

MA Essay 2020, Kunstakademiet i Oslo, Hedda Hørran : *WHENTHELOVETAKESOVER
EXTREMELYLOUDANDEXTREMELYWICKEDINCREDIBLYCLOSESH
OCKINGLYVILE*

Grosse.¹⁶ Jeg tenker på arbeidene deres hele tiden. Arbeidene deres kjennes altomfattende. Altoppslukende. Konsumerende, - du forsvinner inn i dem. Ekstreme. Fantastiske. Plasstagende. I Malmø hatet alle Lars Vilks, men jeg elsker ham. Jeg elsker *Nimis*, jeg elsker *Ladonien*.¹⁷ Det er et eget land, Ladonien. En mikronasjon. Jeg tenker også på Fischli & Weiss, *Der Lauf der Dinge*.¹⁸ Altså, jeg dør dør dør dør dør dør dør dør av dette arbeidet. Det er så jævlig bra. Det handler jo om energi. Om spenninger, og potensialet for at noe kan skje. Jeg lager scener for dette. Scener som gjør det mulig å se for seg at noe har skjedd, eller scener som gjør det mulig å se for seg at noe skal kunne skje. Spenningen i kjærligheten, ladningen i ting, spenningen i tau som er strukket mellom punkt A og punkt B, spenningen i noe som er levende; lys, insekter, trær, sopp, mat. Jeg tenker på Snorre Ytterstad, da han stilte ut på Trondheim Kunstmuseum hvor jeg jobbet mens jeg studerte på kunstakademiet. Arbeidene hans inneholdt også denne spenningen. Jeg tenker stadig på det. Vaierne strukket mellom veggene festet i håndtakene på paraplyer: *Objektenes iboende komikk*.¹⁹ Det kjennes farlig, og det kjennes gøy. Spennende. Å tenke på. Å føle på. Jeg kjenner det i kroppen. Virkelig. Jeg kjenner spenning. Det samme prøver jeg å oppnå ved å bygge store konstruksjoner, som hus du kan gå inn i, som konsumerer deg. Eller ved å senke taket i galleriet, arbeide med tunge materialer; mure opp søyler. Jeg vil lage noe som du kjenner i kroppen. Og det handler også om en følsomhet for materialer, men samtidig en uhøytidelighet i F&W, meg, Snorre. Når jeg ser på Fischli & Weiss kjenner jeg meg ekstatisk, jeg kan nærmest hoppe på stolen. Jeg sitter i atelieret mitt å ser det på youtube og ler høyt. «Du ler høyt» står det bakpå bildet du ga meg forrige fødselsdag. Et bilde av meg og deg i stua di. Reality is shit, art is super, sier Jonathan Meze i en video jeg så en gang for lenge siden, og jeg tenker stadig på det. Det gjør meg glad. Jeg tenker også mye på Instagram. På bildene av sko, Michael Dean, sopp, fugler, maur, Svea Mausolf, Amanda F. Koch-Nielsen, memes, Anastasia Ax, Jaime Valtierra, som sendes mellom deg og meg. Det finnes ingen hierarki i inspirasjon. Eller i tankestrømmen. Buzzing, humming, soaring roaring diving.²⁰ Jeg tenker på *The Blair Witch Project* hele tiden. Jeg tenker på ritualer. Det magiske. https://www.youtube.com/watch?v=a_Hw4bAUj8A.²¹ Jeg tenker også på Sarah Kane hele tiden. And I want to play hide and seek and give you my clothes and tell you I like your shoes and sit on the steps while you take a bath and massage your neck and kiss your feet and hold your hand and go for a meal and not mind when you eat my food and meet you at Rudys and talk about the day and type your letters and carry your boxes and laugh at your paranoia and give you tapes you don't listen to and watch great films and watch terrible films and complain about the radio and take pictures of you when you're sleeping and get up to fetch you coffee at midnight and have you steal my cigarettes and never be able to find a match and tell you about the tv program I saw the night before and take you to the eye hospital and not laugh at your jokes and want you in the morning but let you sleep for a while and kiss your back and stroke your skin and tell you how much I love your hair your eyes your lips your neck your breasts your arse your and sit on the steps smoking till your neighbour comes home and sit on the steps smoking till you come home and worry when you're late and be amazed when you're early and give you sunflowers and go to your party and dance till I'm black and be sorry when I'm wrong and happy when you forgive me and look at your photos and wish I'd known you forever and hear your voice in my ear and feel your skin on my skin and get scared when you're angry and your eye has gone red and the other eye blue and your hair to the left and your face oriental and tell you you're gorgeous and hug you when you're anxious and hold you when you hurt and want you when I smell you and offend you when I touch you and whimper when I'm next to you and whimper when I'm not and dribble on your breast and smother you in the night and get cold when you take the blanket and hot when

you don't and melt when you smile and dissolve when you laugh and not understand why you think I'm rejecting you when I'm not rejecting you and wonder how you could think I'd ever reject you and wonder who you are but accept you anyway and tell you about the tree angel enchanted forest boy who flew across the ocean because he loved you and write poems for you and wonder why you don't believe me and have a feeling so deep I can't find words for it and want to buy you a kitten I'd get jealous of because it would get more attention than me and keep you in bed when you have to go and cry like a baby when you finally do and get rid of the roaches and buy you presents you don't want and take them away again and ask you to marry me and you say no *again* but keep on asking because though you think I don't mean it I do always have from the first time I asked you and wander the city thinking it's empty without you and want what you want and think I'm losing myself but know I'm safe with you and tell you the worst of me and try to give you the best of me because you don't deserve any less and answer your questions when I'd rather not and tell you the truth when I really don't want to and try to be honest because I know you prefer it and think it's all over but hang on in for just ten more minutes before you throw me out of your life and forget who I am and try to get closer to you because it's beautiful learning to know you and well worth the effort and speak German to you badly and Hebrew to you worse and make love with you at three in the morning and somehow somehow somehow communicate some of the/ overwhelming undying overpowering unconditional all-encompassing heart-enriching mind-expanding ongoing never-ending love I have for you.²² Jeg tenker på deg; dette. Jeg tenker mye på naturen og kraften som er i den, på fossen jeg går forbi hver morgen på vei hit. Jeg tenker på at jeg er maktesløs og at jeg kan få til alt. Jeg tenker på hvordan jeg kan være vann. Tenk slik bladet på et tre tenker, slik skygge og lys slik lysende bark tenker, slik puppene innunder barkehuden tenker, slik lav på en stein og litt trøske tenker, slik skjellrot tenker, slik den disete skogsletta tenker, slik myrene tenker når den stigende regnbuen speiler seg, tenk slik litt gjørme, litt regndråper tenker, tenk som speil.²³ Hvordan det ville kjentes å være i det ville vannet, hvordan kroppen ville blitt dratt i alle retninger, fra hverandre. Hvordan jeg ikke ville få puste. Vannet ville konsumert meg. Jeg tenker mye på det jeg oppfatter som ekstremt, jeg trekkes mot det, jeg vil gjøre det selv. Jeg vil ta over alt. Jeg vil være overalt. Jeg vil gjøre alt. Jeg vil at du skal glemme. <https://www.instagram.com/p/BwTx3qfnWfa/>²⁴ / <https://www.instagram.com/p/BwTxrzKnygL/>.²⁵ Jeg tenker på vold, på horror, på forelskelse, på sorg, på fart, på ubehag, på spenninger, på kropp; hvordan påvirke kropp, hvordan påvirke følelser, hvordan påvirke mennesket. Jeg tenker mye når jeg ikke jobber. Helst vil jeg bare jobbe. Ikke tenke. Hjertet. Det er et frirom for meg, som jeg sa til deg tidligere. Jeg sier til meg selv når jeg jobber «bare gjør det» og så gjør jeg det. Just do it.²⁶ Fordi jeg tenker at det er lett. Fordi om det ikke funker kan jeg bare ta det fra hverandre igjen og bruke materialene på nytt, på en annen måte. Jeg veksler konstant mellom det lette og det tunge. Og jeg vil være alt. Overalt. Konst är lätt, skriver jeg på Instagram under et bilde av en skulptur jeg har satt sammen av forskjellig funnet treverk, og det er både sant og usant. Det er lett og tungt samtidig. Jeg ber deg ikke om å forstå. Men heller om å lete og stille spørsmål. Jeg vil at du skal oppleve en nysgjerrighet, som meg. Jeg er nysgjerrig. Vil prøve ut alle mulige ting. Vil bygge, vil mure, vil sy, vil skrive, vil filme... Jeg vil ikke at du skal forstå noe spesielt, vil bare at du skal oppleve noe. Her og nå. Tiden bare er, og vi er i den, og ting endrer mening ettersom hvem vi er. Hvilken sammenheng vi står i. Når. Jeg tenker på deg. Jeg tenker på deg hele tiden. Det er selvfølgelig ikke sant. I adore you²⁷ / I don't have to sell my soul, He's already in me, I don't need to sell my soul, He's already in me, I want to be adored, I want to be adored, I don't have to sell my soul, He's already in me, I don't need to sell my soul, He's already in me, I want

to be adored, I want to be adored, adored, I want to be adored, you adore me, you adore me, you adore me, I want to, I want to, I want to be adored, I want to, I want to, I want to be adored, I want to, I want to, I want to be adored, I want to, I want to, I gotta be adored, I want to be adored.²⁸ La meg prøve å skape et bilde for deg: Dette skjer når du kommer for å se utstillingen meg og Vanya Horwath²⁹ har laget i Tårnrommet i Spriten Kunsthall³⁰ 23.10 - 29.11.2020: Du går gjennom en oransje dør, kommer inn. Du går opp en steintrapp og inn en dør på venstre side. Du kommer inn i en lang gang som er svakt opplyst. I enden av den lange gangen finnes en dør, den er åpen og leder videre til mer gang, til høyre for døråpningen går det enda en trapp opp til høyre. Du går opp trappen. Den er sjakkrutete flislagt med gulbrune og gråsvarte (gamle; slitte) fliser. Den snur seg og du med den, ennå flere trappetrinn oppover. Du ser opp mot et maleri; *Untitled*, 2020, acrylic and chalk pastel on canvas, 160 x 140 cm. Når du kommer til platået hvor maleriet henger ser du en liten rosa krakk. Den er nesten hvit, kun svakt rosa. Gammel og slitt den også. Den er av plast og har timeglassform. Den minner om en sky, den er formet på den måten at den er rund og har boblete kanter (jeg fant den i en container på vei til atelieret en morgen). På krakken ligger verkslisten: tre ark stiftet sammen med litt info om utstillingen, Vanya, og meg, kart og verksliste. Med lista i hånda kan du fortsette å gå oppover ennå flere trapper. Du ser opp på en åpen dør med inngang til høyre for trappen. På håndtaket til døren henger et godterihalsbånd; *Lolook*. Jeg fant det her. Det lå på gulvet inni rommet da jeg først kom hit. Og hengende over døren, som en lykt, som et overvåkende øye, henger en svart cap med rysjer foran bremmen og en lykt inni seg. Den lyser ned på deg når du går igjennom døren og inn i rommet; *Hey hey you you*. Jeg tenker på sci-fi-univers med roboter som flyr rundt og ser deg fra oven, ser deg overalt, overvåker deg. Tenker på *COLONY*³¹, *The Hunger Games*³², *The Handmaid's Tail*.³³ Jeg tenker på tittelen for utstillingen og dette verket som en form for hilsen. En velkomst som liksom er litt *off*. Det er som om noe(n) som ikke vanligvis hilser på noen prøver å etterligne velkomstgesten. Det er noe uhyggelig over det. Samtidig er det en referanse til Avril Lavigne og hennes *Girlfriend* <https://open.spotify.com/track/45hOioMDJktr86iKDHC8gr?si=QmXWXL2dTd6KjwVpsbYIMA>³⁴, som gjør det hele mer «pop»; lett. Det er begge deler. Og jeg tenker på filmen *Never Let Me Go*: <https://www.youtube.com/watch?v=sXIRZhDEo8A>³⁵ men det er veldig lengesiden jeg så den. Jeg har ikke lest boka. Jeg lagde capen da jeg hadde mitt residency på Rake Visningsrom i 2016/17, og har hatt den med i tre forskjellige utstillinger siden da: *Let me see your hands in the air*, Rake Visningsrom (https://open.spotify.com/track/2YlQCqBj6FJsRQmc8K2CGa?si=mPmhCpg_RSa3F2QtX5jiWw)³⁶, *More give me more give me more*, Galleri Snerk (<https://open.spotify.com/track/2YPI6QIK75y5VByCwU06u6?si=KqQTJGsDTcGbVVlttKKE9A>)³⁷ og *Hey hey you you*, Tårnrommet, Spriten Kunsthall (<https://open.spotify.com/track/45hOioMDJktr86iKDHC8gr?si=HM3haqRdRiKUaiBdADB8HQ>).³⁸ Jeg tar ofte med meg ting fra én utstilling til en annen. Jeg liker det. Ting får nye meninger i sammenheng med nye rom og andre ting, andre ord, titler, temaer, musikken jeg hører på, fascinasjoner jeg har der og da. Alt ting er i bevegelse, ingenting er konstant. Jeg er flyktig. Jeg er vind. Det ligger også en haug med løv utover dørkarmen og videre innover i rommet. Når du står rett innenfor døråpningen, i blant løvet, står du bak en høy skikkelse. 3,5 meter jern. «Menneskeformet»; to bein, to armer, hode, men kroppen er bare tynne stenger av jern. Skikkelsen er høy og troner over deg, men den er bøyd, og den ser ned på en sol med to små øyne som bare er hull i toppen av jernstanga, banket flat til formen av et ansikt; *I loved you so* (1). Jeg har fått disse jernfigurene av deg, min gode venn. Skikkelsen har på seg en t-skjorte, den er gammel og slitt, på ryggen står det Mobil1, det står det også på høyre erme,

på fremsiden er det et motiv med racerbiler og sjakkrutete flagg og tallet 1 på. Du sa jeg var din nummer én, og at det flagget, det er mitt. Jeg fikk t-skjorten av deg. Jeg fikk den av deg rett før jeg flyttet til Oslo for å starte på mastergraden. Jeg fikk den da vi var i skogen, ved Sørtjern, «vårt tjern». Og du ble så glad da du så hvor glad jeg ble for å få den. Du hadde på deg den t-skjorta da du spilte konsert på min finissage for *Good Year*.³⁹ Samme visningssted som nå, året før, sommeren før. Under den sommeren ble jeg forelsket i deg. Du ble også forelsket i meg. Vi fant på flere prosjekter for å få mer tid sammen, vi badet, gikk turer i skogen, syklet, var på Biltema, og når vi ikke var sammen skrev vi sammen. Vi sendte hverandre musikk og dikt på Messenger, skrev om hva vi gjorde. Jeg leste Emily Dickinson, Sapfo, *Crave*, *Fruen fra Havet*... Det var magisk. Jeg tenkte mye på universet. 21. august dro vi på tur til Istrehågan og Midtåsen Skulpturpaviljong. Jeg spurte deg om du likte meg, du sa ja. Du sa at du var forelsket i meg. Du strøyk meg på kinnet og sa du hadde hatt lyst til å gjøre det så lenge. <https://www.herinterest.com/what-does-it-mean-when-a-guy-touches-you/>⁴⁰ så ringte kjæresten din. På veggen ved siden av og bak skikkelsen henger to malerier av Vanya Horwath; *Untitled*, 2020, acrylic and chalk pastel on canvas, 120 x 150 cm og *Untitled*, 2020, acrylic and chalk pastel on canvas, 200 x 160cm. Vi to møttes også for første gang den sommeren på Spriten Kunsthall. Vanya hadde atelier der (det du har nå), men flytta også til Oslo, nesten samtidig som meg. Jeg fikk beskjed om at jeg kom inn på masteren samme dag som du sa at du var forelsket i meg, eller, jeg så ikke mailen før på kvelden, da jeg kom hjem. Hjertet mitt sank, mamma lagde brødskiver til meg. Jeg fikk ikke sove. Du møtte meg i skogen dagen etter, og jeg spurte deg om det ble lettere for deg hvis jeg dro, du sa ja. Etter at du hadde kjørt meg hjem skrev du «Jeg angerer på det jeg sa. Jeg gråt i bilen. Jeg vil jo ikke at du skal dra», og jeg takket ja til plassen. Rundt føttene til jernskikkelsen med din / min t-skjorte på ligger det løv, og oppetter beina vokser det markblomster (prestekrager). De er levende. Når du står foran jernkroppen med ryggen mot den ser du opp på en sol. Solen er også av svart jern. Ikke så stor, veldig liten i proporsjon til skikkelsen (om du tenker på oss, på vårt univers). Den henger lavere enn hodet til jernkroppen, som liksom ser ned på den. Solen; *In it's core the Sun fuses about 600 million tons of hydrogen into helium every second, converting 4 million tons of matter into energy every second as a result. This energy, which can take between 10,000 and 170,000 years to escape the core, is the source of the Sun's light and heat* henger fra taket i en tynn svart ståltråd. Den blir nesten usynlig i rommet mellom gulv og tak som strekker seg over 10 meter. Kikker du oppover ser du et tak med flere hull i, og et rom som fortsetter der over. Ut av det største av hullene i taket henger det en jakke som klamrer seg fast til kanten; *N I K E*. Det er en slags treningsjakke, den er lilla og rød og sort, og på ryggen står det N I K E. Jeg fant jakken i Malmø, der jeg hadde atelier. Noen som flyttet ut derfra tok den ikke med seg og jeg fikk den. Jeg har brukt den et par ganger. Når blikket ditt går ned igjen fester det seg ved sommerfuglen som sitter høyt oppe på veggen til venstre; 🦋. Den glinser i grønt, er klippet ut av en Monster Energy-boks. Smak: ULTRA PARADISE. Jeg begynte å drikke Monster fordi jeg var forelska i deg. Hele tiden mens du går igjennom rommet rasler det i løvet rundt føttene dine, og det faller også innimellom løv ned fra taket som lander ved siden av deg. De spinner sakte i luften før de treffer gulvet. Destruction is a form of creation spinner rundt inni hodet mitt. Første gang jeg så *Donnie Darko* så jeg den fire ganger etter hverandre. <https://youtu.be/7hV8HrOqLuk?t=61>.⁴¹ Dette er et ikke-rom. Et ikke-sted. Et sted. Et parallelt univers. En utopi, eller en dystopi, alt ettersom hvilke øyne som ser. Ikke ute, ikke inne. Ikke som resten, alt det som var før du kom inn hit. Det er fremmed, men gjenkjennelig. Det er ingen mennesker her. I haugen med løv som ligger i det ene hjørnet ligger en hånd og lyser opp ettersom du beveger deg i rommet; 🍂 🍂 🍂 🍂 🍂 🍂 🍂. Hånden er en hanske av

refleks jeg har funnet på bakken. Jeg liker hvordan den er skjult i løvet, slik jeg fant den, men lyser opp, uten faktisk å lyse, ikke kunstig, men i refleks, den lyser i seg selv. Helt alene. En hånd som ikke lenger finnes. Det er et fravær av menneske her. Vi finnes ikke lenger. Jeg tenker på det. Et univers uten mennesker. Foran haugen med blader og hansen står det tre døde solsikker opp fra gulvet, og ved siden av dem ligger det en hengelås; 🗝️. Jeg så solsikkene da jeg gikk tur i området rundt kunsthallen. Jeg så bladene, markblomstene, og tenkte at høsten er magisk. Høsten er begge deler. Liv og død. Og jeg tok dem med meg inn, hvor jeg også fant hengelåsen i et av rommene oppover i tårnet. Jeg synes hengelåsen er naiv, jeg tenker på hemmeligheter, på dagbøkene mine, på hjerter delt i to. Over vinduene henger maleriet; *Untitled*, 2020, acrylic and chalk pastel on canvas, 150 x 150 cm. Når du står foran maleriet og kikker rundt i rommet ser du to til jernfigurer med t-skjorter og prestekrager rundt beina. Den som står nærmest deg er; *I loved you so (Darkthrone*

True

Norwegian

Black

Metal). Den har på seg en t-skjorte jeg

fikk av deg. Du og meg var kjærester i sju år. Vi gikk på fotofagskolen i Trondheim sammen, vi startet kunstnergruppen Prega sammen. Vi gikk på Kunstakademiet i Trondheim sammen, og flyttet sammen til Malmø, der du tok din mastergrad ved Konsthögskolan. Vi gjorde alt mulig sammen. Jobbet sammen, hjalp hverandre, laget mat sammen, vi spiste alltid frokost sammen, så på tv, sov sammen, gikk turer, var med venner sammen, gikk på kino, spiste ute, reiste på ferier, drakk oss fulle sammen. Likevel gled vi bort fra hverandre. Jeg var veldig glad i deg, og det var vanskelig å gå. Sette seg i bilen ved siden av pappa og prøve å ikke gråte, snu meg bort. Ved siden av figuren med din / min t-skjorte står; *Smash Everything* 🟡. Figuren er lik de to andre og står på samme måte vendt med hodet ned mot solen. Oppetter beina vokser det prestekrager, og det ligger løv strødd rundt. Jeg fant t-skjorta i kjelleren til Telemark Kunstsenter. Jeg bruker den ofte. Den er svart med et stort trykk hvor det står «SMASH EVERYTHING», og det er bilde av det jeg tror er en baseball i grønt og gult på den. Den har også brune og hvite malingsflekker på seg, og er veldig stor til meg. En gutte-t-skjorte. Jeg elsker at det står SMASH EVERYTHING på den, det kjennes som om det kunne ha vært mitt motto.

<https://www.youtube.com/watch?v=Fsbvo5GVK10>⁴²

/ <https://www.youtube.com/watch?v=-vbJPYALLz0>⁴³ Det ligger så mye energi i det, synes jeg.

På veggen bak *I loved you so (Darkthrone*

True

Norwegian

Black

Metal) og *Smash Everything* 🟡 henger maleriet; *Untitled*,

2020, acrylic and chalk pastel on canvas, 170 x 140 cm, og midt på gulvet står skulpturen; *I want u 2 want me* 🌻 🌻. Den er laget ut av en del av en seng jeg fant på Miljøstasjonen i Sofienbergparken. Her finner jeg mye av materialene jeg bruker til arbeid. Den er av metall, med hvit lakk og har to hjerter smidd inni seg. Stående slik den gjør i utstillingen, midt i rommet, ser den ut som en slags grind. En port. Jeg har ødelagt den. Stått bøyd over den og hamret på den, dradd i den, sparket i den, utenfor kunsthallen. Kuttet i den med kutteskive i regnet imens jeg hørte på Paramore. Det står «I WANT U 2 WANT ME» slipt inn i den, og det står prestekrager og døde solsikker opp fra gulvet sammen med den. Blomstene er romantiske for meg. Og tragiske. Jeg ble våt mens jeg jobba og skiftet klærne mine inne på atelieret ditt. Tok et bilde av meg selv i undertøyet som jeg sendte til deg før jeg gikk ned og spiste middag

sammen med de andre som jobbet på kunsthallen. All I wanted was you, all I wanted was you, all I wanted was you, all I wanted was you.⁴⁴ Den er knust. Broken. Du sier den ser sint ut. Jeg tenker ikke det, men det er okay at du tenker det. Jeg tenker at den er knust. Broken. For meg er dette et univers. Et univers for deg. En ny verden som eksisterer i følelsen av forelskelse og kjærlighetssorg, ensomhet, tomhet, håp og håpløshet, sci-fi, fremtid. Det finnes ikke mennesker her, men det er fullt av historie av mennesker. Ting som har tilhørt mennesker. Ting som er forlatt, nye skikkelser som har oppstått i fraværet av oss. Som er ensomme, som ikke egentlig vet hva de føler. Som føler alt og ingenting på en gang, som delvis er ødelagt og knust. Det er ting som betyr mye for meg. Kropp betyr mye for meg. Disse to har en sterk sammenheng. Jeg legger mye følelser inn i ting. Jeg besjeler. Jeg animerer ...fordi hjertet er en fugl som slår og slår i brystet, det er fordi lungene er to seler som luften glir igjennom, det er fordi hånden er en krabbe og håret en høystakk, blodårene elver og nervene lyn. Det er fordi tennene er et steingjerde og øynene epler, ørene muslinger og ribbeina en grind. Det er fordi vi er jord. Det er fordi vi er blod...⁴⁵ Jeg romantiserer mye, og forelsker meg. Fall-in-love-system. Jeg tenker at alt dette har handlet om å være forelsket og å ha kjærlighetssorg på samme tid. Jeg vil bare bruke følelsene i arbeidet. Det er det jeg gjør. Følelsene mine av forelskelse og kjærlighetssorg er ikke begrenset til mennesker. Det handler jo om alt. Universet. Evigheten. Livet, døden, havet. Jeg lar meg fylle opp fullsteding. Og det er det jeg vil gjøre. Jeg vil fylle deg opp. Jeg vil ta over alt. Jeg vil være overalt. Jeg vil gjøre alt. Jeg vil at du skal gløkke. Jeg vil at du skal se. Jeg vil at du skal føle. Merke meg på kroppen. Jeg vil at du skal være nysgjerrig. Jeg vil at du skal fantasere. Jeg vil lage rom og verdener for deg til å gå inn i. Nye univers. For deg.

<https://open.spotify.com/playlist/7cFYPSzLeDSIGwbaQ9IbWA?si=4jJC9agBRsybTq8AbH1gyA>

46

-
- ¹ David Guetta feat. Kelly Rowland (2009) "When Love Takes Over" (Spotify), Virgin, EMI, Astalwerks
- ² Selena Gomez (2014) *The Heart Wants What it Wants* (video) tilgjengelig fra: https://www.youtube.com/watch?v=ij_Op_6qTss (hentet 23.11.20)
- ³ Ravn, Olga (2020) *Mit Arbejde*, 1.utg., København: Gyldendal Forlag, s.214
- ⁴ Hot Chip (2006) "Over And Over" (Spotify), EMI
- ⁵ Zebra Catz (2012) "Ima Read - Njena Reddd Foxxx" (Spotify), ZFK Records
- ⁶ Woolf, Virginia (1979) *The Letters of Virginia Woolf: 1932-1935*, New York: Harcourt Brace Jovanovich, s.140
- ⁷ Woolf, Virginia (2004) *The Selected Works of Virginia Woolf, The Waves*, Hertfordshire: Wordsworth Edition, s.683
- ⁸ Knausgård, Karl Ove (2018) *Min Kamp 6*, 2. opplag, Oslo: Forlaget Oktober, s.351
- ⁹ Myrup, Rasmus (2020), *Salon des Refusés* (installasjon) Kunsthall Charlottenborg, tilgjengelig fra: <https://www.instagram.com/p/CHYQ2QiI34O/> (hentet 23.11.20)
- ¹⁰ Childish Gambino (2011), "Heartbeat" (Spotify), Glassnote, Universal
- ¹¹ Knausgård, Karl Ove (2018) *Min Kamp 6*, 2. opplag, Oslo: Forlaget Oktober, s.1015
- ¹² Saks, Ethan, New York Daily News (2012) *Taylor Swift's 'We Are Never Ever Getting Back Together' about Jake Gyllenhaal: report*, tilgjengelig fra: <https://www.nydailynews.com/entertainment/music-arts/taylor-swift-back-jake-gyllenhaal-report-article-1.1153514> (hentet 23.11.20)
- ¹³ Taylor Swift (2010) "Dear John" (Spotify), Big Machine
- ¹⁴ Taylor Swift (2017) *Look What You Made Me Do* (video), tilgjengelig fra: <https://www.youtube.com/watch?v=3tmd-ClpJxA&feature=youtu.be&t=64> (hentet 23.11.20)
- ¹⁵ Ravn, Olga (2020) *Mit Arbejde*, 1.utg., København: Gyldendal, s.110
- ¹⁶ Grosse, Katharina, *K11 Exhibition* (installasjon), tilgjengelig fra: <https://www.musemagazine.it/katharina-grosse/> (hentet 23.11.20)
- ¹⁷ Vilks, Lars (1980) *Ladonia* (installasjon), tilgjengelig fra: <https://www.ladonia.org> (hentet 23.11.20)
- ¹⁸ Fischli & Weiss (1987) *Der Lauf Der Dinge* (video), tilgjengelig fra: <https://www.youtube.com/watch?v=fWXB3mAgXEI&feature=youtu.be&%20t=1157> (hentet 23.11.20)
- ¹⁹ Ytterstad, Snorre (2015) *Objektenes iboende komikk* (installasjon), tilgjengelig fra: <https://trondheimkunstmuseum.no/lorck-schive-kunstpris-2015/snorre-ytterstad>
- ²⁰ Woolf, Virginia (1979) *The Letters of Virginia Woolf: 1932-1935*, New York: Harcourt Brace Jovanovich, s.140
- ²¹ *The Blair Witch Project* (1999) (video), tilgjengelig fra: https://www.youtube.com/watch?v=a_Hw4bAUj8A (hentet 23.11.20)
- ²² Kane, Sarah (2001) *Complete Plays, Crave*, London: Methuen Drama Publishing Ltd, s.169-170
- ²³ Christensen, Inger (2016) *Alfabet*, Oslo: PAX Forlag A/S, s.38

-
- ²⁴ Hørran, Hedda (video) tilgjengelig fra: <https://www.instagram.com/p/BwTx3qfnWfa/> (hentet 23.11.20)
- ²⁵ Hørran, Hedda (video) tilgjengelig fra: <https://www.instagram.com/p/BwTxrzKnygL/> (hentet 23.11.20)
- ²⁶ LaBeouf, Shia "*Just Do It*" *Motivational Speech* (video) tilgjengelig fra: https://www.youtube.com/watch?v=ZXsQAXx_ao0 (hentet 23.11.20)
- ²⁷ Miley Cyrus (2013) *I Adore You* (video), tilgjengelig fra: <https://www.youtube.com/watch?v=W1tzURKYFNs> (hentet 23.11.20)
- ²⁸ The Stone Roses (1989), "I Wanna Be Adored" (Spotify), Silvertone
- ²⁹ Horwath, Vanya, tilgjengelig fra: <https://www.vanyahorwath.com>
- ³⁰ Kunsthall, Spriten, tilgjengelig fra: <http://spriten.no>
- ³¹ *COLONY* (2015) (video) tilgjengelig fra: <https://www.youtube.com/watch?v=bxglHSaRuKo&feature=youtu.be&t=45> (hentet 23.11.20)
- ³² *The Hunger Games* (2012) (video) tilgjengelig fra: <https://www.youtube.com/watch?v=mfmrPu43DF8> (hentet 23.11.20)
- ³³ *The Handmaid's Tail* (2017) (video) tilgjengelig fra: <https://www.youtube.com/watch?v=dVLiDETFx1c&feature=youtu.be&t=52> (hentet 23.11.20)
- ³⁴ Avril Lavigne (2008) "Girlfriend", (Spotify), RCA, Columbia
- ³⁵ *Never Let Me Go* (2010) (video) tilgjengelig fra: <https://www.youtube.com/watch?v=sXiRZhDEo8A> (hentet 23.11.20)
- ³⁶ Miley Cyrus (2013) "Hands in the air" (Spotify), RCA
- ³⁷ Fever Ray (2008) "If I had a heart" (Spotify), Rabid
- ³⁸ Avril Lavigne (2008) "Girlfriend" (Spotify), RCA, Columbia
- ³⁹ Hørran, Hedda (2019) *Good Year* (installasjon) tilgjengelig fra: <https://www.flickr.com/photos/kunstnerbyen/albums/72157711259443283> (hentet 23.11.20)
- ⁴⁰ Spoons, Jasmine, Herinterest (2016) *What Does it Mean When a Guy Touches You?*, tilgjengelig fra: <https://www.herinterest.com/what-does-it-mean-when-a-guy-touches-you/> (hentet 23.11.20)
- ⁴¹ *Donnie Darko about the destructores* (video), tilgjengelig fra: <https://www.youtube.com/watch?v=7hV8HrOqLuk&feature=youtu.be&t=61> (hentet 23.11.20)
- ⁴² Black Flag (1981) *Rise Above* (video), tilgjengelig fra: <https://www.youtube.com/watch?v=Fsbvo5GVK10> (hentet 23.11.20)
- ⁴³ Shizuo (1997) *Shizuo Interview (Lola Da Musica)* (video) tilgjengelig fra: <https://www.youtube.com/watch?v=-vbJPYALLz0> (hentet 23.11.20)
- ⁴⁴ Paramore (2009) "All I wanted" (Spotify), Fueled by Ramen
- ⁴⁵ Knausgård, Karl Ove (2018) *Min Kamp 6*, 2. opplag, Oslo: Forlaget Oktober, s.351

⁴⁶ Hørran, Hedda (2020)

"WHENTHELOVETAKESOVEREXTREMELYLOUDANDEXTREMELYWICKEDINCREDIBLYCLOSESHOCKINGLYVILE"
(Spotify)