



# EN FORM FOR HISTORIE

På loftet på Kunsthøgskolen i Oslo lå en unik samling bortglemt. Sjeldne designtidsskrift, metall- og trebokstaver, bøker, brevkorrespondanser og skriftprøvekataloger hadde gjennom det siste halve århundret vært gjemt for minnet. Samlingen ble oppdaget da skolen skulle flytte til sine nye lokaler på Seilduken, og er en ekte skatt. Den gir oss i dag et enestående innblikk i norsk grafisk designs historie, både i form av ren verdi og faglig betydning.

Utstillingen En form for historie presenterer deler av typografiarkivet.

Forlaget Particular Facts, bestående av Kristina Ketola Bore, Asbjørn

René Josdal og Mats Lande, har sammen med førsteamanuensis Maziar Raein ved Kunsthøgskolen stått for design og kuratering av utstillingen. Utstillingsåpningen er også en åpning av selve arkivet, som nå vil være tilgjengelig for designere.

I Norge har noen få søkt bakover for å forstå hvor feltet grafisk design har vokst fra. Som en ung nasjon er vi – slik som faget grafisk design – fri gjort fra en lang historie, men også fra kjennskapet til den.

– Gjennom vårt møte med typografiarkivet har vi innsett at vår norske historie er fylt av utøvere som hadde sterke og klare formeninger om hvordan faget grafisk design skulle praktiseres. Historiene, tankene, idealene – de er der og bare venter på å bli gjenopplaget, sier Ketola Bore.

– Som en ung designer er det gledelig å se at mitt felts historie er rik her i Norge. Ikke minst er det inspirerende at oppdagelsene til disse designere også er gjeldende og til nytte i dag, forteller Lande.

– Arkivet utgjør en flott samling, og vi gleder oss til å vise våre favoritt oppdagelser til utstillingens besøkende, legger Josdal til.

Spørsmålet om hva som er «norsk» i design har blitt stilt oftere de siste årene. En form for historie presenterer innhold fra arkivet i en samtidstolkning, og det gis innblikk i industrien så vel som i utviklingen av visuelle uttrykk. Slik kan man få et perspektiv på hvordan man kan lese norsk designhistorie, men også på vår samtid som designnasjon.

## EN FORM FOR HISTORIE

### KHiO KUNSTHØGSKOLEN I OSLO

Maziar Raein – Curator of the KHiO Letter Archive

maziar.raein@khio.no

945 23 296

### PARTICULAR FACTS

Particular Facts er et forlag som består av Kristina Ketola Bore (designskribent), Asbjørn René Josdal (grafisk designer) og Mats Lande (grafisk designer).

Forlaget ga i mai ut sin første bok Pablo Pedersen: Å oppdage  
Piccaso i Norge.  
[www.particularfacts.com](http://www.particularfacts.com)

## **GRAFILL**

Grafill er en interesseorganisasjon for alle som arbeider eller utdanner seg innen visuell kommunikasjon. Organisasjonen samler rundt 1300 fagfolk og studenter innen områdene grafisk design, illustrasjon, animasjonsdesign, tegneserieskaping og interaktiv design.

R21 er Grafill sitt utstillingslokale i Rosenkrantz gate 21, Oslo.  
[www.grafill.no](http://www.grafill.no)

## **Utstilling Galleri R21**

Utstilling av Kunsthøgskolens typografiarkiv:  
7. november – 31. desember 2013







Grafill / En Form For Historie (2013)



installation view





([https://utstillingsdokumentasjon.files.wordpress.com/2015/06/graf\\_2014\\_formforhistorie-1.jpg](https://utstillingsdokumentasjon.files.wordpress.com/2015/06/graf_2014_formforhistorie-1.jpg))

installation view



([https://utstillingsdokumentasjon.files.wordpress.com/2015/06/graf\\_2014\\_formforhistorie-4.jpg](https://utstillingsdokumentasjon.files.wordpress.com/2015/06/graf_2014_formforhistorie-4.jpg))

installation view



([https://utstillingsdokumentasjon.files.wordpress.com/2015/06/graf\\_2014\\_formforhistorie-5.jpg](https://utstillingsdokumentasjon.files.wordpress.com/2015/06/graf_2014_formforhistorie-5.jpg))

installation view





([https://utstillingsdokumentasjon.files.wordpress.com/2015/06/graf\\_2014\\_formforhistorie-6.jpg](https://utstillingsdokumentasjon.files.wordpress.com/2015/06/graf_2014_formforhistorie-6.jpg))

installation view

POWERED BY WORDPRESS.COM.