



Tider:

Torsdag 01. juni kl. 18.00
Fredag 02. juni kl. 14.00
Lørdag 03. juni kl. 15.00

Sted:

Scene 6
Forestillingen varer ca 1 time

*Vi ber om at det ikke blir fotografert eller gjort andre opptak under forestillingene.
Billettbestilling www.khio.no. Gratis adgang.*

Teaterhøgskolen

Dekan: Jon Refsdal Moe

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

Kunsthøgskolen i Oslo

Fossveien 24
0551 Oslo
www.khio.no

TEATERHØGSKOLEN
THE ACADEMY OF THEATRE

AVGANG

Bli Arne Næss
Ludvig Uhlbors



Arne Dekke Eide Næss
1912-2009
Professor i filosofi
Grunnlegger av Dypøkologi

”For å løse økokrisen trengs en endring i hvordan vi forstår oss selv og vårt forhold til naturen og livet. En dypere argumentasjon basert på de dypeste verdier er nødvendig.

Naturen har egenverdi, uavhengig av den nytteverdi den måtte ha for menneskene. Naturens mangfold har egen verdi.”

Arne Næss

Fossveien 24, Oslo
www.khio.no

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

2017

Bli Arne Næss

Ludvig Uhlbors

En reiseskildring fra Tvergastein.

Er det mulig å oppfatte verden på samme måte som Arne Næss? For å undersøke dette, flyttet kunstneriske team opp på Tvergastein.

Forestillingen er resultatet av en kollektiv tverrkunstnerisk prosess som har pågått i et år. Nærstudier i Dypøkologi og konkrete opplevelser av miljøet på Hallingskarvet ligger til grunn for forestillingen. Arbeidet søker etter berøringspunkter mellom naturopplevelser og teatralitet, og er en fortsettelse av undersøkelser gjort i de tidligere KHiO-produksjonene Medeplay, Speiderjenter og Leni Riefenstahl.

Forestillingen er et kunstnerisk verk og prøver ikke å gjengi Arnes filosofi, men



Regi: Ludvig Uhlbors, master teater regi
Skuespillere: Arturo Tovar og Kjersti Aas Stenby, master skuespill

Scenografi, kostyme: Hanna Sjöstrand
Lys: Hanna Sjöstrand, Laurent Ravot
Film og lyd: Kjersti Vetterstad

Inspisient: Patrick H. Luka

Veileder: Tore Vagn Lid og Kari Johnsen

Q Lab: Lars Hareide og Lars Lunder

Øvrige medvirkende: Kristin Astrup Aas, Kristine Gjems, Alexander Rishaug

Takk til:

Stiftelsen Tvergastein og Geir Grønflaten!

istedet blander den sceniske teksten vår egenprodusert materiale med tekster fra filosofen. Formålet er å finne en estetisk forståelse av de spørsmålene som blir reist.

Bli Arne Næss er den første forestillingen i en trilogi om Arne Næss og Dypøkologi.

Den andre delen; Arne Næss -Gjenoppståelsen produseres for festivaler og programscener høsten 2017 med premiere på Teaterfestivalen i Fjaler.

Den tredje delen sikter mot en helafstens forestilling på en norsk teaterscene.

”Det som er bemerkelseverdig ved Tvergastein og lignende steder over hele verden, er at de gjør mulig et liv som er materielt enkelt, men rikt på hensikt.”

“Tvergastein er ekstremt på mange måter, og uegnet for mange formål. Det arktiske klima, fravær av vei og sti, de fysiske krevende trekk ved Tvergastein, må få litt tragiske konsekvenser når man blir gammel. Langs Hallingskarvets stup er det vilt og barskt, kaldt og vindhardt, ikke noe for den fysiske sterkt reduserte. Farvel, Tvergastein! Andre vil leve hos deg!”

- Arne Næss



”Climate chaos, globalized toxicity, mass extinction. It’s necessary to name what we are living through today—this new situation. A global social process has altered the earth’s biophysical systems, destabilizing the climate and shifting the course of evolution.

Modernity: a permanent, dirty war on life. We have entered the endgame. Modernity’s legacy will be, already is, a deeply damaged biosphere and diminished community of life, a planet in ecological ruins. In order to survive in those ruins, to hold places for the continued existence of people and as many other living beings as possible, other social forms, other logics and relations, will have to be nurtured to replace modernity.

For modernists and evidently most moderns as well, only human life is granted intrinsic value. Ethical and political standing follow from intrinsic value. Animals and the natural environment have been merely means for human ends, the background for human activity. Anthropocentrism has been as central to modernity as the profit motive.

I can see, now, that critical theory’s break with modernity was not strong or clear enough. The critique of modernity to be found in Indigenous thinking seems to me more decisive; overall, it has more heart, more reciprocity, and more respect for life.”

Gene Ray. 2016