

Årsstudium opera og 1. år masterstudium opera

## Tryllefløyten - en familieforestilling

Av Wolfgang Amadeus Mozart



## Kjære publikum!

Hjertelig velkommen til en magisk time i selskap med noen av operahistoriens mest berømte par: Papageno & Papagena, Tamino & Pamina, Sarastro & Nattens Dronning pluss mange flere eventyrlige skikkelser!

Ikke minst møter dere MINITRYLL, som spilles av tusenkunstneren Sigve Bøe, en av norsk teaters grand old men, ikke bare som skuespiller men også med rik erfaring fra barneteater.

Helt fra jeg begynte som dekan for Operahøgskolen for 2 ½ år siden, har jeg ønsket å sette opp Sigves versjon av Tryllefløyten, første gang fremført i «gamle-operaen» på Youngstorget.

Nå møter dere unge, kommende sangstjerner fra Operahøgskolen samt et flott orkester med unge musikere fra NOR59, som gir nytt liv til Mozarts udødelige opera.

La dere fortrylle!

Tore Dingstad

Dekan



## Tryllefløyten - en familiefeststilling

Av Wolfgang Amadeus Mozart

Musikalsk ledelse:	Stefan Plewniak
Orkester:	NOR59 Strykeinstitut
Regi, idé og norsk bearbeidelse:	Sigve Bøe
Orkesterarrangement:	Terje Lerstad
Kostymer:	Stine Bergo, 2. år bachelor klesdesign og kostymedesign
Lysdesign:	Inger Johanne Byring
Koreografi:	Nina Lill Svendsen
Video:	Carlos Pvalente
Musikalsk innstudering:	Olesya Tutova, Lina Braaten, Jan-Bjørnar Sture
Kunstnerisk leder Operaens barnekor:	Edle Stray-Pedersen
Faglærer kostymedesign:	Christina Lindgren

### I rollene:

Minitryll:	Sigve Bøe
Tamino:	Per Kristian Ruud-Enggrav / Ivar Magnus Sandve
Pamina:	Therese Khachik Aas / Eldrid Gorset
Papageno:	Knut Andreas Grove / Erik Maxim Krona
Papagena:	Helena sa Cavalcante Schuback/ Amadea Donaji Reksterberg
Sarastro:	Jacob Abel Tjeldberg
Nattens dronning:	Violetta Peschanskaya
Monostatos:	Simen Bredesen Hørthe
1. dame:	Julie Sofie Storemyr / Elizabeth Balfour
2. dame:	Kaia Rullestad Teigen / Kristine Borge
3. dame:	Maria Dale Johannessen / Christina Jønsi
1. gutt:	Nora Windfeldt
2. gutt:	Stella Aksnes-Pehrson
3. gutt:	Ella von Hof

## Biografier

**Sigve Bøe:** Norsk skuespiller, regissør og sanger som siden 1985 har vært ansatt ved Det Norske Teatret, og ved Nationalteatret fra 1973 til 1978.

**Stefan Plewniak:** Polsk dirigent og fiolinist utdannet i Krakow, Maastricht og Paris. Han har vært virksom i en rekke orkestre i Europa og USA, og er grunnlegger av Il Giardino d'Amore orchestra som gjorde sin Carnegie Hall Debut i November 2014. Han har i flere år arbeidet som pedagog i NOR59 Strykeinstitutt, og dirigert flere av demmes produksjoner, deriblant Requiem med Sølvguttene og Tchaikovskijs fiolinkonsert med Eldbjørg Hemsing.

**Per Kristian Ruud-Enggrav** er lyrisk tenor og studerer med Toril Carlsen. Ruud-Enggrav har tidligere sunget bl.a. Ferrando i Mozarts *Così fan tutte* og Mayor Upfold i Brittens *Albert Herring*. Våren 2018 gjorde han Alex i den Skandinaviske urpremieren av Søren N. Eichbergs opera *Glare*.

**Ivar Magnus Sandve**, tenor, kommer fra Ås kommune i Akershus. Han er utdannet ved Barratt Due Musikk institutt under professor i sang Torgun Birkeland. Parallellt med annen utdanning tar han sangtimer med Susanna Eken i København. I august 2018 debuterte han ved Røstoperaen i rollen som Nicolo i operaen *Querini*. Nå studerer han ved Operahøgskolen under Johannes Weisser og Magnus Staveland.

**Therese Angel Khachik Aas**, lyrisk sopran, debuterte som Gjertrud i Sommeros *Olav Engelbrektsson* (2008), og som Papagena i *Tryllefløyten* (2010). Hun har BA i klassisk utøvende sang fra Barratt Due Musikk institutt, ved sangpedagog Liv Kjersti Sandve, og tar nå master ved KHIO. Hun har vært solist og sanger i ensembler og kor, bl. a. i *Reichs Tehillim* (Hyperfokus Musikkfest), *Missa in Angustiis* (Universitetsaulaen). Hun har hatt roller som Adina i *Elskovsdrikken*, Despina og Fiordiligi i *Così fan Tutte*, Marzelline i *Fidelio*, Fru Reich i *Lystige koner i Windsor* og Elisetta i *Det hemmelige ekteskap*.

**Eldrid Gorset**, sopran, har sin utdanning fra Norges Musikkhøgskole og Barratt Due Musikk institutt, og tar nå master hos Solveig Kringlebotn. Sommeren 2018 gjorde hun sin debut som Musetta i *La Bohème* (Skånska Operan) og Zerlina i *Don Giovanni* (Oslo Operafestival). I 2017 sang hun Susanna i *Figaros Bryllup* (Christiania Kammeropera) og turnerte med *Gershwins Blue Monday* (KmOpra). Eldrid har vikariert i Det Norske Solistkor, og har vært solist i kirkemusikalske verk som *Dvoraks Stabat Mater*, *Bachs Juleoratorium* og Mozarts *Messe i F* og Haydns *Nelsonmesse* ved Mozartfestivalen i Fredrikstad.

**Jacob Abel Tjeldberg**, bass, har tidligere studert utøvende klassisk sang ved Musikkonservatoriet i Tromsø, og musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo. Han studerer nå første år av sin mastergrad ved KHIO med Solveig Kringlebotn og Frode Olsen som lærere.

**Knut Andreas Grove**, barytonen, går master ved Operahøgskolen. Han har bachelor i klassisk sang ved Griegakademiet, Bergen. Knut Andreas begynte som guttesopran i Bergen Domkirkes Olavskor, og ble tatt inn i Bergen Kulturskoles talentprogram som 13 år. Han har gjort roller som Aeneas i *Dido og Aeneas*, Sid i *Albert Herring*, Guglielmo i *Così fan tutte*. Han var han solist på opus 18 og 30 på *Grieg minutt for minutt* på NRK.

**Erik Maxim Kronda**, baryton, går årsstudium på Operahøgskolen i Oslo, der han går i lære hos Johannes Weisser og Magnus Staveland. Erik Maxim har en bachelor fra Barratt Dues musikk institutt, hvor han var student av Toril Carlsen. Han har tidligere gjort roller som Guglielmo fra *Così fan tutte*, tittelrollen i *Don Giovanni* og Peter i *Hans og Grete*.

**Helena Sá Cavalcante Schuback**, sopran, går på Årsstudium på Operahøgskolan i Oslo och studerar där för Professor Toril Carlsen. Helena har en mastergrad i violin från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Hon var verksam som violinist till 2017. Till hösten påbörjar Helena sina masterstudier vid Operahögskolan i Oslo.

**Amadea Donaji Reksterberg**, sopran, har utdannelse fra Operahøgskolen og Barratt Due Musikk institutt. Hun studerer under Susanna Eken, Randi Stene og Ann-Helen Moen. Hun er tidligere elev av Solveig Kringlebotn og Torgun Birkeland. Våren 2019 deltok hun ved Operafestukene i Kristiansund. Høsten 2018 sang hun i Marianne Hirstis produksjon av *Tryllefløyten*. Hun har vært solist i *Drømmen og Ilden* av Bertil Palmar Johansen og i *Eventyret om Mozart* med Minken Fossheim. Under Fagerborgfestspillene 2016 sang hun Dukkearien fra *Hoffmanns Eventyr*. I studietiden har hun sunget Despina i *Così fan tutte*, Pamina i *Tryllefløyten* og Adele i *Flaggermusen*.



**Violetta Peschanskaya**, sopran, studerer ved Edvard Munchs musikklinje og Barratt-Dues talentprogram med Solveig Kringlebotn som sanglærer. Hun har optrådd på Kirsten Flagstad Festivalen i Hamar, Stjernekamp, i statsministerboligen for stats- og utenriksministere og på slottet for det kongelige hoff. Hun startet operakarrieren sin i DNO&B i en alder av åtte, og har siden hatt roller som Askepott i *Askepott*, Miranda i *Stormen* og en av de tre guttene i *Tryllefløyten*. I tillegg spiller hun også fiolin og piano.

**Simen Bredeesen Hørthe**, tenor, går årsstudium på Operahøgskolen i Oslo der han går i lære hos Ole Jørgen Kristiansen. Han har sunget roller som Benoit og Parpignol (*La Boheme*), Don Alfonso (*Così fan tutte*) og Nils og Kjell Lykke i den nyskrevne operaen *Nattspill*. Han har også vært solist på NRKs *Grieg minutt for minutt*, og solist under *London International A capella Choir Competition*. Til høsten fortsetter han med masterstudier på Operahøgskolen i Oslo.

**Julie Sofie Storemyr**, sopran, er masterstudent ved KHIO. Hun synger hos Toril Carlsen. Storemyr har bla. sunget Fidalma i *Det Hemmelige Ekteskap*, Dorabella og Despina i *Così fan Tutte* og Mrs. Herring i *Albert Herring*.

**Elizabeth Balfour** er utdannet ved Norges musikkhøgskole og Royal college of Music, London. Hun studerer nå ved KHIO, under Toril Carlsen. Roller inkluderer bl.a. 1. gutt (DNO&B), *Juliet* (DNO&B), Ping i *Jorden rundt på 80 dager* (DNO&B), Governess (Masque Chamber Opera), Susanna (NMH), Belinda (NMH), Grevinnen (Christiania Kammeropera), Fiordiligi (KHIO). Til høsten fortsetter Elizabeth som masterstudent ved KHIO.

**Kaia Rullestad Teigen**, sopran, har bachelor fra Griegakademiet med Harald Bjørkøy, og er 1. års masterstudent ved KHIO med Solveig Kringlebotn som lærer. Kaia er utdannet musicalartist fra Bårdar Akademiet. Hun har sunget roller som Berta i *Barberen i Sevilla* (Opera Bergen), Belinda i *Dido og Aeneas*, Old Lady i *Sunday in the Park with George* og Søster Berthe/Frau Schmidt i *Sound of Music*. I 2018 skrev Glenn Erik Haugland og Heidi Tronsmo rollen Opprørslederen i *Nattspill*, spesielt for henne. Kaia har vært solist i flere kirkeverk, samt i NRKs *Grieg minutt for minutt*.

**Kristine Borge**, sopran, studerer Årsstudium ved KHIO under Solveig Kringlebotn, og høsten 2019 starter hun på sin mastergrad. I tillegg fullfører hun sin bachelorgrad ved Musikkonservatoriet i Tromsø under professorene Anne-Lise Sollied og Carlo Allemano. Kristine har erfaring som konsertsanger og scenisk utøver, og har sunget Fiordiligi i Mozarts *Così fan tutte*, Jessie i Bertolt Brecht og Kurt Weills *Mahagonny Songspiel*, og vært solist i Mozarts *Requiem*. Høsten 2017 spilte hun Søster Margareta i Hålogaland teater og Nordnorsk Opera og Symfoniorkester sin oppsetning av *The Sound of Music*.

**Maria Dale Johannessen**, mezzosopran, tar sin mastergrad ved KHIO under Toril Carlsen. Hun har tidligere studert ved Barratt Due musikk institutt. Hun har gjort roller som Orfeo i *Orfeo ed Euridice*, Dorabella i *Così fan Tutte* og Florence Pike i *Albert Herring*. Maria har vært solist i flere kirkemusikalske verk, bl.a. *Requiem*, og *Stabat Mater*. Hun vikarierer også jevnlig i Det Norske Solistkor.

**Christina Jønsi**, mezzosopran, har en bachelorgrad i klassisk sang fra Griegakademiet under veiledning fra Harald Bjørkøy. I Bergen har blant annet hun opptrådt som solist med Collegium Musicums kor og orkester. Hun gjort roller som Dido i *Dido og Aeneas*, og Informanten i den nyskrevne operaen *Nattspill* av Glenn Erik Haugland og Heidi Tronsmo. Nå studerer hun ved Operahøgskolen i Oslo med Solveig Kringlebotn som lærer.

**Nora Windfeldt** er sopran og går i 8 klasse på musikklinjen på Majorstuen. Hun synger i Operaens barnekor på 4. året og har vært med i flere store oppsetninger på hovedsenen. I tillegg setter Barnekoret opp hvert år egne forestillinger på scene 2 i operaen. Nora fikk her sin første hovedrolle i høst hvor hun spilte Askepott i *Askepott*.

**Stella Aksnes-Pehrson**, 12 år, har sunget i Barnekoret ved Den Norske Opera & Ballett siden hun var fem år. Hun har Marianne Willumsen Lewis som lærer både i Operaen og ved talentutviklingsprogrammet Musikk på Majorstuen skole, hvor hun nå er i sitt tredje år. Hun har hatt en rekke solistoppdrag og -roller i regi av barnekoret siden hun var fem år.

**Ella Mugisha von Hof** er 11 år gammel og synger i Operaens barnekor siden hun var 6 år. I 2017/18 har hun sunget rollen til „lille Cosette“ ved *Les Misérables* i Folketeateret. Hun spiller også fiolin og går på den tysk-norske skolen i Oslo.



**NOR59 kammerorkester:** NOR59 er et barne- og ungdomsorkester med 140 elever, som kan vise til svært gode kunstneriske resultater som følge av en pedagogisk holdning der integrasjon, breddesatsning og talentutvikling spiller en viktig rolle. Orkesteret har medvirket i en rekke konserter og forestillinger, f.eks. med *Sølvgutten* og solist Eldbjørg Hemsing

**Barn fra Operaens barnekor** medvirker i rollene som de tre guttene.

## **Teknisk stab:**

Teknisk produsent  
Inspisient  
Rekvisitør  
Maskør  
Scenemester  
Foto

Ellen Christiansen  
Linda Marie Magnussen  
Ida Lome Brevik  
Wibke Schuler  
Mathias Sarre Ramstad  
Stephen Hutton

De sceniske elementene er produsert ved Kunsthøgskolen i Oslos scenetekniske verksteder

## **Tider:**

02. mai forestillinger kl. 17 og 19  
03. mai forestillinger kl. 17 og 19  
04. mai forestillinger kl. 17 og 19  
Sted: Hovedscenen, Kunsthøgskolen i Oslo

08. mai forestilling kl. 18.30, Lillestrøm kulturhus  
09. mai kl. 19, Ås kulturhus  
12. mai kl. 16, Rådhus teatret i Ski

Varighet ca. 1 time og 15 minutter

*Det er ikke tillatt å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.  
Mobiltelefon skal være avslått under forestillingen.*

### **Operahøgskolens Venner**

støtter opp om Operahøgskolens virksomhet og studenter.  
Medlemmer får gratis adgang, eller redusert billettpris,  
til fremførelser og konserter.  
Kontingent kr. 200 pr. år - Bli med, da vel!  
[www.operahogskolensvenner.no](http://www.operahogskolensvenner.no)  
Bankkonto: 1140.69.90046 / Vipps nr: 520155

## **Operahøgskolen**

Dekan: Tore Dingstad

## **Kunsthøgskolen i Oslo**

Fossveien 24  
0551 Oslo  
[www.khio.no](http://www.khio.no)