

Operahøgskolen, masterstudentenes avgangsforestilling

Don Giovanni

av Wolfgang Amadeus Mozart



Kjære publikum!

For første gang i Operahøgskolens 53-årige historie presenterer vi Mozarts Don Giovanni! Anført av våre to maestri, Gregor Bühl og Jacopo Spirei skal vi igjen oppleve historien om operahistoriens mest berømte forfører, tolket av en flott gruppe operahøgskole-studenter.

På Seilduken har det fra semesterstart sist høst blitt terpet på italiensk, pugget noter, sunget arier og resitativer, sydd kostymer og snekret scenografi. Prøvetiden fra begynnelsen av januar har vært intens men utrolig lærerik og inspirerende for studentene. Dette er anvendt operakunnskap og en visualisering av hele studieplanen!

En stor takk til samarbeidet med KHiO's scenetekniske avdeling og DNO&B, representert ved den utrettelige og imøtekommende produsent Jan Helge Trøen, som har muliggjort forestillingen her på Scene 2 i Bjørvika.

Takk også til studenter fra NMH og Barratt Due musikk institutt og samarbeidende skoler i Göteborg og Vilnius som har komplettert rollebesetningen.

Ifølge operabase.com spilles det på all verdens operascener i løpet av sesongen 16-17 hele 70 ulike produksjoner av Don Giovanni. Nå byr vi på nr. 71, den ferskeste og mest ungdommelige av alle!

Len deg tilbake, og la deg på nytt eller for aller første gang forføres av Mozarts mesterverk!

Tore Dingstad
Dekan



Don Giovanni

Musikk: Wolfgang Amadeus Mozart
Libretto: Lorenzo Da Ponte

Operaen fremføres på italiensk. Norske undertekster ved Gunnar Bergstrøm.

Musikalsk ledelse: Gregor Bühl
Regi: Jacopo Spirei
Scenografi: Mauro Tinti
Kostymer: Fredrik Staum Floen (Master avgangsstudent i klesdesign og kostymedesign ved KHiO)
Lysdesign: Sverre Randin

Musikalsk assistent: Marco Crispo
Repetitører: Lina Braaten, Marina Kan Selvik
Kormester: Tobias Stückelberger
Produsent: Kjetil Skåret (KHiO)
Jan Helge Trøen (DNO&B)
Inspisient: Linda Marie Magnussen

Don Giovanni: Dagfinn Andersen
Leporello: Emil Havold Næshagen
Donna Anna: Hanne Korsbrekke Askeland (23.02, 26.02)
Nora Oleanne Sårheim (25.02)
Donna Elvira: Sara Aasen
Don Ottavio: Eirik Grøtvedt, Barrat Due musikk institutt
(23.02, 26.02)
Per Lindström, Operahögskolan i Göteborg (25.02)
Kommandanten: Paveks Trofimiks, Opera-Akademiet i Vilnius
Zerlina: Marcela Randem
Masetto: Eilert Egil Taugbøl Hasseldal

Hammerklaver: Markus Kvits
Mandolin: Gunvald Ottesen

Biografier

Gregor Bühl studerte dirigering med bl.a. Ferdinand Leitner og Gary Bertini i Salzburg og med Gerd Albrecht i Berlin. Han var Albrechts assistent ved operaen i Hamburg og fra 1995-2001 førstekapellmester Hannover. I 1995 var han prisvinner ved Nikolai Malko internasjonale dirigentkonkurranse i København.

Gregor har hatt et tett samarbeid med Kungliga Operan i Stockholm, hvor han bl.a. ledet Wagners «Ringene», begeistret mottatt av publikum og presse. Han har gjestet bl.a. Canadian Opera Company i Toronto, Hamburgische Staatsoper, Opéra National de Montpellier, Staatstheater Hannover, Semperoper i Dresden, Deutsche Oper Berlin, Opera Leipzig og Teatro Colon i Buenos Aires.

Han har også et stort symfonisk repertoar og har arbeidet med radio-orkestrene i Berlin, Hamburg, Hilversum, Hannover, Helsinki, København og Oslo og også med Israel Philharmonic Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, Staatskapelle Weimar, Düsseldorf Sinfoniker, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz og Trondheim Symfoniorkester. Høydepunkt i innværende sesong omfatter bl.a. Rigoletto, Pique Dame, La Cenerentola og L'elisir d'amore i Hamburg, La Traviata i Hannover, Tosca i Stuttgart og CD-opptak med orkestrene i Saarbrücken og Ludwigshafen. Nylig ble Max Regers orkestersanger med Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz utgitt på platemerket Capriccio. Gregor Bühl er ansatt som professor i opera ved Operahøgskolen/KHiO fra april 2016.

Jacopo Spirei studerte kunst og drama i Bologna og dessuten film ved New York Film Academy. Han var i flere år assistent for den berømte regissøren Graham Vick og hadde bl.a. ansvar for gjenoppsetninger ved bl.a. Glyndebourne Festival Opera, Maggio Musicale Fiorentino, Birmingham Opera Company (urpremiere av Stockhausen's Mittwoch aus licht), Houston Grand Opera, Bregenz festival, New National Theater Tokyo, Teatro Sao Carlos in Lisboa (Ringene).

Nå er Jacopo Spirei en av de mest fremadstormende operaregissører i Europa, og etter å ha fått publikumspris for beste oppsetning i 2012/13 sesongen ved Landestheater i Salzburg har han satt opp bl.a. L'elisir d'amore og *Falstaff* (Badisches Staatstheater Karlsruhe), *Don Giovanni*, *Così Fan Tutte*, *Pilger von Mekka* og *Brokeback Mountain* (Salzburg Landestheater), *Cambiale di Matrimonio* (Theater an der Wien), *The bear*, *Mader-na's Satyricon* og *Matrimonio Segreto* (Det Kgl Teater), *Cenerentola* (Colombia), *Pagliacci* (Wexford), *Bastiano e Bastiana* og *Paisiello's Serva Padrona* (Lugo Opera Festival og Teatro Comunale di Bologna). Fremtidige prosjekt er *Falstaff* i Festival Verdi di Parma og Kurt Weills Mahagonny ved Salzburger Landestheater.

Jacopo liker å arbeide med unge operasangere og underviste i flere år både ved Operaakademiet i København, Accademia della Scala i Milano og Royal Conservatory of Scotland. Han gjestet første gang Operahøgskolen/KHiO i 2015 med en oppsiktsvekkende produksjon av Monteverdis *L'incoronazione di Poppea* og ble året etter ansatt hos oss som førsteamanuensis i regi.

Dagfinn Andersen (Don Giovanni) er avgangsstudent på masterstudiet ved Operahøgskolen med Ole Jørgen Kristiansen som sanglærer. Han har utdannelse fra Ingesund Folkehøgskola og NMH. Dagfinn er en ettertraktet solist og ensemblesanger, og har de siste årene urfremført musikk av en rekke norske komponister. Han debuterte i 2012 med rollen *Snekker'n* i den nyskrevne barneoperaen Lillebror og Knerten på DNO&B i et samarbeid med NMH. I årene etter har han gjort roller som strekker seg fra *Papageno* i Tryllefløyten til *Feri Baci* i Czardasfyrstinnen, *Musiklærer* i Ariadne auf Naxos og *Benjamin 2* i samtidsoperaen Påske av Gisle Kverndokk. Han har vært solist på tre CD-inspillinger produsert av Lawo Classics, deriblant nyinnspilling av Edvard Griegs *Landkjenning* (op 31) med Luftforsvarets Musikkorps og Christiania Mannskor. I september 2017 kan man se Dagfinn i en urpremiere på Scene 2, ved DNO&B.

Emil Havold Næshagen (Leporello) har sin utdannelse fra Barratt Due musikk institutt og Operahøgskolen i Oslo hvor han uteksamineres våren 2018. Til tross for sin unge alder startet han sin karriere i 2014 som *Grev Ceperano* ved Oscarsborgoperaens oppsetning av Rigoletto. Han har et variert repertoar som inkluderer *Figaro*, *Leporello*, *Dulcamara*, *Marcello*, *Gianni Schicchi*, *Mephistofeles*, *Vater* (Hans og Grete), *Donner* (Das Rheingold) og *Scarpia*. Mars 2017 debuterer han ved DNO&B i rollen *Zuniga* i Carmen. Sommeren 2017 blir han å se som *Papageno* ved Opera Østfolds store oppsetning av Tryllefløyten på Fredriksten festning.

Hanne Korsbrekke Askeland (Donna Anna) fullfører sin master våren 2017. Hun har tidligere studert ved Institutt for Musikk i Kristiansand og ved NMH. Våren 2016 sang hun rollen som *Lauretta* i Puccini's Gianni Schicchi på Scene 2 i Operaen, i regi av Operahøgskolen. Hun har gjort roller som *Susanna* i Figaros bryllup, *1. dame* i Tryllefløyten, *Lucia* i Lucia di Lammermoor, *Violetta* i La Traviata og *Adina* i L'Elisir d'Amore, en rolle hun også sang konsertant i Gjøvik med Opera Opus. Hanne er ettertraktet som solist, og har sunget kirkeverk som Bach' Johannespasjonen og Magnificat, Haydens Skapelsen, Rutter's Mass of the Children og Mozarts Kroningsmesse m.f. Hun har også vært solist med Kristiansand Symfoniorkester og Trondheim Symfoniorkester. Hanne hadde sitt første møte med rollen Donna Anna i 2015, da hun var med på en Don Giovanni workshop, som en av seks inviterte, med Rinaldo Alessandrini, i regi av Bergen Nasjonale Opera.



Nora Oleanne Sårheim (Donna Anna) har BA og MA ifrå Griegakademiet -institutt for musikk ved UiB. I studietida i Bergen tok ho del i fleire større prosjekt, mellom anna som solist i korverk som Mozart Requiem og Fauré Requiem. Som ein del av masterstudia laga ho forestillinga Cleopatra - *utan følge*, ei soloforestilling basert på Händel sin Giulio Cesare in Egitto, med ein miniturné på Vestlandet. Ho song også rolla som *Grevinne Almaviva* i oppsettinga 15 shades of Figaro. Etter å ha vore med å stifte OperaKysten i Florø, song ho rolla som *Madame Borchgrevinch* i deira oppsetting av Der Schauspieldirektor i 2016. I haust starta Nora Oleanne sitt fyrste studieår på masterutdanninga på Operahøgskulen, og vil i april vere å sjå som *Susanna* i Figaros bryllup - verdens første russeopera.

Sara Aasen (Donna Elvira) er avgangsstudent på masterstudiet ved Operahøgskolen. Hun har studert ved Fryderyk Chopin University of Music i Warszawa og NMH. I Polen medvirket hun i Warszawas Kammeropera som *Clarice* i *L'amante di tutte* (B. Galuppi). Hun debuterte også som *1. Zak* i *Bunt Zakow* (T. Szeligowski) på hovedscenen ved nasjonaloperaen i Warszawa, Teatr Wielki. Hun har sunget *Hanne* i *Die Jahreszeiten* på turne i Polen og Tsjekia sammen med Lower Silesia Philharmonic Orchestra i Jelenia Gora. I løpet av sin studietid på Operahøgskolen har hun gjort roller som *Grevinne Almaviva* i *Figaros Bryllup*, *Tatjana* i *Eugene Onegin* og utdrag fra tittelrollen i *Puccini's Tosca*. Som sin masteroppgave fordyper hun seg i rollen *Leonora* i *Il Trovatore*.

Eirik Grøtvedt (Don Ottavio) studerer sitt fjerde år ved Barratt Due musikk institutt med Torgun Birkeland. Han har tidligere jobbet med Mona Julsrud, en del av talentutviklingsprogrammet TUP ved NMH og deltatt på masterclasser med bla. Julius Drake, Wolfgang Holzmair og Susanna Eken. Eirik har studert Musikkvitenskap ved UiO. Ved flere prosjekter har han vært en del av Det Norske Solistkor, og også Trondheim Vokalensemble. Eirik er også en del av Reza Aghamirs prosjekt *Reza e i Ragazzi*.

Per Lindström (Don Ottavio) går andre året på Operahögskolan i Göteborg. Tidligere har han gått på Operautbildningen ved Härnösands Folkhögskola, der han medvirket i mange produksjoner. Roller han har sunget er : *Gabriel von Eisenstein* i *Die Fledermaus*, *Tamino* i *Die Zauberflöte*, *Hoffman* i *Les Contes d'Hoffman*, *Don Jose* i *Carmen*, *Don Basilio/Don Curzio* i *Le nozze di Figaro*.

Pavels Trofimiks (Kommandanten) er masterstudent ved Opera-akademiet i Vilnius, Litauen, hvor hans professor er Vladimiras Prudnikovas. Han studerte først på det latviske musikkakademiet hos Janis Apeinis. Pavel har deltatt i internasjonale mesterklasser og prosjekt, hvor han bl.a. har sunget *Gremin* i *Eugen Onegin*, *Sarastro* i *Tryllefløyten* og *Truelove* i *Rake's progress*.

Marcela Randem (Zerlina) har en bachelor i klassisk sang fra Norges Musikkhøgskole og går nå 1 år master på Operahøgskolen med Solveig Kringlebotn som lærer. Hun vant i 2012 Statkrafts Young Star stipend og har hatt konserter med både Wolfgang Plagge og Stephan Barratt Due i Oslo konserthus.

Eilert Egil Taugbøl Hasseldal (Masetto) er førsteårsstudent ved masterutdanningen på Operahøgskolen. Tidligere har han studert ved Barratt Due musikk institutt.

Synopsis

Akt 1

Don Giovanni har forført kommandantens datter, Donna Anna. Kommandanten oppdager dem og i tumultene som oppstår blir kommandanten drept. Don Giovanni og hans tjener Leporello forsvinner fra stedet og møter da Donna Elvira.

Hun er på leting etter Don Giovanni for å vinne hans hjerte tilbake.

Don Giovanni flykter igjen og lar Leporello ordne opp. På sin flukt havner Don Giovanni midt i et bryllup.

Brudgommen Masetto tvinges bort og Don Giovanni begynner å forføre den unge bruden Zerlina som blir sjarmert av oppmerksomheten. De blir avbrutt av Donna Elvira, Donna Anna og Don Ottavio som alle er på jakt etter kommandantens morder. Don Giovanni vil hjelpe til, men Donna Anna gjenkjenner ham og forteller Don Ottavio at Don Giovanni er den skyldige.

Zerlina prøver å berolige den sjalu Masetto, men har samtidig vanskelig å stå imot Don Giovanni oppvarting. Donna Anna, Don Ottavio og Donna Elvira kommer maskert til Don Giovanni fest. Festen kommer ut av kontroll og alle vil stille Don Giovanni til ansvar, men han rekker å flykte.

Akt 2

Leporello er lei av Don Giovanni og vil si opp. Don Giovanni klarer å overtale ham til å bli. De skifter klær og en rad forviklinger oppstår. Leporello (forkledd som Don Giovanni) forsvinner bort med Donna Elvira. Masetto kommer for å hevne seg på Don Giovanni men blir istedet banket opp av Don Giovanni forkledd som Leporello. Don Ottavio trøster den sørgende Donna Anna. Den falske Don Giovanni avsløres som Leporello og lykkes i siste liten å flykte. Don Giovanni og Leporello møtes og kan endelig bytte klær. Don Giovanni konfronteres med kommandantens skikkelse og utfordrer skjebnen ved å invitere ham på supé. Don Giovanni avbrytes midt i måltidet av Donna Elvira, som prøver et siste mislykket forsøk for å få Don Giovanni kjærlighet. Kommandanten dukker opp og vil få Don Giovanni til å angre. Han nekter og styrtes ned i helvetets flammer.



Orkesteret er sammensatt av musikere fra Ensemble Allegria og Stabsmusikken.

Fiolin 1: Theodor Thornhill (konsertmester), Miriam Bergset, Andreas Haug, Magnhild Skomedal Torvanger, Maren Nygård, Anne Marie Christiansen **Fiolin 2:** Sunniva Carmen Fossum, Maria Eikefet, Jacob Ander, Mari Okshovd, Gunvald Ottesen **Bratsj:** Bendik Foss, Cathrine Halland Bering, Kai-Hsun Lin **Cello:** Paula Cuesta, Ingeborg Skomedal Torvanger, Andreas Øhrn **Bass:** Nikolai Hatløy Matthews **1. fløyte:** Øyvind Håvik **2. fløyte:** Finn Henry Olsen **1. obo:** Inga Scheitz **2. obo:** Fidel Piris **1. klarinett:** Anna-Karin Hernæs **2. klarinett:** Stefan Soskic **1. fagott:** Trond Olaf Larsen **2. fagott:** Didrik Åsnes **1. horn:** Erlend Tynning Larsen **2. horn:** Ann Gunn Grimerud **1. trompet:** Gry Aubert Bang **2. trompet:** Elin M. Nilsen **Alttrombone:** Wenche Tjentland **Tenortrombone:** Ingebjørg Bruket **Basstrombone:** Steffen Stokland **Pauker:** Edvin Østvik

Koret er sammensatt av sangere fra NMH under ledelse av Tobias Stückelberger.

Olav Leden Nytrøen, Aleksander Løe Myrling, Tobias Stückelberger, Jon B. Eriksen, Håkon R. Anvik, Daniel Helland Hines, Kristine Våge, Sunniva Fevang, Christiane Thamm, Synne Marie Rui Vinje, Eline Maria Refvem, Solveig Bergersen, Karoline Persdatter Nygaard

Teknisk stab

Scenemester

Ragnar Berntsson

Rekvisitør:

Pernille Trøbråten

Maskør:

Embla Høyland Skognes

Syerske:

Matilda Karlström, Sally Page Turner

Foto:

Stephen Hutton

De sceniske elementene er produsert ved Kunsthøgskolen i Oslos scenetekniske verksteder.

Tid: Tors. 23 februar kl. 18.00, lør. 25. februar kl. 18.00 og søn. 26. februar kl. 15.00.

Sted: Den Norske Opera & Ballett, scene 2

Forestillingen varer ca. 3 timer og 15 minutter (inkl. 25 minutters pause).

OBS! Dørene stenges presis.

Det er ikke tillatt å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.

Vennligst ikke ta med mat og drikke inn i salen. Mobiltelefoner skal være avslått under forestillingen

DEN
NORSKE
OPERA
&
BALLETT

Operahøgskolen

Dekan: Tore Dingstad

Kunsthøgskolen i Oslo

Fossveien 24
0551 Oslo

