

Skriver og spiller del 2: Konseptutvikling

”Skriver og spiller” er et større langsgående forskningsarbeid som skal undersøke skapende relasjoner mellom dramatiker og skuespiller. Med prosjektet ønsker jeg å foreslå et språk og en metodikk for samarbeide mellom disse profesjonene – noe som i dag er omtrent helt fraværende.

Dramatiker og skuespiller er de eldste profesjoner i teateret. Mot 2000-tallet har den postdramatiske tenkningen i teateret insistert på at tekst er likestilt andre virkemidler, om den i det hele tatt er nødvendig. Dramatiker, skriver, tenker, synes i det postmoderne og postdramatiske teater ofte fullstendig overflødig. Eller erstattet med en dramaturg som skal få forestillingen til å ”funke”.

Ambisjonen med prosjektet ”Skriver og spiller” er å utvikle nye redskaper for dramatiker i det 21. århundre. Som gjør det mulig å skape dramatik i en tid der teknologien og hierarkiene har flyttet seg vesentlig siden rollen ble profesjonalisert på 1900-tallet. Prosjektet skal føre sammen de to funksjoner som nå synes lengst unna hverandre, men som har vært all dramatisk kunsts premiss: Skriveren og spilleren.

Prosjektet tenkes gå over flere år, og innebære ulike former for kunstnerisk, dramaturgisk og analytisk utforskning. Underveis vil ulike tekster, forestillinger og filmer bli laget, seminarer og workshops holdt. I enden av arbeidet er målet å skape en metodikk, å lage et språk, og nedfelle det i et pedagogisk verk.

I den delen av prosjektet, ønsket jeg å undersøke hva som skjer når skuespillerne er med på utformingen av rammene for konseptet, og deltar i store deler av forarbeidet til stykket.

Torshovteatret, dvs fire skuespillere tilknyttet Nationaltheateret, hyret meg til å skrive og regissere stykket ”UFO-bygda”. Stykket inngikk som en del av denne Torshov-periodens tematikk 2016-18, nemlig *Science fiction*. Stykket skulle ha utgangspunkt i de uforklarlige lysfenomenene i Hessdalen, Sør-Trøndelag, og i ideer om at det finnes andre former for bevissthet i universet. Stykket hadde premiere i slutten av januar 2018. Innenfor disse rammene kunne jeg lede arbeidet dit jeg ønsker.

En viktig del av forarbeidet var å kartlegge teorier om utenomjordisk bevissthet. Mye av dette arbeidet hadde jeg allerede gjort, og det viste seg å finnes et ganske omfattende nettverk av mennesker på hele kloden som mente at utenomjordisk bevissthet allerede bor på jorda, og har infiltrert oss. Det var min opplevelse at disse teoriene er tidstypiske og kunne brukes til å drøfte tendenser som preger tidas offentlighet, som konspirasjonsteorier, alternative fakta og transhumanistiske perspektiv.

For å skjønne bakgrunnen til materialet, måtte også skuespillerne bli kjent med denne typen miljø. Vi planla derfor å dra til Mount Shasta i California, som er det viktigste samlingssted for ufo-troende over hele kloden, men spesielt USA. Til enhver tid foregår det mange ufo-workshop her, og flere landsbyer er bebodd av mennesker som hevder å stå i daglig og direkte forbindelse med de utenomjordiske.

Reisen ble avvirket i juni 2017, med skuespillerne og meg. Vi brukte en liten uke i Mount Shasta, og møtte sjamaner, healere og folk som jobbet med kanalisering av både naturånder og utenomjordiske krefter. Enkelte av ritualene skapte merkbare sinns og persepsjonsendringer, og reisen ble både personlig, spirituell og problematisk.

Det viktigste vi tok med oss i det videre arbeidet, var en opplevelse av grenseerfaringer når det kommer til bevissthet og tenkning. At naturen kan snakke til oss, at alt igrunnen kan leses som ”meningsfullt”. Disse opplevelsene ble i stor grad rammen for forestillinga, der vi på sett og vis forsøkte å hensette publikum i den samme type undring.

Prosjektet ble delt med alle kolleger ved Teaterhøgskolen i form av en felles visning og en artist talk med skuespillerne i etterkant. Erfaringene vil bli tatt med videre inn i prosjektet.

Vedlegg
-Program PDF