

Årsstudium i opera med 1. år mastertudium i opera

Albert Herring av Benjamin Britten



Ord fra regissøren:

Operaen om Albert Herring er komisk, men sammensatt. Bak den kjærlige beskrivelsen av en landsby og dens folk, skimter vi en realitet som omhandler homofili og utenfor-skapet. Det siste i kraft av det vi vet om Benjamin Brittens privatliv. I mangel av dydige, kvinnelige kandidater til årets Mai-dronning velger komiteen, med autoritære Lady Billows i spissen, Albert Herring som Mai-konge. På Mai-festen drikker Herring en lemonade iblandet rom, alkoholen gjør at han slipper taket i landsbyens aksepterte normer, og våger å vise sitt sanne jeg.

Øystein Johansen



Avdeling Design ved KHIO i samarbeid med Operahøgskolen

Ett av emnene i designavdelingens utdanning for interiørarkitekter og møbeldesignere omfatter «scenografisk rombehandling og arkitektoniske virkemidler som redskap for formidling av opplevelse». Vi har samarbeidet med Operahøgskolen siden 2011, der våre designstudenter har hatt som oppgave å lage scenografien til Operahøgskolens vårforestilling. Studentene arbeider i grupper og utvikler konseptet sammen med regissør og kostymedesigner, som oftest en student fra klesdesign og kostymedesign, med veiledning av faglærere. Et av konseptene utvikles videre til å bli scenografien til forestillingen. Årets forestilling «Albert Herring» er tilsynelatende en «uskyldig» komedie, men har en undertekst som våre studenter har forsøkt å formidle gjennom scenografien.

Vigdis Ruud

Albert Herring av Benjamin Britten

Libretto: Eric Crozier

Operaen fremføres på engelsk.

Musikalsk ledelse: Fergus McAlpine
Regi: Øystein Johansen
Scenografi: Auður Rún Jakobsdóttir, Laura Thorsgaard Kjær og Christian Hartvig Henriksen, 3. år bachelor interiør- og møbeldesign
Kostymer: Sondre Engesæth, 2. år bachelor klesdesign og kostymedesign
Kostymeproduksjon: Sally Page Turner
Lysdesign: Sverre Randin
Klaver: Olesya Tutova, Olga Jørgensen, Leiv Amundsen
Faglærer kostymedesign: Christina Lindgren
Faglærer scenografi: Carl Christian Lange og Vigdis Ruud

I rollene:

Lady Billows	Henriette Stabell Johnson
Florence Pike	Maria Dale Johannessen
Mrs Wordsworth:	Ingvild Gommæs Loen
Vicar	Brynjar Onsøien
Mayor	Per Kristian Ruud-Enggrav
Superintendent	Jørgen Magnus Haslum
Sid	Knut Andreas Grove
Albert	Gustav Hasfjord
Nancy	Marika Schultze
Mrs Herring	Julie Sofie Storemyr
Emmie	Eldrid Gorset
Cis	Therese Angel Khachik Aas
Harry	Julian Borchgrevink Næss (24.5, 27.5) Philip Weiss Hagen (26.5)

Synopsis

AKT I

I Loxford, en landsby i East Suffolk, hersker Lady Billows, en velstående frue med en svært dominerende personlighet.

For å finne mulige kandidater til årets Maidronning, har hun oppnevnt en komite, som består av presten, lærerinnen, borgermesteren og politimesteren i byen. Florence, husholdersken til Lady Billows har forberedt saken ved å etterforske vandelen til jentene i byen.

I løpet av møtet viser det seg at ingen av de unge damene fyller Lady Billows' moralske krav. Til allmen forbauselse foreslår politimester Budd at man i stedet velger Albert Herring som Maikonge. Albert arbeider i sin mors grønnsaksbutikk, jobber hardt, ser ikke på jentene og holdes i strenge tøylar av moren, Mrs. Herring. Med andre ord er Albert akkurat den dydige personen man søker!

I grønnsaksbutikken jobber Albert som vanlig, da han får besøk av to nyforelskede ungdommer, Sid og Nancy. I selskap med dem opplever Albert en stadig mer påtrengende ensomhet. Snart kommer Lady Billows med sitt følge og meddeler den gode nyheten. Alberts iherdige protester druknes av morens resolutte oppførsel. I tillegg til å bli maikonge utdeles det nemlig en premie på 25 pund, en betydelig pengesum som ikke er å forakte!

AKT II

De siste forberedelser til festen foregår. Sid og Nancy kan ikke motstå fristelsen til å spille Albert et puss. I siste øyeblikk blander de en real skvett med rom i Alberts limonade. Festen begynner, den ene talen etter den andre holdes, en skål utbringes for Albert, som tømmer hele sitt glass på en gang. Etter hvert kjenner han seg i fin form. For første gang er han midtpunktet!

Om kvelden vender Maikongen hjem. Han er opprømt og glad og tenker fornøyd tilbake på festen. Tilfeldigvis blir han vitne til et stevнемøte mellom Sid og Nancy, og når han hører hvordan de kommenterer hans oppførsel, innser han alt. Han er en latterlig figur! Nå eller aldri må han gjøre et forsøk på å frigjøre seg fra moren. Med premiene på 25 pund i lommen begir han seg ut i natten.

Mrs. Herring kommer hjem og stenger butikken i forvissningen om at sønnen sover trygt i sin seng.

AKT III

Neste ettermiddag er hele landsbyen på bena. Alle leter etter Albert, og Lady Billows organiserer jakten. Man frykter det verste og mistanken om den unge mannens død bekreftes snart. Beviset er Maikongens blomsterkrans som blir funnet ødelagt og overkjørt på landeveien. Sammen med Mrs Herring sørger alle over Alberts skjebne. Byens første og eneste Maikonge har gått bort.....

Biografier

Fergus McAlpine (born 1994, Newcastle, UK) started as a bassoonist, being the first ever young soloist to have performed for the Worshipful Company of Musicians. He has performed at the Royal Wigmore Hall, BBC Proms and has worked with artists such as Vladimir Jurowski, Simone Young and Dame Kiri Te Kanawa. He has even performed for the British royal family. In 2014 Fergus started his conducting bachelor at the Norwegian Academy of Music with teachers Ole Kristian Ruud, Sigmund Thorp and Vasily Petrenko. During his studies he was the winner of the Conlon Conducting Prize at the 2017 Aspen Music Festival and has also conducted the Netherlands Philharmonic, Stavanger Symphony Orchestra, Trondheim Symphony Orchestra and the Minsk Chamber Orchestra. From September 2018 Fergus will continue his conducting studies in the Netherlands, where he has upcoming assistantships with orchestras such as the Dutch Opera, Rotterdam Philharmonic and the Royal Concertgebouw Orchestra.

Øystein Johansen er en norsk regissør, utdannet ved Teaterhøgskolen i Amsterdam. Johansen har gjort en rekke internasjonale co-produksjoner ved teatre i Nederland, Belgia og Norge, og har turnert med forestillinger rundt om i Europa. Sist med forestillingen «Someone or other» av M. H. Hallum. I 2014 vant han Amsterdam Fringe award for forestillingen «The Dahmer Syndrome». Han er i tillegg høgskolelektor i bevegelsesfag og skuespillteknikk ved henholdsvis NSKI høyskole og på Operahøgskolen.

Henriette Stabell Johnson, sopran, har bachelor i utøvende klassisk sang fra Barratt Due Musikk institutt og musikkvitenskap fra UiO. Hun har hatt hovedrollen i Dido og Aeneas ved Drammen teater, vært solist med Asker Kammerkor, Coro Angelico og Kongsberg byorkester samt sunget på Idrettsgallaen i Drammen teater. I regi av Barratt Due har hun sunget Susanna i Figaros bryllup, Fiordiligi i Cosí fan tutte og Adina i Elskovsdrikken. Henriette har vært produksjonssjef for Fagerborgfestspillene (2014-2016). I 2016 var hun korist i Madam Butterfly, Oscarsborg festning. På KHiO har hun spilt Nedda i I Pagliacci og Gevinnen i Figaros bryllup (DNO&B).

Maria Dale Johannessen (f. 1994) er mezzosopran og studerer på KHiO under Toril Carlsen, hvor hun fullfører sin mastergrad i opera våren 2020. Hun har tidligere studert ved Barratt Due musikk institutt, der hun har gjort roller som Orfeo i «Orfeo ed Euridice», Frau Reich i «Die Lustigen Weiber von Windsor» og Cherubino i «Le Nozze di Figaro». Ved siden av operastudiene synger Maria i Det Norske Solistkor og Mogens Dahl Kammerkor i København.

Ingvild Gonnæs Loen er sopran fra Stavanger. Hun tar en master på KHiO. I juni er Ingvild solist på konserten Stjernerdyss under Operafest Røykenvik. Vinteren 2018 sang hun rollen som Barbarina i Operahøgskolens Figaros bryllup (Mozart) på DNO&B og medvirket under Bjergsted Gitarfestival i Stavanger, hvor hun var en av årets unge artister. I løpet av studiene har Ingvild sunget utdrag fra roller som Norina i Don Pasquale (Donizetti), Nella i Gianni Schicchi (Puccini), Grete i Hans og Grete (Humperdinck), Constance i Dialogue des Carmélites (Poulenc), Despina i Cosi fan tutte og Papagena i Tryllefløyten (Mozart).

Brynjar Onsjøen (gjest), er en baryton som begynte på sin bachelor ved Barratt Due i august 2017. Han har tidligere jobbet i operakor i 2013 og 2015 på oppsetninger av La Traviata og Eugene Onegin. Rollen som Mr.Gedge blir hans første solistopptreden i en operaproduksjon.

Per Kristian Ruud-Enggrav er en lyrisk tenor fra Fredrikstad. Han studerer under Toril Carlsen og har tidligere studert under Kjersti Ekeberg og Birgit Gudim Søland. Ruud-Enggrav har tidligere sunget Ferrando i Cosi fan tutte og har også gjort rollen Alex i den Skandinaviske urpremieren av Søren N. Eichbergs opera Glare, i april 2018.

Jørgen Magnus Haslum (f.1993) er bassbaryton og går 1. år master på KHiO der han studerer under Solveig Kringlebotn. Han har tidligere gått på Griegakademiet i Bergen hos Harald Bjørkøy. Han sang også i Sølvguttene fra tidlig alder. Jørgen Magnus har opptrådt flere ganger med Opera Bergen i roller som: Fiorello i "Barbereren i Sevilla" under Festspillene i Bergen 2016, Le Dancairo i "Carmen" sommer 2015, Presten i "Fange og fri" 2014 og Marco i "Gianni Schicchi" 2014.

Knut Andreas Grove, bassbarytonen (27), går årsstudium ved KHiO, og fullfører samtidig sin bachelor i klassisk sang ved Griegakademiet, Bergen. Til høsten starter han sin master ved KHiO. Knut Andreas begynte som guttesopran i Bergen Domkirkes Olavskor, og ble tatt inn i Bergen Kulturskoles talentprogram som 13-åring. I tillegg til rollene som Guglielmo og Aeneas i oppsetninger ved KHiO og Griegakademiet, har han medvirket som solist i bl.a. Mozarts Requiem og Schuberts messe i G-dur.

Gustav Nava Hasfjord, tenor fra Os utenfor Bergen. Han har studert ved Guildhall School of music and drama i London. Han har gjort flere mindre roller ved Den Nasjonale Opera i Bergen, og i 2013 hadde han en rolle i ungdomsoperaen Alt om min familie av A. Halsteinsen og H. Jæger, Han hadde rollen som Don Curzio i Figaros bryllup i Operahøgskolens oppsetning på DNO&B.

Marika Schultze, mezzosopran, har sin utdannelse i sang, performance og skuespill fra NMH (Oslo), HSM (Göteborg) og Nordiska Teaterskolan, og går nå første år master ved KHiO. Hun har bl. a gjort roller som Dorabella, Marcellina og Anna (K. Weill) og medvirket i Oscarsborgsoperaen (bl. a Madama Butterfly). Hun synger jevnlig ved Opera til folket, og en av grunnleggene til Masque Kammeropera, hvor hun er aktiv som sanger og regissør. Til sommeren synger hun i musikteatret "rûah" i Schweiz.

Julie Sofie Storemyr (f. 1994) er sopran. Hun er student på årsstudium under Torgun Birkeland. Høsten 2018 begynner hun på sin mastergrad ved KHiO. Fra før har hun en bachelorgrad fra Barratt Due Musikk-institutt. Hun har en variert rolleliste, blant annet; Dorabella i «Figaros bryllup», Fidalma i «Det hemmelige ekteskap» og Despina i «Figaros bryllup».

Eldrid Gorset, sopran, går årstudium hos Solveig Kringlebotn og har bachelor fra Norges Musikkhøgskole. Fra høsten er hun tatt inn på Operahøgskolens mastertudium og avslutter samtidig sin master ved Barratt Due musikk institutt. Hennes repertoar strekker seg fra opera til kirkemusikk og romanser, og hun er vikar hos Det Norske Solistkor. Hun har sunget roller som Fiordiligi (Cosi fan tutte), Susanna (Figaros bryllup) og Anna (Lystige koner) og debuterer i sommer som Musetta (La Bohème) i Skåne og Zerlina (Don Giovanni) på Oslo Operafestival.

Therese Angel Khachik Aas, lyrisk sopran, debuterte med Opera Trøndelag i Sommeros Olav Engelbrektsson som Gjertrud i 2008, og som Papagena i Mozarts «Tryllefløyten» 2010. Hun har bachelor i klassisk utøvende sang fra Barratt Due Musikk institutt, ved sangpedagog Liv Kjersti Sandve, og tar nå Årstudium ved KHIO, ved sangpedagog Toril Carlsen. Hun har hatt flere opptredener som solist og sanger i ensembler og kor. Deriblant solist i Reichs «Tehillim» under Hyperfokus Musikkfest i 2012, Haydns «Missa in Angustiis» i Universitetsaulaen 2015, samt bl. a. Adina i Elskovsdrikken, Despina og Fiordiligi i Cosi fan Tutte, Marzelline i Fidelio, Fru Reich i Lystige koner i Windsor og Elisetta i Det hemmelige ekteskap.



Julian Borchgrevink Næss (9 år), DNO&B barnekor, har sunget i barnekoret siden 2015. Julian spilte Gustav i kinofilmen «Kometen» i 2017 og han har spilt i Les Miserables i 2017/2018. Han har også medvirket i bl.a. i Carmen, Tosca, La Boheme, Nøtteknekkeren, Jasager, War Requiem og Norma.

Philip Weiss Hagen (12 år), DNO&B barnekor, har bakgrunn fra Oslo domkirkes guttekor der han har sunget solo, julekonserter med Oslo-filharmonien i Universitetets aula og med opptreden på NRKs Kvelden før kvelden. Han har koret til Idrettsgallaen 2017, og deltatt i Oscarsborg-operaen med Carmina Burana (2017). I barnekoret har han deltatt i Stormen, Nøtteknekkeren (2017), Tosca, Heimferd og Purriot (2018). Fra høsten 2018 begynner han på musikklinjen ved Majorstuen skole.

Sammensatt orkesteret fra Norges musikkhøgskole.

Fløyte: Frida Andreassen Lereng, Obo: Jarl Eivind Aspen, Klarinet: Kenny Keppel, Fagott: Annika Jönsson, Horn: Andreas Öberg, Perkusjon: Nora Sjøgren, Harpe: Claire Moncharmont / Abigail Millar Todd, Fiolin 1: Hsiang-yin Hsiao, Fiolin 2: Alexander Chojecki, Bratsj: Caroline Berge Mæhlum, Cello: Karin Hannisdal, Bass: Fredrik Blikeng



Teknisk stab

Teknisk produsent
Inspisient
Rekvisitør
Maskør
Scenemester
Snekker
Maler
Smed
Foto

Ellen Christiansen
Linda Marie Magnussen
Ida Lome Brevik
Wibke Schuler
Marius Arne Larsen
Anders Hamre
Olivier Marcoullier
Atle Berger Martin
Stephen Hutton

De sceniske elementene er produsert ved Kunsthøgskolen i Oslos scenetekniske verksteder.

Tid: Torsdag 24. mai kl. 19.00, lørdag. 26. mai kl. 18.00 og søndag 27 mai kl. 18.00.

Sted: Hovedscenen

Varighet ca. 2 timer og 45 minutter (inkl. 20 minutters pause). OBS! Dørene stenges presis.

Det er ikke tillatt å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.

Vennligst ikke ta med mat og drikke inn i salen. Mobiltelefon skal være avslått under forestillingen.

Operahøgskolens Venner

støtter opp om Operahøgskolens virksomhet og studenter.

Medlemmer får gratis adgang, eller redusert billettpris, til fremførelser og konserter.

Kontingent kr. 200 pr. år - Bli med, da vel!

www.operahogskolensvenner.no

Bankkonto: 1140.69.90046 / Vipps nr: 520155

Operahøgskolen

Dekan: Tore Dingstad

Kunsthøgskolen i Oslo

Fossveien 24

0551 Oslo

www.khio.no