

Formatet kan være tid,  
uten å være en tidslinje.  
Formatet kan være en strekning.  
Formatet kan være en strekning  
opplevd over tid.

Tina Jonsbus doktorgradsarbeid *Strukturer for handling, strukturer for tanke* ved avdeling Kunst og håndverk, Kunsthøgskolen i Oslo

---

**Hovedveileder:**

Professor Dyveke Sanne, Kunsthøgskolen i Oslo

**Medveileder:**

Dr. Jyrki Siukonen, University of the Arts, Helsinki

**Medveileder/tekstveileder:**

Professor Ane Hjort Guttu, Kunsthøgskolen i Oslo

---

**Arbeider til bedømmelse er:**

*Broderi på papir*, 2017–

*Vorma, august 2018*, 2018–

*Rutearksamling*, 1997–

6 tekster og ett bildeessay i bok, 2019:

*Tråder*

*Vorma*

*Scene 5*

*Hvor er Sol LeWitt?*

*3 undersøkelser*

*Arbeid med «Broderi på papir»*

*Vev*

---

Doktorgradsarbeidet presenteres i utstillingen

*Formatet kan være tid, uten å være en tidslinje.*

*Formatet kan være en strekning. Formatet kan*

*være en strekning opplevd over tid* i Edvard

Munchs Atelier i Oslo 11. – 27. oktober 2019.

© Tina Jonsbu

Kunsthøgskolen i Oslo 2019

*Strukturer for handling, strukturer for tanke* undersøker det kunstneriske arbeidet som et mentalt og produktivt rom. Hva er dette rommets egenskaper og hvilke rammer må være tilstede for at rommet skal fungere? Doktorgradsarbeidet er først og fremst et studium av kunstnerisk metode. Det er en subjektiv metode med elementer hentet fra blant annet amerikansk konseptkunst og minimalisme, samt fra ulike håndarbeidstradisjoner. Utførelsen av arbeidene, enten de består av tegninger eller broderi, er langsom og forholder seg til en rekke kriterier som jeg dels bestemmer på forhånd, dels underveis. Jeg ser arbeidene som en synliggjøring og dokumentasjon av prosessen det er å lage dem. I *Strukturer for handling, strukturer for tanke* har jeg sett på hva som ligger til grunn for disse valgene og hvilke kunstneriske og praktiske konsekvenser de får. Videre har jeg forsøkt å avdekke sammenhenger innenfor hvert enkelt arbeid og mellom dem.

Felles for broderiene og tegningene i utstillingen er at jeg kan utføre dem i det jeg kaller et «bevegelig arbeidsrom». Det vil si at jeg har valgt formater, materialer og metode som gjør det mulig å ta arbeidene med meg og utføre dem i ulike sammenhenger; på reise, på ferie, med barn, uten barn, i korte økter, i lange økter, uten at det krever andre tilpasninger enn et sted å sitte ned. Bildeessayet i boken, skildrer dette arbeidsrommet: *Arbeid med «Broderi på papir»*.

Noen problemstillinger har vært gjennomgående i doktorgradsarbeidet. Et viktig spørsmål er hva det innebærer å utføre arbeidene selv, fremfor å la andre gjøre det. Hvor viktig er selve arbeidsprosessen, utførelsen i min praksis? Hva består kunstnerens personlige avtrykk av, om det ikke ligger i streken, strøket eller stinget? Dette har jeg blant annet undersøkt ved å invitere andre til å utføre arbeider for meg, noe teksten *3 undersøkelser* beskriver. Spørsmålet er også sentralt i teksten *Hvor er Sol LeWitt?*.

En annen problemstilling har vært forholdet mellom prosess og resultat, som kan synes flytende i arbeidene mine. Arbeidene har lange tidslinjer, og det er uklart om det er

tegningen jeg tegner eller *at* jeg tegner som er viktigst. Og hvis det 'å gjøre' er viktigst, er det da nødvendig å skape et fysisk resultat eller objekt? Det har blitt klart for meg at det er en sterk drivkraft at det skapes en form for fysisk resultat, om det er temporære tråder på gulv, broderier eller en samling tegninger som gradvis kan fullføres. *Rutearksamling* har vært en del av min praksis siden 1997, og i doktorgradsarbeidet har jeg sett på hvilken funksjon arbeidet faktisk har og har hatt. Samtidig som jeg samler ark og tegner på dem, genererer *Rutearksamling* andre arbeider og tankeprosesser bl.a. fra papirmaterialet som har kommet til. Fra å ha som mål å fullføre arbeidet, og gi det en endelig visningsform, besluttet jeg å forsøke å strukturere det på en slik måte at det ikke lukker seg i én form, men fortsetter å være i bevegelse.

Rammene jeg lager for arbeidet mitt, skaper et mentalt og kunstnerisk frirom. Når rammene blir for rigide, fungerer de hemmende, og dette er en hårfin balanse. Mens jeg arbeider fører jeg en kontinuerlig samtale med meg selv om denne balansen. I doktorgradsarbeidet har jeg gjort systematiske nedtegnelser og observasjoner gjennom arbeidsprosessen, og dette har ført til en større bevissthet og handlingsrom. Jeg har prøvd å artikulere dette i teksten *Vorma* hvor jeg blant annet har sett nøye på akkurat *når* og *hvordan* avgjørelser tas i utviklingen av arbeidet.

Tekstene i boken beskriver, heller enn konkluderer, og jeg har arbeidet med dem på en måte som ligner hvordan jeg forholder meg til mine øvrige kunstneriske arbeider. Tekstene har blant annet formale rammer som har vært med å bestemme hvordan de har utviklet seg.

Alle arbeidene i utstillingen er underveis.

Liste over arbeidene:

## **BRODERI PÅ PAPIR SERIE 1 (REKKEFØLGE FRA VEGGEN)**

### **Broderier fra 2002**

Tråd: DMC Mouliné Spécial, farge nr. 115

Papir: Funnet papir A6 (14,8 × 10,5 cm)

Metode: Brodere tett uten at stingene krysser hverandre

Broderistørrelse: 14,6 × 10,3 cm

Tråd: DMC Mouliné Spécial, farge nr. 115

Papir: Funnet papir A6 (14,8 × 10,5 cm)

Metode: Brodere tett og dekke arket

Broderistørrelse: 14,3 × 10 cm

Tråd: DMC Mouliné Spécial, farge brun

Papir: Funnet papir A6 (14,8 × 10,5 cm)

Metode: Brodere tett og dekke arket. Ikke fullført

Broderistørrelse: 14,7 × 10,4 cm

### **BLANC**

Papir: Windsor & Newton Pigment Marker 75 g/

m2, kuttet til 14,8 × 10,5 cm (A6)

Tråd: En bunt DMC Mouliné Spécial, farge BLANC, 8 m.

Metode: Brodere tett og dekke arket. Brodere til bunten med tråd er brukt opp.

Broderistørrelse: 14,3 × 10,2 cm

Tid: 07.04.–20.04.2017

### **115**

Papir: Windsor & Newton Pigment Marker 75 g/

m2, kuttet til 14,8 × 10,5 cm (A6)

Tråd: DMC Mouliné Spécial, farge nr. 115

Metode: Brodere tett uten at stingene krysser hverandre

Broderistørrelse: 14,5 × 10,3 cm

Tid: 03.05.–29.05.2017

### **111**

Papir: Inbe Thin White 44 g, kuttet til 14,8 cm x 10,5 cm (A6)

Tråd: DMC Mouliné Spécial, farge nr. 111

Metode: Brodere med lengre sting. Brodere tett og dekke arket. Brodere til bunten med tråd er brukt opp.

Broderistørrelse: 14,1 × 9,8 cm

Tid: 23.05.–30.05.2017

### **Flerfarget**

Papir: Inbe Thin White 44 g, 14,8 cm x 10,5 cm (A6)

Tråd: DMC Mouliné Spécial

#### **1.**

Tråd: 1 m av fargene ECRU, 320, 103, 838, 840

Broderistørrelse: 14,7 × 10,6 cm

Tid: 01.06.2017

#### **2.**

Tråd: 1 m av fargene ECRU, 103, 320, 597, 838 og 840

Broderistørrelse: 14,7 × 10,4 cm

Tid: 10.06.2017

#### **3.**

Tråd: 60 cm av fargene BLANC, ECRU, 53, 103, 115, 150, 320, 597, 732, 840, 926, ukjent brun og sort.

Broderistørrelse: 14,6 × 10,5 cm

Tid: 11.06.2017

### **1000 m Sart Rosa**

Papir: Funnet papir, kuttet til 14,8 × 10,5 cm (A6)

Tråd: Broderitråd, Sart Rosa, 1000 meter,

Metode: Brodere tett og dekke arket. Brodere til

snellen med tråd er tom.

Tid: 30.06.2017–

## **BRODERI PÅ PAPIR SERIE 2, RESTETRÅDER**

Tråd: Restetråder fra korsstingsbroderier som allerede er utført av andre eller meg selv på et tidligere tidspunkt.

Metode: Brodere vilkårlige sting til hver tråd er brukt opp. Brodere en farge om gangen med enkel tråd. Starte i midten av arket. Knyte trådene på baksiden. Trådkortet bestemmer rekkefølgen på fargene. En tråd per farge skal stå igjen på kortet.

Papir: Inbe Thin White 44 g. Papirformatet forholder seg til det opprinnelige broderiets originalformat, men har en størrelse som tar utgangspunkt i A6.

### **Egern**

Papirstørrelse: 10,5 × 10,5 cm

Tråd: Fra *Tændstikæske: Egern II*, 44–023, mlf. 10 × 10 cm (Først brodert av T. J.).

Starte hver farge på midten av arket.

Broderistørrelse: 10,3 × 9,8 cm

Tid: 24.06.–27.06.2017

### **Hjort**

Papirstørrelse: 10,5 × 10,5 cm

Tråd: Fra *Tændstikæske: Hjort II*, 44–022, mlf. 10 × 10 cm (Først brodert av T. J.).

Starte hver farge på midten av arket.

Broderistørrelse: 9,7 × 9,5 cm

Tid: 30.06.–08.07.2017

### **Køkken**

Papirstørrelse: 14,8 × 20,2 cm

Tråd: Fra *Vægbilleder: Køkken* (Carl Larsson), 12–479, gr. 55 × 75 cm (Påbegynt av T. J., fullført av L. J.). Brodere en farge om gangen med dobbel tråd. Feste endene pent på baksiden av arket.

Størrelse: 11,5 × 15,5 × 5 cm

Tid: 16.08.–05.09.2017

### **Danmark**

Papirstørrelse: 10,5 × 82,9 cm

Tråd: Fra *Klokkestreng: Danmark*, mlf. 19 × 150 cm. (Opprinnelig brodert flere ganger av L. J.).

Brodere fra topp til bunn på papiret. Brodere en farge om gangen med dobbel tråd. La endene henge løst på baksiden av arket.

Tid: 05.09.2017–

### **Blåmeise**

Papirstørrelse: 14,8 × 11,2 cm

Tråd: Fra *Vægbilleder: Blåmeise 3*, 12–254, mlf. 25 × 33 cm (Først brodert av L. J.).

Starte hver tråd der forrige tråd slutter.

Størrelse: 12,4 × 9,4 cm

Tid: 09.07.–21.07.2017

### **Gærdesmutte**

Papirstørrelse: 14,8 × 11,2 cm

Tråd: Fra *Vægbilleder: Gærdesmutte 3*, 12–252, mlf. 25 × 33 cm (Først brodert av L. J.).

Starte hver tråd der forrige tråd slutter.

Størrelse: 11,5 × 8,5 cm

Tid: 21.07.–28.07.2017

### **Tornirisk**

Papirstørrelse: 14,8 × 11,2 cm

Tråd: Fra *Vægbilleder: Tornirisk 3*, 12–257, mlf. 25 × 33 cm (Først brodert av L. J.).

Starte hver tråd der forrige tråd slutter.

Størrelse: 11,5 × 9,5 cm

Tid: 30.07.–12.08.2017

### Grønsisken

Papirstørrelse: 14,8 × 11,2 cm

Tråd: Fra *Vægbillede: Grønsisken 3*, 12–256, mlf. 25 × 33 cm (Først brodert av E. V., deretter L. J.). Starte hver tråd der forrige tråd slutter.

Størrelse: ca. 9,5 × 7,5 × 3 cm

Tid: 29.12.2018–07.02.2019

### Troldepige

Papirstørrelse: 14,8 × 11,5 cm

Tråd: Fra *Vægbillede: Troldepige*, 12–441, gr. 35 × 45 cm (Først brodert av U.S., deretter L. J.). Starte hver tråd der forrige tråd slutter.

Størrelse: 14,4 × 11,3 cm

Tid: 15.08.2017

### Trold med slangebøsse

Papirstørrelse: 14,8 × 11,5 cm

Tråd: Fra *Vægbillede: Trold med slangebøsse*, 12–442, gr. 35 × 45 cm. (Først brodert av T. J., deretter U. S.). Starte hver tråd der forrige tråd slutter.

Størrelse: ca. 9 × 7 × 3 cm

Tid: 07.02.–11.03.2019

### Troldefar

Papirstørrelse: 14,8 × 11,5 cm

Tråd: Overskudd fra *Vægbillede: Troldefar*, 12–439, gr. 35 × 45 cm. (Først brodert av U. S., deretter L. J.). Starte hver tråd der forrige tråd slutter.

Tid: 13.03.2019–

---

## VORMA, AUGUST 2018

Broderi på lin, trådpalett, notatbok og trådsett i konvolutter

Størrelse på stoffrullen: 12 cm x 25 m

Tråd: 482 farger fra serien DMC Mouliné Spécial 25

Tid: September 2018–

Broderiet baserer seg på én-til-én fargeregistreringer langs elven Vorma i august 2018. Det er 203 motiver med varierende antall farger. Motivene broderes fortløpende på stofflengden. Rekkefølgen på motivene er bestemt ut fra hvor registreringen er gjort langs elven, og går fra nord mot sør. Det er én meter tråd per registrerte farge i et motiv. Alle trådene i et motiv broderes utfra samme punkt, midt på stoffbredden. Avstanden mellom punktene er fem og ti cm.

---

## RUTEARKSAMLING

*Rutearksamling* består per i dag av en samling på 725 ruteark der ingen er like. Jeg tegner blyantsirkler rundt linjenes skjæringspunkter. 300 ark er fylt med sirkler og 425 står igjen.

Størrelse: A2–A7

Tid: 1997–

*Rutearksamling* har fått et digitalt register der alle arkene er sortert i kategorier utfra størrelse, innbinding og om det har hull eller ikke. Hvert ark har en betegnelse i form av en kode som angir kategori og nummer. I registeret er det lagt inn informasjon om kjennetegn som hull, farger og tekst trykket på boken / heftet/ blokken som arket kommer fra. Der det er kjent, er sted og tid for anskaffelse av arket, og sted og tid for tegning på arket, skrevet inn. Det er også tittel på eventuelle andre arbeider som er laget av samme type ark. Det digitale registeret er søkbart og i stadig forandring ettersom nye ark og ny informasjon kommer til.

Rutearkene er sortert i 37 ulike kategorier. Hver kategori er samlet i én folder. Hvert ark har vedlagt et kort med koden det har i registeret, samt en markering (X/O) for om tegnearket er tegnet på eller ikke, og en markering (A) om det ligger ved et arkivark.

Bøkene, heftene, blokkene er sortert i samme kategorier som rutearkene, og har fått koder som samsvarer med koden på arkene som stammer fra dem.

I hylle på hjul:

Foldere med ruteark i 37 kategorier.

På hylle under vindu:

Bøker, hefter, blokker som arkene kommer fra.

På bord:

Utskrift av register over *Rutearksamling*, 9. oktober 2019.

Mappe med testsøk i registeret.

Folder med kategori «1.LØ.MH» (Størrelse 1, løse ark, med hull).

Folder med kategori «3.LI.MH» (Størrelse 3, limt, med hull), arkene lagt ut på bordet.

*Barcelona* 1999, 2018, tekst, A4.

Folder med kategori «3. ST.UH» (Størrelse 3, stiftet, uten hull), arkene lagt ut på bordet.

*Rutebok*, 1999–2015, blyant på papir, A5.

*Untitled (Venice 2003/Madrid 2007)*, 2017, håndsatte blytyper, trykket på A5 ruteark og linjeark fra Venezia og Madrid.

*Blå*, testsøk i registeret over *Rutearksamling*, alle treff på søkeordet «blå», 58 ark i metallklemme.

Mappe «SAAR16» med fem tegninger. Fem personer tegnet sirkler i skjæringspunktene på rutearkene mens vi hadde en samtale om doktorgradsarbeidet. (Summer Academy of Artistic Research, 2016)

«Beskrivelse av arbeidsoppgave» for *Rapportblokk*, 2015, perm med tilbakemeldinger fra tegnerne.

Venstre vegg:

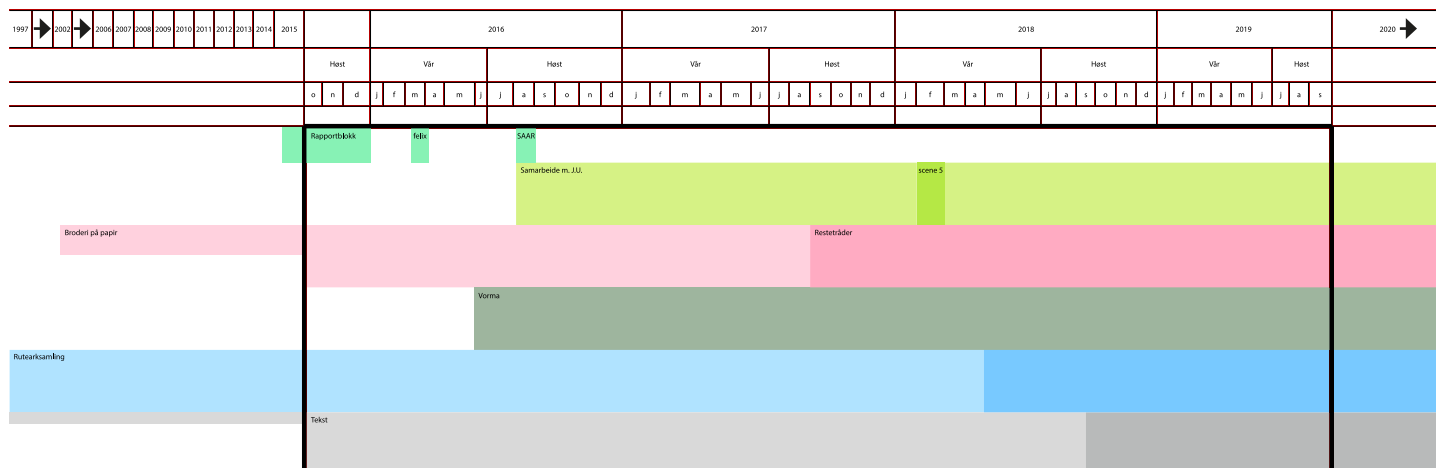
*Rapportblokk*, 2015, blyant på papir, 80 tegninger av 80 tegnere. Se «Beskrivelse av arbeidsoppgave» på bordet.

Høyre vegg:

Tegninger og tilbakemeldinger fra undersøkelse utført i Atelier Felix, Kunstnerens Hus, 2016. 14 tegnere tegnet sirkler i skjæringspunktene på rutearkene i 30 minutter. Deretter skrev de ned tanker fra tiden de tegnet.

Struktureringen av *Rutearksamling* er gjennomført sammen med billedkunstner Gabrielle Paré (CA).

Tidslinje



Takk

Jeg vil takke mine dyktige, gode veiledere Dyveke Sanne, Ane Hjort Guttu og Jyrki Siukonen for deres motstand, motivasjon, støtte og innsikt. Takk til Kunsthøgskolen i Oslo og Program for kunstnerisk utviklingsarbeid. Takk til dekan Ellen Aslaksen og påtroppende dekan Markus Degerman ved avd. Kunst og håndverk. Takk til administrasjonen og alle ansatte ved avdelingen. Takk til tidligere rektor Jørn Mortensen og rektor Måns Wrangé. Takk til tidligere forskningsleder Trond Lossius, Therese Veier og Torben Lai. Takk til alle mine gode stipendiatkollegaer ved KHIO og i PKU, som med små og store innspill har hatt stor betydning for utviklingen i arbeidet. Takk til tegnerne som tegnet i *Rapportblokk* og i Atelier Felix. Takk til veiledere og stipendiater på Summer Academy of Artistic Research 2016. Takk til Jana Unmüßig for samarbeidet vi har. Takk til initiativtaker Egil Martin Kurdøl, kurator Per Bjarne Boym og kunstnerne i *Mjøsa – et kunstprosjekt* hvor arbeidet *Vorma, august 2018* ble utviklet og finansiert. Takk til prosjektledelsen i Hedmark og Oppland fylkeskommuner, kultursjef Siv Krogh Österholm i Eidsvoll kommune og til billedkunstner og gallerist Hilde Rognskog. Takk til Gabrielle Paré for bidrag, kunnskap og assistanse i arbeidet med strukturering av *Rutearksamling*. Takk til Hege Bratsberg og tekstilavdelingen ved KHIO for kurs i vev. Takk til Jean-Luc Barbier ved DMC, Frankrike. Takk til Terje Roalkvam for generøst lån av materiale, historie og fine samtaler. Takk til Tegnerforbundet og Hilde Lunde. Takk til alle dere som på ulike måter og på ulike stadier i doktorgrads-arbeidet har gitt av deres tid og kunnskap: Theodor Barth, Victoria Browne, Jeannette Christensen, Lisa Densem, Karen Disen, Steinar Elstrøm, Nicolai Fontain, Yngvild Færøy, Lotte Grønberg, Jorunn Irene Hanstvedt, John Roger Holte, Per Inge Høiberg, Anne Karin Jortveit, Esa Kirkkopelto, Aline Landreau, Lotte Konow Lund, Steinar og Liv Larsen, Morten Kildevæld Larsen, Marit Miskov Larsen, Linn Lervik, Line Løkken, Sarat Maharaj, Imi Maufe, Eamon O’Kane, Vibeke O’Rourke, Pati Passero, Hanne Riege, Ellen Røed, Brynhild Seim, Mike Sperlinger, Randi Strand, Lindsay Seers, Dordi Strøm, Linda Thu, Anette Waller, Alistair Watts, Britt Wold, Nebil Zaman og Tine Aamodt. Takk til Irene Nordli for alle små og store samtaler. Takk til Steffen Kørner for tålmodighet og stødig design av bok. Takk til Stiftelsen Edvard Munchs Atelier. Takk til gode venner og familie.

Takk til Erle, Lilly, Mats og Morten,  
takk til mamma og pappa.