

The Other Wild

Liv Bugge

The Other Wild undersøker hvordan systemer av kontroll og normativitet styrer levende liv så vel som det ikke-levende. Kunstprosjektet er Liv Bugges PhD arbeid ved kunsthøgskolen i Oslo. Bugge bruker begrepet "strukturell magi" som verktøy for å se på hvordan det paranormale eller det som kan sies å være ved siden av, eller bortenfor, det normale opptrer i strukturer i velferdsstatens institusjoner, i den individuelle kropp, og i den kollektive kroppen. Berøring er sentralt i kunstprosjektet. Materiale, kropp eller hud møter annen materie, og et avtrykk dannes. Undersøkelsene er strukturert rundt to forskjellige institusjonstyper: museum og fengsel. Bugge ser på begge institusjoner som åsted for forsvinningsnumre. Fengeleiet er et sted der sosiale problemer, og de som oppholder seg i majoritetens margin fjernes, og midlertidig forsvinner fra samfunnets overflater. Mens i det naturhistoriske museet forsvinner fossilene inn i en ubegripelig fortid gjennom dateringsprosesser og plassering i lineær tid og fortelling. Slik trylles mennesker og objekter vekk, og blir del av et strukturelt, magisk forsvinningsnummer. Store deler av hennes kunstneriske arbeid er nå integrert i Ullersmo og Eidsberg fengsler, og er derfor utilgjengelig for det ikke-sonende publikum. I sitt PhD arbeid lar Bugge museet med sitt oppdragende og demokratiske mandat spille opp mot fengeleiet der kunsten som er plassert der, kun er for de få som er plassert utenfor majoritetsamfunnet. I begge institusjoner tar Bugge utgangspunkt i berøring. Materiale, kropp eller hud møter annen materie, og et avtrykk dannes. Men snarere enn å se på berøring som nærhet og noe helende, er Bugge opptatt av konfrontasjonene i disse møtene.

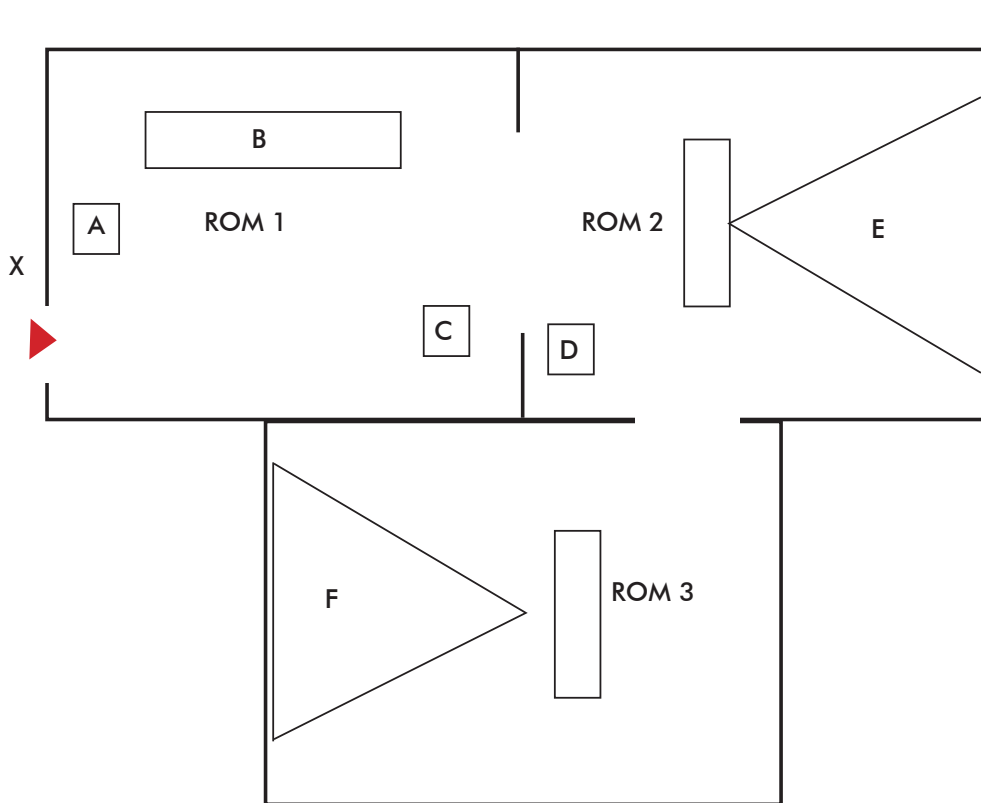
Rom 1 og 2

På Naturhistorisk museum i Oslo tømmes Brøgger's hus. Filmen *The Other Wild* (28 min) viser nedpakking, organisering og avhending i anledning at de geologiske og palentologiske samlingene flyttes ut etter 100 år i huset. Igjen står et hus med tomme monterer, et mellomrom åpner seg mellom det som har vært av fortellinger og virksomhet og kropper i huset, og det som skal inn. Dette øyeblikket av åpenhet sammenfaller med et paradigmeskifte i geologiske epoker, og diskusjoner rundt hva dette vil si for hvordan vi tenker det menneskelige, ikke menneskelige og ikke levende, og relasjonene mellom disse. Det er dette tomrommet Liv Bugge lar fortellerstemmen i filmen spekulere i. Hvordan skal vi forfatte et nytt forhold til det fossile og resten av geologien?

Spekulasjonen i filmen spinner videre på lydverket *Instructions to Make Use of an Already Present Itch* (15 min) i rom 1: Stemmene forteller om sitt møte med et fossil av en trilobitt, en utdødd gruppe marine ledd-dyr som levde for rundt 540-250 millioner år siden, og som det er spesielt mange fossiler av i Oslo området. Lyden er basert på en rekke gruppesamtaler Liv Bugge har holdt i løpet av de siste årene, der metoder hentet fra dyrekommunikasjon prøves i en telepatisk samtale med fossilen. Samtalen er en øvelse i ikke-lineære måter å forholde seg til historiske eksistenser og begreper om tid på, så vel som en øvelse i å bruke hele kroppen som et billedproduserende apparat. Avstøpningene i benken er lånt fra Naturhistorisk Museum i Oslo, med unntak av tre av kunstnerens egne avstøpninger fra Ullersmo fengsel.

Rom 3

Liv Bugge har samarbeidet med innsatte i Oslo, Ullersmo og Eidsberg fengsler. Ved fengsling blir de innsatte fratatt muligheten til å bevege seg fritt, og de forsvinner også midlertidig fra samfunnet. Samfunnsstrukturen usynliggjør dem, fjerner dem fra gatene, skogene, internett og hjemmene. Bugges arbeid på fengselene tar for seg hvordan den innsatte kroppen likevel uttrykker seg tross denne usynliggjøringen. Den innsatte kroppen tegner seg inn i veggene, gjør motstand mot tiden, mot maktordningen og mot rutine. Rutinene er både en velsignelse og en forbannelse. De holder hverdagen i gang, men det å ikke få bestemme sin egen hverdag er en straff. Filmen *To accept theirs, to make it mine, to wish it for myself* (20 min) er resultatet av en workshop der innsatte sammen med Liv Bugge og danseren Brynjar Åbel Bandlien utforsket hvordan fengselets hverdagsrutiner skriver seg inn i de innsattes kropper; hvordan kroppen er på cella, hvordan man går i luftgården, hvordan man spiser, eller ikke spiser. Rutinene åpner for å også gjøre disse tingene litt annerledes, på sin egen måte, og slik manifistere sin egen eksistens og frihet. Det er uttrykk for denne motstanden Bugge og de innsatte har jobbet med i prosjektet. Filmen er del av et større offentlig kunstverk *To accept theirs, to make it mine, to wish it for myself*, laget i samarbeid med KORO for Ullersmo og Eidsberg fengsler.



ROM 1

A) Bronseavstøpning funnsted: skrivebord i celle 315 ved Avdeling A, Oslo fengsel / Fossil av trilobitt, funnsted: Slemmestad

B) *Instructions to Make Use of an Already Present Itch*, Lydinntallasjon 15 min (2017)

C) Bronseavstøpning negativ. Funnsted: tunnel gravd av kanin, Oslo Fengsel, AVD B, luftegård.

ROM 2

D) Parafinvoks avstøpning med lys av borrehode, funnsted: Brøggers hus, NHM, Oslo

E) *The Other Wild*. 28 min. 16 mm film, HD video. (2018)

ROM 3

F) *To accept theirs, to make it mine, to wish it for myself*. 16 mm film (2018)

X Bok *To accept theirs, to make it mine, to wish it for myself*, KORO, 2018

MEDVIRKENDE:

Film F) *To accept theirs, to make it mine, to wish it for myself*. Takk til: Haagi Abdim, Mantas Bagacijnkos, Marius Groth, Benjamin Larsen Lipski, Jatt, Tommy, Claudiu, M, Jørn, Brynjar Åbel Bandlien, Astrid Skumsrud Johansen, Elisabeth Nettet, Alf Lund Godbolt, Marte Vold, Stig Tonheim og Andreas Lindberg Svensson. /Bok med samme tittel: Haagi Abdim, Mantas Bagacijnkos, Marius Groth, Benjamin Larsen Lipski, Tommy Monsternetverket ved Sara Orning og Ingvil Hellstrand . Carl Gurgens, Elin Maria Olaussen, Karen Tandberg.

Film E) *The Other Wild*. Takk til: Marte Vold, Hannah Wiker Wikström ,Stig Indrebø, Astrid Skumsrud Johansen, Rune Baggerud, Amina Mohamud, Mathias Theissen, Hocus Focus.

Takk til Jon Lønnve, Hans Arne Nakrem, Jørn Hurum, Lars Olav Kvamsdal, Gry Ekrem, Anne Birkeland and Bjørn Lund med fler på Naturhistorisk Museum i Oslo, NFB flyttebyrå and Adams flyttebyrå.

Lydverk B) *Instructions to Make Use of an Already Present Itch*Stemmer: Jenny Mueni Ndunda, Sadik Mahmoud, Andrea Galiazzo, Georgia May Anta, Wael Jaohar and Amina Mohamud

En stor takk til alle medvirkende: Linda Lerseth og Kristiania Kunst- & Metalstøberi AS for godt håndverk, Germain Ngoma, Susanne Winterling og Stine Hebert ved Kunsthøgskolen i Oslo. Jon Lønnve og Hans Arne Nakrem på Naturhistorisk museum i Oslo./ Jimmy, Tommy Ø, Per Erik, Umit og øvrige innsatte på Eidsberg og Ullersmo. Kriminalomsorgen/Norwegian Correctional Services ved Kjetil Kristiansen, Laila Stubrud, Simen Rem, Eivind Kittilsen Leif Arne Røsand, Stein Tore Kopperud, Bjørn R. Haugen på Ullersmo og Eidsberg Fengsel. Oslo Museum.

Liv Bugge (F. 1974) bor og jobber i Oslo, er stipendiat ved Kunstakademiet, Kunsthøgskolen i Oslo, og utstillingen inngår som en del av hennes avsluttende PhD arbeid. Hun er utdannet fra Statens kunstakademi i Oslo og HISK (Higher Institute for Fine Art) i Belgia. Bugge er interessert i aggresjon som både en konstruktiv og destruktiv kraft i samfunnet. Mange av hennes arbeider forstyrrer grensen mellom fortid og nåtid, gjerningsperson og offer, og mellom fakta og fiksjon.

Prosjektet er støttet av KORO, Kunsthøgskolen i Oslo og Program for kunstnerisk utviklingsarbeid.