

AVGANG

Balletthøgskolen



Avgangsforestillinger master dans

2017

Forestillingstider:

Mina Weider:

Ons. 15.03 kl. 18.00, tors. 16.03 kl. 19.00,
fre.17.03 kl. 18.00, lør. 18.03 kl. 16.00

Sted: Resepsjonsgalleriet

Åse Marie Rannestad:

Ons. 15.03 kl. 19.00, tors. 16.03 kl. 20.00,
fre.17.03 kl. 19.00, lør. 18.03 kl. 17.00

Sted: Scene 3

Marie Ronold Mathisen:

Ons. 15.03 kl. 20.00, tors. 16.03 kl. 17.00,
fre.17.03 kl. 20.00, lør. 18.03 kl. 14.00

Sted: Scene 3

Julie Mjøen:

Ons. 15.03 kl. 21.00, tors. 16.03 kl. 18.00,
fre.17.03 kl. 21.00, lør. 18.03 kl. 15.00

Sted: Scene 3

“I wanted to make an exhibition”

Mina Weider



I wanted to make an exhibition. Dressed in glitter from top to toe. To dance in a gallery.
To be a sculpture you could have bought.
I wanted to share so much that I needed to hide.

Av og med:	Mina Weider
Kostymedesign:	Zofia Jakubiec
Søm:	Sally Turner
Lysdesign:	Norunn Standal
Musikk:	Muslingauze
Veiledere:	Rikke Baewert, Torunn Robstad og Christina Lindgren

Takk til:

Veronica Bergan, Erika Stöckel, Jens Martin Hartvedt, Benjamin Lindh Medin,
Tuva Aanensen, Roza Moshtaghi og Simen Korsmo Robertsen.

“SARA”

Åse Marie Rannestad



En morgen våknet jeg og forstod at jeg ville løpe. Men etter å ha kledd på meg og kikket rundt i huset en stund, oppdaget jeg at jeg ikke hadde lyst likevel. Jeg satte meg ned på en stol og kikket ut i luften og ventet på at noe skulle skje. Etter en stund begynte jeg å gråte. Langsamt ble alt vanskelig.

- Kim Hiorthøy-

Av og med:	Åse Marie Rannestad
Videokunst:	Kim S. Falck-Jørgensen
Musikk:	Sergei Rachmaninoff/Bernard HerrmannL
Lyddesign:	Kim S. Falck-Jørgensen
Lysdesign:	Norunn Standal
Kostymedesign:	Kristine Gjems
Veiledere:	Kristine Karåla Øren og Torunn Robstad

Takk til Marie Ronold Mathisen, Ida Wigdel og sceneteknisk stab v/KHiO.

“Moving. Études”

Marie Ronold Mathisen



Moving. Études is a study in defining, understanding and expanding my own scenic presence and movement expression as a dancer and performer. Who am I when I move on stage, and how do I relate to myself, the audience and the performance space? What do I think, what do I do and how do I transform and project intention and meaning?

Av og med:	Marie Ronold Mathisen
Dramaturg:	Kai Johnsen
Komponist , lyddesigner:	Petter Wiik
Lysdesigner:	Norunn Standal
Kostymedesigner:	Kristine Gjems
Veiledere:	Kai Johnsen, Cecilie Lindeman Steen, Torunn Robstad

Kunstneriske medspillere i utviklingsarbeidet:	Morten Espeland, Gjertrud Jynge, Ida Wigdel
Ansvarlig for print:	Joao Doria

Takk til alle som har latt seg intervjuet i forbindelse med prosjektet:
Birgitte Larsen, Morten Espeland, Snelle Hall, Janne-Camilla Lyster, Marianne Kjær-
sund, Gjertrud Jynge, Huy Le Vo, Cecilie Lindeman Steen, Ida Wigdel og Line Tørmoen.

Takk til Martin Lotherington, Ludvig Uhlbors og Victoria Browne for fine samtaler.

“Reflexive memory” - Working with reflexive-awareness and imaginary landscapes in dance-improvisation

Julie Mjøen



In this project we have worked specifically with the processes of recalling/recreating or exploring a situation or a space through dance, and how these terms move the mind and body both bidirectional and together while improvising.

The woollen blankets used in this project have been donated or borrowed by friends, strangers and family. Big thanks to all the people that have contributed.

Av og med:

Julie Mjøen

Medskapende utøver:

Charlott Madeleine Utzig

Lysdesign:

Norunn Standal

Komponist, lyddesign:

Juhani Silvola

Kostymedesign:

Signe Vasshus

Musikk:

Movement 1 av Ryuichi Sakamoto, Taylor Deupree og Illuha

Veiledere:

Ingeleiv Berstad og Torunn Robstad.

Teknisk stab for alle produksjonene

Prosjektkoordinator:	Kjetil Skåret
Inspisient:	Linda Marie Magnussen
Scenemester:	Ragnar Berntsson
Rekvisitør:	Ida Lome Brevik
Foto:	Kim S. Falck-Jørgensen

De sceniske elementene er produsert ved Kunsthøgskolen i Oslo scenetekniske verksteder.

OBS! Dørene stenges presis.

Det er ikke tillatt å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.

Vennligst ikke ta med mat og drikke inn i salen. Mobiltelefoner skal være avslått under forestillingen

Balletthøgskolen

Dekan: Suzanne Bjørneboe

Kunsthøgskolen i Oslo

Fossveien 24
0551 Oslo
www.khio.no