



9.11 - 16.12 2017

Sidsel Palmstrøm
Hold : Slipp

KUNSTPLASS [10]



Igjen og igjen

av Anne Karin Jortveit

Tauet har fulgt menneskene gjennom tusener av år. I vår tid, hvor fingrene løper uanstrengt over tastaturene, kan derimot det å forholde seg til et slikt urgammelt og basalt redskap være en utfordring. Så genial enkel i sin konstruksjon, så fylt av delvis glemt kunnskap om bruk, symbolkraft og fortellinger. Sidsel Palmstrøms arbeid med tauverk favner over fornemmelsen av at vi likevel vet, som om berøring og opplevelse avdekker avleiringer på tvers av tid og rom. I galleriet møter vi store mengder kraftige tau hendene bare lengter etter å ta på og holde rundt, mens selve manilafiberen fyller stedet med en særegen, rå lukt.

Men tauene hadde ikke kunnet finne sin form uten den gigantiske, gjennomhullete og sirkelrunde treplaten. Den er umiddelbart overveldende. Samtidig gjør den noe annet vesentlig med oss, den setter oss fysisk i bevegelse. Og med ett viser noe uventet seg. Idet vi ser den fra siden, når den kun er en stripe treverk, er det som om dette harde materialet får en ny identitet.

Fra å være flate, ser vi at den kanskje først og fremst er membran. Som en organisk hinne sørger den for å materialisere den nødvendige, men skjøre overgangen Sidsel Palmstrøm er opptatt av, i spennet mellom å holde og å slippe. Sirkelen garanterer for at vi ikke behøver å stå overfor et valg mellom det ene eller det andre. Den så å si trekker til seg og åpner opp det dirrende mangfoldet i selve spennet. Den er et bokstavelig og imaginært vippepunkt mellom det indre og det ytre. Mellom foran og bak. Mellom til og fra. Mellom stillstand og noe uutgrunnelig annet.

Hold og slipp danner en sammensveiset rytme. Som tidevannet, som en gjenklang i vår egen pust og kroppsarbeid. De er byggesteiner i liv og tilværelse, fra det hverdagslig velkjente til det vi ennå ikke forstår eller har erfart. Hold og slipp er med oss, i oss og rundt oss. I relasjonene mennesker mellom, i de mest grunnleggende livsbetingelsene som forbinder oss og naturen. Og noen ganger er det brutalt nødvendig å dra så hardt til at det svir og blør i håndflatene for at styrken i musklene skal få løse seg ut i strømmen av noe varmt og levende. Igjen og igjen.

Kunstplass [10] har gledet av å presentere Sidsel Palmstrøm med utstillingen “Hold : Slipp”.

I Sidsel Palmstrøms nye stedsspesifikke installasjon “Hold : Slipp” på Kunstplass [10] danner 300 meter oppspent tauverk og en stor, rund skive i tre, det materielle utgangspunkt for rommets ”transformasjon”. Tauverket lager et nett av linjer i rommet, fra stram struktur til et organisk virvar. Et mål er å skape et spenn mellom orden og kaos, og usikkerhet knyttet til situasjonen. Sidsel utforsker bevegelsen fra det faste til det flyktige, mellom et hold og et fall, mellom anstrengelse og overgivelse.

En rekke myter og metaforer knytter seg til tråd, rep og tau. De representerer noe dypt eksistensielt, nettopp fordi tauet og trådens konkrete funksjoner er uvurderlig forbundet med menneskets overlevelse og historie. Kunnskap om repslagning har vært avgjørende for utvikling av fangstredskap til jakt og fiske, til jordbruk, transport og skipsfart, fra den enkleste snare til fiskegarn og hengebroer.

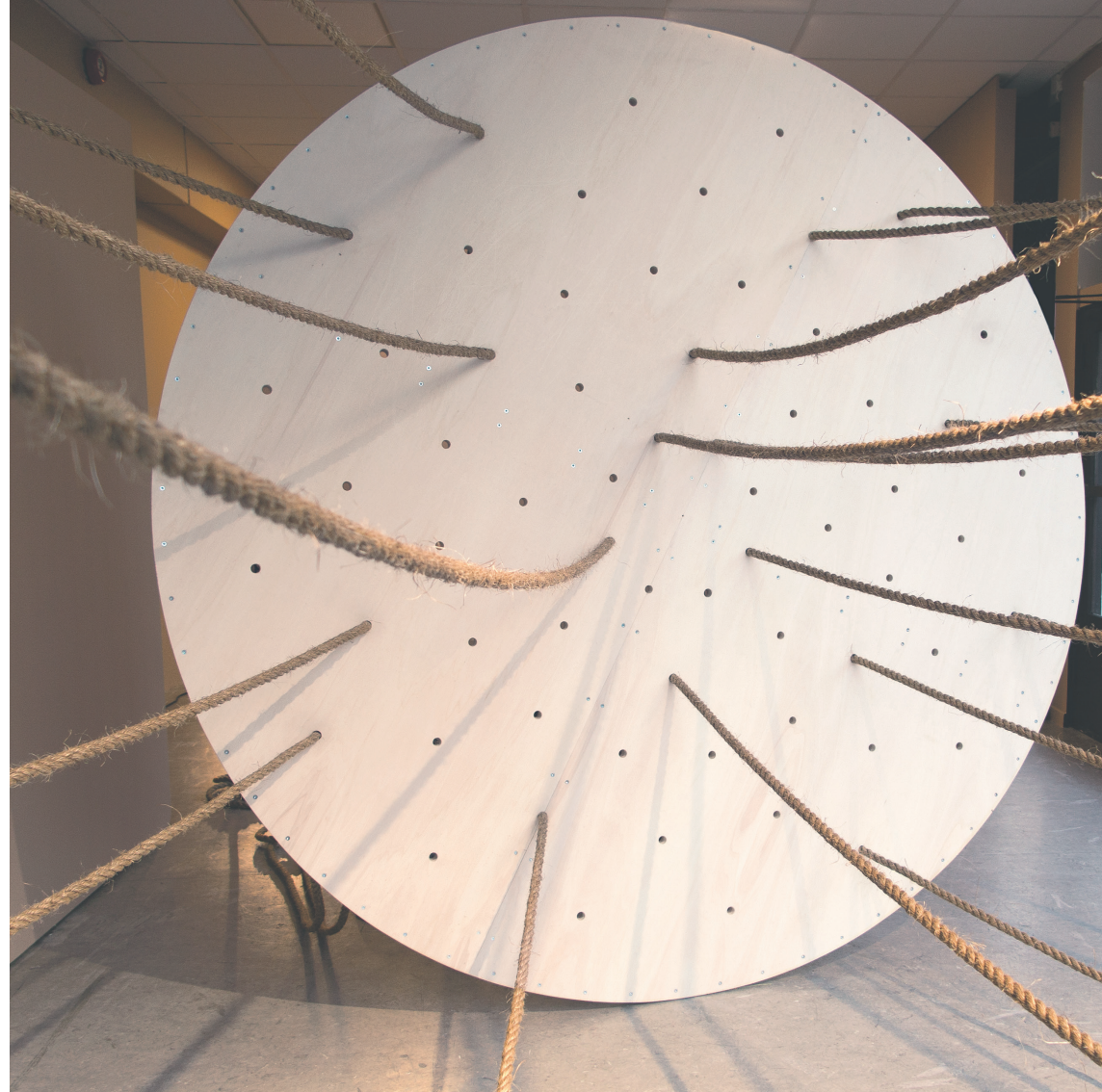
”Hold : Slipp” er en videreutvikling av Sidsel Palmstrøms siste års arbeid der tema og metode på ulike vis har kretset

rundt og belyst noe som er under press, trykk, blir holdt sammen, bundet og surret fast, - et tekstilt univers under tvang, - er brukt for å belyse ulike typer sårbarhet.

Om sitt nye prosjekt uttaler Palmstrøm:

”Jeg søker å finne et balansepunkt der det i møte mellom idé, materiale og teknikk oppstår noe som peker utover det materielle, gir flertydig klangbunn og liv til tanke, assosiasjon og sansning. Jeg vil utforske dette rommet, mellom det konkrete og det flyktige, mellom det håndfaste gjenkjennelige og det usyn lige, våre understrømmer og det ubehagelige.

Vi holder fast ved og knytter oss til forestillinger om livet, følelser, ideer, relasjoner, ting, tradisjoner og vaner. Enorme krefter brukes på å opprettholde feste, skape holdepunkt, fotfeste, tilhørighet og binding. Vi holder og støtter, klamrer, surrer, presser, trekker, drar, løfter og bærer... Og så slipper vi taket, på et eller annet tidspunkt oppgir vi, avstår, glemmer, innstiller, gir slipp, lar fare og falle, vi legger fra oss.... ”







Sidsel Palmstrøm har siden debututstillingen på UKS i 1997 arbeidet konseptuelt med tekstil. Hun bor og arbeider i Oslo og er utdannet ved Statens Håndverks og Kunstindustri skole, hovedfag Institutt for Tekstil (1991-1995). Hun har deltatt på utallige utstillinger - de siste årene bl.a. på Spriten Kunsthall (Skien), Galleri Format, Soft Galleri og Kunstnerforbundet. Hun er innkjøpt av Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design, Vestlandske Kunstindustrimuseum og Kunstindustrimuseet. Ved siden av å være utøvende kunstner underviser hun på Kunsthøgskolen i Oslo og er konsulent for kunstoppdrag i offentlige rom. Annen kunstnerisk virksomhet har innbefattet farging og trykk av kostymer til flere teateroppsetninger og ved Den Norske Opera og Ballett.

www.sidselpalmstrom.com

Kunstneren har mottatt prosjektstøtte fra:

Billedkunstneres Vederlagsfond

Kunstplass [10] mottar
arrangørstøtte fra Kulturrådet:



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

KUNSTPLASS [10]

Kunstplass [10] er et visningssted for samtidskunst i Oslo.

Rosteds gate 10, 0178 Oslo | Åpningstider i utstillingperioden ons - lør 13.00 – 17.00

www.kunstplass.no



kunstplass5 kunstplass10 kunstplass10