

Bachelor samtidsdans

Avgangsforestilling



Velkommen til avgangsforestilling 2019!

Bachelorstudiet i samtidsdans

Samtidsdans er et generøst begrep som gir rom for mange ulike uttrykk. Ved KHiOs bachelorprogram i samtidsdans har studentene fått utvikle fysiske ferdigheter og tenkemåter som gir dem mulighet til å gå inn i kunstneriske prosesser med selvstendighet, kreativitet og nysgjerrighet.

Velartikulert danseteknikk utforskes gjennom ulike praksiser og stiler innen samtidsdans, klassisk ballett og jazzdans, og inngår i en helhet sammen med komposisjon og improvisasjon, samdans og teori. Dette utvikler kunnskap og refleksjon rundt prosessarbeid, kreativitet, idé-utvikling og form-forståelse.

Studentene har fått erfaring i formidling gjennom visninger og forestillinger av ulike koreografiske uttrykk, i mange forskjellige situasjoner og på ulike typer scener. De har skapt egne soloer og har samarbeidet både med erfarne koreografer og med studenter på MA koreografi, som har gitt dem et innblikk i mangfoldet av metoder og tilnærminger: Ingrid Fiksdal, Kristin Helgebostad, Lundvig Daa Otto Ramstad, Kyuja Bae, Sharon Eyal.

I kveld har vi gleden av å vise verket «Telling stories – a version for III» av Fabrice Mazliah, koreograf og dansekunstner, vidt anerkjent både for sine koreografiske verk og for sin lange karriere som danser med William Forsythe. Verket premierte i Frankfurt i 2015 og nå har koreografen skap en ny versjon av dette verket for og med studentene.

Studentene har under studietiden blitt veiledet av våre faste pedagoger og vi ønsker å takke Yaniv Cohen, Ingunn Rimstad, Øyvind Jørgensen, Therese Skauge, Snelle Hall, Tim Almaas, Zoltan Szolnocki, samt nasjonale og internasjonale gjestepedagoger og koreografer som generøst har delt sin kunnskap og erfaring med studentene våre.

God fornøyelse!

Anne-Linn Akselsen

Programansvarlig og førsteamanuensis for bachelorstudiet i samtidsdans





Avgangsstudenter bachelor samtidsdans



Vivian Pakkanen
mailadr



Lin van Kaam
mailadr



Natanya Helena Kjølås
mailadr

Program avgangsstudenter bachelor samtidsdans

Telling Stories – a version for three

3 protagonists, 1 space, a few common objects of reference and a multitude of perspectives over-layered one, on top of the other, on top of another, on top of a completely different other one. In a manner that resembles the experience of psychoanalysis in which the deeper unconscious meanings are contained in the flow and disruptions of free associations, Telling Stories, a version for three unfolds through a cubist-kind of choreography, in which things could mean many different things to many different people. It is a sort of a puzzle where the detail and the whole do not keep a steady relationship of proportion, where it is the inter-relations which actually govern the evolution of things, and where the internal situation keeps referring indirectly to an external one. The configuration keeps on shifting in front of one's eyes, revealing protagonists, objects, relationships, sounds and images, all together forming a whole that escapes and exceeds us, a hybrid made of both reality and fiction, space and flesh, presence and absence, invisibility and concrete matter... Telling Stories wants to place the role of the receiver/perceiver in the centre and to celebrate the richness of possible inputs to be embodied on stage. It wants to allow opposing, colliding experiences to emerge so that the spectator would have to negotiate the interpretation of things and not be able to see them as binary - to allow a moment of suspension between the instant of perception and the one of concluding what it could actually mean in order to unfold a fantastic, multifaceted theatrical experience.

Telling Stories, a version for three is an adaptation of the work Telling Stories, originally conceived for seven performers, created in 2015 with the Koln based MichaelDougkas Kollektiv which premiered at the Mousonturm Theatre in Frankfurt, Germany.





Credits:

Conceived & Choreographed by Fabrice Mazliah

Performed by Natanya Helena Kjølås, Lin Van Kaam, Vivian Pakkanen

Dramaturgical assistance to the original version:

May Zarhy

Sound:

Johannes Helberger

Technical creation for light and stage:

Harry Schulz

Costumes:

Anne-Marie Miene

Rehearsal direction (current version):

Susanne Grau and Adam Ster

The Original work is a Production by MAMAZA and MichaelDouglas Kollektiv

Co-production: Künstlerhaus Mousonturm

Funded by: Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes NRW, Kunststiftung nrw, Nationales Performance Netz, Kulturamt der Stadt Frankfurt, Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst.

Made possible by Tanzlabor 21 / Tanzbasis Frankfurt Rhein-Main.

Supported by the NATIONALES PERFORMANCE NETZ (NPN) Coproduction Fund for Dance, which is funded by the Federal Government Commissioner for Culture and the Media on the basis of a decision by the German Bundestag.



Programansvarlig bachelor samtidsdans: Anne-Linn Akselsen
Produksjonsleder: Merete Lingjærde/Ingunn Rimestad
Dekan: Suzanne Bjørneboe
Lysavvikling: Carlos Valente
Kostymer: Signe Vasshus, Johanna Sutinen
Inspisient og lydavvikling: Linda Marie Magnussen
Scenemester: Are Engebretsen
Foto: Yaniv Cohen

De sceniske elementene er produsert ved Kunsthøgskolen i Oslos scenetekniske verksteder.

Tider: Torsdag 6. juni, fredag 7. juni, tirsdag 11. juni, onsdag 12. juni og torsdag 13. juni kl. 19.30, fredag 14. juni kl. 18.30

Forestillingen varer i ca 45 minutter.

Sted: Scene 5

*Vi ber om at det ikke blir fotografert eller gjort andre opptak under forestillingen.
Billettbestilling www.khio.no. Gratis adgang.*

Kunsthøgskolen i Oslo

Fossveien 24

0551 Oslo

www.khio.no