

KUF

nå & tidligere?

–en mereologisk visjon

theodor.barth@khio.no

EXPERIMENTAL MEREOLOGY
A Theoretic Activity in Artistic Res.

2021

KHIODA

SAR konferansen avlyst, støtte til
utteble (bok om-dagbokføring)

2020

Artistic Practices and Archaeological
Research (ARCHEOPRESS/Oxford)

2019

KUF m/
KHIO &
KMD

a) formAKADEMISK —temanummer
om tenting (200 års jubileum)
b) KYOTObook —A research portfolio

2018

avis



signaturer

Printmaking in the Expanded Field —
A Pocketbook for the Future

2017

arkiv biblioteket
(utstilling flyere og
signaturer)

Bøkernes hamskifte — En husvandring i
Deichmanske biblioteks hovedfilial

2016

prosjekt

Commons in Transit —Flyer
Archive from the PUBspa Project

2015

innbundet

Frihetens fotspor — Kunnskapens
landingsstriper i den materielle verden

2014

essay

Alt er forbudt — En sommerflugt
vingeslag i et atelier

2013

skilleark

MODERNISM MACHINE

2012

Interceptions[at]centre_pompidou/
archive-documentary in the tacit zone

2011

The Sound of Downloading
Makes me Want to Upload

2010

Prosjekter med flyere

Bokutvikling og redigering

signaturer

GET LOST...
Fredrik
Raddum



AROS (Århus, DK)

2011

2011



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

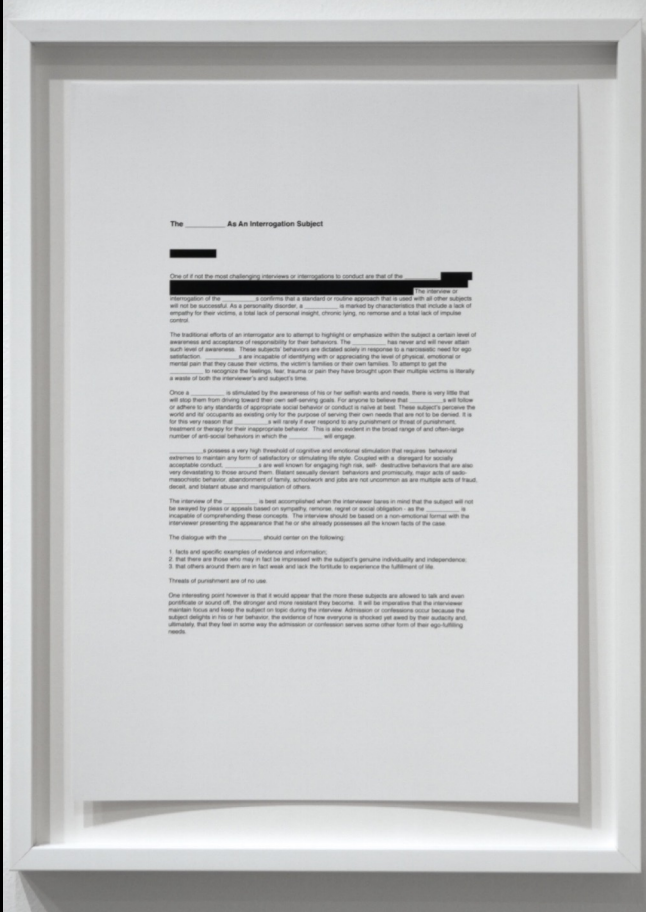
Pompidou Senteret, NMH, KHIO

2010

The Institute
of Social Hypocrisy
— The Sound
of Downloading
Makes Me
Want to Upload

ISH (Paris)

2009



Oslo Kunstforening

2000

Rasmussen / Kvie
/ Sænger

23.02.00 – 07.03.00

Disse verkene stilles ut i prosjektrommet; Hans Hamid Rasmussen -
Lukket av horning / ditt rom, lukket av horning omgir meg, Jone Kvie -
Felt, Thomas Sænger - Måltidene av svart søl.

Kunstnerens Hus

= flyer-sett inngår



KHIO – Deichmanske, Tronsmo

2015

2016

COMMONS IN TRANSIT
Flyer-Archive from the PUBase Project
[Autumn 2012]

Oslo National Academy of the Arts

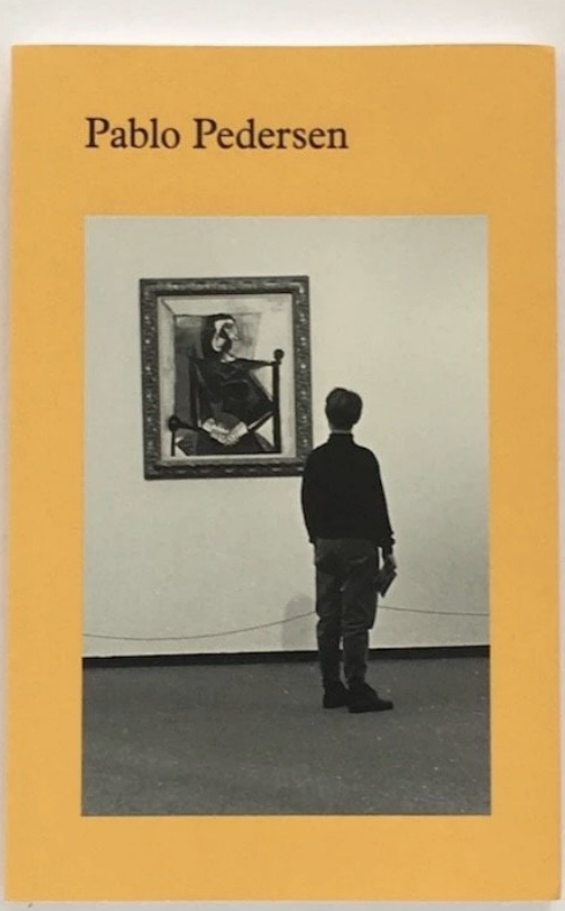
KHIO – selvinnbundet (m/l. Brown)

2014

JA, VI ELSKER
FRIHET
EN ANTOLOGI
SVEIN H. GULLBEKK (RED.)
DREYER

Dreyer Forlag

2013



Pablo Pedersen

Particular Facts/Frenetic Happiness

2012

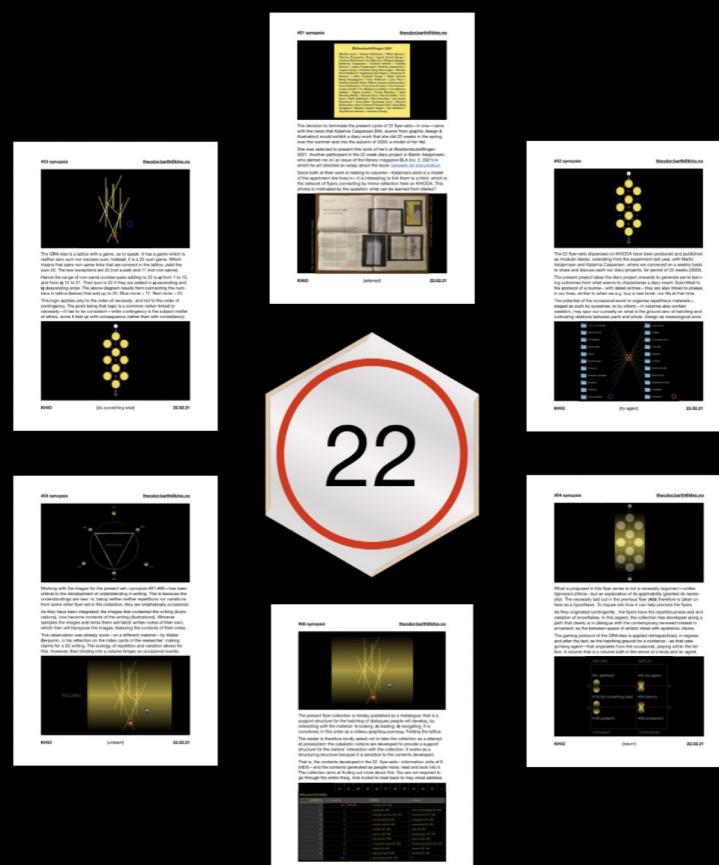
Entering a Site of Production



MoDERNISM MACHINE

Henie Onstad Kunstsenter

= bokutvikling & redigering



KHIODA/Biblioteket ved KHIO

2019

Artistic Practices and
Archaeological Research



edited by
Dragoș Gheorghiu and Theodor Barth

Archaeopress, Oxford

2018

FORM
AKADEMISK
TEMA:
TEGNING

KHIO – OsloMet

2018

the FRONT
of the POSTER
is YOURS

Research Portfolio WAC Kyoto,
Benjamin in Kyoto, KYOTObook

2017

PRINTMAKING
IN THE
EXPANDED
FIELD

A pocketbook for the future
Collected texts and thoughts
Ed. Jan Pettersen

KHIO – printed matter

= signaturer

EYOLF GLENT (oberst i et militær ingeniørkorps)

Tegnemateriell

Skal en lære å beherske perspektivkonstruksjon, er det nødvendig å gjennomarbeide stoffet på tegnebrettet. Hvis en har syslet med konstruksjonstegning tidligere, har en kan hende både tegnebord og tegnemaskin for hånden. Å gå til så store anskaffelser er likevel ikke nødvendig. Dette tegnemateriellet er tilstrekkelig:

I århundrer har kunstnere og ingeniører, arkitekter og matematikere vært på leting etter et vitenskapelig tegnesystem som gjør forhåndsavbildninger av et fremtidig prosjekt mulig.

Ved hjelp av skygge og belysning kan man klarere se den tredimensjonale formen på prosjektet. Denne boken gir mange eksempler på skyggekonstruksjon.

Teksten med tilhørende illustrasjoner er utarbeidet under forutsetning av kunnskaper om elementær geometri og rettlinjett projeksjon.

Jeg vil takke studenter ved SHKS som har bidratt med tegninger til boken.

Oslo, april 1986

E. Glent

Takket være geometrien og det geometriske perspektivet er det mulig å «fotografere» huset før det er bygd: perspektivet blir konstruert.

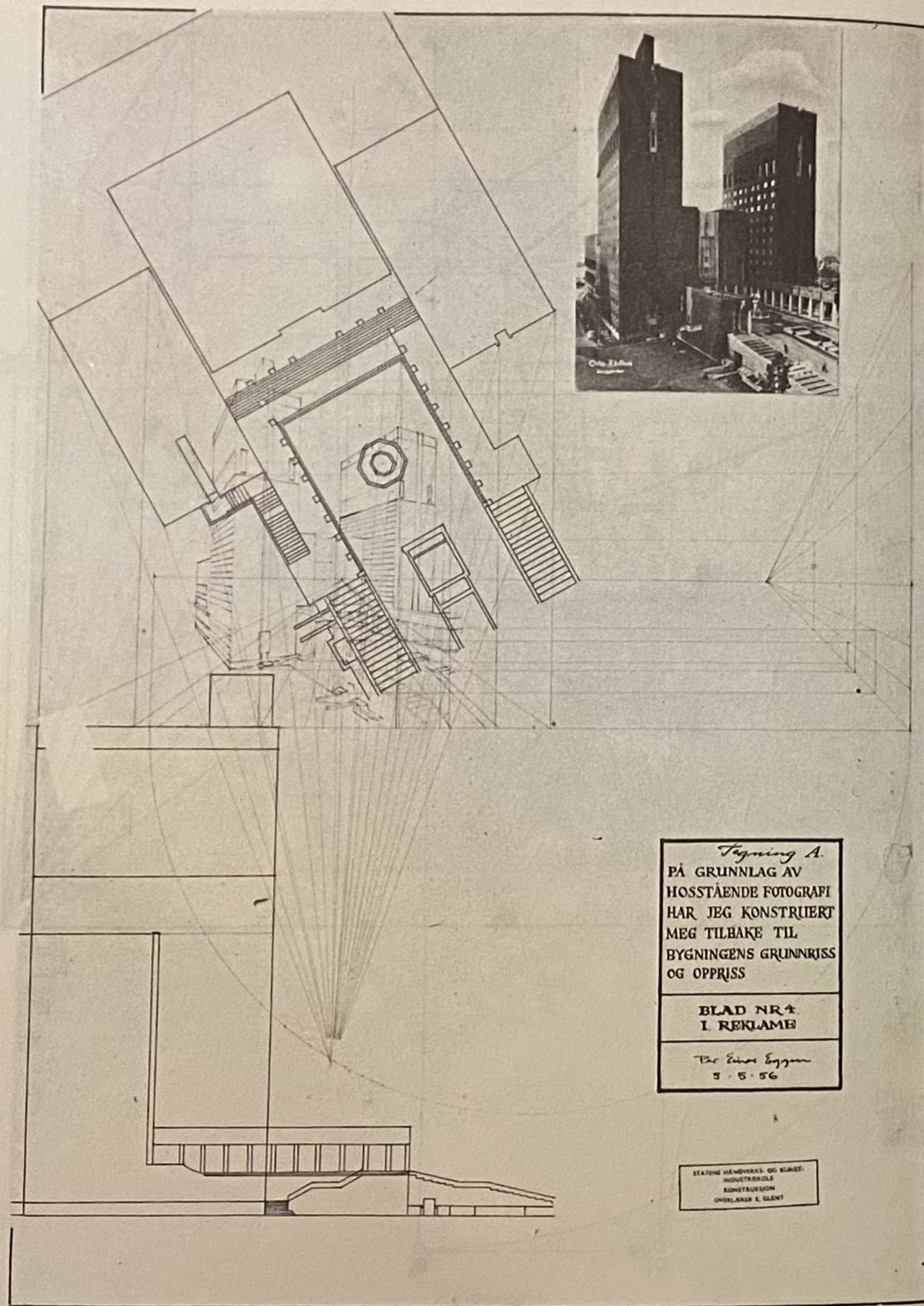
Men en perspektivkonstruktør må også ha en arbeidstegning med grunnriss og oppriss. Konstruktøren må vite de nødvendige lengder, bredder og høyder.

Vi regner italieneren Guido Ubaldo del Monte (1545—1607) som skaperen av den geometriske perspektivteorien. Han pekte på det alminnelige begrepet om fluktpunktene (*puncta concursus*) for parallelle linjer og løste de grunnleggende oppgavene i forbindelse med planfigurene. Av andre som før ham hadde arbeidet med problemene, kan vi nevne Leonardo da Vinci.

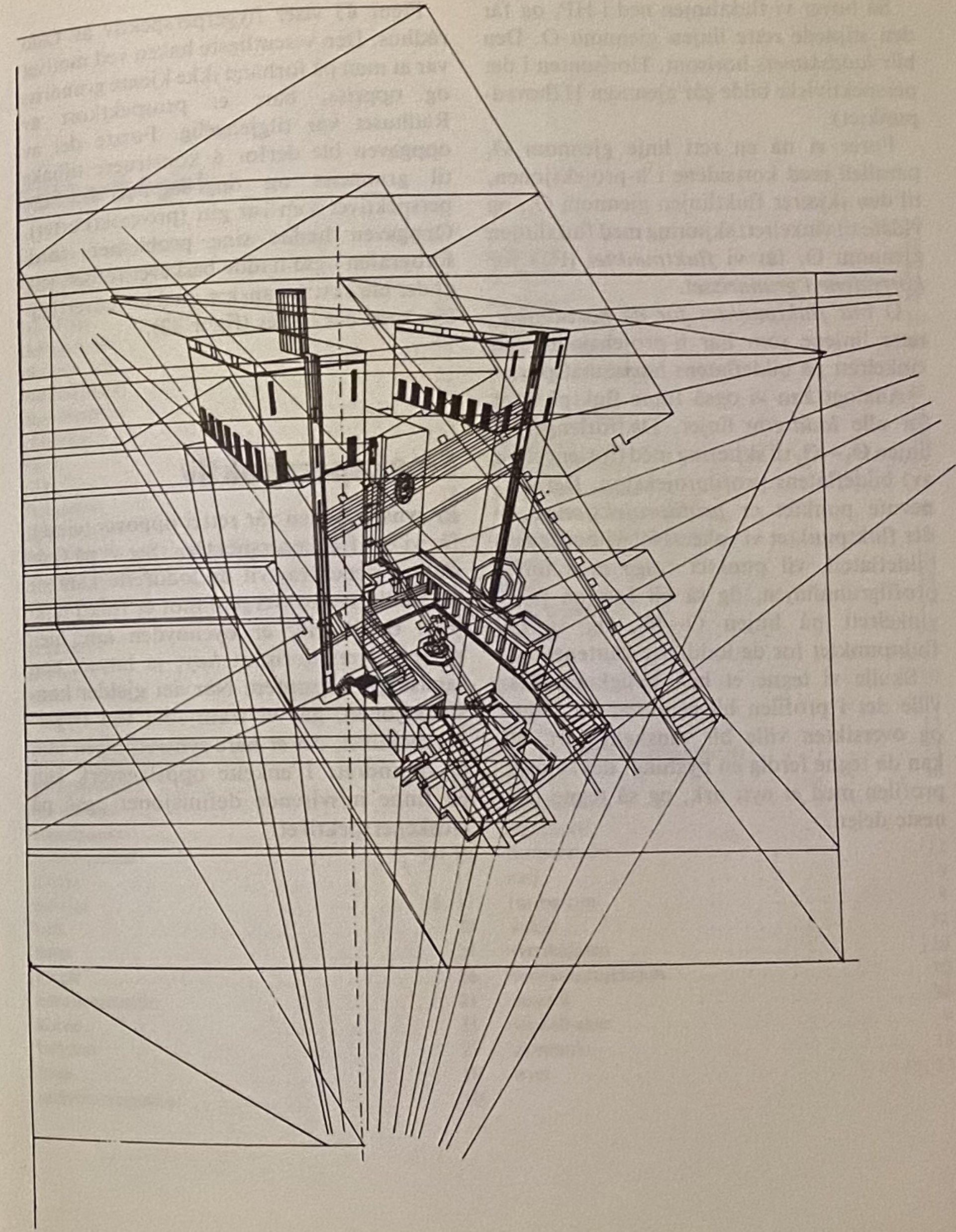
PERSPEKTIVKONSTRUKSJON



Deskriptiv geometri— billedgjøring av et allerede eksisterende objekt i 3-punkts perspektiv. Under: talestolen til Vigdis Ruud, Rådhuset.



Figur 42.



Figur 43.



Statens Kunstakademi eller SKA (grunnlagt 1909) som før KHiO var innkvartert i de gamle lokalene til geografisk oppmåling

←

Arkitektur og design høyskolen i Oslo (AHO) i de gamle byggene til elektrisitetsverket

→



Norges tekniske høyskole (NTH) i Trondheim, Gløshaugen, som åpnet i 1910.

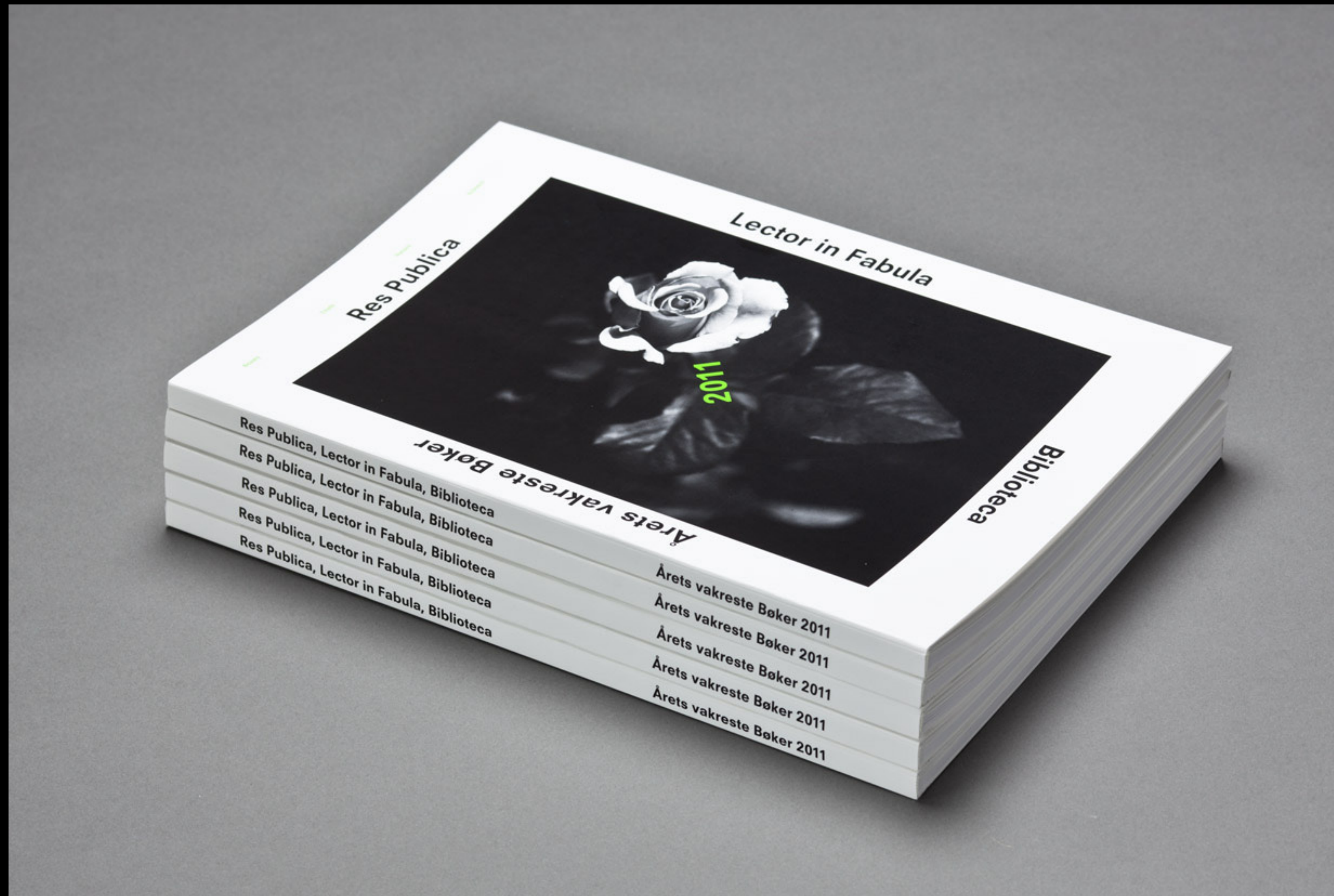
←

→

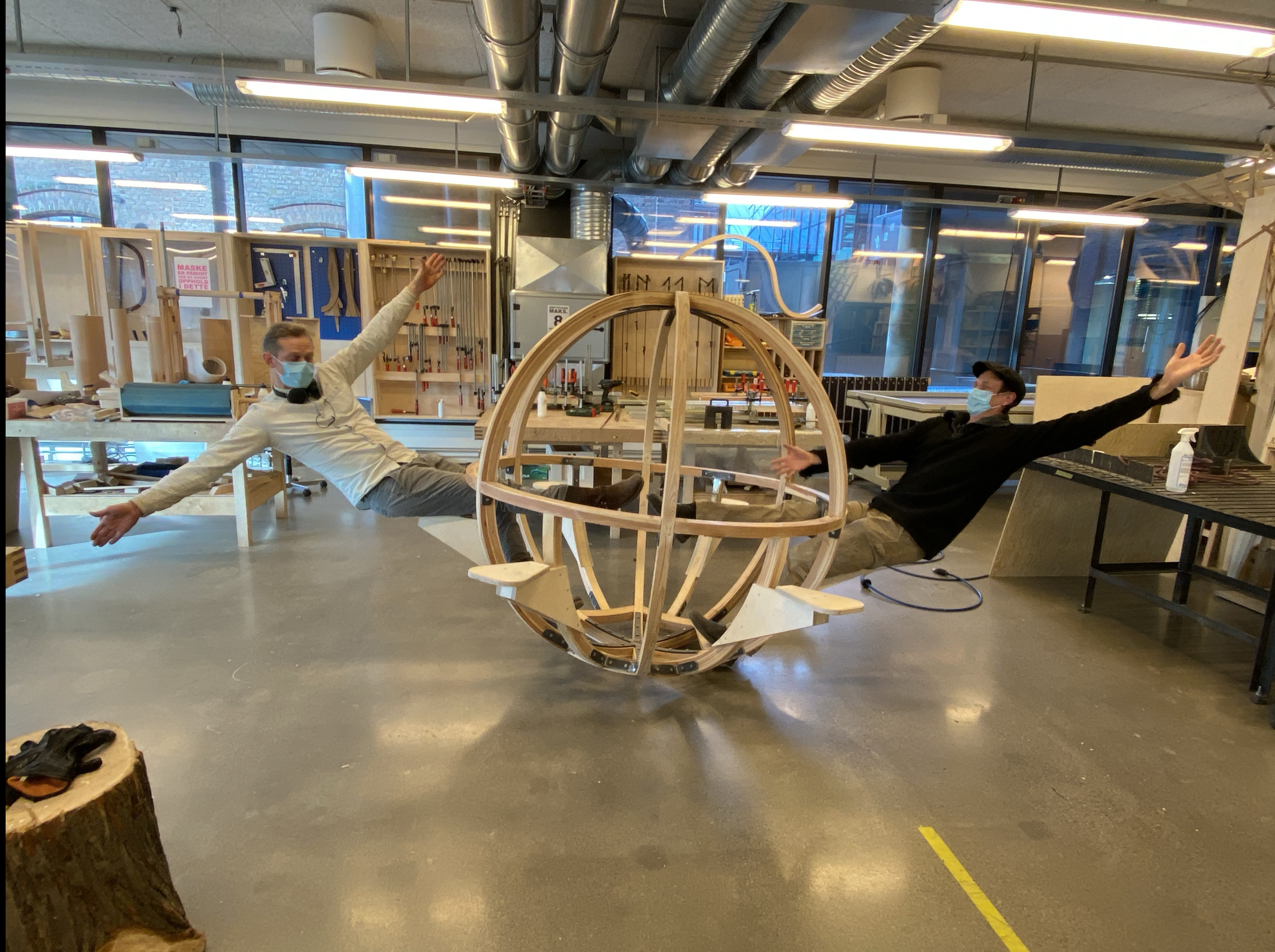
Kunsthøgskolen i Oslo, KHiO (1996/2010) i de gamle lokalene til Seilduken Fossvn. 24 (der det ble produsert tau, segl, og fiskegarn). 200 års jubileet til Tegneskolen ble markert her og på Rådhuset i 2018.

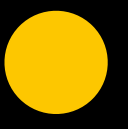


ÅRETS VAKRESTE BØKER 2011 — bestillingsarbeid for GRAFILL



ESSAY— filosofisk og antropologisk visjon om forhold mellom helhet/del (MERELOGI) i bøker:
«Boken som verdensteater—en scene mellom to hender med leseren som aktør»





#02 going in theodor.barth@hio.no

There is an experimental question which underlines the importance accorded to synthesis in this course. Synthesis follows naturally from descriptive (theory 1, books) and from analysis (theory 2, process). A good synthesis is conceptual and allows you to define/hold grounds as you theorize.

The experimental question: how would you gather in a short text a concept that manifests your process as a form—such that you have somewhere to stand (gathered and situated)—if you deny yourself the use of key-words and lines, arrows and circles. That is, if you deny yourself post-logging.

When, in his critique of PowerPoint, Edward Tufte states "putting out concepts within" it is in the very concrete meaning that something essential is lost: substance. Substance is in-between: it is neither bottom-up nor top-down. In terms of theorizing and publication, it is middle-out.

Workshop: The Cognitive Style of PowerPoint: Putting the Computer Where It Belongs

KHO [to something else] 23.11.20

16

#03 going in theodor.barth@hio.no

How do we learn by samples? It is a similar to the way that we are learning by examples. Take a text passage, for instance—I am thinking this moment of a passage on performativity by Judith Butler, because Torje and I had tutorial over one—it is sampled from a book, and example of the concept.

That is, the concept of performativity. Such concepts can become extremely vague if we do not locate it within the text passage where it appears. From a sample of Butler-quotes on performativity, we end up with an example. It allows us to enter the concept through the detail (not generally).

Similarly, looking for the detail of your own practice that will allow you to enter broader topics in your own field, is an example of thinking with... while disentering within is when this entry will bring you into a pro-tem-discussion with your discipline. Then, in the end, you will be thinking for design.

"Critical does not mean...
...but only willing to examine what we...
...our way of thinking, and...
...that puts in the way of...
...making a more habitable world."
— JUDITH BUTLER

KHO [urknem] 07.12.20

#06 going in theodor.barth@hio.no

Synopsis—you have now had a singular occasion to look through your previous work from the last 1.5 years—practice, method and theory—regroup your senses, bring up a professional focus that interests you and prompt your reflections to re-see your positions as reflective practitioners. Your specializations have been on board and we have organized the oral presentations December 16th through 18th so that they can attend. Their contributions to the course have been truly appreciated. The schedule is: 16th—Wednesday 15:00, 17:00, 19:00; 17th—Thursday 15:00, 17:00, 19:00; 18th—Friday 15:00.

You are invited to think of the structure of submission of your theory assignment, the letter of presentation, the presentation and the assessment criteria as a metaphor, that is where the structure relevant to the subject matter (or content). Please read the text on the next page for precision.

KHO [pussover] 14.12.20

#01 going in theodor.barth@hio.no

The organizational concept of the next 6 weeks—one flyer for each week—is the strength of weak ties. It is a concept developed by Marc Granovetter for networks in the 1970s. So, it is definitely not new. In the present setting it is the principle of multiplication of artist Paul Ryan's notion of sharing.

The nodes of the network, in the weeks to come, are not individuals but groups of 3 (called studios). Needs and necessities are negotiated in these groups. They relate to another three-score resource, which is 1) a theory course leader, 2) a specialist staff, 3) a resource in design methodology.

The organization of the 6-week process aims at giving everyone the chance of discovering the virtues and potential of communication beyond the first and second person tense (I/you) in the sense of the third person (S/HE). Moving from the dialogue to the network as a communicative premise.

KHO [attamp] 10.11.20

#02 going in theodor.barth@hio.no

Intuition refers to a realm of cause and effect where bodies connect and affect each other: object-bodies and subject-bodies, in the aspect that therefore not really divisible between subject and object. It is the realm of affect, where everything is caused by more than one thing: immateriality. The subject-object division is one which currently is undergoing a crisis. The subject is seeking perpetual confirmation in its own playacts, its adapted news channels, blogs and social media. It becomes hyper-sensitive. The object-world is given to buying, selling, and ending up in garbage-heaps. They are totally dis-/connected. Intuition is knowing exactly what things are and how to act. But can also be accounted for amorally and by reasoning. Contrary to prejudice. Distinctions are not between subject and objects, but between different levels of *passability*. Intuition can be more/less seen.

SCANDINAVIAN NOIR
WENDY LEISER

KHO [ty again] 16.11.20

#04 going in theodor.barth@hio.no

What happens when we deny ourselves the reference to subjects and objects, and devote ourselves entirely to "going on"? Not limited to thinking about our topic, but living with it? Living with the people that care about it—often in ways differing from the way we care. Hatching care for the work.

And what are the facts—the achievements of knowledge—that we can lean on, as we move further on: to gain precision in our personal attitudes, attitudes, approaches as manifested materially in the work itself? What are the differences that make a difference in the realm of care, beyond things human?

When is care stagnant, oppressive and stifling? If the distinctions within the work of care are intricate, it means that we will have to be aware of the different layers of our engagement with our topic, and how they affect each other. Hence the relevance of linking care to the layered dynamics of affect.

KHO [retum] 30.11.20

hva vi avbilder

hva vi ser...

X

...påvirker oss

hva vi finner

FORM AKADEMISK TEMA: TEGNING

Begynnaropplæring i teikning – ein analyse av teiknemethodar. Artikkelen har begynnaropplæring i teikning som tema. Ved å studere fagstoff om teikneopplæring nytta ved norske grunnskulelærerutdanninger, utviklar denne teksten tre ulike teoretiske kategoriar som skildrar teiknemethodiske tilnærmingar. Kategoriane er form, med støtte frå lese- og skriveopplæringsfeltet og omgrepa analytiske og syntetiske tilnærmingar, samt kunnskapsteoretiske og læringsteoretiske posisjonar. I tillegg blir omgrepet progresjon ved Ralph Tyler (1948) nytta for å utdjupe det som kjem fram. Bidraget er meint å vere ein forsiktig start på å utvikle ei teikneteoretisk plattform til støtte for dei institusjonane som utdannar lærarar for dei minste i skulen. *Les mer på side 10.*

Når tilskueren tegner – Minnehandlinger og formidling av sensitive emner i det 21. århundre. Etter 2. verdenskrig har vitnebeskrivelser og fotografier dominert spredningen av kunnskap om holocaust. Bakgrunnen for artikkelen er utfordringer rundt formidling av disse hendelsene i vår tid. Innledningsvis poengteres viktigheten av å opprettholde formidling av holocaust. Teksten henter eksempler fra resepsjonsteori, og etterspør nye måter å fremme tilskuerens aktive engasjement. Den historiske bakgrunnen forklares. Gjennom en serie workshoper utprøves en fenomenologisk tilnærming gjennom tegning for å minnes ofre av holocaust. Tre eksempler fra workshopene viser ulike deltakeres tilnærming, samt mulige utfordringer. Resultater av workshopene, observasjoner og tilbakemeldinger diskuteres underveis. Artikkelen vil ta opp utfordringer ved prosjektet og mulige feilkilder man kan støte på. Observasjoner av og tilbakemeldinger fra deltakerne i workshopene ser ut til å bekrefte at en innpakket stein med et nummer fungerte forlesende for flertallet fra posisjonen som passiv betrakter til aktiv, etterforskende tegner. *Les mer på side 38.*

Modelling as a Foundation for Creativity. The overall setting around this investigation is the writing of a PhD thesis 'To see the visually controlled' (Frisch, 2010), where my aim was to document, describe, analyse, compare and theorise formal (teacher-initiated) and informal (children-initiated) visually controlled drawings, also called modelling drawing processes, among 9–12-year-olds. The modernist narrative in art education presented by Wilson (2004) claims that modelling in drawing among children is uncreative. My investigation shows how creative processes can be detected by using Vygotsky's creativity theory and Kaufmann and Beghetto's (2009) 4c creativity model within a sociocultural theoretical tradition. The acts of creative processes done by moving modelled elements in a drawing around has not been thoroughly seen as a central strategy in children's drawing processes. This article is an attempt to shed light on these processes often found when looking at children's informal drawing processes. The importance of these 'shifting-around' processes are not always regarded as valuable and related to both modelling and creativity. The relation between modelling in drawing and creativity as part of children's drawing learning is explored in this article. *Continue reading on page 15.*

Drawing as Performance – The Greenroom: A New Perspective on Empowerment through Education. The objective of the present article is to re-work and radically reframe a case study on drawing presented at the E&PDE conference, hosted by OsloMet in the early autumn of 2017. The case study was experimental – involving a drawer, a furniture designer, an MA student (at the time) and an anthropologist. The present article ventures to draw certain learning outcomes from the experiment. These are presently relevant in the context of the heritage of a drawing school founded in 1818 and in the wake of the current activities in artistic research (AR) at the Oslo National Academy of the Arts (KHIØ). The focus is on the educational aspects of 'doing research'. The article queries the relation between drawing, writing and field research in the history of the school and currently in AR. *Continue reading on page 44.*

Participation in Hybrid Sketching. In the age of digitalisation, the role of the sketch has taken new forms, but it still works as a mediator between people who work to create something together. There is, however, a lack of knowledge about how the sketch can be used as a strategy to increase participation and collaboration in creative processes. Participation in various types of sketching was explored through a case study with a participatory design approach in a public art project for a health centre. The study demonstrated how hybrid materialisations of a sketch have value as a communicative medium. Essential concepts emerged from collaborative learning in fieldwork that created shared understanding based on drawing experiments. The concepts contribute to a typology of hybrid sketches used as creativity skills in the expanded field of art. *Continue reading on page 34.*

Hvordan øke bevisstheten om den fysiske dimensjonen av det kroppslige nærværet i tegning? I tillegg til dialogen som organismen fører med den ytre verden ved hjelp sansene, finnes det under tegneprosessen en uartikulert fysiske kobling mot de stimuli, som kommer fra den «ikke synlige» indre fornemmende kroppen. Forsknings spørsmålet jeg har valgt å arbeide med i artikkelen er: Hvordan øke bevisstheten om den fysiske dimensjonen av det kroppslige nærværet i tegning? Dette undersøkes i dialog med Merleau-Ponty sin tenkning rundt kroppsfenomenologi, Derrida sitt syn på tegneren som blind, psykolog Stern sin tenkning om vitalitetsaffekt. Likeledes inspirasjon fra forskere som Petitmengin med sin mikrofenomenologiske metode, Berger sin pedagogiske tenkning og studier av kroppens rolle i vitenskapelig forskning og ulike forfattere innen kroppskognisjonsteori som fremhever betydningen av det fysiske i tenkning. Forsknings spørsmålet vil også bli belyst ut fra min erfaring som kunstner og som tegnelærer på Institutt for landskapstegning ved NMBU. *Les mer på side 23.*

Experimental Psychology and Visual Artwork: Notes from the Laboratory. This article explores ways in which modern experimental psychology can provide information about aspects of the processes involved in the creation of visual art. Many areas of research in the fields of neuroscience and cognitive neuropsychology yield information that can be used to develop techniques to benefit the production of art. Several phenomena are discussed to provide a comprehensive perspective on the psychological, behavioural and physiological processes that influence the creation of artwork. *Continue reading on page 19.*

Striper – sett i lys av Schillers ideer om menneskets grunn-drifter i form. Striper blir i denne studien undersøkt gjennom Friedrich Schillers konsepter om menneskets tre grunn-drifter i form; formdrift, stoffdrift og lekedrift. Schillers teoretiske begreper brukes til å fokusere på forskning om form i forhold til menneskets trang til, og ønske om, å forme. Gjennom å vise konkrete eksempler av striper som er materialisert på ulike måter i kunst og design blir striper utvidet som typologi med å vise eksempler på sammenbindende striper, monomane striper, striper som ledsaker, striper og materialitet, trafikale striper, markerende striper, merkevare-striper, flettede striper, romskapende striper, striper som optiske illusjoner, organiske striper, hybride striper og likeverdige striper. Studien viser sammenheng fra estetisk praksis til mønsterdannelser i kvalitative forskningsmetoder. Studien viser hvordan Schillers begreper kan være relevante for å skape økt forståelse for verdien av estetiske undersøkelser. *Les mer på side 29.*

Tegneundervisning og (poly)tekniske idealer – europeisk utvikling i norske forhold. Tegneskolen i Christiania ble opprettet i 1818. I undervisningen stod tegneopplæring sentralt. Fra oppstarten i 1818 var dette etter modell fra de europeiske kunstakademiene. Dette endret seg mot slutten av 1800-tallet, i takt med den teknologiske utviklingen i Europa som satte nye krav til tegnefaget. Idealene ble hentet fra École Polytechnique i Paris. *Les mer på side 8.*

Nøkkelord. Tegneundervisning, kunstakademi, École Polytechnique, geometrisk og deskriptiv tegning, tegnemethoder, Kunst og håndverk, begynnaropplæring, analytisk tilnærming, fenomenologisk inngang, vertikale og horisontale forhold ved progresjon, lese- og skriveopplæring, lærings-teori, collaborative learning, participatory design, artistic research, drawing in the expanded field, management of creative processes, modellering, creativity, drawing teaching, sociocultural, visually controlled, modernist narrative, kunstnerisk utviklingsarbeid, tegning, holocaust, deltakerbasert minnekultur, formidlingsmetoder, resepsjonsteori, paradoxical facilitation, cognitive psychology, system 1, system 2, verbal overshadowing, perceptual constancy, categorical, coordinate, TMS, fysiske, kroppslig nærvær, kroppskognisjon, nonfokal/distribuert oppmerksomhet, distal og proksimal stimuli, dyspensibilitet, kroppskognisjon, levd og levende kropp, persepsjon, indre skjema og det kreative rommet, Schiller, kunstnerisk forskning, kreativitet, kvalitativ forskning, mønsterdanning, drawing, writing, field research, process, reframing, case study, comparison, first science, third-party readability, non-philosophy.

1 a 2 a 3 a 4 a 4 b 3 b 2 b 1 b



prompt – causes, or brings about, an action or feeling



fold – connects otherwise unrelated prompts into a temporary operative relation



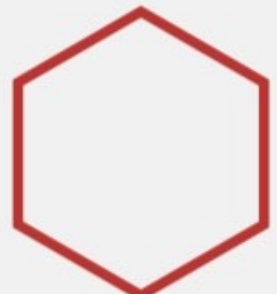
image – receives an image (already seen by a third/other)



swirl – joinery procedures that contain and coordinate as they are performed



gate – ordering-procedures that categorise contents as they are performed



imagine – conjures/brings up an image mentally

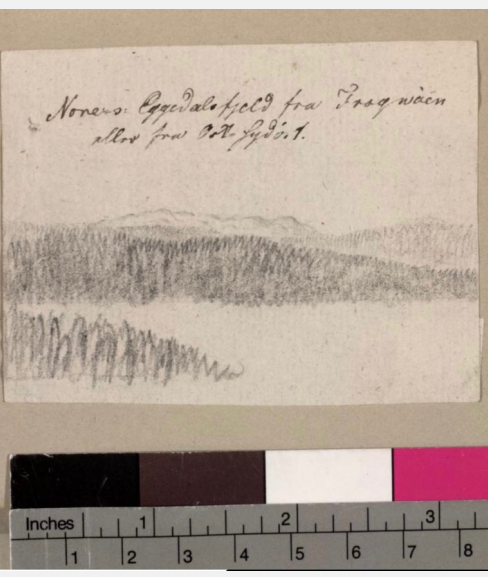
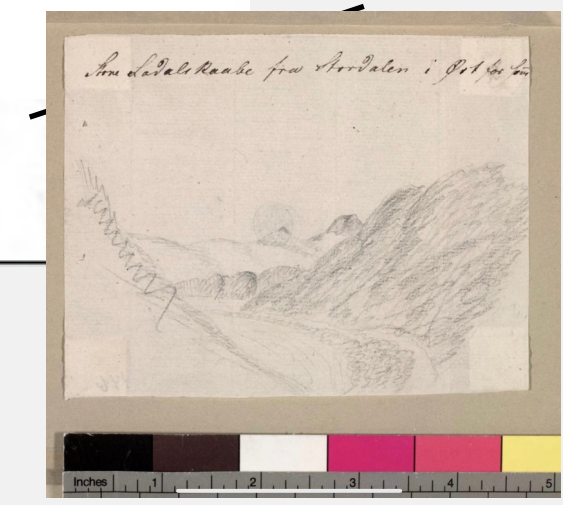
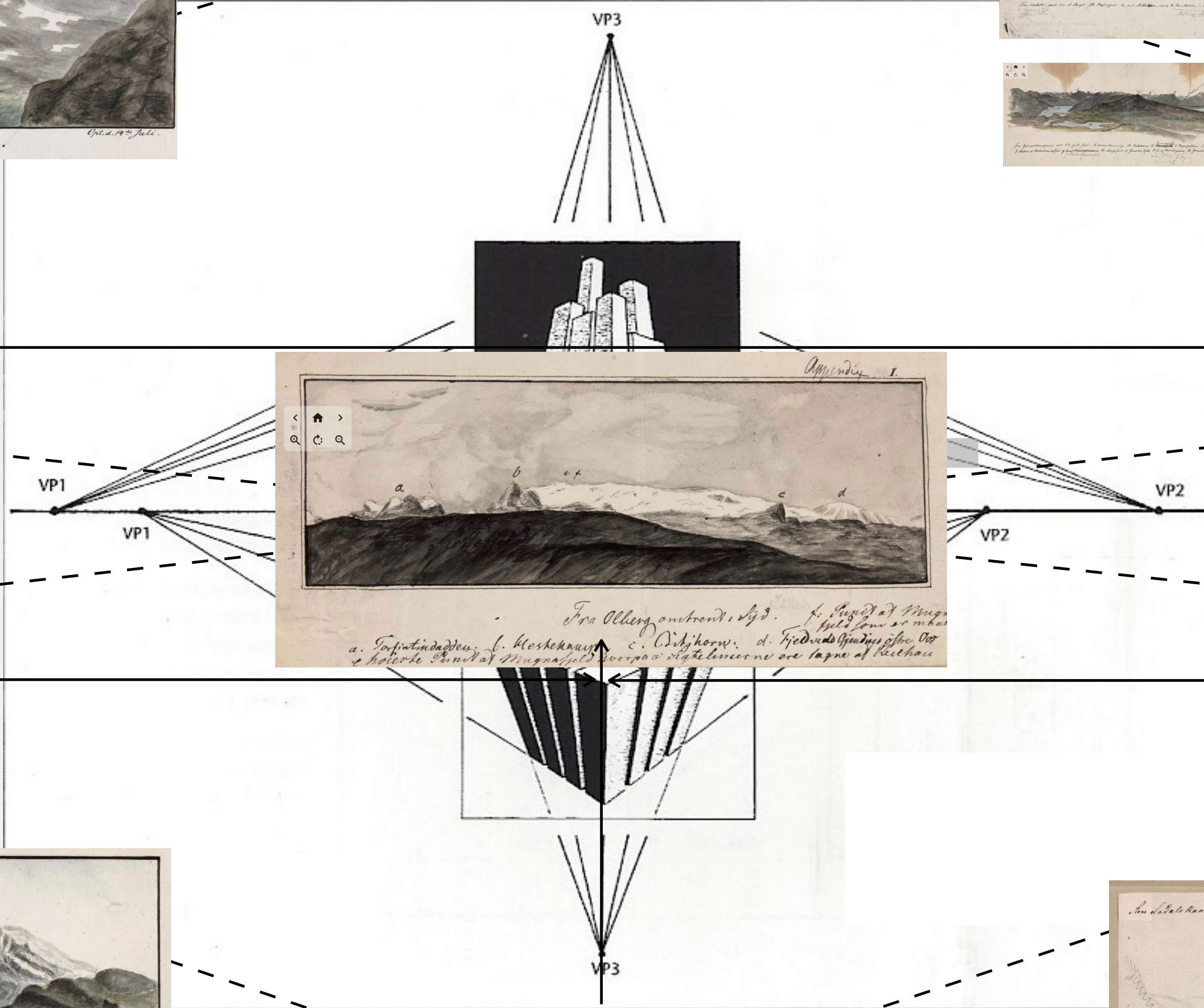


traverse – cross-compares component parts (in a holistic fashion)



parse – resolves a sequence into its component parts (in a step-by-step fashion)

Figure 12. Semantic definitions of HEX-signatures – signage for way-finding in timescapes.



presisering 1

forsvinnings punkt = f.p.

f.p.

≠ horisont



L'équation fondamentale est celle-ci:

1. $f(z, f(x, y)) =$ une fonction symétrique de x, y et z .

Une fonction symétrique reste la même lorsqu'on y échange entre elles d'une manière quelconque les quantités variables dont elle dépend. On a donc les équations suivantes:

2.
$$\begin{cases} f(z, f(x, y)) = f(z, f(y, x)), \\ f(z, f(x, y)) = f(x, f(z, y)), \\ f(z, f(x, y)) = f(x, f(y, z)), \\ f(z, f(x, y)) = f(y, f(x, z)), \\ f(z, f(x, y)) = f(y, f(z, x)). \end{cases}$$

La première équation ne peut avoir lieu à moins qu'on n'ait

$$f(x, y) = f(y, x)$$

A = undersøkelse/funn (*aktivitet*)

B = dokumentasjon/annoterte tegninger (*aktivitet*)

X = helhet (*materialisering*)

$$X = A + Bi$$

Her er helheten **X** ikke slik definert at den er det «største elementet» som rommer de andre (**A** og **B**), men er gjennomgående på tvers av flere undersøkelser (**A**) og dokumentasjon (**B**) fra flere enn ett hold (i flere medier).

Denne merologiske teorien betrakter helheten **X** som en synoptisk diagonal på tvers av ulike undersøkelser og dokumentasjon. Den er mao. ganske annerledes enn matematisk sett teori.

[X]

[B]

[A]

[A]

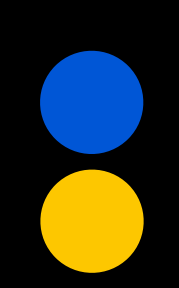
[X]

[B]

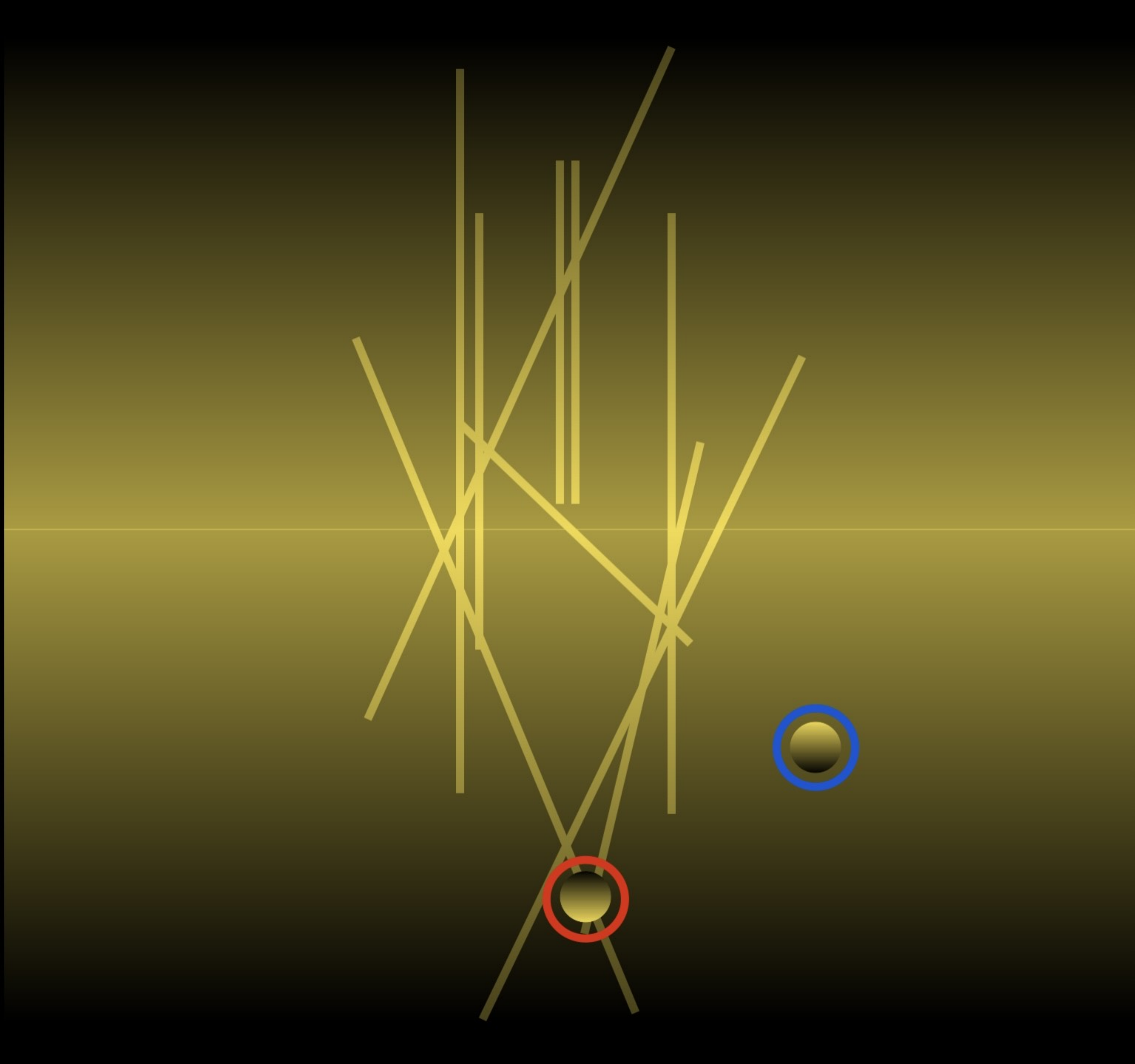
[B]

[A]

[X]

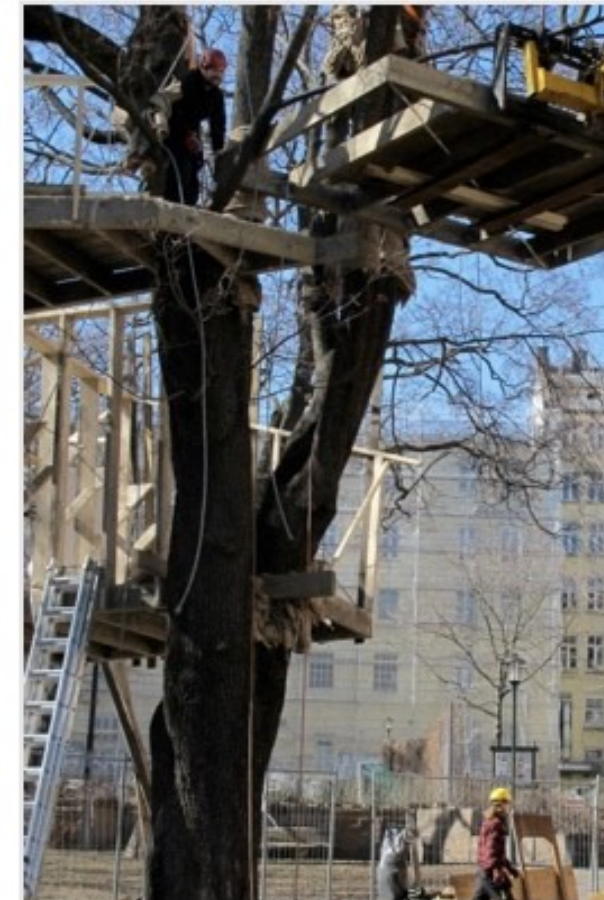


EN FOLD



funn

struktur



10.03.2021

*taking a line for a walk...
walking the line for a talk*



*talking the walk...
& walking the talk*

theodor.barth@khio.no