

Mastertudium i opera, eksamenskonsert

Eugene Onegin av Pjotr I. Tsjaikovskij Margarete (Faust) av Charles Gounod



Eugene Onegin

Kjære publikum,

Velkommen til min masterkonsert med utdrag fra Pjotr Tsjaikovskijs Eugene Onegin.

I min masteroppgave har jeg arbeidet med å finne fram til en moderne tolkning av tittelrollen i Tsjaikovskijs opera og Pusjkins nesten 200 år gamle verseroman. I Onegin ser jeg en mann med problemer like relevante i dag som i 1837. Han lever et overfladisk liv i storbyen uten kontakt med sine egne følelser. Når han møter det som senere skal vise seg å være kvinnen i hans liv er han ikke i stand til å gjenkjenne hva som oppstår i ham. Først etter duellen med sin beste venn blir han tvunget til å ta et oppgjør med seg selv og sitt indre liv. Da er det imidlertid for sent for kjærligheten.

- Eilert Taugbøl Hasseldal -

Medvirkende:

Tatjana:	Ida Gudim
Olga/Guillot:	Maria Dale Johannessen
Lenskij:	Knut Kristian Mohn
Zaretskij:	Jørgen Magnus Haslum
Onegin:	Eilert Taugbøl Hasseldal

Klaver og musikalsk innstudering:

Olesya Tutova

Takk til alle medstudenter, administrasjon og lærere, spesielt min sanglærer Toril Carlsen, for tre utfordrende, flotte og innholdsrike år på Operahøgskolen. Tusen hjertelig takk også til mine medvirkende som er så snille og stiller opp for meg på denne konserten og til Olesya Tutova for tålmodighet og grundig innstudering av musikk og russisk tekst.

All verdas takk

- Til alle som har bidrege til gjennomføringa av denne konserten ved å lytte til og rådgje ein litt over snittet frustrert sopran som ombestemde seg dagleg for korleis konserten best burde løysast.
- Fantastisk sporty Håkon Kornstad, som stilte på berre ei veker varsel!
- Joris Grouwels, som har kome heile vegen frå Stockholm for å synge i dag.
- Reza Aghamir og Andreas Løken Taklo, som stilte på ekstraprøvar og akkompagnerte.
- Hedda Lund og Signe Vasshus som har sydd eit heilt nytt kostyme til meg den siste veka.
- Markus Kvits for gode råd, gode samtalar og nydeleg spel dei siste to åra.
- Olesya Tutova, som plutseleg fekk ein ekstra masterkonsert å spele, tok det på strak arm og spelar fantastisk!
- Ann Helen Moen og Randi Stene - mine mentorar og lærarar, mine idol og vener. De får meg alltid på rett kjøll, set meg på plass der det trengs og løftar meg opp att om behovet skulle vere der. De har inspirert meg meir enn eg kan skildre med ord, ikkje berre musikalsk, men også i korleis vere ein god student, ein god kollega og eit godt menneske. De har vore heilt uvuderlege i denne delen av studia mine og livet mitt.

Utvalde scener fra Margarete

Kveld

Marguérite undrar seg over kven mannen ho har høyrte er. Medan ho syng ein liten song for seg sjølv, oppdagar ho plutselig at nokon har sett eit skrin på trappa hennar. Eit skrin fyllt av juvelar og smykker! Og ein spegel! "Åh, omberre han kunne sjå meg no, eg ser jo ut som dottera til ein konge!"

Forføringa

Faust erklærer sin kjærleik for Marguérite, men ho kjenner atnoko ikkje er som det skal vere og ber han om å gå. Men det er for seint, kjenslene og stemma hans har allerede teke kontrollen over ho...

Marguérite ved rokken

Det har dukka opp fleire, meir fiendtlege stemmer. Marguérite kan høyre korleis dei andre jentene i byen spottar ho og ler av situasjonen ho har sett seg sjølv i. Stemma til Faust kan ho ikkje høyre nokon stad..

I kyrkja

Marguérite prøvar å finne ro ved å be. I kyrkja vert stemmene sterkare, og djevelen sjølv snakkar til ho.

I fengselet

Marguérite er fanga i eit fengsel av sitt eige sinn, der ho berre høyrer dei vonde stemmene. Plutselig kjem stemma til Faust attende og ho er endeleg fri. Endeleg kan ho faktisk sjå han framom seg. Ho minnst det dei har hatt saman og vil berre vere der, saman, i det vakre. Djevelen dukkar opp, og skremt ber Marguérite himlen om å frelse ho.

Utvalde scener fra Eugene Onegin

Nr. 5 Kvartett

Lenskij har tatt med sin gode venn Onegin til Larinas gods for å møte hennes to døtre, Olga og Tatjana. Onegin har arvet nabogodset til Larina men foreløpig fremstår ikke livet på landsbygda spesielt attraktivt for en som er vant til sosietetslivet i St. Petersburg. Lenskij er svært forelsket i Olga, noe som overrasker Onegin når han får se de to døtrene. Han lurar på hvorfor Lenskij ikke heller har valgt Tatjana.

Nr. 12 Onegins arie

Tatjana har skrevet brev til Onegin og erklært sin kjærlighet til ham. Når hun ser at han kommer for å møte henne blir hun svært spent og nervøs. Dessverre for henne har ikke Onegin de samme følelsene for henne som hun har for ham.

Nr. 18 Duellscenen

Etter mye dramatikk på et ball hjemme hos Larina der Onegin flørtet hemningsløst med Olga, Lenskijs utkårede, endte det hele med at Lenskij utfordret Onegin til duell. Lenskij og Zaretskij, hans duellsekundant, venter utålmodig på Onegin, som er sent ute.

Nr. 22 Den siste scenen

Etter noen år utenlands etter duellen med Lenskij er Onegin igjen tilbake i St. Petersburg, lei av livet, sliten og desillusjonert. På ball hos prins Gremin, en gammel venn, fatter han helt uventet interesse for en kvinne. Kvinnen viser seg ikke bare å være prins Gremins kone. Det er Tatjana. I en del av slottet møtes de alene igjen.

Margarete (Faust) - Gounod

Kjære publikum.

Nokre gongar er det ingenting som går som planlagt.

For ti dagar sidan var der all grunn til å avlyse og utsette denne konserten; eg stod utan tenor, utan tonefølge og eit kor med færre og færre songarar for kvar time som gjekk. Men dei som kjenner meg, veit at eg likar å fullføre dei prosjekta eg har sett igong! Eg har aldri avlyst ein konsert, og det var ingen grunn til at dette skulle bli fyrste gong.

Med god hjelp og gode råd, velvilje frå Operahøgskulen sin administrasjon og ein del svært sporty musikarar og songarar, skal de no få vere vitne til eit slags operastunt.

For å få dette til, har eg måtte skrive om nokre detaljar i historia til Marguérite.

Karaktertrekka hennar er dei same, men i min versjon høyrer Marguérite stemmer. Ingenting av det ho opplever er verkeleg, alt foregår i hennar hovud. Ho trur ho ser og opplever ei kjærleikshistorie, ho let seg skremme av demonar og vonde ander og drivast til slutt til fullstendig vanvidd.

Med håp om at Goethe og Gounod begge tilgjev at eg tek meg desse fridommane, er det berre å knipe saman augo, krysse fingrane og sette igong.

Let's do this.

- Nora Oleanne Sårheim -

Medverkande:

Marguérite :	Nora Oleanne S�rheim
Faust:	Håkon Kornstad
M�phistoph�l�s:	Joris Grouwels
Ved flygelet:	Olesya Tutova

Kor:

Amadea Donaji Herrera Reksterberg
Eva Langeland Gjerde
Andrea Nyb
Sophie Alette Waagaard Taugard
Eva B. Landro
Camilla Sagmoen
Ingvild Vadla Sørensen
Gustav N. Hasfjord
Jon Berg Eriksen
Andrei Faitas
Brynjar Ons ien



Tid: Tirsdag 19. juni kl. 17:30
Sted: Paulus kirke

Stor takk til Paulus kirke!

Operahøgskolen
Dekan: Tore Dingstad

Kunsthøgskolen i Oslo
Fossveien 24
0551 Oslo
www.khio.no