

AVGANG

Sommerkonsert i Aulaen

med avgangsstudenter fra
Operahøgskolen

Medvirkende:

Hanne Korsbrekke Askeland	Masterstudium 2. år
Sara Aasen	Masterstudium 2. år
Dagfinn Andersen	Masterstudium 2. år
Eilert Egil Taugbøl Hasseldal	Masterstudium 1. år
Marcela Randem	Masterstudium 1. år
Nora Oleanne Sårheim	Masterstudium 1. år
Tina Therese Tuven	Masterstudium 1. år
Eirik Grøtvedt	Barratt Due musikk institutt

Klaver:

Lina Braaten

Tid:

Onsdag 7. juni kl. 19.00

Sted:

Universitetets Aula
Konserten varer i ca 1 time og 30 minutter

Vi ber om at det ikke fotograferes eller gjøres andre opptak under konserten.

Billetter:

Operahøgskolen

Dekan: Tore Dingstad

Kunsthøgskolen i Oslo

Fossveien 24
0551 Oslo
www.khio.no

2017



Opera

Bellini, Norma	Mira, O Norma (Norma og Adalgisa) Tina Therese Tuven, Marcela Randem
Charpentier, Lousie	Depuis le jour (Louise). Hanne Korsbrekke Askeland
Gounod, Faust	Avant de quitter ces lieux (Valentin). Dagfinn Andersen
Bizet, Carmen	Seguedille (Carmen). Marcela Randem
Verdi, Il Trovatore	Tacea la notte (Leonora). Sara Aasen
Mozart, Don Giovanni	Kvartett fra 1.akt Dagfinn Andersen, Nora Oleanne Sårheim (Don Giovanni, Donna Anna, Donna Elvira og Don Ottavio) Marcela Randem, Eirik Grøtvedt

Engelsk og russisk

Tsjaikovsky, Eugen Onegin	You wrote to me, do not deny it (Onegin). Dagfinn Andersen
Rachmaninov	Oh, never sing to me again op. 4 nr. 4 Hanne Korsbrekke Askeland
Vaughan Williams, Songs of Travel	The Vagabond. Eilert Egil Taugbøl Hasseldal
Gershwin, Porgy and Bess	Bess, you is my woman now (Bess og Porgy) Hanne Korsbrekke Askeland, Dagfinn Andersen

- Pause -**Lieder**

Schubert, Winterreise	Der Lindenbaum. Dagfinn Andersen
Sjöberg	Tonerna. Eirik Grøtvedt
Grieg	En svane op. 25. Sara Aasen
R. Strauss	Cäcilie op. 27 nr. 2. Sara Aasen
R. Strauss	Zueignung, op. 10 nr. 1. Hanne Korsbrekke Askeland

Operette

J. Strauss, Die Fledermaus	Klokkeduetten (Rosalinde og Eisenstein) Nora Oleanne Sårheim, Eilert Egil Taugbøl Hasseldal
Lehár, Die lustige Witwe	Vilja-lied (Hanna Glawari) Hanne korsbrekke Askeland med venner
Lehár, Die lustige Witwe	Lippen schweigen (Hanna og Danilo) Nora Oleanne Sårheim, Dagfinn Andersen
Lehár, Giuditta	Meine Lippen, sie küssen so heiss (Giuditta). Sara Aasen
Kálmán, Die Csárdásfürstin	Weisst du es noch? (Sylvia og Edwin) Tina Therese Tuven, Eilert Egil Taugbøl Hasseldal
J. Strauss, Die Fledermaus	Champagne-tersett fra 2.akt Hanne Korsbrekke Askeland, Sara Aasen og Eirik Grøtvedt med alle medvirkende.

Biografier

Hanne Korsbrekke Askeland har tidligere studert ved Institutt for Musikk i Kristiansand og ved Norges Musikkhøgskole. Våren 2017 sang hun rollen som Donna Anna i Don Giovanni som sin eksamensforestilling. På Operahøgskolen har hun også gjort roller som Lauretta i Puccinis Gianni Schicchi, Lucia i Lucia di Lammermoor, Violetta i La Traviata, Susanna i Figaros bryllup, 1. dame i Tryllefløyten og Adina i L'Elisir d'Amore, en rolle hun også sang konsertant i Gjøvik sommeren 2016, med Opera Opus. Hanne har sunget kirkeverk som Bach' Johannespasjonen og Magnificat, Haydens Skapelsen, Rutter's Mass of the Children og Mozarts Kroningsmesse m.f. Hun har også vært solist med Kristiansand Symfoniorkester samt Trondheim Symfoniorkester, og hun vant i april i år prisen "golden medal" under Berliner International Music Competition. Hun er også blitt kvalifisert til Belvedere Singing Competition, og deltar i finalerundene i Moskva i Juli. I 2013 kom hun på tredjeplass under «Premio Verdi», en operakonkurranse i regi av den italienske Ambassade og Den Norske Opera.

Dagfinn Andersen har hatt Ole Jørgen Kristiansen som sanglærer. Dagfinn har tidligere utdannelse fra Norges Musikkhøgskole. På Operahøgskolen har Dagfinn gjort roller som Papageno i Die Zauberflöte, Feri Baci i Die Csárdásfürstin, Il Conte i Le Nozze di Figaro, Vater i Hänsel und Grätel, Musiklehrer i Ariadne auf Naxos, Marcello i La Bohème, og tittelrollen i Don Giovanni.

Parallelt med operastudiene jobber Dagfinn regelmessig med samtidsmusikk i operaforestillinger eller workshops. Han har også vært solist på tre CD-innspillinger produsert av Lawo Classics, utgitt mellom 2015 og 2017, i samarbeid med Christiania Mannskor og Luftforsvarets Musikkorps. De neste månedene kan man se Dagfinn i rollene som Tarquinius i operaen Rape of Lucretia på LidalNorth International Opera Workshop, og som Audun i urpremierer av Synne Skouens opera Ballerina, på Den Norske Opera & Ballett.

Sara Aasen har sin utdannelse fra Fryderyk Chopin University of Music i Warszawa samt Operahøgskolen i Oslo. Under studietiden i Polen medvirket hun på mange prosjekter, blant annet på Warszawas Kammeropera, som Clarice i L'amante di tutte (B. Galuppi). I løpet av sitt siste studieår debuterte hun som 1. Zak i Bunt Zakow på hovedscenen ved den polske nasjonaloperaen i Warszawa, Teatr Wielki og hun hadde samme år også gleden av å fremføre Hanne i Die Jareszeiten, sammen med Lower Silesia Philharmonic Orchestra i Jelenia Gora.

Sopranen fra Oslo er svært aktiv med konserter og andre arrangement og har blant annet mottatt stipend fra Kulturdepartementet. Hun har i løpet av sin studietid på Operahøgskolen blant annet hatt roller som Grevinne Almaviva fra Figaros Bryllup, Tatjana i Eugene Onegin og tittelrollen i Puccini's Tosca. I løpet av sitt siste studieår fremførte hun rollen Donna Elvira i Don Giovanni, på Operahøgskolens forestilling på Den Norske Opera og Ballett. I september fullfører hun sin utdanning ved Operahøgskolen med sin masterpresentasjon som omhandler Leonora i Il Trovatore.