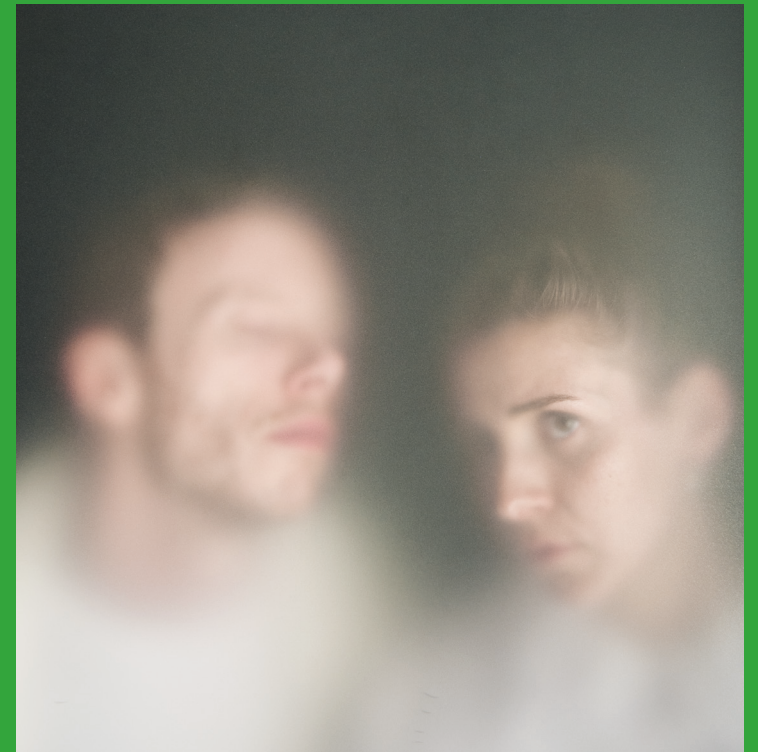


AVGANG

Alaska - en visning av et materiale under utvikling

av Maja Bohne Johnsen og Mari Lotherington



2017

Tider:

Fredag 28. april kl. 13.00
Fredag 28. april kl. 19.00
Lørdag 29. april kl. 15.00

Sted:

Scene 8
Forestillingen varer ca 1 time

*Vi ber om at det ikke blir fotografert eller gjort andre opptak under forestillingene.
Billettbestilling www.khio.no. Gratis adgang.*

Teaterhøgskolen

Dekan: Jon Refsdal Moe

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

Kunsthøgskolen i Oslo

Fossveien 24
0551 Oslo
www.khio.no

TEATERHØGSKOLEN
THE ACADEMY OF THEATRE

Fossveien 24, Oslo
www.khio.no

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

Alaska

- en visning av et materiale under utvikling

Maja Bohne Johnsen og Mari Lotherington

Masterprosjektet Alaska er tenkt som del 2 av 4 deler. Del 1 var Alakanuk som ble vist mai 2016 ved Kunsthøgskolen i Oslo, og del 3 skal vises ved Festspillene i Nord-Norge i juni i forbindelse med at scenograf Mari Lotherington er festspillprofil der i år. Etter Festspillene ønsker vi at de tre første delene skal kunne ut i en forestilling, del 4. Et tett samarbeid mellom masterstudent i scenografi, Mari Lotherington, og masterstudent i scenetekst, Maja Bohne Johnsen, har gjort det mulig å la tekst og scenografi gjensidig inspireres av hverandre i dette prosjektet. Ved å invitere til en slik gjensidig påvirkning kan vi bryte det tradisjonelle hierarkiet og forske i utradisjonelle samarbeidslinjer hvor scenografien står sentralt i formingen av teksten.

Våre medstudenter, Erik Fauske (master teater, regi) og Kjersti Aas Stenby (master teater, skuespillerfag) samt Morten Espeland var sentrale i utformingen av Alakanuk.

Tema i Alaska er å leve i et samfunn eller i en relasjon der vi er fremmedgjorte. Om å ikke finne veien. Om makt og avmakt og om hva man gjør for å holde ut. Alaska handler om tap og det å gjøre ugjenkallelige valg som både har konsekvenser for eget og andres liv.

Alaska forsøker å si noe om at det får store konsekvenser dersom vi ikke er bevisst de avtrykk vi setter på hverandre. Både som samfunn og individer. Og ikke minst: Hvordan lever vi videre med det vi har gjort? Både på personlig plan og som en del av et kollektiv.

Alaska følger minnenes fragmentariske form hvor vi går inn i et subjektivt univers. Her kan alt skje. Døde mennesker dukker opp. Vi går inn og ut av hendelser uten å følge en tradisjonell dramaturgi. Alaska er en tragedie der humor og menneskelig varme finnes tross de golde omstendighetene menneskene i Alaska lever under.

Kunstnerisk utviklingsarbeid

Utover det samarbeidsmessige hvor bygging av rom og eksperimentering med lys har vært medvirkende for Majas tekstutvikling ligger det et underordnet scenografisk forskningsprosjekt i Alaska. Her har Mari utforsket potensialet i lys som materialisert objekt i kobling med nær sagt immaterielle halvgjennomsiktige materialer som folier, plast og gauze. I samarbeid med utøverne har hun jobbet med hvordan lyset kan

oppføre seg taktilt og endre hvordan rommet fysisk føles på kroppen. Hvordan skuespillerne bruker scenografien, lyset og kostymene påvirker dermed i stor grad hvordan forskningen presenteres og har vært en stor del av prosjektet.

I tillegg til samarbeidet med Scenograf Mari Lotherington er det grunnleggende for skriveprosessen at Maja jobber med tekstmaterialet i flere versjoner - og at det forandrer seg fra gang til gang. Det er en stegvis utvikling med visninger underveis der stoffet farges, modnes og påvirkes av de Maja samarbeider med - hele tiden i dialog med dramaturg Tale Næss.

Medvirkende i Alaska, del 2:

Tekst og regi:	Maja Bohne Johnsen, master teater, scenetekst
Scenografi, kostyme- og co-lysdesign:	Mari Lotherington, master teater, scenografi
Skuespillere:	Karin Klouman, Per Vidar Gornitzka Anfinnsen, Sarah MacDonald Berge (alle fra master teater, skuespillerfag), Håkon Nielsen, Maja Christiansen
Co-lysdesigner og foto:	Chris Erlbeck
Komponist:	Lars Børge Rognlid
Lydmiks:	Sivert Henriksen
Regiveileder:	Ingrid Forthun
Manusveileder og forestillingsdramaturg:	Tale Næss
Scenografiveileder:	Carle Lange
Plakatdesign: Sara Risvåg	
Scenemester:	Anders Hamre
Lysmester:	Laurent Ravot og MarkusTorjussen
Lyd:	Lars Hareide og Martin Langerød
Rekvisittør:	Kikki Norèn Løwgren
Inspisient:	Julie Bakke Kvalen

Takk til: Glenn Olsen, Signe Vasshus, Daniel LeCain, Jesper Halle, Westerdals Oslo ACT, Tanja Brodshaug Halvorsen, Ellen Christiansen