

ROM

Marte Johnslie

Hvitt til jord

21.januar – 23.februar 2020

Utstillingen *Hvitt til jord* på ROM viser Marte Johnslies avsluttende doktorgradsarbeider ved Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Kunst og håndverk. Johnslies kunstneriske utviklingsarbeid, *Circumstantial Sculpture*, er en mangefasettert og eksperimentell undersøkelse av skulptur, med et særlig fokus på keramiske materialer og objekter. Arbeidet baserer seg på en overbevisning om at kunst er et virkningsfullt middel til å belyse sammenhenger mellom konkrete materialer og fenomener, grunnet dens evne til å tale om forbindelser og det mellomliggende.

I oktober 2018 – mars 2019 ble første del av Johnslies forskning vist på Lillehammer Kunstmuseum, i utstillingen *A Square on a Sphere*. Vi gleder oss til et gjensyn med et utdrag av disse arbeidene. Tittelen spiller på umuligheten av å overføre en todimensjonal firkant til en tredimensjonal kule. I tillegg til denne teoretiske innfallsvinkelen overrasker hennes verk umiddelbart med sin lekenhet i form og taktile overflater.

Forskningens siste del er *Hvitt til jord*. Som tittelen indikerer, viser en keramisk skulpturserie estetiske og konseptuelle undersøkelser av materialets opphav og dets måte å interagere med andre materialer på. TiO₂ undersøkes i dette prosjektet gjennom sin historie og sin materialitet, hvor det i siste ledd, i keramikken, går tilbake til en slags jordlig tilstand. Johnslies forskning tar utgangspunkt i at TiO₂ er et fargepigment som er ansett som det reneste og mest dekkende hvitpigmentet. Det har definert vår måte å oppfatte verden på, i kraft av å gjøre et ukjent antall dagligdagse gjenstander og omgivelser hvitere eller lysere. Det brukes i maling, plast, papir, kosmetikk, mat og medisiner. Johnslies historie om norsk titanproduksjon begynner der den industrielle fremstillingen av TiO₂ ble utviklet rundt 1910 – i ilmenittgruven Titania i Rogaland fylke. Derfra følger hun materialet til søsterfabrikken i Fredrikstad, Kronos Titan. Her omgjøres ilmenitt til titandioksid og eksporteres til hele verden. Norge står for ca. 8 % av verdensmarkedet på hvitpigmentet, og vi er dermed en av de største produsentene av hvithet i moderne tid. For den som kjenner Johnslies kunstnerskap, vil man lett gjenkjenne denne bruken av kunnskap om samfunn, historie og vitenskap. I *Hvitt til jord* peker hun på hvordan pigmentet har påvirket vår måte å se verden på, og spør: Hvorfor er ikke denne historien en del av vår nasjonale bevissthet?



Foto: Marte Johnslie

Utstillingen åpner tirsdag 21.januar 2020, og er del av programmet til Kunstnerisk forskningsuke på Kunsthøgskolen i Oslo. Vi inviterer også til en samtale mellom Johnslie og kunsthistoriker og kritiker Ingrid Halland, søndag 9.februar, kl. 13.00.

Marte Johnslie (1977) er billedkunstner bosatt i Oslo. Hun jobber med skulptur, installasjon og kunstbøker. Hun er PhD kandidat i Kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Kunst og Håndverk (2016-2020).

Johnslie har hatt solo utstillinger ved Lillehammer Kunstmuseum (2018), Henie Onstad Kunstsenter (2014), Galleri Riis (2011, 2013) og Kristiansand Kunsthall (2013). Hun har deltatt på de internasjonale mønstringene Havana Biennalen (2015) og Survival Kit (Riga, Latvia, 2016). Hun er representert i kunstsamlingen til Nasjonalmuseet for kunst, design og arkitektur, Henie Onstad Kunstsenter og Lillehammer Kunstmuseum. Hun har utført permanente kunstprosjekter for blant annet Gulating Lagmannsrett og Norads Utviklingshus, og hun mottok Einar Granums Kunstpris i 2012.

Marte Johnslie er representert av Galleri Riis.

Recent press: [here](#)

Marte Johnslie

White to Earth

21 Januar – 23 Februar 2020

The exhibition *White to Earth* at ROM presents Marte Johnslie's final exhibition as a research fellow at the Oslo National Academy of the Arts (KHiO) and its Art and Craft department. Johnslie's artistic research project, titled *Circumstantial Sculpture*, is a multifaceted and experimental investigation of sculpture, with a particular focus on ceramic materials and objects. Underlying her work is the conviction that art, because of its ability to express both connections and interstitial spaces, may be persuasively used to illuminate the relationships that exist between specific materials and phenomena.

A Square on a Sphere, the first part of Johnslie's research was presented at the Lillehammer Art Museum in October 2018 - March 2019. ROM really look forward to present a selection of these works. The title plays on the impossibility of transferring a two-dimensional square to a three-dimensional sphere. In addition to the theoretical aspect of the work, her work also surprises with their playful in shape and tactile surfaces.

The latest part of Johnslie's research is *White to Earth*. As the title indicates, a series of ceramic sculptures reveals the aesthetic and conceptual investigations of the material's origins and its way of interacting with other materials. In this project TiO₂ is studied through its history and its materiality, where in the final stage – the ceramics – the material returns to a sort of earthly state. Johnslie's research is based on TiO₂ and its reputation for being the white pigment that is purest and most adhesive. It has defined our way of perceiving the world, by virtue of making a host of everyday items and environments whiter or brighter. It is used in paint, plastic, paper, cosmetics, food and medicine. Johnslie's history of Norwegian titanium production begins where the industrial manufacture of TiO₂ was developed in about 1910, namely in the ilmenite quarry Titania in Southwestern Norway. From there, she follows the material to Titania's sister factory in Fredrikstad in Eastern Norway, Kronos Titan, where the ilmenite is converted to titanium dioxide and exported to the entire world. Norway produces around 8 per cent of the white pigment sold on the global market, and we are thereby one of the largest manufacturers of whiteness in the modern era. Those who are familiar with Johnslie's career will easily recognise her use of knowledge of society, history and science. In *White to Earth* she calls attention to the way in which the pigment has affected how we look at the world, and she asks, why isn't this history part of our national consciousness?

The exhibition opens Tuesday 21 January 2020, at 18.00, and is part of the program Artistic Research Week at Oslo National Academy of the Arts (KHiO). We also invite you to a conversation between Johnslie and art historian and critic, Ingrid Halland, Sunday 9 February, 13.00.

Marte Johnslie (1977) is an artist based in Oslo. She works with sculpture, installation and artist books. She is a PhD candidate in Artistic Research at the Oslo Academy of the Arts, Department of Art and Craft (2016-2020). Johnslie has had solo exhibitions at Lillehammer Art Museum (2018), Henie Onstad Art Center (2014), Gallery Riis (2011, 2013) og Kristiansand Kunsthall (2013). She has participated in international exhibitions such as the Havana Biennale (2015) and Survival Kit (Riga, Latvia, 2016). Her work can be found in the collections of The National Museum for Art, Design and Architecture, the Henie Onstad Art Centre and the Lillehammer Art Museum. She has installed permanent public art projects for, among others, Gulating Lagmannsrett and Norads Utviklingshus, and she received Einar Granum's Art Prize in 2012. Marte Johnslie is represented by Galleri Riis.