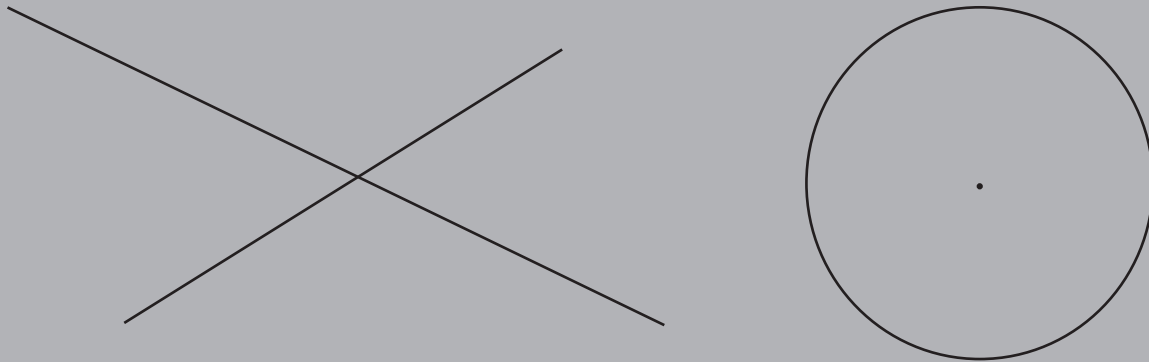


PUNKT

KAREN DISEN PUNKT LINJE FLATE FORM/ROM



Punktet er nok til å bygge et uttrykk. Med pointillismen når prikker nådde sitt høydepunkt i vestlig maleri. Prikker har alltid vært et sentralt ornament motiv på tekstiler. Aboriginerne i Australia har laget på marken, og senere også på lerret, store komplekse punktkomposisjoner i sine ritualer. Prikken med ring rundt er også symbolet for atomet. Punktkomposisjon er også kjent fra gamle indiske meditasjonsbilder. Vi har alle kastet småstein i et vann og beundret ringene.

Punktet er den aller enkleste berøring mellom hånd/redskap, og brukes i tegnekunsten både som størrelsesforandring og tekstur. Punktet har ingen utstrekning. Punktet satt i bevegelse gir strek. Punktet betegnes i geometrien som om det har ingen utstrekning.

Skjæringspunkt: møte mellom to linjer som krysser hverandre. Midtpunktet i sirkelen (sentrum).

Punktet er den aller enkleste berøring mellom hånd/redskap og underlaget/papiret og brukes i tegnekunsten både som størrelsesforandring og tekstur (se avsn LJ). Punktet som matematisk og grafisk tegn ble oppfunnet av Leibniz år 1693 (derefter også brukt som notetegn).

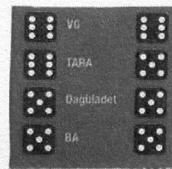
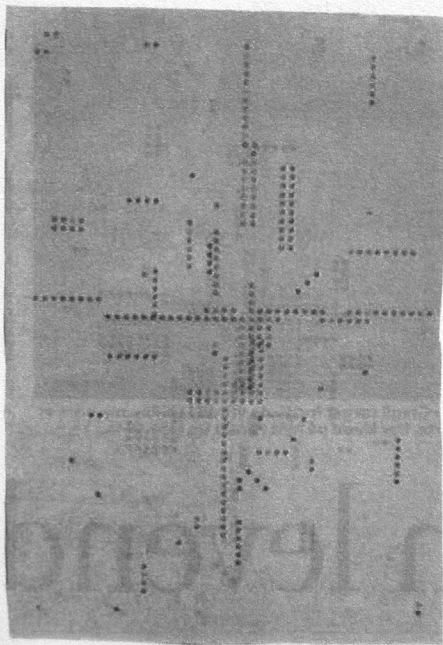
: Kolon oppfunnet av Leibniz i år 1694

- Minus oppfunnet av "Widmann" 1489

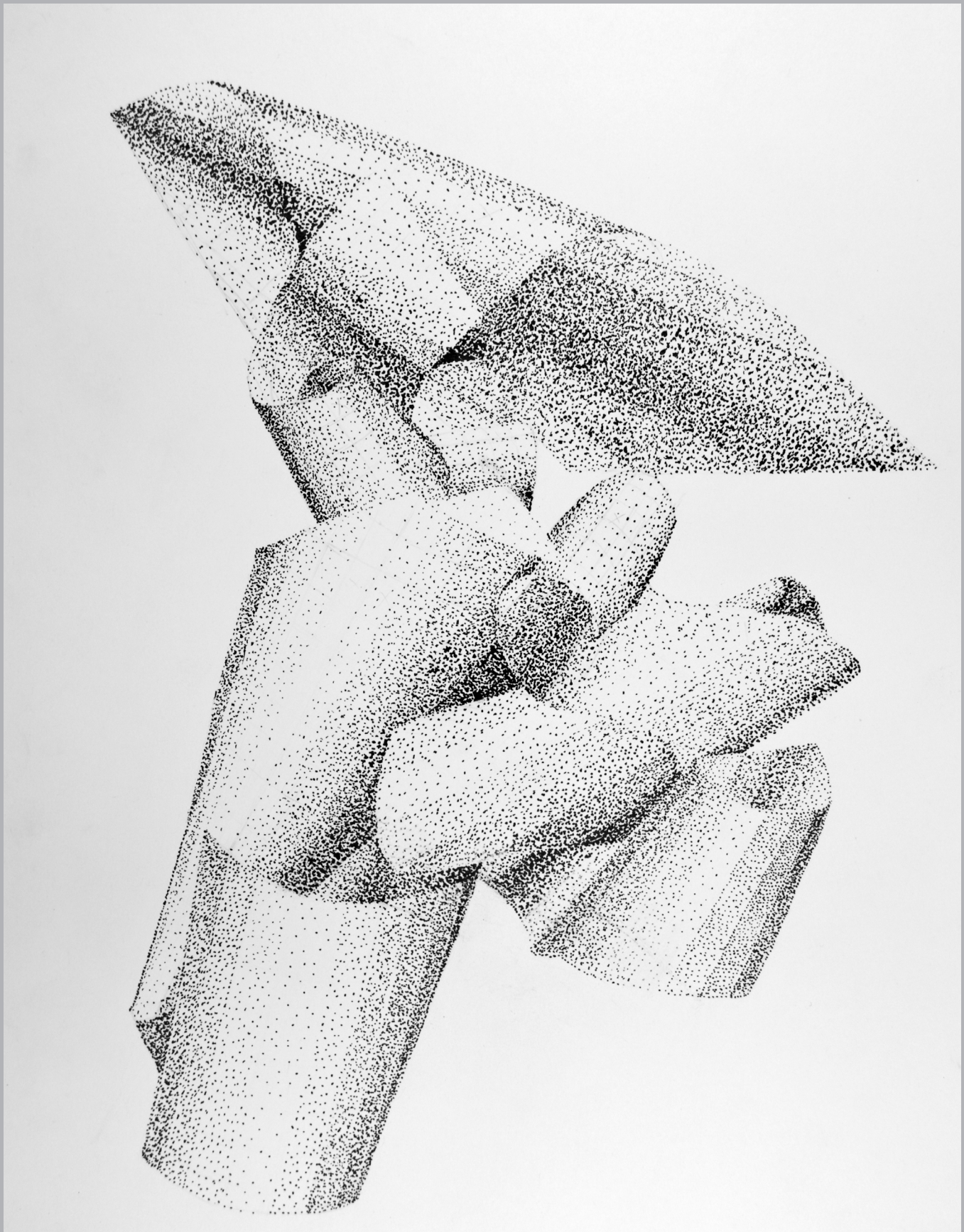
Punktet betegnes i Geometrien som om
 " det har ingen udstrækning;
 midtpunktet i sirkelen (sirkelens)
 eller skjæringspunktet / møde mellem to
 linjer som krysser hverandre

• Punktet er den aller minste betingelse mellem
 hånd / redskap og ^{og brukes}
 i tegnekunsten både som størrelsesforandring
 og tekstur (Se avsn LJ)

• Punktet som Matematisk og Grafisk tegn
 ble oppfunnet av Leibniz år 1693
 (derifra også bruket som notetegn,
 Kolon oppfunnet av " - " år 1694
 Minus " - " "Widmann" 1489

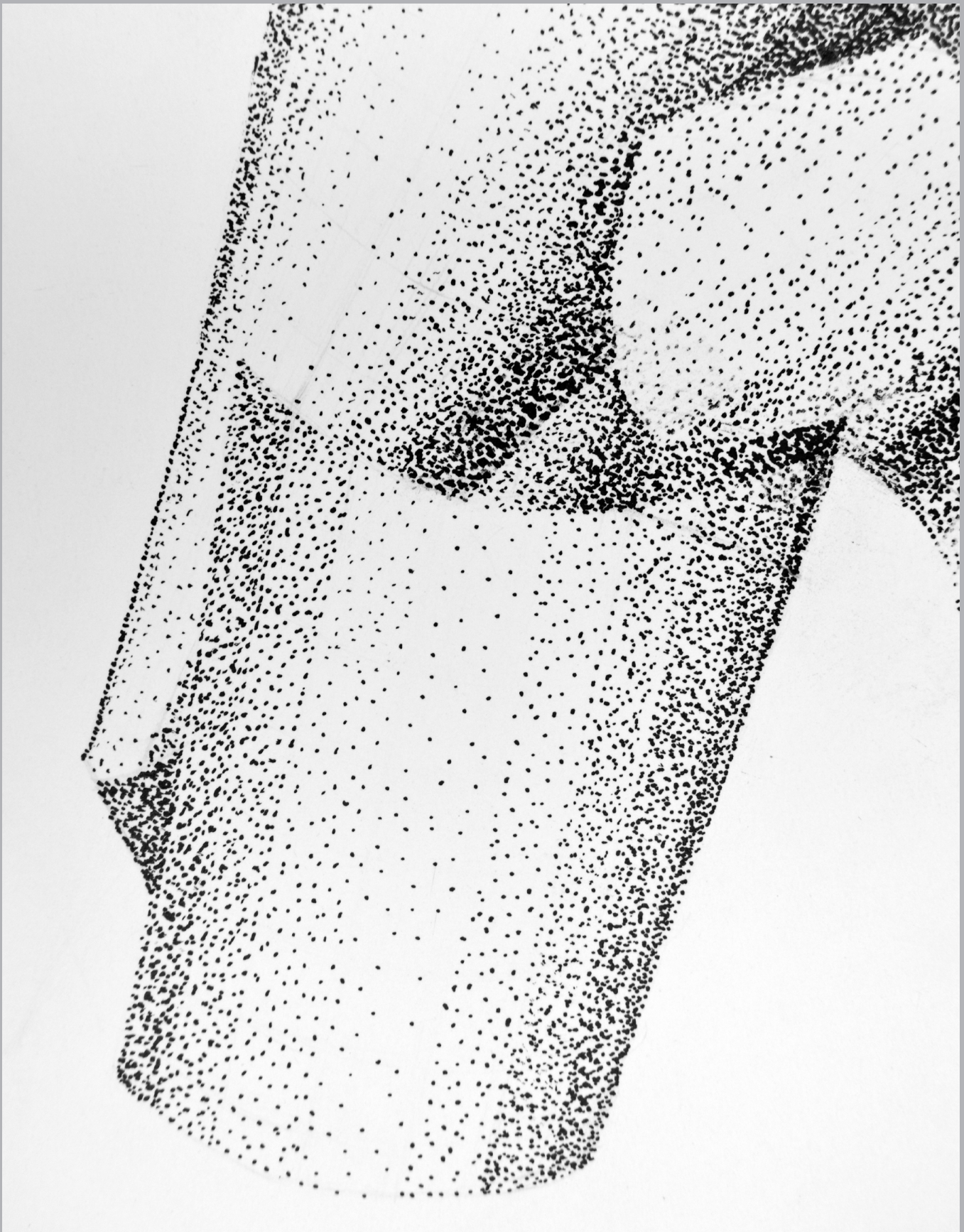


Kunst grafikk

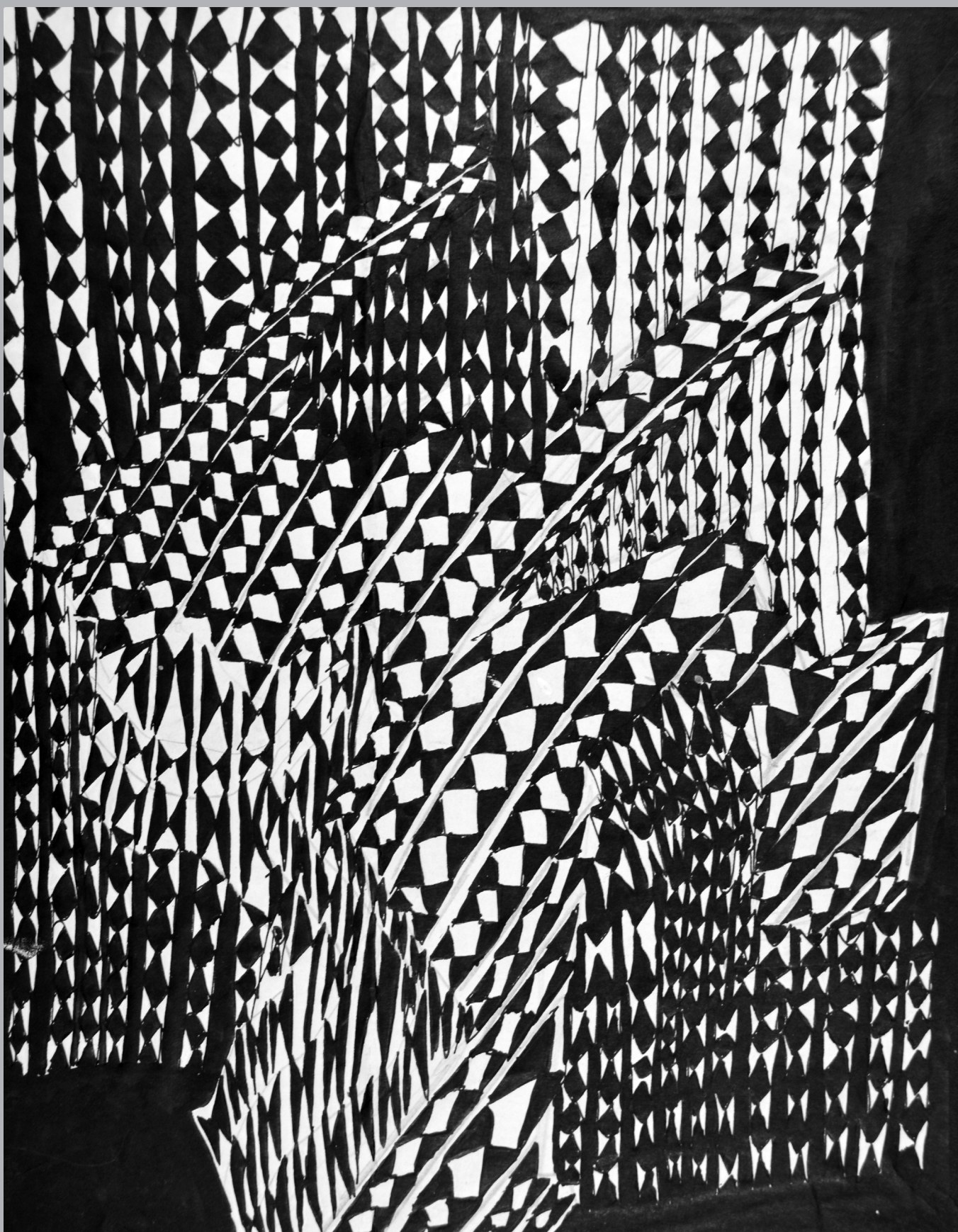


04

Studie av en papirform der prikken alene er virkemiddel.



Detalj fra studie av en papirform der prikken alene er virkemiddel.



06

I denne skissen er punktene firkantete og trekantete og henger litt sammen i kjeder. De hvite linjene og berøringspunkt av firkanter eller trekanter gjør at blikket hele tiden veksler mellom form- og bunnforståelse. Dermed spretter figurasjonene opp som prikker.



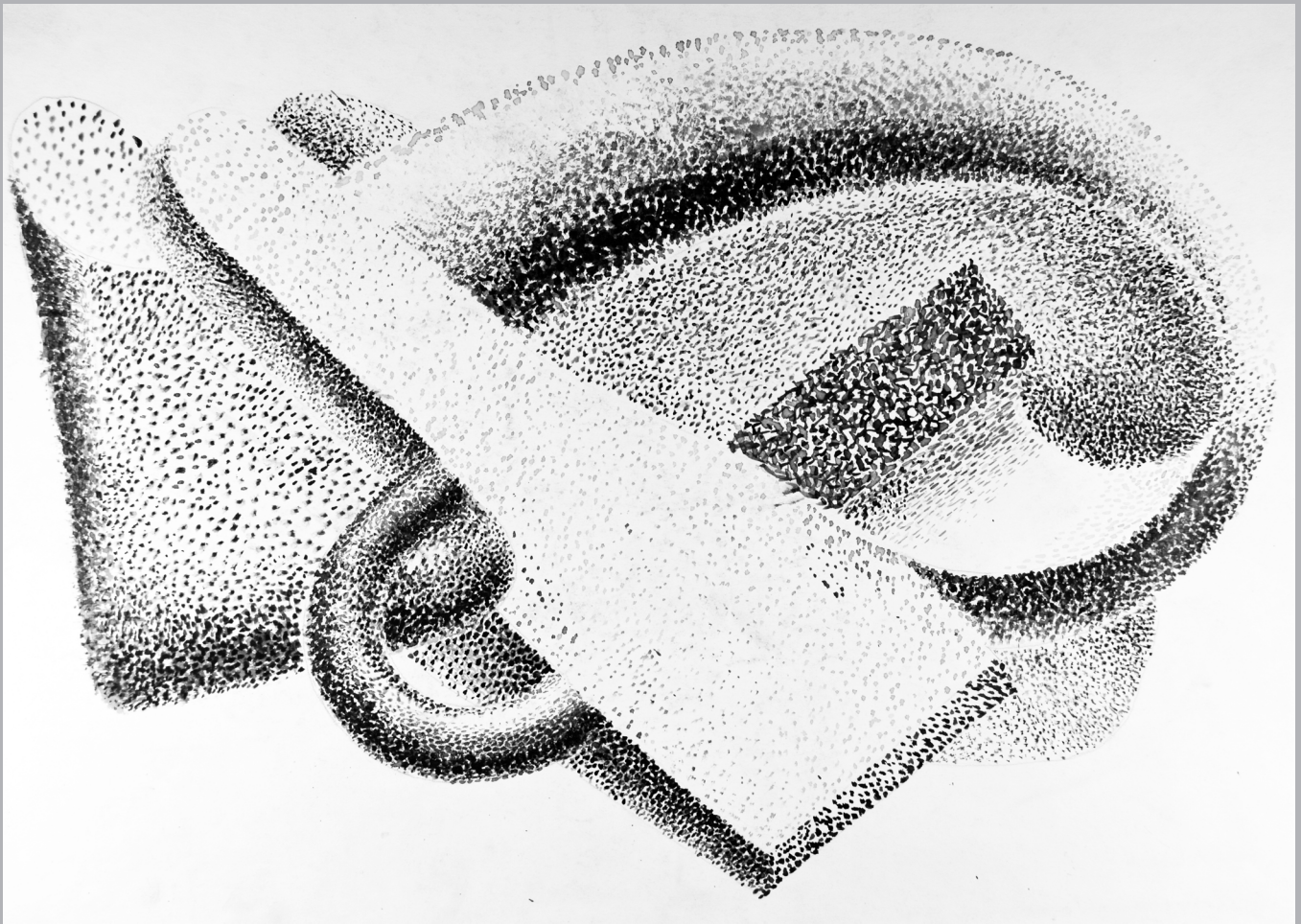
Elevarbeidet er her valgt ut fordi motivkretsen opererer på det fri punktets premisser, selv om det er buede linjer som spiller opp mot forståelsen av et aks og samlinger av større rundinger som umiddelbart refererer til blomster. Tegningen sier også noe om frø og vind.



08

En tegning av kornaks der stofflighet, motorikk og penselens rette fuktighet hurtig har møtt arket med en klar retning for å formgi en naturlig avbildning. Punktets premiss er kjernen i komposisjonen.

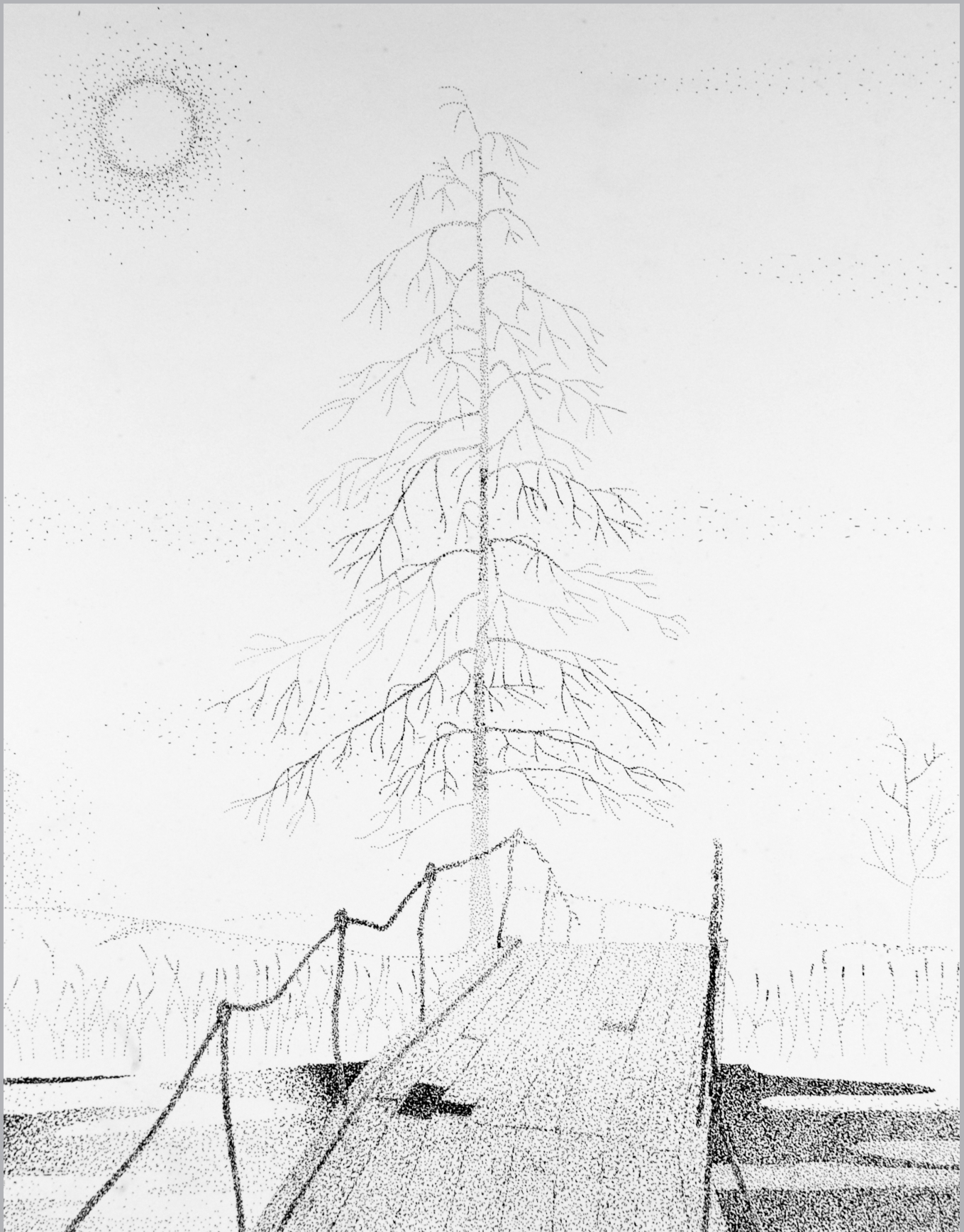




10

En fantasiens objekttegning. Penselens uregelmessige punkter, fra større spredning til tett og fra mørkt til lyst, frambringer former og flater som taler i en troverdig tredimensjonalitet.





12

En fortellende natur- (tre, åser, elv, bredd) og kulturskildring- (bru, gelender). Motivets uttrykk beror på punkter og valører. Ved å si så lite får eleven fram en helhet, der hver og en kan legge inn sin egen historie om å krysse en elv på en liten bro.



Valørsprangene punktene har fått betyr mye for uttrykket.

