

Rapport fra Tiril Schrøder og Karen Disen

på bruk av KUF midler til seminaret «Skissen», 18 november 2016

1: Presentasjon av seminaret:

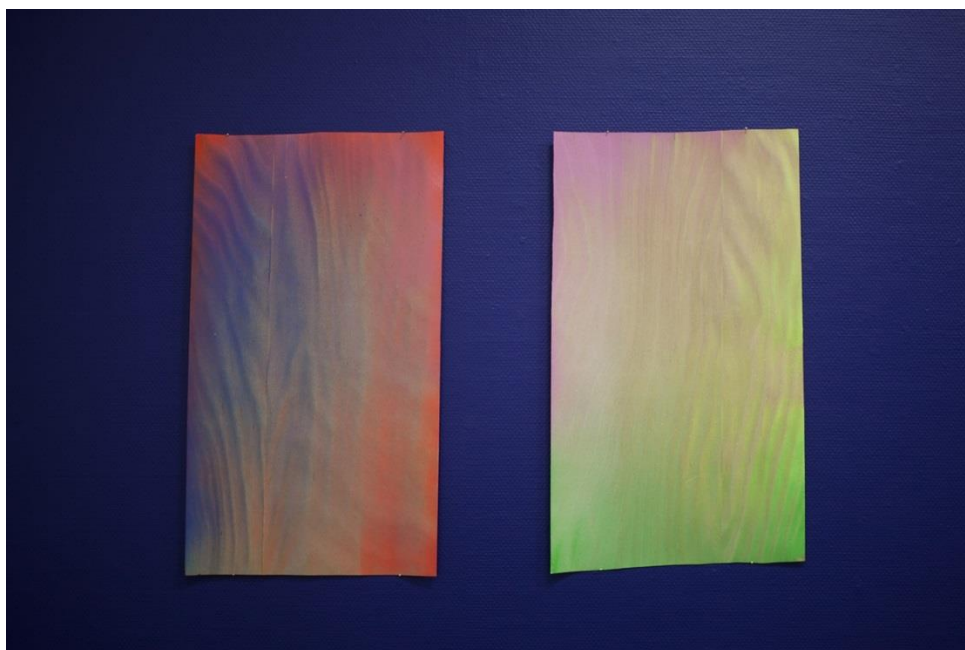
«Skissen» var felles seminar under Agenda-paraplyen til Kunst og Håndverk, arrangert i samarbeide med Tegnerforbundet og Tegnebiennalen 2016, i tillegg støttet av Fritt Ord. Seminaret var en del av et pågående lengre samarbeid mellom Tegnerlabben på Avdeling Kunst og Håndverk og Tegnerforbundet og Tegnebiennalen.

Seminaret fant sted 18 november 2016 i Fritt Ords lokaler ved Slottsparken i Oslo. Det var åpent for alle, og ble annonsert via Khios og Tegnerforbundets nettsider, facebook-sider og via Agendas annonsering i media. Ingen påmelding ble krevet.

Det var helt fullt på seminaret, anslag på deltakere ca 120. Det deltok både interne (studenter og ansatte ved Khio) og eksterne (kunstnere, formidlere, kunstteoretikere).

Programmet på seminaret ble utviklet i dialog med kurator for Tegnebiennalen og daglig leder for Tegnerforbundet, samt med Agenda-ansvarlig Lotte Konow Lund. Seminaret tok for seg både historisk materiale fra museer/arkiv/samlinger og samtidig materiale fra helt ferske kunstnere. Gunnar Danbolt gav det store historiske perspektivet og bakteppet for hvordan å skisse og å tegne har utviklet seg i vår vestlige kultur. Vi så på på skissearbeid i forhold til ideutvikling og skissearbeid i ulike sammenhenger så som tegning i forhold til by, skissen som verktøy og metode, og skisse i ulike materialer og teknikker. Feedback fra medarrangører og deltakere i etterkant var god.

Bilde: Kiyoshi Yamamoto



Agenda: Skisser

Seminaret tar for seg skissen, med utgangspunkt i utstillingene som utgjør *Tegnebiennalen 2016*. Det blir en gjennomgang av skissens historie, en presentasjon av skissebruk i praksis og flere kunstnere som presenterer sitt skissearbeid.

Sted: Fritt Ord, Uranienborgveien 2

Program

10.00: Velkommen ved moderator Lotte Konow Lund

10.10: Gunnar Danbolt: «Skissens historie»

10.55: Flash-presentasjon: kunstner Idun Baltzersen: "Skisser og prosess"

Pause

11.15: Flash-presentasjon: kunstner Sara Rönnbäck: «Porträtt av en relation»

11.25: Professor Stein Rokseth, AHO: «Skissen, - et verktøy for kommunikasjon»

11.45: Flash presentasjon: kunstner Kiyoshi Yamamoto: «How could I be such a l?»

11.55: Stipendiat ved KHiO, Tina Jonsbu: "Forberedelser"

12.30: Lunsj

13.30: Patrick Amsellem, Skissernas Museum i Lund, Sverige: "Skissernas Museum – ett museum för den konstnärliga processen och konst i offentliga rum"

14.30: Oppsummering og avslutning ved moderator Lotte Konow Lund

14.45: Ida Madsen presenterer "En kollektiv psykogeografisk Guide til Oslo", utstilling på Landbrukets Hus

Om innleiderne

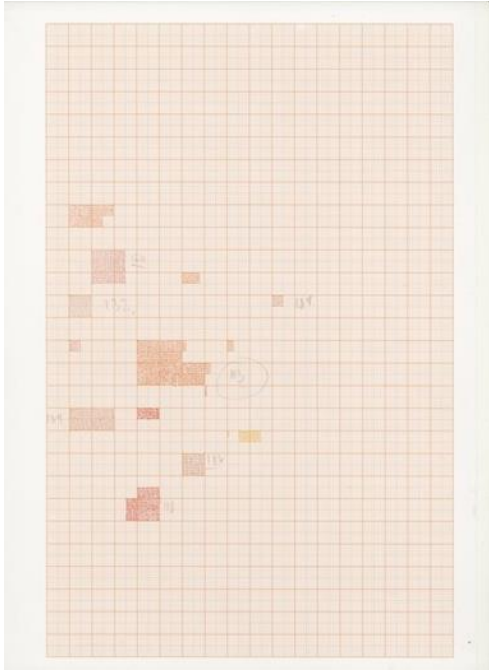
Gunnar Danbolt (f. 1940) er professor i europeisk kunsthistorie ved Universitetet i Bergen.

Danbolt ble mag. art. i kunsthistorie på avhandlingen «Pozzoen i San Bartolomeo all`Isola i Roma, Romersk skulptur på 1000-tallet» i 1971. Han har arbeidet mye med kunstteori og kunstpedagogikk, og er en god formidler som har spredd kunnskap om kunst og kunstproblemer både i forelesninger og gjennom ulike medier. Han er også kjent for sin medvirkning i NRK P2s radioprogram Kunstreisen sammen med Nina Skurtveit.

Han har blant annet skrevet bok om Zdenka Rusova, en av deltakerne på Tegnebiennalen 2016

Tina Jonsbu (f. 1968) Tina Jonsbu er billedkunstner og for tiden stipendiat ved Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling for Kunst og håndverk. Hun jobber hovedsakelig med tegning og utfører arbeidene etter et system og et sett regler hun bestemmer på forhånd. Det er enkle og repeterende handlinger innenfor et tidsrom eller en fysisk avgrensning som et ark eller en vegg.

Jonsbu er utdannet blant annet ved Kunsthøgskolen i Bergen. Hun bor og arbeider i Oslo.
www.tinajonsbu.no



Tina Jonsbu: Testark

Stein Rokseth (f. 1957) er utdannet ved KHIO metall og Gøteborgs universitet Konstindustri skolan 1983. Han gjennomførte forsøksdrift II Industridesignerutdanningen i Oslo i 1984. Etter skolen etablerte han designkontor sammen med 2 medstudenter og arbeidet i sju år som konsulent. I 1991 arbeidet han ett år ved Industridesigner utdanningen ved SHKS. En av hovedoppgavene var oppbygging av fagene Tegning, Farge og Form, i samarbeid med Birger Dahl.

I 1991 gikk Rokseth også inn i GRID design og arbeidet der i 19 år. Han har fått merke for god norsk design ti ganger og fikk Svenske plastprisen i 1991. Han har forelest og vært sensor ved ulike universiteter og høyskoler. Etter 25 år som praktiserende designer ble han 2009 dekan ved Designavdelingen på KHIO. Etter 6 år der fant han veien til AHO hvor han fikk jobbe med undervisning i en av hans hjertesaker tegning.

Patrick Amsellem er direktør ved [Skissernas Museum i Lund](#). Han er tidligere ass. kurator for fotografi ved Brooklyn Museum og kurator ved Rooseum Senter for Samtidskunst i Malmö, Sverige. Amsellem organiserte den første svenske utstillingen av arbeidet til Andreas Gursky og var en del av kuratorteam under ledelse av Lars Nittve. Amsellem har skrevet om kunst for Stockholmsavisen Svenska Dagbladet og var også en kritiker for den svenske dagsavisen Kvällsposten og for svensk radio. Han har undervist ved New York University, og er forfatter av flere utstillingskataloger. Han har doktorgrad i kunsthistorie fra New York Universitys Institute of Fine Arts.

Kiyoshi Yamamoto (f. 1983, Japan, vokst opp i Brasil) er billedkunstner bosatt i Bergen. Yamamoto er utdannet ved Kunsthøgskolen i Bergen – Master i kunst og Bachelor i tekstilkunst, og London College of Fashion og Saint Martin School of Arts. Yamamoto har allerede stilt ut internasjonalt og deltatt i ulike prosjekter i London, Helsinki, Milan, København, Palestina, Ukraina og Paris. I høsten 2016 deltar han i Høstutstillingen, Kunsthåndverkårsutstillingen og Tegnebiennale ved Kunstnerforbundet. Hans arbeider har nylig blitt kjøpt opp av Nasjonal museum, KODE museum i Bergen og Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum i Trondheim.

Idun Baltzersen (f. 1987) er norsk billedkunstner og grafiker. Baltzersen har bachel fra Kunsthøgskolen i Bergen og MFA fra Konstfack, i Sverige. Beltzersen bor og arbeider i Stockholm og Trondheim. Baltzersen arbeider med forskjellige grafiske teknikker, silketrykk og tresnitt. Prosessene med å skape bildene er synlige i arbeidene.



Idun Baltzersen

Sara Rönnbäck (f.1988, Hammarö, Sverige) er billedkunstner og bor og arbeider i Oslo. Hun har MA i kunst fra KHIO 2015. Hun arbeider med performative skulpturer som oppstår, forfaller og dør. Hun finner kroppens reaksjon på omgivelser som interessant; kroppsforfølelser som forsvinner i det man setter ord på det. Hvordan kan avgrensningen kropp kommunisere uten verbalt språk? Rönnbäck vil at betrakterens møte med hennes arbeider skal sette i gang sinnsbevegelser. Hennes arbeider har i det siste vært vist ved bl.a. Podium og Seilduken i Oslo, Sommerøya og Kunstneres Hus i 2015. Se også sararonnback.com



Arbeid av Sara Rönnbäck (Foto tatt av Ingerd Sandven Kleivan).

EKPGO (En kollektiv psykogeografisk guide til Oslo) er en gruppeutstilling der over 200 kunstnere har bidratt med en tegning hver. Prosjektet er initiert og organisert av kunstnerne Ottar Karlsen, Eirik Senje og Ida Madsen, og er en uavhengig kuratert del av Tegnebiennalen 2016: Skissen.

2. Budsjett og regnskap for avviklings av Agenda-seminaret SKISSEN

Se vedlagt budsjett/regnskap

3: Publisering: Seminaret er filmet og redigert for streaming, ligger nå hos Khios Kommunikasjonsavdeling i påvente av at de skal legge det ut på Khios nettsider for offentlig tilgang. (Ref. Even på Kommunikasjon)

Oslo 2-2-2017

Karen Disen

Tiril Schrøder