

Operahøgskolen, avgangsforestilling årsstudium og bachelor

Askepott

av Jules Massenet



Noen tanker fra regissøren Jon Tombre:

Cendrillon – eller Askepott på norsk er et ikonisk eventyr. Det finnes i utallige varianter over hele verden. Den bærer i seg drømmen og lengselen etter noe mer enn det virkeligheten byr på. Historien kan leses som en intens flukt, hvor magi inntreffer og det ultimate vakre oppstår. I vår versjon fusjoneres drøm og virkelighet i en rosa-glitter-parade. Her blander vi musikk fra en annen tid med elektronika, disco og glam fra i dag. En absurd fusjon der basal lengsel både får sterkt rørende og komiske trekk. Jeg håper på brytninger og speilinger mellom det vi hører og det vi ser. Velkommen til en romantisk, glitrende og absurd opera!



Askepott

Musikk: Jules Massenet
Libretto: Henry Cain (basert på Perraults versjon av eventyret Askepott, 1698)

I tillegg til musikk fra Cendrillon synger Eirin Kvamo Løvstad "Du gai soleil, plein de flamme", Sophies arie fra "Werther", og Henriette Stabell Johnson synger "Il est doux, il est bon" fra "Hérodiade".

Operaen fremføres på fransk.

Musikalsk ledelse: Jean-Paul Pruna
Regi: Jon Tombre
Scenografi: Signe Gerda Landfald (Avgangstudent i master teater, scenografi ved KHiO)
Kostymer: Matilda Söderling (Avgangstudent i master design ved KHiO)
Koreografi: Øystein S. Johansen
Kostymeassistent: Sally Page Turner
Lysdesign: Sverre Randin
Lyd: Olaf Stangeland, Lars Hareide
Klaver: Gabor Nagy
Franske språk coacher: Florence Daguerre de Hureaux, Caroline Dowdle
Musikalsk innstudering: Gabor Nagy, Bernhard Greter, Lina Braaten, Marina Kan

Askepott Victoria Randem
Madame De La Haltière Tunde Gaspar (gjest)
Le Prince Charmant Therese Thylin Lindmark
La Fée Renate Ekerhovd
Noémi Eirin Kvamo Løvstad
Dorothée Henriette Stabell Johnson
Pandolfe / Kongen Jørgen Magnus Haslum

Biografier

Jon Tombre er en norsk regissør, utdannet ved Ecole Lecoq, Paris og ved regilinjen på Statens Teaterhøgskole i Oslo. Tombre har regissert mer enn 70 forestillinger på scener i Norge og internasjonalt. Hans hovedfokus er samtiden og visualitet. Han har iscenesatt et brett spekter av norske og internasjonale forfattere som Jon Fosse, Jesper Halle og Cecilie Løveid samt Sam Sheppard, David Harrower, Presnyakov brødrene og Günter Grass. Tombres forestillinger er dedikerte til å utforske de fine grensene mellom teater, dans, visuell kunst og musikk. Han samarbeider med så vel hiphop- nysirkus artister, urfolkskunstnere fra Maya og Sapmi som med samtidskunstnere fra dans, litteratur, musikk og billedkunst. Tombre har skapt seg sin egen nisje av sjanger overskridende scenekunst. I 2014 og 2016 ble han tildelt Kritikerprisen. I 2016 vant hans forestilling Vidas Extremas Hedda-prisen for særlig kunstnerisk innsats.

Jean-Paul Pruna er fransk pianist og repetitør på Deutsche Opera Berlin, der han arbeider med dirigenter, sangere og regissører fra hele verden. Han var på Jette Parker Young Artist ved Royal Opera House Covent Garden fra 2010 til 2012. Han har studert ved Paris Conservatoire, Guildhall School of Music & Drama og ved National Opera Studio. Han arbeider jevnlig som akkompagnatør ved recitals i Linbury Theatre, Crush Room, Paul Hamlyn Hall og andre konserter ved Royal Opera House. Som freelance pianist, vokal- og fransk coach har han arbeidet ved Cape Town Opera, Garsington Opera, Opera Holland Park, Opera de Lille, Royal Opera House, Classical Opera Company, Festival d'Aix-en-Provence, Amsterdam Concertgebouw og Glyndebourne Festival. Jean-Paul utvider for tiden sin musikalske aktivitet gjennom å dirigere studentproduksjoner ved Samling Academy i Newcastle (L'enfant et les sortilèges) og for the Formation Royaumeont i Frankrike (Eine Florentinische Tragödie og Falstaff).

Renate Ekerhov koloratursopran (f.1993), tar i vår sin bachelorgrad i Opera på Norges Musikkhøgskole og Kunsthøgskolen i Oslo, hvor hun har studert under Kirsten Taranger, Randi Stene, Bo Skovhus og Paul Farrington. Høsten 2017 starter hun sine studier ved Operaakademiet i København, Danmark.

Victoria Randem (f.1995). Sopranen Victoria kommer fra Oslo og er student på årsstudium ved Operahøgskolen i Oslo hos Solveig Kringlebotn. Hun studerte tidligere ved Barratt Due Musikkinstutt. På KHiO har hun sunget utdrag fra roller som "Susanna" (Le nozze de Figaro, Mozart), "Drusilla" (Poppeas kroning, Monteverdi) og nå rollen som "Cendrillon". Hun sang i Den Norske Operas barnekor fra 2002-2012 og hadde flere solistroller som blant annet «Enkefru Gnien» i Peter Maxwells «Askepott» på scene 2, 3. gutt i Mozarts «Tryllefløyten» på hovedscenen og «Pong» i Gisle Kverndokks «Jorden rundt på 80 dager» under dirigent Christian Eggen. Til høsten begynner hun på masterstudiet på Operahøgskolen, KHiO.

Eirin Kvamo Løvstad er født i Oslo, og begynte tidlig å synge i Den Norske Operas barnekor hvor hun bestemte seg for å bli operasanger. Hun tar nå sin bachelorgrad. Eirin er lys sopran og synger mye Händel og annen barokkmusikk. Men hun elsker både opera og annen klassisk musikk fra alle tidsepoker!

Therése Thylin Lindmark er en svensk lyrisk mezzosopran.

Hun avslutter årsstudiet opera våren 2017. Tidligere har hun en toårig operabachelor fra NMH/KHIO og hun gjorde første avdeling i klassisk sang ved NTNU Institutt for musikk i Trondheim. På Operahøgskolen har hun gjort følgende roller og utdrag av scener: Cherubino - "Figaros bryllup", Romeo - "I Capuleti ei Montecchi", Olga - "Eugene & Onegin", Siebel "Faust", og Charlotte "Werther".

Jørgen Magnus Haslum (f.1993), bassbaryton. Jørgen Magnus studerer nå årsstudium på Kunsthøgskolen i Oslo hos Solveig Kringlebotn. Han har tidligere gått på Grieg-akademiet i Bergen hos Harald Bjørkøy. Han sang også i Sølvguttene fra tidlig alder. Jørgen Magnus har optrådt flere ganger med Bergen Opera i roller som Fiorello i "Barbereren i Sevilla" under festspillene i Bergen 2016, Le Dancairo i "Carmen" sommer 2015, Presten i "Fange og fri" 2014 og Marco i "Gianni Schicchi" 2014.

Henriette Stabell Johnson, sopran, har fra 2016 studert opera ved Kunsthøgskolen i Oslo. Hun har en 4-årig bachelorgrad i utøvende klassisk sang fra Barratt Due Musikk institutt og et år musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo. Hun har hatt flere betydningsfulle oppdrag, bl. a. hovedrollen i operaen Dido og Aeneas ved Drammen teater, vært solist med Asker Kammerkor, Coro Angelico og Kongsberg byorkester samt sunget på Idrettsgallaen i Drammen teater. I regi av Barratt Due har hun sunget Susanna i Figaros bryllup, Fiordiligi i Così fan tutte og Adina i Elskovsdrikken. Videre har hun virket som produksjonssjef for Fagerborgfestspillene (2014-2016). Sommeren 2016 var hun med som korist under oppsetningen av Madam Butterfly på Oscarsborg festning. I regi av Kunsthøgskolen har hun gjort utdrag fra I Pagliacci som Nedda og utdrag fra Figaros bryllup som Grevinnen, satt opp på scene 2 i Den Norske Opera og Ballett (2016). Høsten 2017 starter hun sin masterutdanning i opera.



Matilda Söderling er utdannet designer ved Högskolan för design och konsthantverk i Göteborg. Våren 2017 tar hun sin master i kostymedesign ved Kunsthøgskolen i Oslo, hvor hun nå har sin base.

Signe Gerda Landfalds siste masterproduksjon Dødsdansen har premiere på Teater Ibsen november 2017. Her har hun samarbeidet med regissør Martin Lotherington, som hun også gjorde forestillingen Ferdinandøyeblikket med på KHiO i november 2016. Signe Gerda er utdannet produksjonsdesigner fra Filmskolen på Lillehammer i 2008. Hun har hatt scenografi og/eller produksjonsdesign på en rekke lengre film – og TV produksjoner, deriblant Trolljegeren (2009) og NRK-serien Anno (2015 og 2016). For TV drama seriene DAG (2013) og Det tredje øyet (2014) ble hun nominert til Gullrutens fagpris i kategori beste produksjonsdesign.







Teknisk stab

Teknisk produsent
Inspisient
Rekvisitør
Scenemester
Snekker
Maler
Smed
Foto

Ellen Christiansen
Julie Bakke Kvalen
Ida Lome Brevik
Marius Arne Larsen
Sverre Uhnger
Olivier Marcoullier
Atle Martin Berger
Stephen Hutton

De sceniske elementene er produsert ved Kunsthøgskolen i Oslos scenetekniske

Tid: Fredag. 12. mai kl. 19.00, lørdag. 13. mai kl. 15.00 og mandag 15. mai kl. 13.00.

Sted: Hovedscenen

Forestillingen varer ca. 2 timer (inkl. 15 minutters pause).

OBS! Dørene stenges presis.

Det er ikke tillatt å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.

Vennligst ikke ta med mat og drikke inn i salen. Mobiltelefoner skal være avslått under forestillingen

Operahøgskolen

Dekan: Tore Dingstad

Kunsthøgskolen i Oslo

Fossveien 24
0551 Oslo