

## Oppsummering Ballets Russes

### 1. Hvordan vil du beskrive din erfaring med, og læringsutbytte av, Ballets Russesukene?

- Det var gøy å bli kjent med de andre studentene på de andre linjene og samarbeide med dem. Men jeg synes ikke timeplanen var så god, med tre timer trening og knapt tid til lunsj.
- Bra
- Bra
- Spennende, læringsrikt, utfordrende
- Ok. Jeg hadde satt mer pris på å fordele det litt bedre mellom klassisk og moderne. Moderne folka hadde 2 timer klassisk hver dag, det hadde ikke klassisk. Klassisk hadde mer moderne enn klassisk, og det syntes jeg blir litt dumt
- Jeg synes det var interessant og jeg lærte virkelig mye moderne og ble kjent med mange nye mennesker men jeg synes vi kunne ha gjort mer ballett fordi jeg synes det er mer relevant for en ballets russesuke.
- Jeg synes informasjonen vi fikk var relevant, men jeg synes ikke dansen lærte meg noe relatert til ballets russestemaet.
- Jeg synes det var veldig gøy å ha så mye ballett og føle at jeg utviklet meg underveis. Det var også spennende og gå så dypt i historien til kompaniet
- Det var en bra erfaring, fikk ikke så mye ut av det. Det virket ikke så relevant til temaet.
- Jeg syntes det var interessant og jeg lærte mye og ble utfordret til å utforske nye stiler. Jeg syntes mesteparten var bra, men timeplanen kunne vært noe annerledes. Spesielt andre uke ble litt vanskelig med forskjellige timeplaner og tidspunkt hele gruppen faktisk var samlet.
- Jeg synes begge ukene manglet substans. Den første uken med Tine var bra, men kunne ha stått på egne ben uten å være en del av ballets russesukene og det samme gjelder uke to der vi skulle skape. Det hadde vært fint med mer arbeid med ballett og seminarer om kompaniet og deres innflytelse som hoveddel. Musikkseminaret var flott!
- Jeg synes at Ballets Russes-ukene har vært veldig lærerike. Jeg føler at vi trengte å få bedre kontakt på tvers av linjene. Det at vi fikk jobbe litt kreativt og også litt annerledes enn vi vanligvis gjør var også veldig positivt tenker jeg. Jeg likte opplegget veldig godt, føler at jeg lærte mye nytt de to ukene. Både om Ballets Russes og om hvordan å være kreativ med nye mennesker.
- Jeg synes det var litt unødvendig. Det er fint å lære om balletrusse, men to uker ble for lenge og det gikk ut over vår vanlige trening. Om vi skal ha det igjen så holder 1 uke. Det ble litt mye filmvisning og snakk og jeg følte dagene på skolen ble litt unødvendige. Det burde handle mer om dans og vi kunne lært mere klassiske stykker, siden balletrusse består mye av det.
- Det var gøy å være med samtidslinjen, de hadde mye energi og var inspirerende å jobbe med. Jeg likte Tine Aspaas koreografi, den var veldig annerledes fra den moderne dansen vi vanligvis gjør og musikalsk utfordrende, det er veldig bra. Noen filmvisninger var litt lange, men jeg likte Josephines.
- Demotiverende.
- Det var utfordrende, kreativ, lærerikt, intensiv, en fin opplevelse med mye til å ta med seg videre. Selv om stilen/temaet var bestemt/direkte fikk jeg likevel dyrket meg selv uttryksmessig, bevegelsesmessig og koreografisk. To veldig innholdsrike uker!
- Det har vært utrolig gøy og inspirerende å jobbe med Daniel. Jeg likte filmvisningene på ettermiddagene, og at vi fikk se flere versjoner av vårofferet før vi gikk inn i det om å lage en versjon selv.
- I tillegg til all undervisningen og filmvisninger, var jeg forberedt på å arbeide med Daniel Proietto og hans måte å arbeide med «Ballets Russes». Jeg var veldig fornøyd med å ha et grunnleggende overblikk over de viktigste punktene/poengene og kunne derfor forstå Daniels arbeid og samarbeid innen de andre to områdene ved vår skole. I tillegg setter jeg pris på at jeg fikk anledning til å se Ildfuglen og Vårofferet (ved en tilfeldighet) i Operaen, dette var en flott avslutning for ukene.
- Min erfaring med Ballet Russ ukene var en blanding av utrolig lærerikt og krevende samtidig. Jeg lærte MYE nytt, alt fra hvilke kostymer kompaniet brukte, personlige «historier» fra oppstarterne til kompaniet, til hvordan man kan tolke/reprodusere «verkene» deres fortsatt den dag i dag.
- Fint å ha fysiske referanser til et dansehistorisk tema. Skulle gjerne hatt kortere dager første uken for ble mye informasjon på én gang og tror mer hadde festet seg om det ikke ble så lange dager. Fikk mye ut av andre uken og synes vi skal jobbe mer kreativt som det i dette studieprogrammet.

## 2. Er det erfaringer og kunnskap du tror du vil ta med deg videre i din dansekarriere? Hvis ja, på hvilken måte? Hvis nei, hvorfor ikke?

- Ja, jeg ble inspirert av de andre linjene da vi lagde vår egen koreografi.
- Ja
- Ja, å arbeide i en stor gruppe med mange nye mennesker, å lage koreografi på kort tid i samarbeid med andre. Å bruke dansehistorie som inspirasjon.
- Ja, tar alltid med meg kunnskap jeg lærer på skolen videre i dansekarrieren
- Ja og nei. Det er fint å drive med egen koreografi og teste kreativiteten, men man trenger ikke å bruke hver dag på det.
- I tillegg var det bra å ha workshop med Tine men istedenfor 3timer hver dag, så kunne det vært 2.
- Ja og nei fordi jeg lærte mye men jeg tror jeg kunne lært mer.
- Ja, men det er fordi man lærer noe nytt fra alle erfaringer.
- Jeg ble veldig inspirert av å ha Daniel, og tror jeg kommer til å ta med meg mye av det han har snakket om i timene, både hvordan han forholder seg til historie, balletteknikk og psykisk helse i dans.
- Nei
- Ja, jeg ble utfordret til å prøve nye dansestiler og teknikker
- Ja, seminarene var gode.
- Ja definitivt. Jeg kom i en gruppe med helt nye mennesker. Det å lære å jobbe med noen man nødvendigvis ikke er helt trygg eller kjent med er viktig når man etterhvert skal inn i et kompani.
- Ja, for det har med den klassiske fortid, men det ble for nye snakk, burde vært mer praktikk
- Vi kommer til å kjenne musikken på en annen måte og de fleste kompanier setter opp Vårofferet.
- Jeg lærte at studentenes behov ikke blir prioritert.
- Det er det absolutt! Det å kunne finne seg selv i en allerede etablert form/materiale, og dyrke det ved å gjøre noe om til eget, men med samme intensjon. Hvordan man kan forholde seg til musikken. Det å jobbe med forskjellige dansere. Komposisjon av koreografi i seg selv, i tillegg til tidspress. Ulike uttrykk. Det å ta inspirasjon fra noe, og gjør det helt om det sitt eget.
- Ja! Fikk mye ny info om ballet russes og kjente moderne verk.
- Ja, det er det. Jeg tror at det mesteparten av verkene i samtids- og ballettstykkene er inspirert av Nijinskys arbeid, i tillegg til at musikken fremdeles påvirker filmindustrien og mesteparten av popmusikken. Etter å ha lest Nijinskys dagbok, tror jeg de fleste dansere kjenner seg igjen i hva han gikk gjennom. Så det kan gi god støtte til å se verden nå, når han har opplevd noe identisk for mer enn hundre år siden.
- Jaaaa, definitivt. Måten å jobbe med musikk på, og måten å lytte til musikk, mer teknisk kompetanse fra gjestelærerne som inngikk i ballettklassene, at det å vise for hverandre etter et prosjekt er en fin ting for å dele og diskutere hvordan jobbe med materiale, og hvordan jobbe bra i en gruppe!
- Nei, det ble for mye å fordøye totalt

### 3. Hvordan fungerte det med felles morgenklasser og klassisk ballett hver dag i to uker?

- Veldig bra. Jeg lykte det gott.
- Det er ikke helt mitt største ønske å ha ballett hver dag, men det funket fint
- Jeg hadde ikke noe problem med det, men jeg synes en halvtime lunsj er uakseptabelt.
- Det har vært veldig morsomt å bli bedre kjent med de andre klassene og siden vi har hatt to timer så har det ikke gått utover hvor mye vi får gjøre i timene
- Det fungerte bra
- Likte godt å ha ballett kontinuerlig, og intenst i en periode selv om det var hardt for kroppen, men det var også veldig godt å ha fått kjent på det. Følte jeg fikk mye ut av det, ble mer kjent med kroppen, og hvordan jeg skal ta vare på den og forholde meg til det.
- Gøy å ha morgenklasse med andre klasser! Da blir man bedre kjent både på tvers av linjer og klasser.
- Det gikk fint og passet godt med temaet.
- Jeg synes ikke Sissels klasser fanget temaet så godt. Hun koblet opp mot musikken fra tidsepoken, noe som var veldig bra, men jeg kunne ikke relatere til henne som jeg kunne relatere til Daniel. Det kan også skyldes at vi tilbragte mer tid med Daniel.
- Det er litt trangt i ballettklassene om morgenen, men eller så va det for meg heilt ok, og ha klasse med de som går i andre og tredje.
- Greit, men skulle gjerne hatt mer somatisk arbeid enn klassisk ballett generelt

#### 4. Kan du si noe om utbyttet av innstuderingen i uke 6 og det kreative arbeidet i uke 7?

- Dette var bra, jeg likte å jobbe med koreografi og deretter lage vår egen. Jeg ble litt lei av musikken og skulle gjerne jobbet med en annen type musikk. En annen sang i koreografidelen. Men jeg likte hvordan vi senere kommer inn i det og ble kjent med musikken på et dypere nivå.
- Begge var bra
- Det var bra erfaring å få arbeide med de fra balletten.
- Hang godt sammen.
- Ikke noe spesielt.
- Det må være en pause i løpet av en tre timers klasse.
- Innstudering var veldig krevende og inspirerende og lærerik, men jeg synes det var litt rart å kombinere første klassisk ballett som aldri har vært borte i komposisjon(ofte) med andre og tredje samtid som har hatt ganske mange år med det (siden mange har det på videregående også).
- Kom ut av min komfort sone og ble mer kjent med de andre linjene.
- Innstuderingen var bra, krevende og annerledes. Det kreative arbeidet var ikke like bra
- Første uken var full og klassene for lange, folk mistet fokus og det var lite plass. Det kreative arbeidet var gøy!
- Uke 6 var okei, det var litt gøy å jobbe til musikken. Uke 7 studere selv var helt unødvendig og kjedelig.
- Jeg synes det var morsommere med den første uken, for det var vanskelig med koreograferingen i uke 7.
- Jeg kunne ha brukt de 42 timene på jobbe med min egen teknikk, som jeg virkelig trengte, for å kunne være på nivå med økende internasjonal konkurranse
- Veldig smart å ha både innstudering og kreativt arbeid, og i den rekkefølgen. Fikk mange verktøy i den første uke, som jeg hadde bruk for i uken etter. Og det å både lære noe som er allerede satt kontra produsere materiale selv. Følte at jeg fikk mye ut av å ha utfordret meg i begge prosessene.
- Det var litt krevende i uke 7 med vårofferet. Måtte tilpasse oss litt fordi det virker ikke som ballettelevne hadde like mye erfaring innenfor kreativt arbeid.
- Vel, jeg er enig i det faktum at vi har vært godt forberedt på å få inspirasjon fra ulike disipliner og lærere som gjennomgår temaet.
- Dessverre kunne jeg ikke følge musikkundervisningen, som jeg tenker var grei, fordi den ikke var så relatert til Nijinsky.
- Å ha en veileder, folk fra forskjellige disipliner (jeg har uheldigvis og heldigvis jobbet med fire samtidsdansere og en ballettdanser), musikkrelasjon, romrelasjon og tidsrelasjon, ga meg en god utfordring for å jobbe med Ballets Russestemaet.
- Fikk mye utbytte av begge prosessene på hver sin måte. Innstuderingsuken lærte jeg meg enda mer hvor viktig det er å jobbe på egenhånd med materiale om du vil at det skal sitte bedre til neste øving, mens uke 7 lærte jeg meg hvordan jeg liker å jobbe i en gruppe, og hvor bra slutt resultatet blir om alle er delaktige i prosessen og føler eierskap til verket.
- Ble veldig mange kombinasjoner med uklart mål og var derfor litt forvirrende uke 6. Daniel sa allikevel mye nyttig og var veldig inspirerende å ha. Skulle gjerne hatt ham over lenger tid. Veldig fornøyd med kreative arbeidet uke 7! Vi trenger å skape selv

## 5. Hvordan fungerte kombinasjonen av seminar, foredrag og filmvisninger sammen med det fysiske og kreative arbeidet?

- Det var ok, men var for sliten for film på slutten av dagen...
- Greit
- Filmvisningene var litt for sent på dagen for å kunne holde god fokus og diskutere rett etterpå. Kanskje film i lunsjen og forsøke å gi alle en mer feils timeplan for uken.
- Fungerte bra det, bare synd at noen dager var så lange kombinert med jobb
- Passe dårlig. Det er spennende med foredrag, men gjerne hold det til det. Vi brukte laaaang tid på å diskutere om man hadde spørsmål om generelle ting som klokkeslett til neste time. Filmvisning var også bra, men mange filmene kunne man gjerne se selv, og etter en fysisk krevende dag er det vanskelig å holde fokus.
- Jeg likte det godt fordi jeg faktisk lærte noe.
- Jeg likte det veldig godt.
- Det er en veldig god kombinasjon
- Det funket ok
- Det fungerte greit
- Forelesninger, seminarer og filmer var bra og jeg kunne ønsket meg mer av dette.
- Det fungerte greit. Men etter å ha jobbet med så mye ny koreografi en hel dag var jeg ganske sliten da vi var ferdig. Når vi da skulle se film følte jeg at jeg ikke fikk fulgt like godt med som jeg kunne ha gjort hvis jeg ikke hadde vært like sliten. Det var veldig interessant med foredrag og seminar. Slik at vi kunne knytte historie til dansen.
- Skulle vært mer fysisk arbeid, mindre teori. Det teoretiske kunne blitt sakt mens vi gjorde det praktiske
- Det var slitsomt å ha foredrag på slutten av dagen, men de fleste foredragene var gode.
- Balanchinedokumentaren var veldig interessant.
- Må ærlig si at det ble litt mye, i og med at dagene ble så lange og fysiske at jeg av og til ikke klarte å henge helt med på kveldene. Men det har vært veldig informativ, og jeg forstår at det er mye som må presses inn innen to ukers tid. Men det ble litt lite tid til restitusjon.
- Veldig bra med filmvisninger! Syntes vi bør ha det flere ganger i halvåret, feks en gang i måneden.
- Dette har jeg allerede svart på.
- Jeg syns generelt at det ble litt lite fysisk arbeid disse ukene, skulle ønske vi hadde litt mer teknikk-klasser, kanskje en ekstra morgenklasse her og der. Ellers syns jeg seminaret på lørdagen var litt for mye informasjon puttet inn på kort tid, men uten om det syns jeg det likte jeg at vi fikk sett litt film, og utdrag fra verkene til Ballet Russes, kunne godt sett mer, og kanskje hatt litt mer tid til refleksjon av tingene vi ble presentert i etterkant!
- Det ble litt mye. Skulle gjerne jobbet halve dagen fysisk med dette og resten enten foredrag eller seminar, istedenfor å legge det til så det blir så lange tunge dager

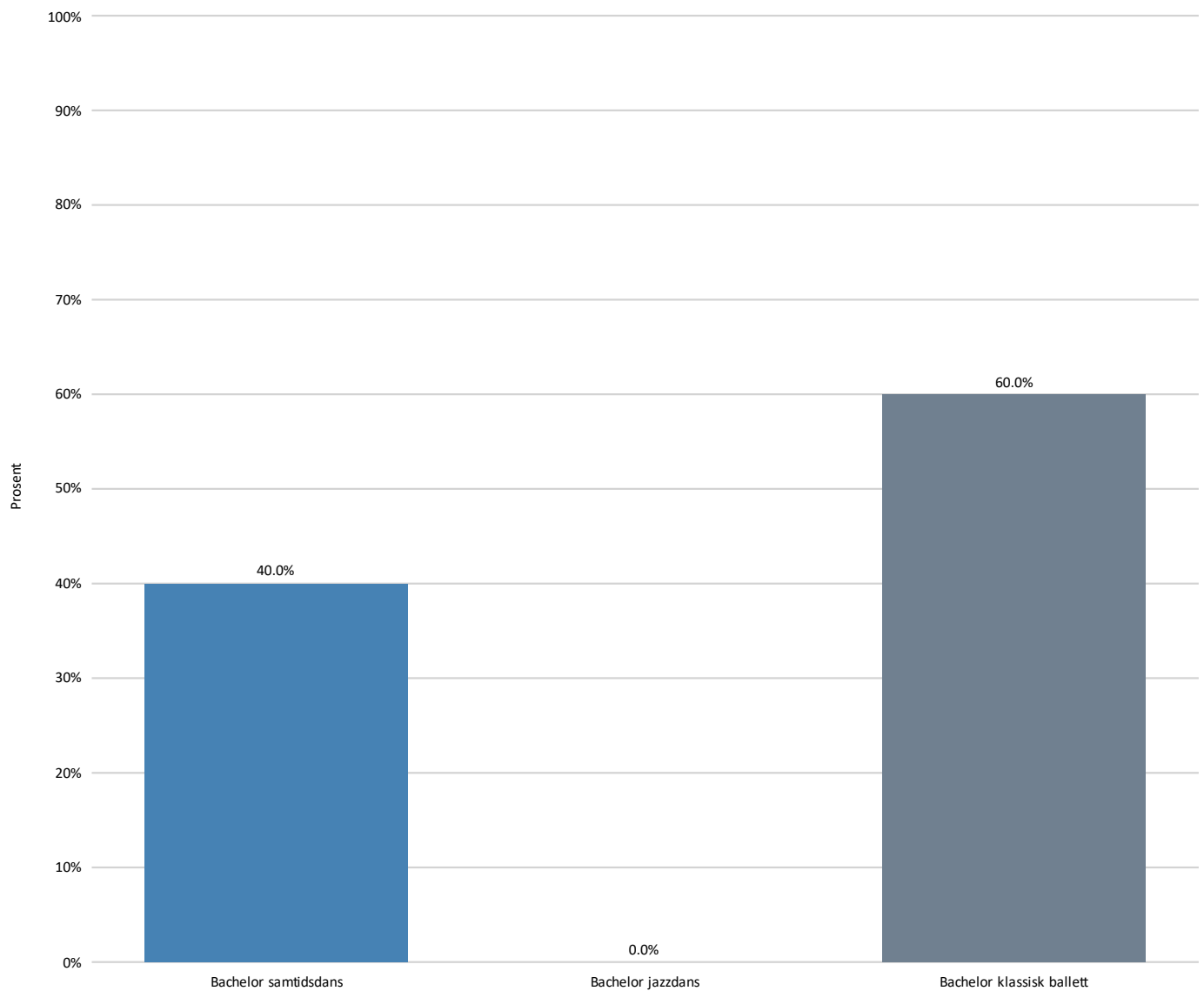
## 6. Hvordan fungerte samarbeidet med medstudenter på tvers av årskull og studieprogram i det kreative arbeidet?

- Dette var kjempebra!! Man kjente seg mer involvert.
- Bra
- Veldig bra
- Det fungerte kjempe bra!
- Det var en suksess. Veldig hyggelig å bli kjent med fler:)
- Jeg synes det fungerte bra og alle var hyggelige mot hverandre.
- Hadde ingen problemer med dette.
- Det fungerte i en midt på tre grad, synes vi kunne kombinert litt annerledes med at klassisk første klasse ikke har hatt mye komposisjon tidligere
- Bra
- Det var bra, ble bedre kjent
- Det fungerte kjempebra, fint å være sammen med folk som jobber på en annen måte.
- Det fungerte bra! Alle var veldig positive, inkluderende og hardtarbeidende
- Det var hyggelig å bli mer kjent med de andre linjene
- Det var gøy å være blandede klasser for da blir det mer kreativt, alle har noe å tilføre.
- Fint.
- Utfordrende pga. forskjellige kunstneriske synspunkter, men det har vært veldig spennende å få jobbe med ulike mennesker, og å ha truffet og blitt kjent med andre på tvers av studieprogram og årskull. Vi har alle noe å lære av hverandre, så det har vært veldig innholdsrikt. Det er gjerne noe vi kan gjenta igjen.
- Dette har jeg allerede svart på. Det var kjempebra å jobbe med de andre.
- Det funket utrolig bra, hadde det veldig gøy!
- Veldig bra

## 7. Andre tilbakemeldinger du har lyst til å gi?

- Mye var bra, men litt for mye moderne, og jeg likte ikke timeplanen den første uken. Dette hadde vært fint å i det minste ha en lengre lunsj. Jeg skulle gjerne gjort mer ballett og se mer ballett i og med at det er «ballets russes» og timeplanen hadde en overvekt av moderne i to hele uker.
- Det hadde vært fint å få jobbe med originalkoreografi også en gang.
- Kanskje mer ballett.
- 30 minutters lunsjpause?????
- Flere historiske forelesninger og mer arbeid med faktisk repertoar fra den tiden.
- At om vi skal ha det igjen, holder 1 uke. Det burde være mer relatert dans og mindre teori
- Hvis vi gjør noe slikt igjen så hadde det vært fint med mer struktur, så timeplanen er tydelig og kanskje ikke tre timer hver dag men at man i stedet varierer litt fra dag til dag.
- Kan dere forestille dere at man skal delta i en internasjonal ballettkonkurranse med et enormt press for å prestere, og alt man vil er å yte maksimalt, men institusjonen gjør det umulig, fordi du og de du jobber med bare har fem minutter om dagen for å jobbe med soloene?
- Dette har vært en utrolig fin prosess, og jeg er veldig glad for at vi har hatt muligheten til å få gjøre dette. Veldig takknemlig, og håper at dette blir en tradisjon, fordi det er virkelig givende å arbeide med noe så intenst som vi har gjort i løpet av de to ukene. Håper suksessen gjentas neste år! Ønsker for neste år: Gaga/Sharon Eyal/Ohad Naharin, Kylian/Leon&Lightfoot
- Generelt har det var en veldig god mulighet, og det var verdt det å delta. Veldig fin kombinasjon og perfekt grunnleggende kunnskap for videre profesjonelt arbeid etter skolen. Litteratur, film, musikk, lærer, prosjektarbeid har fungert perfekt og grand final – operaen for generalprøve på Ildfuglen og Vårofferet.

## 8. Studieprogram



Navn	Prosent
Bachelor samtidsdans	40,0%
Bachelor jazzdans	0,0%
Bachelor klassisk ballett	60,0%
N	20