

Master teater:

## Konkrete utopier



**Tid:**

Fredag 22. februar kl. 17.00  
Visningen varer i ca. 1 time

**Sted:**

Kunsthøgskolen i Oslo, Scene 7

*Vi ber om at det ikke fotograferes eller gjøres andre opptak under forestillingen.  
Billettbestilling [www.khio.no](http://www.khio.no). Gratis adgang.*

Teaterhøgskolen

Fungerende dekan:  
Victoria Meirik

Kunsthøgskolen i Oslo

Fossveien 24  
0551 Oslo  
[www.khio.no](http://www.khio.no)

## Konkrete utopier

[...] the 'concrete' becoming utopia, not one that is by definition unrealistic, but with actual possibility, on that yearns for realization.

-*"Ernst Bloch and his Contemporaries", Ivan Boldyrev*

[...] a rhythm which is not that of horses' hoofs or other regular beats but which reminds us of a multiplicity of events in time and space – stars, for instance, in the sky, or activities on earth viewed from the air.

-*"Lecture on Nothing", John Cage*

Konkrete utopier er Rudolf Terland Bjørnerems pågående masterprosjekt, som avsluttes med visninger i uke 15. I denne arbeidsvisningen vises noen foreløpige resultater etter en forprosjektperiode spredt utover tre uker, i samarbeid med bachelorstudenter i skuespill fra Westerdals.

Prosjektet undersøker musikalsk strukturering av scenerommet og gråsoner mellom performance, teater og samtidsmusikk. Hvordan kan musisering, skuespilleres handlinger og lys samkomponeres i prinsipielt likestilte forløp? Prosjektet tar utgangspunkt i åpen form og improvisasjon og utforsker tekstens potensial som partitur i teaterrommet, inspirert av den såkalte New York-skolen og metoder fra musikk og dans.

Hvilke muligheter har et slikt rammeverk til å gi form til konkrete utopier, til øyeblikk som viser spor av framtid i nået? Hendelsene i rommet kretser rundt samhörighet og samfunn, og den alltid tilstedeværende muligheten for konflikt i disse. Prosjektet tilnærmer seg Ursula Le Guins bok *The Dispossessed* som en tenkt framtid og Pariserkommunen og andre arbeideropprør som en reelt eksisterende og samtidig utopisk fortid. I møtet mellom disse ser vi om det kan oppstå momenter av potensial; nåtid som er på vei til å bli noe nytt.

Rommet er utformet av medstudent Helle Bendixen (arkitekt med fordypning i scenografi). Helle og Rudolf har et pågående samarbeid hvor de undersøker hvordan et åpent scenerom kan inngå i en helhetlig komposisjon. Sentralt i dette samarbeidet står utforskning av hvordan skuespilleren kan forstå romlig komposisjon og hvordan kroppen skaper rom gjennom bevegelse.

## Medvirkende

2. års skuespillstudenter fra Westerdals:

Andreas Dillerud  
Robin Houbraken  
Hanna Heider Hov  
Nanna Lundevall  
Inga Johanne Fyhn Nilsen  
Helene Nybø  
Peder Ulven  
Andreas Vedvik  
Sara Larsson

Klaver:

Johan Lindvall

Perkusjon:

Jan Martin Gismervik

Dramaturgiske bidrag:

Fredrik Høstaker og Helle Bendixen

Romutforming:

Helle Bendixen

Rekvisitør:

Kikki Norèn Løwgren

Scenemester:

Ragnar Berntsson

Lysoppsett:

Tara Fox / Ronnie Tungland