nye komplekse origamiteknikkar basert på geometriske prinsipp. Ein kan seie at dei har prøvd å kartleggje "naturlovane" i origami, og overføre kunnskapane til matematiske uttrykk. Det er mange grunnleggjande problem i origami som er knytte til djupe matematiske spørsmål.

Dette med geometrien i origami er med andre ord komplisert. Men for meg handlar det meir om det visuelle aspektet ved det, enn all teorien bak. Det er fascinerande å sjå dei vakre geometriske mønstra som kjem til syne når ein etter å ha bretta ein figur, brettar han ut igjen. Arket har vorte til eit bilete.

Q: Can you say something about the geometry in origami?

Lang: Geometry plays a role in origami that colour plays in painting; it is inextricably woven into both theory and practice.

Q: I like that comparison :)

For dei som brenn i fingrane etter å utforme egne figurar

Robert Lang har skrive ei bok som forklarar korleis ein kan gå fram for å utforme egne origamifigurar. Boka heiter *Origami Design Secrets: Mathematical Methods for an Ancient Art* (A.K. Peters, 2003).

Q: Who is the book *Origami Design Secrets* meant for?

Lang: ODS was written for anyone who wanted to create their own origami designs, who was not content to merely follow directions for others' works, but wished to create completely new artworks.

Q: It is great that you wrote a book like that. I think that making completely new artworks is kind of hard for an artist like me. Aren't almost all figures today in some way based upon already known basic shapes, and therefore the results hardly can be much different from already existing figures?

Lang: That is like saying that “almost all musical compositions today are in some way based upon already known notes, and therefore the results hardly can be much different from already existing music.” Or perhaps, “almost all paintings today are in some way based upon already known colors, and therefore the results hardly can be much different from already existing paintings.”

It's what you do with the notes, colors, or folds, that makes all the difference.

Q: I know that you are preoccupied with copyright protection of your designs, and I wonder what are your thoughts about sampling others works, that has become a trend in the art world?

Lang: Everyone who does art or science builds upon things they already know and the moral question of copying is a question of degree. If someone uses one or more techniques that they learned from one of my compositions in their own work, that's proper and good and I'm happy to see it and don't feel any claim on their work. If someone folds one of my designs and claims that they designed it themselves, that's not so good.

Q: What can be the consequences now that the design secrets are available for everybody?

Lang: I hope the consequences are that many more people can now realize their creative desires, and so the overall level of artistry in origami can rise.

Q: Is your impression that there are many outside the "inner circle" that wants to make their own designs?

Lang: Yes

Origami Detektivane

Det fanst ei gruppe i Japan, eg er usikker på om den framleis eksisterar, som kalla seg Origami Detektivane. Robert Lang var den einaste vestlege deltakaren der. Dei haldt på med noko som har vorte kalla insektkrig ("bug wars"). Det gjekk ut på at alle i gruppa konkurrerte om å lage den mest kompliserte, detaljerte og naturtru figuren basert på etterlikningar av eit gitt insekt. Det var ikkje lov å kutte i arket, og figuren kunne berre vere laga av eitt ark. Gjennom denne forma for konkurransar utvikla den avanserte origamien seg, blant anna ved at dei delte kunnskapar med kvarandre.

Q: In what direction do you think the overall level of artistry might go - will the bug wars ever stop ;-)?

Lang: Among representational folders, artists will continue to strive for accuracy and realism in conveying the impression of the desired subject. Among abstract folders, artists will continue to discover and explore interesting shapes and patterns. The "bug wars" were all about attempting to improve the artistry of a relatively challenging subject area, and I see that continuing for a long time to come — although not necessarily with "bugs."

Kunstnaren om kunsten

Q: Do you see yourself as a contemporary artist?

Lang: Yes.

Q: Where in the art field do you place yourself? Which contemporary artists do you relate your art to and why?

Lang: I don't know that I "relate my art" to any others, but a few contemporary artists whose work I admire include Michael LaFosse, Eric Joisel, and a range of other wildlife artists, including Robert Bateman (whom I was recently privileged to visit), Carl Brenders, and John Seerey-Lester, among others.

Q: Who do you want to be your audience?

Lang: I confess I don't really think about who should be my audience. I'm happy that people seem to like my work when they see it, but I'm not really targeting any groups of people.

Q: Are you connected to any galleries; where do you normally exhibit your works?

Lang: I do a couple shows a year in museums or galleries; you can find a list on the exhibits page of my website. I'm currently preparing for an installation at the Indianapolis Museum of Art.

Q: What characterises an art piece of Robert Lang :)?

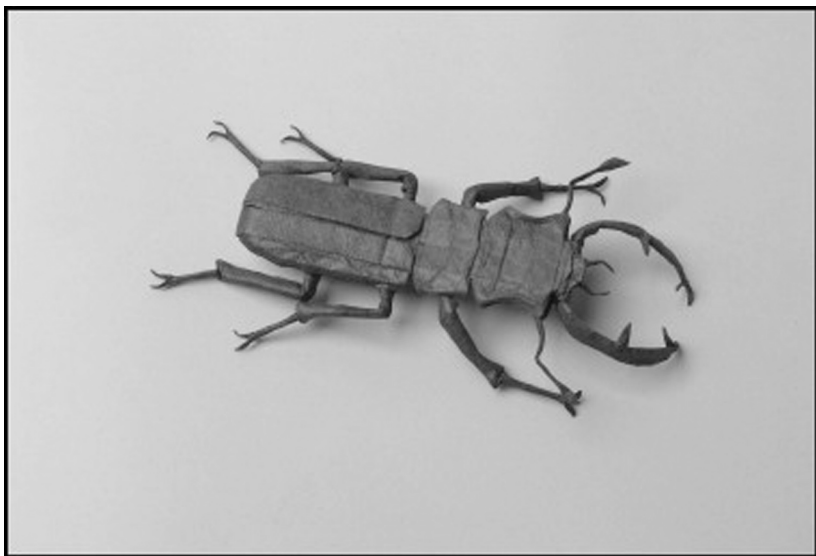
Lang: I strive to present something that is visually interesting and, if representational (which most of it is), that conveys the emotional impact of the original subject.

Ikkje berre ei fysne

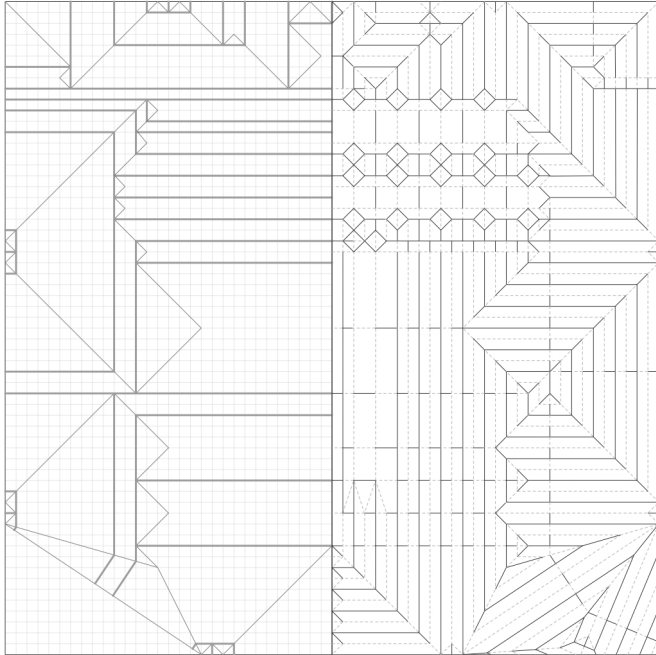
Q: The title of my project might be translated from Norwegian to English, as “the biggest love dies first”. What makes origami something more than just a short lasting hobby to you, why have you chosen to make origami for so long?

Lang: I never got tired of it. In the case of many hobbies or practices, after a while, one either reaches the end of what is possible within the field, or one reaches the limits of ones' own abilities. With origami, I still haven't reached either limit. There continues to be more to discover within the world of origami, and I continue to find ways to learn and improve my own abilities.

Best regards,
Robert



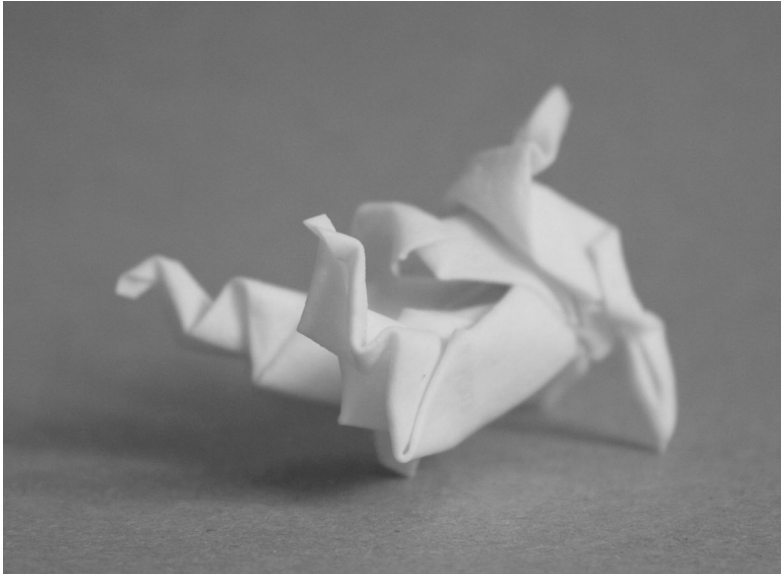
Stag Beetle BP, opus 477 by Robert Lang



Blueprint for Stag Beetle BP, opus 477 by Robert Lang

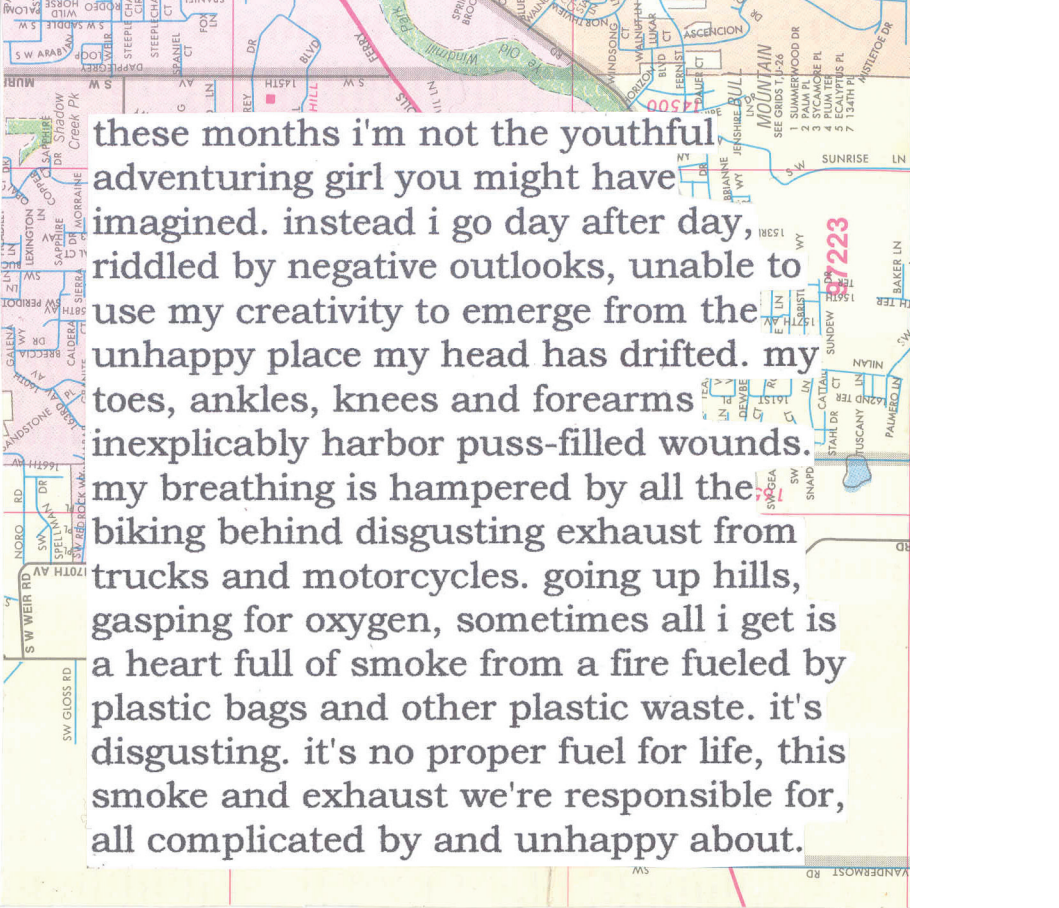


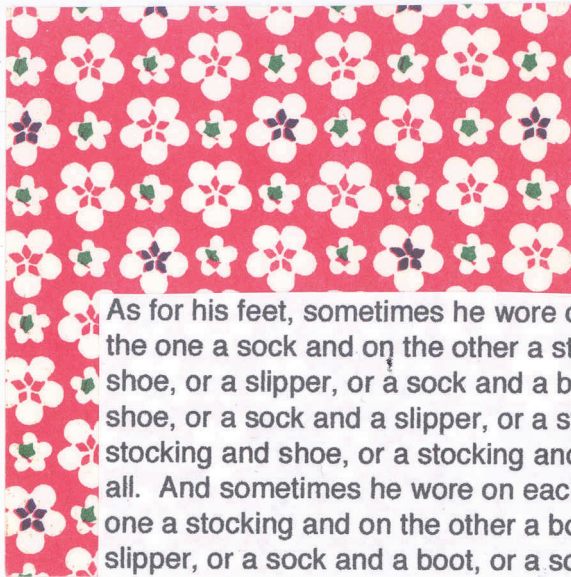
Nokre av mine favorittar
frå Lang si heimeside:
www.langorigami.com



Til Isao Honda origami i porselen (3 x 3,5 x 4,5 cm) Stine Walderhaug

these months i'm not the youthful
adventuring girl you might have
imagined. instead i go day after day,
riddled by negative outlooks, unable to
use my creativity to emerge from the
unhappy place my head has drifted. my
toes, ankles, knees and forearms
inexplicably harbor puss-filled wounds.
my breathing is hampered by all the
biking behind disgusting exhaust from
trucks and motorcycles. going up hills,
gasping for oxygen, sometimes all i get is
a heart full of smoke from a fire fueled by
plastic bags and other plastic waste. it's
disgusting. it's no proper fuel for life, this
smoke and exhaust we're responsible for,
all complicated by and unhappy about.





As for his feet, sometimes he wore on each a sock, or on the one a sock and on the other a stocking, or a boot, or a shoe, or a slipper, or a sock and a boot, or a sock and a shoe, or a sock and a slipper, or a stocking and boot, or a stocking and shoe, or a stocking and slipper, or nothing at all. And sometimes he wore on each a stocking, or on the one a stocking and on the other a boot, or a shoe, or a slipper, or a sock and a boot, or a sock and shoe, or a sock and slipper, or a stocking and boot, or a stocking and shoe, or a stocking and slipper, or nothing at all. And sometimes he wore on each a boot, or on the one a boot and on the other a shoe, or a slipper, or a sock and boot, or a sock and shoe, or a sock and slipper, or a stocking and boot, or a stocking and shoe, or a stocking and slipper, or nothing at all. And sometime he wore on each a shoe, or on the one a shoe and on the other a slipper, or a sock and boot,

or a sock and shoe, or a sock and slipper, or a stocking and boot, or a stocking and shoe, or a stocking and slipper or nothing at all. And sometimes he wore on each a slipper, or on the one a slipper and on the other a sock and boot, or a sock and shoe, or a sock and slipper, or a stocking and boot, or a stocking and shoe, or a stocking and slipper, or nothing at all. And sometime he wore on each a sock and boot, or on the one a sock and boot and on the other a sock and shoe, or a sock and slipper, or a stocking and boot, or a stocking and shoe, or a stocking and slipper, or nothing at all. And sometimes he wore on each a sock and shoe, or on the one a sock and shoe and on the other a sock and slipper, or a stocking and boot, or a stocking and shoe, or a stocking and slipper, or nothing at all. And sometimes he wore on each a sock and slipper, or on the one a sock and slipper and on the other a stocking and boot, or a stocking and shoe, or a stocking and slipper, or nothing at all. And sometimes he wore on each a stocking and boot, or on the one a stocking and boot and on the other a stocking and shoe, or a stocking and slipper, or nothing at all. And sometime he wore on each a stocking and shoe, or on the one a stocking and shoe and on the other a stocking and slipper, or nothing at all. And sometimes he wore on each a stocking and slipper, or on the one a stocking and slipper and on the other nothing at all. And sometimes he went barefoot.

Danielle Liu makes the fanzine Stick Like Glue.
She is into DIY aesthetic, and makes her zines like in the old
days; cut glue and copy!

<http://sticklikeglue.googlepages.com>

Reflections on Porcelain by Henry Carroll

'If you can walk with Kings nor lose the common touch, yours is the Earth and everything that's in it', writes Rudyard Kipling in his 1895 poem, IF.

Although Kipling intended his poem to serve as a stirring tribute to Victorian stoicism and as a permanent scaffolding to the Great British stiff upper lip, I can think of few materials, other than porcelain, which manage to fulfil Kipling's sentiment so successfully.

With its flawlessly smooth, milky white glasslike surface and exquisite capacity for retaining fine detailing, porcelain is superior to all its stoneware cousins. The term 'porcelain' has even seeped into popular consciousness and provokes thoughts of something unattainable, removed from reality and precious.

I recall many a time when I have become transfixed by a mysterious girl across a crowded bar. You know the kind of girl I'm talking about. The kind who seems to possess a cold untouchable beauty that could never be obtained, a girl that is to be looked at from afar, but never touched, well, not by lowly mortals like you and me! And as I sit there - pint in hand, remnants of smoky bacon crisps clinging to my stubble - a friend will knowingly lean over and say in my ear, "you won't get anywhere with that china doll, mate... that porcelain princess".

Not that I would ever have mustered the courage to walk over and talk to her. She, like all porcelain statuettes, emits an invisible boundary that should never be breached. In this regard, porcelain is something to be revered and, therefore, has the capacity to intimidate, or make people nervous, especially small boys.

As a young boy I had a friend – Daniel Wilkinson - whose mother – Mrs Wilkinson - collected porcelain statuettes.

The Wilkinson's living room was a shrine to porcelain. Above the fireplace porcelain spaniels would sit obediently awaiting instruction from their porcelain gentleman owners, who stood, cocked shotgun in hand, only centimetres away from their trusted albino pets. And, nearby, on a lace covered side table, stood a small crowd of nonchalant Victorian ladies, all frozen in mid walk, each of them with a parasol hung from one wrist, just in case they needed shade from a porcelain sun, which might suddenly rise from behind the sofa and slightly warm up this strange porcelain world. There were tiny porcelain examples of furniture, all in impeccable white, and small bouquets of colourless, odourless, porcelain flowers, which never wilted, nor collected dust.

As you can imagine, Mrs Wilkinson rarely permitted Dan or myself to enter this room. It was not the place for seven year-olds and their entourage of projectile toys. Not that I wanted to play in this porcelain palace. The very thought of standing in the Wilkinson's living room filled me with dread. Not necessarily because I was sure to accidentally break something, resulting in Mrs Wilkinson's hand becoming imprinted on my bottom, but because this room contained an unnerving stillness. The tick tocking of the grandfather clock seemed not to indicate the passing of seconds and minutes, but would rather heighten the sense of stasis. Nothing changed. Nothing in this room seemed to live or die. Everything was frozen, like a photograph, or the cold timeless surface of the moon.

As an artist who uses photography, it is perhaps inevitable that I should try to relate, in some way or another, the material qualities of porcelain to that of the photograph. Initially, these two crafts seem poles apart; a photograph is perfectly flat while a sculpture is not. A photograph, in the traditional sense, cannot exist without taking a direct trace from reality, while a sculpture is not directly tied to the real world - a sculpture can simply exist. The cycloptic nature of the camera apparatus means that the resulting photograph has only one point of view, conversely giving the viewer only one 'correct', unchanging point of view from which to appreciate the work. A sculpture, however, is much better value for money, the viewer is in control of his or her own view point, each one giving a different appreciation of the form; an infinite amount of works in one, you

However, there are two qualities that both porcelain and photography share; firstly, that of fragility. There is perhaps no greater symbol of anger and aggression, apart from actual physical violence (and one that cinema exploits to great effect) than to rip a photograph or to smash a piece of rare china, ideally porcelain, [1] in anger. This act, if you like, wincingly exploits the material weaknesses of both substances. It reminds us that a photograph is merely as permanent as the piece of paper on which it is printed, and, once broken into fragments, a porcelain artwork can be rendered worthless in an instant.

[1] It is true to say that the smashing of a porcelain vase, for instance, is also used for great comedic effect in cinema. However, I would argue that the humour of this act results from the audience assuming that the vase is rare or of great value.

The second similarity is that of stillness, or an underlying sense of morbidity. Like a cadaver, both the photograph and works in porcelain seem to evoke a strong sense of morbidity or death. That is not to say that porcelain is somehow anchored to the past like a photograph, it is to say, however, that porcelain has a deathly stillness akin to the photographic image. One could say this about all sculpture, however, there is something about the material qualities of porcelain that heighten this sense; like a photograph, porcelain is both cold and removed from reality; perhaps hinting at a soul, yet never actually possessing one itself. And porcelain seems to exemplify its soullessness, think of the eerie lifeless quality of a porcelain doll, for instance.

But, like photography, porcelain is adaptable and has a variety of uses, and is not always regarded as something sacrosanct, precisely the opposite, in fact. It has 'the common touch', as Kipling

Returning to the Wilkinson's house, it's fair to say that Dan and I were far better off in the garden, playing amongst the dirt and mud.

I am worried that I am painting a bad picture of Mrs Wilkinson. However, it's worth noting that her pale youthful complexion, her fussiness about cleanliness and apparent unmaternal slant, meant that she was not all that dissimilar to her precious porcelain statuettes. But, to her credit, she would always make us warm Ribena in winter. For this I thank you, Mrs Wilkinson, perhaps, now, after all these years, I could call you Christine...?

I love Ribena, but it goes straight through me, especially when warmed. This would invariably result in me requiring a pee at regular intervals while playing at Dan's house.

The Wilkinson's downstairs toilet was in stark contrast to the rest of the house, which was more or less a show room. This toilet doubled as a laundry room; a place to leave muddy boots and to store ironing boards and other domestic appliances. It had a distinctive lingering aroma comprising of Ariel washing detergent and a few million stray molecules floating invisibly in the air, which failed to be flushed after a recent human excretion. It was in this room that my relationship to porcelain changed profoundly. This porcelain did not emit an invisible boundary that was never to be crossed. On the contrary, it acted as a magnet, drawing you towards it. Unlike the precious statuettes in the next-door room that existed as ornaments, the sole purpose of the porcelain in this room – the toilet bowl, Armitage Shanks, if I remember correctly - was there to be shit and pissed on.

Perhaps this is what initially attracted Duchamp to his Fountain. After all, porcelain was perfectly suited to illustrate his point. As an artwork designed to challenge people's perceptions of what an art object is or can be, porcelain - a material that is both revered, yet purely functional and there to aid the most basic of human bodily functions – already traverses boundaries and operates at both ends of the social spectrum; it is both prince and porper. Walk with kings nor lose the common touch, indeed!

It may not surprise you to hear that the Wilkinson's were fairly well off - Dan's dad was a barrister - which resulted in them having two downstairs toilets. There was the one mentioned above and also a much smarter one, which they no doubt permitted guests to frequent during dinner parties, perhaps at a convenient moment between the main course and pudding.

I was once lucky enough to be able to use this other toilet. Not because I was invited for dinner, but because Dan had blocked the other one. There are probably few other places in the world where the contradictory relationship that we have with porcelain is better illustrated than in the Wilkinson's other downstairs toilet. For after you have done your unsavoury business, pulled up your trousers, or skirt, fastened your belt, flushed, and begun to wash your hands, you will look up and see a row of pristine porcelain statuettes sitting daintily on the windowsill, all looking slightly po-faced, perhaps disgruntled by the smell.

I think Kipling would have very much enjoyed visiting the Wilkinson's downstairs toilet; 'yours is the earth and everything that's in it'.

Henry Carroll is an artist and writer based in London. He is also the co-editor of the arts magazine OBLONG, the first issue of which is out in the summer of 2008.

