

Masterstudium opera

Hans og Grete



Kjære publikum!

Først en innrømmelse: Jeg har et sentimentalt forhold til eventyroperaen Hans og Grete, basert på et av Brødrene Grimms eventyr og uroppført 23.12 1893 i Weimar med Richard Strauss på dirigentpulten.

Helt fra de første akkordene, når fire waldhornister fra et strålende KORC setter stemningen i forspillet, Hans og Grete som synger sin berømte aftenbønn og frem til sluttscenen, der barn fra Operaens fantastiske barnekor synger sammen med solistene, er mine øyekroker ikke helt tørre!

Humperdinck var musikalsk assistent i Bayreuth da Wagners Parsifal ble uroppført, og kalte derfor sin Hans og Grete for et "Kinderstubenweihfestspiel" i en humoristisk henspilling på Parsifals undertekst «Bühnenweihfestspiel». Og Hans og Grete er virkelig en salig blanding av opphøyd, nesten sakral musikk, dramatisk senromantisk kromatikk og enkle folke- og barnesanger, hvor et rikt og noen ganger over-instrumentert orkesterpartitur byr på store spilletekniske utfordringer og setter store krav til utøverne. Derfor er Operahøgskolen spesielt takknemlig for å kunne ønske både Kringkasting-sorkestret og Barnekoret fra Operaen hjertelig velkommen til vårt første samarbeid. Solistene våre svedde ut på en lykke-sky allerede etter første prøve i Store Studio for noen dager siden!

Barn og alle vi andre som har bevart barnet i seg(!) har fra lille julaften for 125 år siden latt seg fascinere av «Hänsel und Gretel» tolket av en hærskare med berømte sangere og dirigenter, men nå er det VÅR tur:

God fornøyelse!

Tore Dingstad, dekan Operahøgskolen



Hans og Grete

(Hänsel und Gretel)

Operaen fremføres på tysk. Norsk undertekst er basert på en oversettelse av Torstein Bugge Høverstad og tilrettelagt for tekstmaskin ved Den norske opera og ballet av Katrine Hansteen.

Musikk:	Engelbert Humperdinck
Libretto:	Adelheid Wette
Musikalsk ledelse:	Gregor Bühl
Regi:	Jacopo Spirei
Scenografi:	Mauro Tinti
Kostymer:	Fridtjof Brevig (Master Design, KHiO)
Lysdesign:	Harald Lie
Vater:	Joris Armand Grouwels (12. og 14. februar) Knut Andreas Grove (13. og 15. februar)
Mutter:	Henriette Stabell Johnson (12. og 14. februar) Tina Therese Tuven (13. og 15. februar)
Hänsel:	Marika Schultze (12. og 14. februar) Maria Dale Johannessen (13. og 15. februar)
Gretel:	Ingvild Gommæs Loen (12. og 14. februar) Victoria Randem (13. og 15. februar)
Die Knusperhexe:	Per Kristian Ruud-Enggrav (12. og 14. februar) Kaia Rullestad Teigen (13. og 15. februar)
Sandmännchen:	Therese Khachik Aas
Taumännchen:	Eldrid Gorset
Orkester:	Kringkastingsorkestret (KORK)
Orkestersjef:	Rolf Lennart Stensø
Programprodusent:	John Fullman
Kor:	Barn fra Barnekoret ved Den Norske Opera & Ballett
Leder barnekoret:	Edle Stray-Pedersen
Musikalsk assistent:	Andreas P. Hansson
Musikalsk innstudering:	Olesya Tutova, Lina Braaten, Marina Kan Selvik, Markus Kvits
Veileder kostyme:	Christina Lindgren
Tekstmaskin:	Jan Helge Trøen

Biografier

Gregor Bühl studerte dirigering med bl.a. Ferdinand Leitner og Gary Bertini i Salzburg og med Gerd Albrecht i Berlin. Han var Albrechts assistent ved operaen i Hamburg og fra 1995-2001 førstekapellmester Hannover. I 1995 var han prisvinner ved Nikolai Malko internasjonale dirigentkonkurranse i København.

Gregor har hatt et tett samarbeid med Kungliga Operan i Stockholm, hvor han bl.a. ledet Wagners «Ringene», begeistret mottatt av publikum og presse. Han har gjestet bl.a. operahus i Hamburg, Hannover, Dresden, Berlin, Buenos Aires og Toronto.

Han har også et stort symfonisk repertoar og har arbeidet med radio-orkestrene i Berlin, Hamburg, Hilversum, Hannover, Helsinki, København og Oslo og dessuten med Israel Philharmonic Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, Staatskapelle Weimar, Düsseldorfer Sinfoniker, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz og Trondheim Symfoni-orkester.

Høydepunkt i forrige sesong omfattet Rigoletto, Pique Dame, Cenerentola og L'elisir d'amore i Hamburg, La Traviata i Hannover og Tosca i Stuttgart.

Nylig ble verker av Walter Braunfels med Deutsche Staatsphilharmonie utgitt på platemerket Capriccio. Inneværende sesong har han dirigert Butterfly og Trovatore i København, og i juni får vi møte ham som dirigent på Norges største operascene: Opera Østfolds spektakulære oppsetning av Trovatore på Fredriksten Festning i Halden!

Jacopo Spirei studerte kunst og drama i Bologna og dessuten film ved New York Film Academy. Han var i flere år assistent for den berømte regissøren Graham Vick og hadde bl.a. ansvar for gjenoppsetninger ved bl.a. Glyndebourne Festival Opera, Maggio Musicale Fiorentino, Birmingham Opera Company (urpremiere av Stockhausen's Mittwoch aus Licht), Houston Grand Opera, Bregenz festival, New National Theater Tokyo, Teatro Sao Carlos in Lisboa (Ringene).

Nå er Jacopo Spirei en av de mest fremadstormende operaregissører i Europa, og etter å ha fått publikumspris for beste oppsetning i 2012/13 sesongen ved Landestheater i Salzburg har han satt opp bl.a. L'elisir d'amore og *Falstaff* (Badisches Staatstheater Karlsruhe), *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Pilger von Mekka* og *Brokeback Mountain* (Salzburg Landestheater), *Cambiale di Matrimonio* (Theater an der Wien), *The bear*, *Maderna's Satyricon* og *Matrimonio Segreto* (Det Kgl Teater), *Cenerentola* (Colombia), *Pagliacci* (Wexford), *Bastiano e Bastiana* og *Paisiello's Serva Padrona* (Lugo Opera Festival og Teatro Comunale di Bologna).

Siden vår *Don Giovanni* har han bl.a. USA-debutert med samme stykke i San Francisco, regissert *Falstaff* ved Festival Verdi di Parma, Kurt Weills *Mahagonny* og *Figaros bryllup* ved Salzburger Landestheater, hvor han våren 2019 har ansvaret for en Mozart da Ponte syklus.

For Operahøgskolen satte han sist år opp Figaros bryllup.

Joris Grouwels, baryton från Belgien, påbörjade sina sångstudier på Kungliga Musikhögskolan i Antwerpen, kom sedan in på Operahögskolans kandidatutbildning i Stockholm. Numera går han på Masterprogrammet på samma skola och är på utbyte på Operahøgskolen i Oslo. Han har bl.a. sjungit 1a Nazaré i *Salome* (Kungliga Operan i Stockholm)), Mr. Gedge i *Albert Herring* och Dr. Bartolo i *Le nozze di Figaro*. I maj sjunger han Leporello i *Don Giovanni* på Wermlands Opera i Karlstad.

Knut Andreas Grove, barytonen, går master ved Operahøgskolen. Han har bachelor i klassisk sang ved Griegakademiet, Bergen. Knut Andreas begynte som guttesopran i Bergen Domkirkes Olavskor, og ble tatt inn i Bergen Kulturskoles talentprogram som 13-åring. Han har gjort roller som Aeneas i *Dido og Aeneas*, Sid i *Albert Herring*, Guglielmo i *Così fan tutte*. I vår var han solist på opus 18 og 30 under Grieg minutt for minutt på NRK.

Henriette Stabell Johnson, sopran, tar sin master ved KHiO med Solveig Kringlebotn som sanglærer. Hun har bachelor i utøvende klassisk sang fra Barratt Due Musikkinstittutt. Hun har hatt hovedrollen i *Dido og Aeneas* (Drammen teater,) vært solist med Asker Kammerkor, Coro Angelico og Kongsberg byorkester og sunget på Idrettsgallaen. Hun har sunget Susanna i *Figaros bryllup*, Fiordiligi i *Così fan tutte* og Adina i *Elskovsdrikkene*. Henriette har vært produksjonssjef for Fagerborgfestspillene. I 2016 var hun korist i *Madam Butterfly* (Oscarsborg festning). På KHiO har hun spilt Nedda i *I Pagliacci*, Grevinnen i *Figaros bryllup* (DNO&B), Dorothée i *Cendrillon* og Lady Billows i *Albert Herring*.

Tina Therese Tuven, sopran, har bachelor i utøvende klassisk sang fra Barratt Due Musikkinstittutt, og fullfører nå sin mastergrad ved Operahøgskolen under Randi Stene, Ann-Helen Moen og Toril Carlsen. Høsten 2018 var hun solist under Ung Nordisk Musikk festival med samtidsoperaen *Jeg gir faen i Magnoliaen* av Tze Yeung Ho og Linda Gabrielsen. Tina har gjort roller som Euridice i *Orfeo ed Euridice*, Grevinnen i *Le Nozze di Figaro* og *Donna Elvira* i *Don Giovanni*.

Marika Schultze, mezzo-sopran, har utdanning i sang, performance og skuespill fra NMH (Oslo), HSM (Göteborg) og Nordiska Teaterskolan, og går nå siste år master ved KHiO, samtidig som hun tar sertifisering som Timanilærer. Hun har bl. a gjort roller som Dorabella, Nancy, Marcellina og Anna (K. Weill) og medvirket i Oscarsborgsoperaen (bl. a *Madama Butterfly*) og i *Texte und Töne* (Schweiz). Hun synger jevnlig ved Opera til folket, og er en av grunnleggerne av Masque Kammeropera, hvor hun har vært aktiv som sanger og regissør. Hennes sanglærer er Mona Julsrud.

Maria Dale Johannessen, mezzosopran, tar sin mastergrad ved KHiO under Toril Carlsen. Hun har tidligere studert ved Barratt Due musikkinstittutt. Hun har gjort roller som Orfeo i *Orfeo ed Euridice*, Dorabella i *Così fan Tutte* og Florence Pike i *Albert Herring*. Maria har vært solist i flere kirkemusikalske verk, bl.a. *Requiem*, og *Stabat Mater*. Hun vikarierer også jevnlig i Det Norske Solistkor.

Ingvild Gornæs Loen, sopran fra Stavanger, fullfører nå sin mastergrad ved Operahøgskolen hvor hun også har gått årsstudium. Hun har bachelor i utøvende klassisk sang fra Barratt Due musikk institutt. Ingvild har gjort roller som Barbarina i *Figaros bryllup* (DNO&B), Miss Wordsworth i *Albert Herring*, Nella i *Gianni Schicchi*, Constance i *Dialogue des Carmélites* og Despina i *Cosi fan tutte*. I 2018 var Ingvild solist på konserten *Stjernerdyss* (Operafest Røykenvik) og sang Pamina i *Tryllefløyten* (OscarsborgOperaen). Til sommeren medvirker hun under Midtåsen Kulturfestival hvor hun bl.a. synger Sandmännchen og Taumännchen i *Hans og Grete*.

Victoria Randem, sopran, studerer nå på masterstudiet ved Operahøgskolen, hos Solveig Kringlebotn. Hun studerte tidligere ved Barratt Due musikk institutt. Hun sang i DNO&B barnekor 2002-2012, og er vinner av Ruud-Wallenberg stipendet 2017. På Operahøgskolen har hun bl.a. sunget Susanna i *Le nozze de Figaro*, Drusilla i *Poppeas kroning*, Cendrillon i *Cendrillon*, og nå "Gretel I i *Hänsel und Gretel* (DNO&B). Høsten 2019 er hun engasjert som solistpraktikant ved Staatsoper Unter den Linden i Berlin.

Per Kristian Ruud-Enggrav er lyrisk tenor og studerer med Toril Carlsen. Ruud-Enggrav har tidligere sunget bl.a. Ferrando i Mozarts *Cosi fan tutte* og Mayor Upfold i Brittens *Albert Herring*. Våren 2018 gjorde han Alex i den Skandinaviske urpremieren av Søren N. Eichbergs opera *Glare*.

Kaia Rullestad Teigen, sopran fra Kampen i Oslo. Hun har bachelor fra Griegakademiet med Harald Bjørkøy, og er 1. års masterstudent ved KHIO med Solveig Kringlebotn som lærer. Kaia er utdannet musicalartist fra Bårdar Akademiet. Hun har sunget roller som Berta i *Barberen i Sevilla* (Opera Bergen), Belinda i *Dido og Aeneas*, Old Lady i *Sunday in the Park with George* og Søster Berthe/Frau Schmidt i *Sound of Music*. I 2018 skrev Glenn Erik Haugland og Heidi Tronsmo rollen Opprørslederen i *Nattspill*, spesielt for henne. Kaia har vært solist i flere kirkeverk, samt i NRKs Grieg minutt for minutt.

Therese Angel Khachik Aas, lyrisk sopran, debuterte som Gjertrud i Sommeros *Olav Engelbretsson* (2008), og som Papagena i *Tryllefløyten* (2010). Hun har BA i klassisk utøvende sang fra Barratt Due Musikk institutt, ved sangpedagog Liv Kjersti Sandve, og tar nå master ved KHIO. Hun har vært solist og sanger i ensembler og kor, bl. a. i *Reichs Tehillim* (Hyperfokus Musikkfest), *Missa in Angustiis* (Universitetsaulaen). Hun har hatt roller som Adina i *Elskovsdrikken*, Despina og Fiordiligi i *Cosi fan Tutte*, Marzelline i *Fidelio*, Fru Reich i *Lystige koner i Windsor* og Elisetta i *Det hemmelige ekteskap*.

Eldrid Gorset, sopran, har sin utdannelse fra Norges Musikkhøgskole og Barratt Due Musikk institutt, og tar nå master hos Solveig Kringlebotn. Sommeren 2018 gjorde hun sin debut som Musetta i *La Bohème* (Skånska Operan) og Zerlina i *Don Giovanni* (Oslo Operafestival). I 2017 sang hun Susanna i *Figaros Bryllup* (Christiania Kammeropera) og turnerte med *Gershwins Blue Monday* (KmOpra). Hun er vikar i Det Norske Solistkor, og har vært solist i kirkemusikalske verk som *Dvoraks Stabat Mater* og *Bachs Juleoratorium*. Til våren synger hun Pamina i *Tryllefløyten* på KHIO.

Kringkastingsorkestret (KORK) er hele landets orkester, med en helt spesiell plass i hjertet til musikkelskende nordmenn. Som et medieorkester med et svært allsidig repertoar, er det sannsynligvis det norske orkesteret man hører aller oftest, på konsert - eller kringkastet gjennom en av NRKs kanaler. Fr starten i 1946 var orkesteret fast deltager i en rekke folkekjære programmer fra NRKs Store studio, og la dermed grunnlaget for orkesterets popularitet.

Kringkastingsorkestret har alltid vært et fleksibelt orkester. Orkesteret spiller alt fra det symfoniske standardrepertoaret og samtidsmusikk, til pop, rock, jazz og folkemusikk, i samarbeid med populære artister og musikere fra inn- og utland. Orkesteret er i dag fylt med de beste blant klassiske instrumentalister, musikere som setter allsidighet og lekenhet høyt, og med en sterk uvilje mot å dele musikken inn i båser. All musikk skal fremføres med samme høye kvalitet og engasjement. Fra høsten 2013 er den internasjonalt renommerte Miguel Harth-Bedoya Kringkastingsorkestrets sjefdirigent. Kringkastingsorkestret har samarbeid som ideal og ønsker å nå bredt ut i musikklivet. Det er derfor ekstra gledelig at vi endelig har fått til et samarbeid med Operahøskolen og våre fremtidige operasangere!



Barnekoret ved Den Norske Opera & Ballett ble etablert våren 2002, og deltar både på ordinære opera- og ballettproduksjoner, og ved spesielle anledninger samt fremfører egne produksjoner. Koret består av omtrent 80 barn, både gutter og jenter, som har vært gjennom omfattende opptaksprøver.

Koret har vært med i flere av Nasjonaloperaens hovedsceneoppsetninger, blant annet Tosca, Den fjerde nattevakt, La bohème, Tryllefløyten, Otello, Rosenkavaleren, Macbeth, Hans og Grethe, Cavalleria rusticana / Pagliacci, Peer Gynt og Carmen. I løpet av de siste årene har Barnekoret også spilt en rekke egne produksjoner tilrettelagt for unge utøvere, som henvender seg til et ungt publikum, blant annet Brundibar, Det store bankranet, Vi lager opera, Pollicino, Forhekset - med tryllestav i operaen, Askepott, Der Jasager Lillebror og Knerten og Stormen – forteljinga om Miranda og Ferdinand, som vant den internasjonale prisen RESEOs Opera for Young Audiences Award 2014. I 2018 fremførte de Purriot og den forsvunnen bronsehesten som komponist og librettist vant Musikkritikerprisen for. I disse produksjonene har barna hatt alle de sentrale rollene.



Teknisk stab

Teknisk koordinator:	Kjetil Skåret
Inspisient:	Johan Henrik Neergaard
Scenemester	Marius Larsen
Rekvisitør:	Pernille Trøbråten
Maskør:	Wibke Schuler
Foto:	Stephen Hutton
Teknisk produsent KHiO:	Ellen Christiansen
Produsent DNO&B:	Maria Costa

De sceniske elementene er produsert ved Kunsthøgskolen i Oslo's scenetekniske verksteder.

Tider: Tirsdag 12. februar kl. 19.30, onsdag 13. februar kl. 19.30, torsdag 14. februar kl. 19.30, fredag 15. februar kl. 19.30

Sted: Den Norske Opera & Ballett, scene 2

Forestillingen varer ca. 2 timer (inkl. 20 minutters pause).

OBS! Dørene stenges presis.

Det er ikke tillatt å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.

Vennligst ikke ta med mat og drikke inn i salen. Mobiltelefoner skal være avslått under forestillingen.