

2. år master dans
Magdalene Solli

dølge



Tid: Torsdag 28. mars, fredag 29. mars, mandag 1. april, tirsdag 2. april
Alle dager kl 19.30
Varighet ca. 45 minutter

Sted: Scene 4

*Vi ber om at det ikke fotograferes eller gjøres andre opptak under forestillingen.
Billettbestilling www.khio.no. Gratis adgang.*

Velkommen tilbake!

dølge

Danseverket er basert på en samling undersøkelser av forhold mellom indre og ytre rom, gitte såvel som forestilte.

Dølge: skjule, holde hemmelig. Dansk lånnord, beslektet med norrønt *dylja* og norsk *dvele*.

ned mot en sjø, hvis ene spiss kunne sees som et bredt og blinkende knivsblad / Og hun lå videre – uten drømmer og uten tanker / når øinene gnistrer og nakken kneiser / Men siden jeg lar deg se i det dulgte / Jeg har ingen følelse i kroppen, hvasket han mellom tennene, der er likesom blåst dødkjøtt inn i meg / forstod hun det hun ønsket mane frem / Ved de store dyp lever sagnene frem: Mellom berges dype huler, ved den dype storskog, ved de dype sjøer. Vilkårilig herskermakt har lys og skygge; men sjøens speil fordobler natten og dagen. Der er liv ved døde ord og farve ved smuldret glans / at åpenbare forborgne ting / Underlig at se, hvordan de vefter seg sammen, trådene i det usynlige spinn! Nei, det flagrer ikke for tilfeldig blest. Men det spinner seg sammen i et hele, sålangt vi bare øyner / Og følge de der forunderlige trådene / underlige forestillinger rundet over i annet blod og i annet sinn

- Samling løsrevne setninger notert fra gjennomgang av Ragnhild Jølsens forfatterskap. Romaner og fortellinger (1988) / Ve's mor (1903), Rikka Gan (1904), Fernanda Mona (1905), Efterlatte arbeider (1908).

dølge presenteres i forbindelse med Magdalene Solli sitt pågående masterprosjekt i dans. Prosjektet i sin helhet inkluderer ulike praktiske og teoretiske innganger til undersøkelser av ikke-menneskelig bevissthet; og kvaliteter ved overnaturlighet. Undersøkelsene har resultert i kunstneriske arbeid med flyktig synlighet, deformasjon, fravær av naturlover, transformasjon, morphing, levende objekter, tingliggjøring, skogen som site, ulike måter å oppfatte omgivelser på gjennom ulike gitte eller forestilte sanseapparat, overnaturlige skapninger, dyr, vesener, samt andre ikke-menneskelige systemer, materie eller materiale som kan sies å gjøre.

Medvirkende:

Dansemaker, utøver:	Magdalene Solli
Scenografi, kostyme:	Kjersti Alm Eriksen, master teater KHiO
Lydkunstner:	Simon Daniel Tegnander Wenzel
Tusenkunstner:	Aksel Octavius Norreen Hauklien
Lysoppsett:	Inger Johanne Byhring
Teknisk produksjon:	Kunsthøgskolen i Oslo

Veiledere:	Torunn Helene Robstad, Bojana Cvejic, Ingrid Fiksdal
------------	--

Studieprogramansvarlig	
master dans:	Torunn Helene Robstad
Dekan avdeling Dans:	Suzanne Bjørneboe